

یہ کتاب

اپنے بچوں کے لیے scan کی بیرون ملک مقیم ہیں  
مومنین بھی اس سے استفادہ حاصل کرسکتے ہیں۔

منجانب۔

سبیل سکینہ

یونٹ نمبر ۸ لطیف آباد حیدر آباد پاکستان



# فہرست عنوانات

تفصیل تاریخ

مقدمہ تصانیف

|     |                            |    |                                   |    |                                     |
|-----|----------------------------|----|-----------------------------------|----|-------------------------------------|
| ۴۴  | سخت گردن اور روی جہد       | ۴۳ | در تحریف متابعت ولی محمد          | ۳۱ | بشارت الی                           |
| ۱۰۲ | انصاف و عدل و سنی و شیعہ   | ۴۵ | بیان حسد و زہر                    | ۳۵ | خودت بادشاہ و دشمن شدن              |
| ۱۰۳ | محاکات بادشاہ و جہد و دیگر | ۴۵ | فہم گردن و جان انصاف و کردار      | ۳۶ | عاشق شدن و محبت و محبت              |
| ۱۰۵ | آتش فوج و بادشاہ و جہد     | ۴۶ | بیان شام و بیہمانی                | ۳۹ | در دوستی و دشمنی و دوستی            |
| ۱۰۷ | اولین بادشاہ و جہد و باطل  | ۴۷ | بیان دوازده امیر و سلطان و انصاف  | ۴۱ | دعا و دعا و دعا و دعا               |
| ۱۰۹ | انصاف و عدل و سنی و شیعہ   | ۴۸ | تجلی و زہر و زہر و زہر            | ۴۲ | بزرگ بادشاہ و سنی و شیعہ            |
| ۱۱۰ | کفر و ایمان و ایمان        | ۴۹ | بیان آثار و صفات و صفات           | ۴۶ | محبت و محبت و محبت و محبت           |
| ۱۱۱ | محاکات گردن و بادشاہ و جہد | ۴۳ | در بیان حسد و زہر                 | ۵۰ | در انصاف و عدل و سنی و شیعہ         |
| ۱۱۲ | جواب دادن و آتش            | ۴۵ | مکر و کرم و زہر                   | ۵۰ | فرمان دادن و سنی و شیعہ             |
| ۱۱۳ | تقصیر و در جہد و جہد       | ۴۷ | دش گردن و زہر و زہر و خود         | ۵۳ | در بیان انصاف و عدل و سنی و شیعہ    |
| ۱۱۵ | فہم گردن و سنی و شیعہ      | ۴۸ | مکر گردن و سنی و شیعہ             | ۵۶ | محاکات و انصاف و عدل و سنی و شیعہ   |
| ۱۱۵ | برجستن و آتش و جہد و کرم   | ۴۹ | جواب گفتن و زہر و کرم و کرم       | ۶۲ | فرق میان حق و باطل                  |
| ۱۱۷ | بیان و کرم و کرم و جہد     | ۴۰ | لا بد گردن و سنی و شیعہ           | ۶۳ | داستان آن بادشاہ و جہد              |
| ۱۱۸ | جواب و سنی و شیعہ          | ۴۳ | نواہد گردن و زہر و سنی و شیعہ     | ۶۳ | محاکات و زہر و بادشاہ و کرم و کرم   |
| ۱۱۸ | سجود و سنی و شیعہ          | ۴۳ | ولی و سنی و شیعہ و زہر و کرم      | ۶۶ | تکلیف و سنی و شیعہ و زہر و کرم      |
| ۱۱۹ | ترجمہ و سنی و شیعہ         | ۴۵ | انصاف و زہر و سنی و شیعہ          | ۶۷ | قبول گردن و سنی و شیعہ              |
| ۱۱۹ | ترجمہ و سنی و شیعہ         | ۴۷ | طلب و سنی و شیعہ و سنی و شیعہ     | ۶۸ | جمع آمدن و سنی و شیعہ               |
| ۱۲۰ | دیگر بار و سنی و شیعہ      | ۴۷ | در بیان و سنی و شیعہ و سنی و شیعہ | ۷۰ | در بیان و سنی و شیعہ و سنی و شیعہ   |
| ۱۲۱ | باز و سنی و شیعہ           | ۴۸ | در بیان و سنی و شیعہ و سنی و شیعہ | ۷۲ | سوال گردن و سنی و شیعہ و سنی و شیعہ |

|     |  |            |   |     |                            |
|-----|--|------------|---|-----|----------------------------|
| ۲۰۲ | رجوع حکایت خواجه تاج                           | ۱۵۵        | رسول شیر از سبط واپس کشیدن                | ۱۲۳ | نگه بستن مردان             |
| ۲۰۳ | افکندن خواب طوطی مرده را                       | ۱۵۶        | نظر کردن شیر در چاه                       | ۱۲۳ | باز رجوع نهادن شیر جبهه را |
| ۲۰۴ | دروغ کردن خواجه را                             | ۱۵۹        | مژده بردن خرگوش                           | ۱۲۶ | مقرر شدن تنوع جبهه         |
| ۲۰۵ | مضرت تغییر طلق                                 | ۱۶۱        | جمع شدن نجاران                            | ۱۲۷ | انکار کردن نجاران بر خرگوش |
| ۲۰۷ | تفسیر باثبات از کمان                           | ۱۶۲        | پند دادن خرگوش نجاران را                  | ۱۲۸ | جواب گفتن خرگوش نجاران را  |
| ۲۱۰ | تفسیر قول سنائی                                | ۱۶۳        | تفسیر زحمتا من الجهاد الاضعف              | ۱۲۸ | ادامه سخن نجاران           |
| ۲۱۱ | داستان پیر چنگی                                | ۱۶۵        | آمدن رسول مصر مردم                        | ۱۲۸ | باز جواب دادن خرگوش        |
| ۲۱۳ | بیان حدیث من کان لله                           | ۱۶۷        | یا فتی رسول امیر المؤمنین                 | ۱۳۰ | ذکر دانش خرگوش             |
| ۲۱۵ | در بیان حدیث ان لا یکنکم                       | ۱۶۸<br>۱۶۸ | بیدار شدن امیر المؤمنین<br>تشنه گفتن مردم | ۱۳۱ | باز سخن نجاران از خرگوش    |
| ۲۲۰ | سوال فرمودن عائش از حضرت                       | ۱۶۹        | سوال کردن از امیر المؤمنین                | ۱۳۲ | پوشیده داشتن خرگوش         |
| ۲۲۳ | تفسیر بیت سنائی                                | ۱۷۲        | افتادگان آنگاه زنگ بخروش                  | ۱۳۲ | تفسیر خرگوش با شیر         |
| ۲۲۴ | در بیان حدیث اَعْتَمِدُوا الْوَلَدَ الرَّبِيعَ | ۱۷۴        | تمشیل                                     | ۱۳۵ | زرافت تاویل مگس            |
| ۲۲۶ | پرسیدن سیدنا از مصطفی                          | ۱۷۵        | تفسیر هو متکلم                            | ۱۳۶ | تقصیر اندیشه کردن حقیقت با |
| ۲۲۷ | بقیة قصه رویه چنگی                             | ۱۷۶        | سوال کردن رسول درم از عمر                 | ۱۳۶ | تکریم شیر از دیگران خرگوش  |
| ۲۲۹ | درخواست گفتن با لقب عمر                        | ۱۷۷        | بیان من اراد ان یشیر مع الله              | ۱۳۸ | هم در بیان مکر خرگوش       |
| ۲۳۰ | نایدین استواء چنان                             | ۱۷۹        | تقصیر از رگال                             | ۱۴۱ | رسیدن خرگوش پیشیر          |
| ۲۳۴ | انبار چرخ محمد مصطفی                           | ۱۸۱        | تقصیر از خود طیور                         | ۱۴۲ | عذر گفتن خرگوش             |
| ۲۳۵ | بقیة قصه طوطی چنگی                             | ۱۸۲        | دیدن خواجه طوطیان بهستان را               | ۱۴۴ | جواب گفتن شیر خرگوش را     |
| ۲۳۸ | گردانیدن عمر نظر او را از مقام گز              | ۱۸۳        | تفسیر قول شیخی فزید الدین                 | ۱۴۶ | تقصیر بهر سلیمان           |
| ۲۴۱ | تفسیر دعایان زود فرشته                         | ۱۸۵        | تفسیر ماحول مروتی را                      | ۱۴۸ | طعن زدن زارغ               |
| ۲۴۲ | قران کردن سرادران عرب                          | ۱۸۸        | باز گفتن از رگال باطوطی                   | ۱۴۸ | جواب گفتن بهر              |
| ۲۴۳ | تقصیر طایفه کردارم از مقام گز                  | ۱۹۱        | شنیدن آن طوطی خرگاه طوطیان                | ۱۴۹ | تقصیر آدم علیه السلام      |
| ۲۴۴ | تقصیر طوطی در دریش                             | ۱۹۷        | تفسیر قول حکیم سنائی                      | ۱۵۲ | پادشاه کشیدن خرگوش         |



|     |                                  |     |                           |     |                                |
|-----|----------------------------------|-----|---------------------------|-----|--------------------------------|
| ۳۴۶ | نقد و ثناء ہدایت و مروت          | ۲۹۷ | سیرت عرب ہدیہ را          | ۲۳۵ | مفرد شدن میدان                 |
| ۳۴۷ | بیاد و رفتن کر                   | ۲۹۹ | حکایت ماجرائے نحوی        | ۲۳۷ | ناراضی و کفر و نیرے            |
| ۳۵۰ | ہول کیسلا و زعمال نص قیاس کر     | ۳۰۰ | قبول کردن خلیفہ ہدیہ را   | ۲۳۷ | ممبر و مودن اعلائی زن خود      |
| ۳۵۳ | دربان آنگاہاں خود رفتی خود       | ۳۰۷ | در شرف و صفت پیر          | ۲۵۰ | نصیحت کردن زن شوہر را          |
| ۳۵۶ | ہرست کردن دیباں و پنبیں          | ۳۱۰ | وصیت کردن رسول خدا        | ۲۵۲ | نصیحت کردن مرد زن را           |
| ۳۵۹ | برسیدن بختیہ زبیر را             | ۳۱۲ | قصہ کیودی زن فزونی        | ۲۵۳ | دربان آنگاہاں بنیدن بر کس      |
| ۳۶۱ | جواب زبیر                        | ۳۱۵ | رفتن گرگ و روبہ           | ۲۵۷ | مرامات کردن زن شوہر را         |
| ۳۶۶ | مستہم کردن غلاماں                | ۳۱۸ | استحسان کردن شیر گرگ را   | ۲۶۱ | دربان این خبر آنگاہاں بنیدن    |
| ۳۶۹ | نقد و ثناء زبیر                  | ۳۱۹ | قصہ آنگاہاں زبیر کے کوفت  | ۲۶۱ | تسلیم کردن مرد خود را          |
| ۳۶۹ | حکایت                            |     |                           | ۲۶۲ | دربان آنگاہاں زعمون مرد خود را |
| ۳۷۲ | گفتن بختیہ زبیر را               | ۳۱۹ | پشیمان شدن آن گوئندہ      | ۲۶۵ | سبب مرمان استیبار              |
| ۳۷۴ | رجوع حکایت زبیر                  | ۳۲۱ | خواندن آن یار یا ر خود را | ۲۶۸ | حقیر و خستہ پیرن بد احس        |
| ۳۷۸ | آتش افشان و دشہر                 | ۳۲۲ | زور کشیدن                 | ۲۷۳ | درستی تبت مزج الخیرین          |
| ۳۷۹ | قصہ خندان و مفتح                 | ۳۲۴ | ادب کردن شیر گرگ را       | ۲۷۷ | دربان آنگاہاں و کند            |
| ۳۸۲ | سوال کردن از امیر المومنین       | ۳۲۵ | حکایت و فیاض غزالیہ       | ۲۷۸ | مخلص ماجرائے عرب               |
| ۳۸۵ | جواب دادن امیر المومنین          | ۳۲۵ | تہدیر کردن نوح            | ۲۸۱ | دلہا و دن مرد عرب              |
| ۳۹۰ | گفتن حضرت رسالت بخوشی کا         | ۳۲۸ | نشدن بادشاہان بنیان را    | ۲۸۴ | تعلیم کردن طریق طلبہ           |
| ۳۹۲ | توبہ کردن آدم                    | ۳۲۹ | آشنائے کار سفر بدین کلام  | ۲۹۶ | بہر برون عرب سے آب             |
| ۳۹۶ | بارگشتن حکایت امیر المومنین      | ۳۳۰ | طلب کردن یوسف از خان      | ۲۹۷ | دفعہ دوقن عرب سے آب            |
| ۳۹۹ | افغان کو بار در آہ امیر المومنین | ۳۳۲ | گفتن ہمان یوسف از خان     | ۲۹۹ | دربان آنگاہاں عاشق کریم        |
| ۴۰۵ | فتح طہیدن بنیر                   | ۳۳۵ | مرد شدن کاتبہ دمی         | ۲۹۰ | فوق میان آنگاہاں و شہر         |
| ۴۰۲ | گفتن امیر المومنین باقین خود     | ۳۳۱ | دعا کردن معلم باور        | ۲۹۳ | پیش آمدن نقیباں                |
| ۴۰۳ | نقص                              | ۳۳۴ | اعمال کردن ہدایت مروت     | ۲۹۵ | دربان آنگاہاں عاشق دنیا        |

## INTRODUCTION

HAVING translated into Urdu one two well-known works of Sa'di, the *Diwan* of Hafiz and several other Persian prose-works, and having received encouragement from my readers, I have embarked on a task more difficult to accomplish: translating the *opus* of Maulana Jalal al-Din Rumi. My long and sustained efforts are beginning to yield result with this volume which gives the text of the First Book of the *Mathnawi* along with Urdu translation.

Translating the *Mathnawi* is difficult not only because of its volume—there being about 26,000 couplets—but also because of the subtlety of thought involved. No doubt Urdu translations of the *Mathnawi*, both in prose and verse, exist, but they hardly fulfil the aim I have in view: to present the thoughts of Rumi in a simple, direct, bold style in the modern idiom, without resort to long explanations and annotations. If I have succeeded in my aim in the present volume, I shall try to publish the remaining volumes in due course.

A work that has inspired generation after generation and cast deep and wide influence for seven hundred years, the *Mathnawi* stands today as one of the most outstanding products of Muslim mystical thought. Dictated by Maulana Jalal al-Din Rumi, who was born in Balkh in 604/1207, during the last decade of his life to his pupil Husam al-Din Hafez, the *Mathnawi* is an encyclopaedia of metaphysics, besides being a great mystical and didactic poem. Metaphysical questions have been beautifully answered, often at great length, in the form of stories and parables. Coming at the end of Rumi's life (d. 672/1273), it enshrines the wisdom gained by him during more than half a century of study and esoteric experience.

Rumi's father, Baha al-Din Walad, being a man of learning and a *sufi* himself, Rumi's first acquaintance with *sufism* must have come from his father. The flight of the family from Balkh, because of the threat of the Mongolian invasion, to Qonya in Turkey by way of important Islamic centres provided Rumi the opportunity of studying other streams of mystical thought. After the death of his father in 628/1230, he became a disciple of Burhan al-Din Muhaqqiq Tirmidhi who paved the way for Rumi's transformation which took place on his meeting the great mystic Shams al-Din Tabrizi in 642/1244. It was Shams al-Din Tabrizi who disclosed to his newest and most promising disciple the mysteries of divine love which is the stepping-stone and a recurring theme of the *Mathnawi*.

The *Mathnawi* sings not only of love which is the essence of creation but deals with a great many questions that we have often asked in our loneliness—questions about our identity, our free will, our place in the world, and the nature of the world itself. People in the aeons to come, as in the aeons past, will continue to ask these questions, and as long as these questions are asked a book like the *Mathnawi* will continue to be a vade-mecum. The *Mathnawi* has been it for so many decades in Muslim countries where Persian is understood, and promises to continue to enlighten many more people who, in spite of the so-called knowledge explosion, are still far from any clearer understanding of the metaphysical problems. I say 'so-called knowledge explosion', because real knowledge according to Islam consists in understanding the eternal truths. And since these eternal truths are sought by men everywhere, the *Mathnawi* has a universal appeal, to which its numerous translations in English and other languages testify.

I hope the present volume will serve to kindle interest in Rumi's teachings in a wider circle and help a better understanding of the problems man has perennially faced. If it does that, my efforts will not have been wasted.

SAJJAD HUSAIN

PA

## مقدمہ

### دفتراول کی اشاعت

جس وقت میں نے فتویٰ کی اشاعت کا ارادہ کیا تھا خود بھی مذہب تھا  
 اور اجاب بھی مختلف الہ سے تھے کچھ اجاب بہت بندھانے تھے تو کچھ  
 اجاب مخلصانہ طور پر اس اقدام کی مخالفت کرتے تھے لیکن میں نے مدبرانہ طور سے عواقب انجام سے قطع  
 نظر کی اور اشاعت کے کاموں میں لگ گیا۔ جب دفتراول نکل ہوا تو سوا کلاس کا اجراء کسی جلسہ میں کرنا چاہئے  
 میں اس فکر میں لگا ہوا تھا کہ بعض اجاب نے توبہ دلائی کہ اس سال جبکہ مولانا نے روم کی مسافت سنو سال یا دو کار  
 منانی جاری ہے اور دیگر ممالک میں اس سلسلہ میں بہت سے اجتماعات ہو رہے ہیں ہندوستان میں بھی اس طرح  
 کی تقریب منانی چاہیے اور اسی میں دفتراول کے اجراء کی رسم ادا کی جائے۔ میں نے یہ خیال جناب پروفیسر سید محمد حسن  
 صاحب دینی تعلیم حکومت ہند کے سامنے ظاہر کیا تو موصوف نے اس کو پسند فرمایا اور اپنے ہاتھوں دفتراول کا اجراء  
 کرنا منظور کر لیا۔ چنانچہ ۲۸ مارچ ۱۹۴۷ء کو غالب الہی بستی نظام الدین میں جناب حکیم عبد الحمید صاحب صدر  
 غالب الہی کی زیر صدارت جشن ۷۷ سال مولانا کے روم کے عثمان سے ایک کامیاب اجتماع ہوا جس میں جناب  
 کوکب ذری زاد لفظ کا مجھے بھرپور تعاون حاصل رہا اور جناب مسعود حسن خان صاحب داس یا ستر صاحب علی نے  
 ایک مہی تقاریر کا جناب شیخ الاسلام صاحب مہمانی کچھوں کو فرمایا جن میں دینی نے مولانا روم کو فتویٰ پر ایک فاضلانہ  
 تقریر کی اور جناب محمد اعظم کاروان نے اپنے دلنواز فقرے سے مولانا روم کی ایک غزل منائی۔ دینی کے اکثر علم و رویت  
 اجاب اس میں شریک ہوئے، بقول بعض اجاب کے یہ اجتماع دینی کے دانشوروں اور اہل علم کا ایک قابل ذکر  
 اجتماع تھا۔ دینی کے انگریزی ہندی اور اردو اجتماعات نیز کمالیہ بارہ پور دینی اور دینی ورڈن نے اس اجتماع اور  
 فتویٰ کے دفتراول کے اجراء اور اس کی پسندیدگی پر خوب خوب خبریں پیش کیں۔ محکمہ تعلیم و تہذیب نے تو صرف یہی  
 اجتماع کو رد نہ کرنے پر بس نہ کی بلکہ میری اور فتویٰ کی مستقل غلط تیار کر کے اس کو مختلف اشاعتوں سے مختلف  
 اوقات میں دکھایا۔ اس کے بعد سے آج تک شاید ہی آدھ کا کوئی موقع  
 اخبار یا رسالہ ایسا ہوگا جس نے دفتراول پر سیر حاصل نہ ہو کیا ہوا اور  
 فتویٰ شریف کے پورے دفتروں کی تکمیل کا امر دیکھا ہو میں

نعم وہ اب کس طرح شکریہ ادا کروں کہ اس کی رحمت بے پایاں  
 سے اس کی قبولیت و ہم رنگان سے بھی زیادہ ہوئی تاکہ کے اہل علم نے  
 بذریعہ خطوط اس کی تعریف و توصیف کی اور ملک کے سر پر گزشتہ سے اس کی نامک

شہوت ہو گئی۔ میں نے اس کی اشاعت کے بعد فوراً ہی دفتر دوم پر کام شروع کر دیا آج مجلس میں یہ مقدمہ پڑھ کر تسلیم  
 کر رہا ہوں یہ دفتر دوم اس قابل ہو گیا ہے کہ اس کی طباعت شروع کر اسکوں اور قریبی عرصہ میں اہل علم کی خدمت  
 میں پیش کر سکیں۔ مگر اس کی اشاعت کے بعد سے نقد و تنقید کی اشاعت و تکمیل کے لئے جوہر تیس ہستہ کر رہی ہیں  
 ان کا تفصیل ذکر تو طویل ہے البتہ اس سلسلے میں اگر میں پڑھتا ہوں تو اس صاحب دین و تعلیم اور وزارت تعلیم  
 ہند کا ذکر کروں تو بڑی ناہیاں ہوگی میں نے موصوف اور ان کی وزارت کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ وہ موصوف  
 نے دفتر اول کی بڑی تعداد میں خریداری کر کر دی اور دفتری اشاعت کو آسان بنا دیا اور صرف یہی نہیں بلکہ تقیت  
 و قزوں کی اشاعت کے لئے ایک گران قدر مالی اعانت کرنا بھی منظور کیا ہے۔ مگر کے فضل و کرم سے دفتر دوم  
 عنقریب ہی سامنے آ جائیگا۔ اب میں نے تیسرے دفتر پر کام شروع کر دیا ہے اور بفضلہ تعالیٰ اس کو نصف کے  
 قریب تک چکا ہوں۔ اب جبکہ تقیت و قزوں کی اشاعت کی مالی مشکلات سے میں بے نیاز ہو چکا ہوں ناظرین سے  
 استدعا ہے وہ دو نو مائیں رت الغرض مجھے وہ طاقت بھی عطا فرماوے کہ میں قلمی اعتبار سے اس خدمت کی بناء  
 از حد تک سہولتوں کوں نکال دینا میں چاہتا ہوں اور اپنی عمر کی وہ دین نال لے کر رہا ہوں۔ تمہارے جہانی بھی خدا  
 پذیر میں لیکن مولا کے کہجہ سے یہ امید ہوں کہ وہ اس ناکارہ کو وہ طاقت عطا فرماوے گا جس سے میں اپنی اس  
 تنہا کو پورا کر سکوں گا۔ وما اذلت علی اللہ بعذر۔

**مولانا نے روم اور شہنوی**  
 دفتر اول کے مقدمہ میں مولانا کے حالات اور شہنوی کے بارے میں  
 کچھ معلومات کی گئی ہیں اس کی اشاعت کے بعد ماہ مئی، جون،  
 جولائی ۱۹۶۹ء کے رسالہ جامعہ کے شماروں میں اسی موضوع پر مسرتیہ مارٹیل پر و فیسر بارڈر نوئیوسٹی کے  
 مقالہ کا ترجمہ ازید ضیاء الحسن صاحب ندوی نظروں سے گذرا اس میں بعض جدید معلومات تھیں۔ موصوف نے مشرق  
 خاتون میں جو مولانا کے بارے میں ایک سلسلہ کی جاتی ہیں۔ وہ اس سال ماہ ستمبر میں ہندوستان میں آئیں اور مجھے بھی ان  
 سے ملنے اور اس موضوع پر معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مناسب سمجھا گیا کہ اس کی تفصیل واقعات دفتر دوم  
 کے اس مقدمہ میں بشکریہ رسالہ جامعہ درجہ ناظرین کریں۔ اب مطالعہ کرنے والوں سے گزارش ہے کہ اس  
 تفصیل اور غیرہ تب آتھیں اس کو دفتر اول کے مقدمہ کے مضمون کے ساتھ ملا کر مطالعہ کریں تاکہ پوری افادیت  
 حاصل ہو سکے۔

مولانا جلال الدین دہلوی نے ۱۹۱۸ء میں پنجاب میں پیدا ہوئے جو آج کل  
 ملکات افغانستان کے زیر قبضہ ہیں۔ اس تاریک ولادت پر موصوفین  
 و اندیشہ ہے لیکن مولانا کی کتاب "تہذیب و تمدن" ایک

عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا خوارزم شاہ کے مرتبہ کے محاصرہ کے برسرِ شہر میں ہوا تھا چشم و دید واقعات بیان کر رہے ہیں اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی پیدائش یقیناً اس سے کم از کم دس بارہ سال قبل ہو چکی تھی۔

آج اس دور میں وہی مرکز تھا، قدیم زمانے میں یہ شہر رود فرہب کا ہی مرکز رہا تھا جو ملک ہے کہ خسوف کے قدیم زمانہ میں جھلکے والے بعض رودھانکار بھی شہر کی دین ہوں، حضرت ابراہیم بن ادریس ہی شہر کی پیدائش دینا سے ان کی بیزاری گوئی ہو رودھ کے زبردست زک دینا سے بہت مٹی بھٹی ہے مولانا نے اپنے زمانے میں فلسفی مفکر امام فخر الدین رازی کا زمانہ بھی پایا تھا، امام رازی کو سلطان خوارزم کے دیباہیں بہت رنوح تھا اور سلطان کو صوفیوں کے خلاف کر دینے میں ان کا بہت بڑا حصہ تھا۔ مولانا نے صوفی مجدد النعمانی بغدادی کے مہر چھون میں دُوب کر جان دیدینے کا سبب بھی یہی بتے تھے۔ مولانا کے دہم کے والد شیخ بہاؤ الدین دہم سے بھی امام کے تعلقات اپنے دتے تھے۔ مولانا نے دہم بھی دینی معاملات میں عقل و فلسفہ کی رانخت کو اپنسن کرتے تھے۔ ان کے دوست اور شیخ شمس الدین تبریزی تو امام فخر الدین رازی کو اکافر الامم "سرخ کافر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ مولانا نے دہم کا یہ شعر

مگر با استدلال کار دین ہدے  
نخ رازی راز دار دین ہدے  
اگر دین کا معاملہ دلیل بازی پر موقوف ہوتا  
تو فخر الدین رازی دین کے راز دار ہوتا

بھی ان حالات کی غمازی کرتا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین دہم کے چچ چوڑنے کی بنیاد امام رازی کی مدت کو قرار دینا صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ امام رازی کی وفات سلاطین میں ہو چکی تھی جبکہ شیخ بہاؤ الدین نے بی قسطنطنیہ میں چھوڑا ہے۔

شیخ بہاؤ الدین سلاطین میں وسط دہم میں پہنچے یہاں سے مولانا جلال الدین کے نام کے ساتھ دہم کی نسبت شروع ہوئی۔ ایک عرصہ تک شیخ بہاؤ الدین "لارنہ" میں مقیم رہے۔ مولانا نے دہم کی والدہ کی یہاں ہی وفات ہوئی۔ لوگ آج بھی اس قبر اور مسجد کی زیارت کرتے ہیں جو مولانا نے ان کی یادگار بنائی تھی۔ مولانا نے دہم نے یہاں ہی جو ہر نامی ایک مرتقدی و شیر دہے شادی کی جس سے ان کے عزیز ترین بیٹے سلطان دہم پیدا ہوئے۔ جو آگے چل کر مولانا کے دہم کے خلیفہ دہم اور مولانا کے بہترین سوانح نگار اور ان کی کتابوں کے شارح بنے۔ سلطان علاؤ الدین کی قیادت میں شیخ بہاؤ الدین دہم کو قرآن دارنہا میں بلایا تھا۔ قرآن، قرینے سے تلوکلوطر جنوب شرقی میں واقع ہے۔ سلطان علاؤ الدین نے قلعہ کے قریب ایک بلبریک مایشان مسجد تعمیر کروائی، تو قریب اس دور میں ہر رونق مدرسوں اور مسجدوں سے آباد تھا شیخ بہاؤ الدین دہم اور ان کے خاندان کے آجائے سے اس کی رونق دوبالا ہو گئی۔ ۶۶ جنوری ۱۱۷۰ء کو شیخ بہاؤ الدین اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

شیخ بہاؤ الدین کی وفات کے چند سال بعد ان کے شاگرد رشید برہان الدین محقق ترمذی بھی قریب پہنچ گئے۔ مولانا دہم نے

ابھی سے علوم لدنی، حکمت الہامی اور صوفیانہ زندگی کے رموز و اسرار  
کی معرفت حاصل کی اور پھر انہی کے حکم کی تعمیل میں آپ تمام اشرفیہ  
لے گئے اور وہاں شیخ اکرم بن الدین ابن عربی، شیخ سعد الدین حموی، شیخ

امداد الدین کرمانی کے طبقے کے بڑے بڑے صوفیوں سے آپ نے ملاقاتیں کیں، ہو سکتا ہے کہ مدت نصف  
شمس الدین تبریزی سے پہلی ملاقات آپ کی یہاں ہی ہوئی ہو۔

برہان الدین مفتاح مستلذہ میں خوب چھوڑ کر قیصر یہ چلے گئے اور وہاں ہی ان کی وفات ہوئی اور آج  
بھی ان کی قبر کی زیارت کے لئے لوگ دروازہ علاقوں سے آتے ہیں۔

تنگول نے ۷۵۰ھ میں روم کے علاقہ پر قبضہ کر لیا، اناطولیہ بھی ان کے قبضہ میں آگیا قیصر یہ بھی جلد ہی  
تنگول کی لوٹ مار کی نذر ہو گیا، انہی حالات میں قیصر یہ تنگول کا تسلط ہو چکا تھا، اس پر اسی تاریکی کے باوجود ملاقات  
روم نے شمس دواوم کو اپنے سامنے درخشاں دیکھ لیا تھا، جنوری ۷۵۷ھ کے اوائل کو ملاقات شمس الدین تبریزی  
سے ملاقات قیصر یہ ہوئی، مولانا نے روم اور شمس الدین تبریزی کی پہلی ملاقات کے بارے میں بہت سی باتیں  
ہیں ان میں سے زیادہ تر سن قیاس وہی روایت ہے جو مختصر مصلیٰ الشریعہ و سلم اور باریہ بڑی بڑی کے فرق  
مراتب کے سلسلہ میں ابھی گفتگو کی ہے، اس ملاقات کے بعد دونوں بزرگ ایک دوسرے سے ایسے  
وابستہ ہونے کو چاہے کہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے مصلح الدین زریں کوک کی دوکان تھی اور اس پر  
ان دونوں کی مجلس اس طور پر ہوتی تھی کہ کھانے پینے کی فکر ہوتی نہ ضروریات زندگی کی خبر پھر سے چغداد  
اسی مالک میں گذر گئے، شمس الدین تبریزی کون تھے جو مولانا کے روم کی زندگی میں اس قدر انقلاب کا  
سبب بنے ان کے صحیح واقعات تو بہت روزخفا میں ہیں لیکن اس قدر ضرور معلوم ہے کہ ان کی محنت تنقید سے  
اس دور کے صوفیاء میں سے کوئی بھی نہ بچ سکا، شام و عراق کے بڑے بڑے مشائخ سے شمس الدین  
نے ملاقاتیں کیں، ان کی ملاقاتوں کا سب سے زیادہ دلچسپ فقرہ وہ ہے جو امداد الدین کرمانی کی ملاقات  
کے دوران پیش آیا امداد الدین کرمانی ان صوفیوں میں سے تھے جو مخلوق کی صورتوں میں حلق کا جمال  
دیکھتے اور اس کی پرستش کرتے تھے، انسانی مشابہت میں انھیں جہاں خداوندی نظر آتا تھا، ایک مرتبہ  
امداد الدین نے شمس الدین سے کہا کہ میں چاند کو اس وقت دیکھتا ہوں جبکہ وہ پانی کے پالے میں عکس پر  
ہوتا ہے، شمس الدین نے فوراً ٹوٹا اور کہا کہ اگر تمہاری گردن میں کبھی نہیں ہے تو تم اس کو آسان پر ہی  
کیوں نہیں دیکھتے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمس الدین کی ملاقات بھی الدین تبریزی سے بھی ہوئی ہے، شیخ اکبر  
کے تفسیریں اور علمی شہرے اور ان کے خیالات و افکار بھی شمس الدین کی نگاہ متعقید سے نہیں بچ سکے  
میں شمس الدین ابن عربی کو فائز و دھام کا رہتے تھے، وہ مولانا نے روم کو مرقی سے تشبیہ دیتے  
تھے تشریح محمد الدین عربی کو کنگروں سے شمس الدین صوفیائے کس  
سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے یہ ابھی تک واضح نہیں ہو سکا ہے، ان کا  
رومی تریہ ہے کہ انھیں خواب میں براہ راست انصاف علی الشریعہ

سے فریقاً تعترف حاصل کرنے کا شرف حاصل ہے۔ ہمیں یکتا مل  
عبداللہ کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ وہ عملاً قلندر اور پاک  
جہاں گشت و دریش تھے شمس الدین کے بعض چلے اور عبارتیں بھی اس کی  
تصدیق کرتی ہیں جس میں وہ قلندریہ کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ اُن کا اپنے بارے میں دعویٰ تھا کہ وہ  
ماشیت ہی سے نہیں بلکہ مشرقیت کے تمام سے بھی آگے نکل گئے تھے۔ وہ تمام مراحل طے کر کے  
قطب المشرقین کے مقام پر سر فراز تھے۔

حکمت جبروت ہے کہ شمس الدین کی چنداں کی صحبت سے مولانا کے دہم نے تمام سماجی و تمدنی و ادبی  
بلکہ بعض اور درجات کو بھی بلائے طاق رکھ دیا تھا اسی بنیاد پر مولانا کے متعلقین میں بغض و غضب کی وہ  
آگ بگڑی کہ شمس الدین کو قویہ چھوڑنا پڑا، اس بدلتی کامرلائے دہم پر یہ اثر پڑا کہ اُن کو اپنی دہم  
ہٹا کرنے کے لئے رقص و سرود اور زخار موسیقی کی پناہ لینی پڑی ایک عرصہ کے بعد مولانا کو چھوڑ کر اس آواز  
شمار کے سرخرواؤں میں فروکش ہیں تو مولانا نے اپنے بیٹے سلطان ولد کو اُن کو داپس لانے کے لئے روانہ  
کیا شمس الدین داپس آئے تو مولانا پسر و درویشا ط کا عالم طاری ہوا، دونوں کی ملاقات ہوئی تو یہ نیز کڑا  
مشعل تھا کہ اُن میں طالب کون ہے اور مطلب کون ہے۔ مولانا نے اُن کو قویہ کا پابند کرنے کے لئے کہا  
ناہی ایک روایت سے اُن کی شادی کو ادوی اور پھر دونوں میں ہفتوں بلکہ کئی ماہ مسلسل روحانی اور دہانی  
مفتخوں میں گزارے گئے۔ یہ بات بھروسہ ہے حیدر مندوں پر گراں گذرے تھی جس سے اُنکے اندر شمس الدین  
کے خلاف غم و غصہ کے جذبات بھرک اُٹھے۔ اسی دوران حیدر مند میں کیا گیا، کا احتفال ہو گیا تو شمس الدین  
قویہ سے ایسے فائب ہوئے کہ وہ عدو نے سے بھی کبھی نہ ملے شمس الدین کی اس زبردستی کے پاسے میں  
متضاوت کیا گیا حتیٰ میں بعض روایات بتاتی ہیں کہ شمس الدین قویہ سے نامعلوم مقام کی طرف رخصت ہو کر  
اسلا کی مصراحت کرتے ہیں کہ اُن کو مولانا کے صاحبزادے خواجہ علاء الدین ولد کی دشمنی کی وجہ سے  
خس کر دیا گیا لیکن یہ بات بھی بعید از قیاس ہے کہ ایسے مہترم خانوادے کا کوئی فرد قتل ہو جیسے میسوب اور  
ذلیل مجرم کا ارتکاب کرے یا کرانے۔

بہر حال کہا جاتا ہے کہ درمیر حیدر کی رات تھی دونوں بزرگ غیب کے آخری مقدمہ تک باہمی  
مفتخوں میں گھومتے کہ کوئی شخص شمس الدین کو برا بھلا کہوں پر پے در پے قاتلانہ حملے کرنے لگا اور اُن کو قتل  
کر کے قریب کے ایک اندھے کنویں میں ڈال دیا۔ یہ کہناں آج تک موجود ہے جس کی نشاندہی کی جاتی  
ہے بیچ کو مولانا کے بڑے صاحبزادے سلطان ولد کو خبر ملی تو انھوں نے اُن کی نعل کونویں سے  
نکال کر ایک قبر میں دفن کر دیا۔ شمس الدین کی آخری آرام گاہ ہے جس پر ایک یادگار تختی  
لگا دی گئی ہے۔ حال ہی میں جو کھلائی گئی تھی ہے اُس سے ایک بڑی  
تہذیب کا سراغ ملتا ہے جس کا تعلق عہدِ محمدی سے معلوم ہوتا ہے۔ مولانا  
موسویم کے دائرہ کرب و محمداورندہ افلاکی کے اس بیان کی تائید

کہتے ہیں۔ مولاناؒ رومؒ سے اس جائگس واقعہ کو پوشیدہ رکھا گیا  
لیکن پھر بھی مولاناؒ کے بعض اشارے بتاتے ہیں کہ ان کو اس سانحہ کا علم  
ہو گیا تھا۔ بعض لوگوں نے ان سے کہا کہ شمس الدینؒ و دارشامؒ میں مقیم ہیں تو مولاناؒ  
داہن پہنچ گئے اور کہتے تھے کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ شمس الدینؒ کو دیکھا ہے تو اس سے پوچھ کر  
کہ اس فرد میں بریں کا راستہ کدھر ہے؟ اس کے بعد مولاناؒ کے اشارے میں شمس الدینؒ کی ایسی چھاپ نظر  
آتی ہے کہ ان کو ہر طرف شمس الدینؒ ہی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ایک غول میں کہتے ہیں  
تنبائیں ہی شمس الدینؒ شمس الدینؒ نہیں گاتا رہتا ہوں بلکہ آدھر بھٹیں اور سارے تالابوں میں اوٹیل  
پر بھیلین چمن لاروں میں وارفتگی کے عالم میں لغزش رہیں، ادھر میں سرشام ٹھگنا تاجوں۔  
شمس الدینؒ کاں جاوہ شمس الدینؒ روز و شب، شمس الدینؒ شام و صبح شمس الدینؒ جام جم شمس  
الدینؒ بحر سیکان، شمس الدینؒ دم مٹی، شمس الدینؒ ید بریضا، شمس الدینؒ جمال یوسف۔  
مولاناؒ کو اگرچہ جلد ہی شمس الدینؒ کی وفات کا علم ہو گیا تھا لیکن اس کا اعتراف و اقرار ان پر سخت  
گراں تھا۔

اس کے بعد بھی شمس الدینؒ تبریزی کی شخصیت کے بارے میں بہت سے حالات معرضِ ظہار میں ہی  
منتج کہ بعض متقیین ان کے بارے میں اس درجہ مشکوک ہیں کہ وہ سرے سے اس عیسائی شخصیت کے دھڑ  
ہی کا انکار کرتے ہیں لیکن وہ عظیم کلاہ درویشی جو توفیق یونیزم میں آج بھی موجود ہے اس بات کی کمل دلیل ہے  
کہ اس عیسائی شخصیت ایک زمانہ میں موجود تھی، آنکھوں نے اس کو دیکھا ہے اور اس کے نقوش آج بھی  
تازہ ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں مولاناؒ نے رومؒ اور شمس تبریزیؒ کی باہمی انوکھی ملاقاتیں باہمی شنیتگی اور  
یہ رابطہ صوفیائے اسلام میں کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتا ہے۔

بعض لوگ شمس الدینؒ تبریزیؒ کو سدا سے تشبیہ دیتے ہیں جس نے اپنے پیچھے تحریری شکل میں کچھ  
زچہ و زلیکاں افلاطونؒ، پیتاغورسؒ اور جیوگرافر جو اس کی غفلت کا سبب بنا، اسی طرح مولاناؒ ایک چراغ کے  
مانند تھے اور شمس الدینؒ وہ چنگاری تھے جو اس چراغ کو روشن کر گئی۔

شمس الدینؒ تبریزیؒ کی جدائی کے بعد مولاناؒ کی روح، الہام و کشف کے ایک نئے سرچشمے  
مانوس ہونے لگی۔ وہ ایک روز توفیق میں صراط کے بازار سے گذر رہے تھے وہاں صلاح الدینؒ زکریاؒ کی  
دکان پر زکوٰۃ کی کھٹ کھٹ کی آواز ایک دلکش نغمہ کی طرح مولاناؒ کے کان میں پڑی اور مولاناؒ نے اختیار  
رقص کرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد صلاح الدینؒ زکریاؒ بھی اس قصبہ ستار میں شریک ہو گئے۔ اس طرح

کچھ دیر دونوں سر بازار قصبہ کرتے رہے پھر صلاح الدینؒ توفیق کی دکان کے  
کا مرس میں لگ گئے اور مولاناؒ جنھوں نے اسی عالم میں نقصان پہنچے صلاح الدینؒ  
زکریاؒ مولاناؒ ان الدینؒ محقق سے فیض یافتہ تھے از بد وقتش میں



شیخ و رشک بولتی تصویر تھے۔ اسی بنا پر شیخ محقق نے باجوڑوں کی  
 "انوارنگی کے اُن کو پناہ دہانی وارث اور اکھڑا خلیفہ قرار دیا تھا۔ شیخ الدین کی  
 تہذیبی کے بعد مولانا کو میر صلاح الدین زرکوب کی محبتوں میں دی پر اناریف و  
 سرور حاصل ہونے لگا، محبتوں کا سلسلہ طویل ہونے لگا، باآخراں اشعار و شیعہ شکل کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا نے  
 اپنے صاحبزادے سلطان ولد کی شادی صلاح الدین زرکوب کی بیٹی فاطمہ سے کر دی۔ ایک وقت آیا کہ صلاح  
 الدین بیمار ہوئے مولانا اُن کی تیمارداری میں اس قدر شہک اور مصروف ہوئے کہ اپنے معمولات سے کبھی غافل  
 اور بہت ہی کم صلاح الدین سے مجرا ہوتے تھے جب وہ وقت آیا کہ صلاح الدین زرکوب اس دنیا سے  
 رخصت ہوئے اور اُن کی روح عالم ارحام کے نفحات سے لطف اندوز ہوئے کئی تو مولانا تہذیب سے فارغ  
 ہو کر گھر واپس آئے مولانا نے اُن کا جو شریعہ لکھا اُن میں تحریر فرمایا:-

لے وہ شخص جو زمین و آسمان کو چھوڑنے والے پر بھی مولانا تاثیر سے مہر زریں کی یاد میں ہوش  
 و حواس ہلکے رہیں اور مدح کر پڑھ اور ننگا ہے، اب کئی نہیں جو تیری بگے کے مکان  
 و ملاکان تیرا نام کرے ہیں، جہیز ہیں امین کے تیرے غم میں پیٹے پڑ گئے ہیں، اولیا و انبیاء  
 سب کی آنکھیں نم ہیں۔ لے صلاح الدین رحم ایک بلند پر دانا برقی رفتار طائر تھے تم کیا اُسے  
 کہہ شاخ ہی ناگوئی جس سے کبھی تم تیری مانند اُٹھتے تھے۔

یہ بتا دینا بھی مناسب ہے کہ مولانا صاحبزادہ صاحب و کیف اور قص و سرور میں شہک رہنے کے باوجود وہ  
 ہی دہائی کیفیت کے دوران بھی صحیح شرعی لائے یا تنہی دینے سے کبھی قاصر نہ رہے۔ سپر سالانہ جن میں برسوں  
 مولانا کی خدمت کا موقع ملے، نماز و درس کے آداب سے اُن کے شغف انسان کی طویل روزہ کشی کا ذکر تفصیل  
 سے کیا ہے۔

مولانا کا حسن سلوک حسن معاشرت اور شریعت کی فیہ معمولی یا بندی ہی لوگوں کو اُن کے نزدیک کینچنی  
 مولانا کے دروازے خواص اہل الدعا سے زیادہ عوام اور غریبوں کے لئے کھلے رہتے تھے۔ مولانا کے متقدمین  
 میں جہاں خدوں کے انبؤ و لایہ نظر آتے ہیں وہاں متقدمین کی بھی ایک بڑی تعداد ہے۔ سلطان  
 علی شاہ الدین کی بیکر جو قریہ سے قیصر پہنچ گئی تھیں، جب مولانا کی بدولت برواٹ نہ کر سکیں تو انھوں نے  
 ایک باطلی آرٹ سے مولانا کی تصویر بنوائی جس کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ خود مولانا کی  
 پہلی سلطان ولد کی صاحبزادی ایک عرصہ تک کامیالی کے ساتھ طریقی مولویت کی نشر و اشاعت کرتی رہیں مولانا  
 کی دوسری بیوی کو انھوں کو بھی وہ رومانی مقام حاصل تھا کہ مولانا اُن کو "سارہ عثمانی اور سر پریم رازہ" کے  
 الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

تیسری شخصیت جو مولانا کے جذب و کشش کا محور رہ  
 نسام الدین ملی کی شخصیت ہے۔ نسام الدین ہی حسن افی ترک قریہ  
 کی سوسائٹی میں روپانی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ نسام الدین

مولانا کی زندگی میں اچانک نمایاں نہیں ہوئے تھے بلکہ وہ برسوں پہلے سے ان کی محبت میں رہتے آئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شمس الدین تبریزی نے ان کو جو سناری کی حالت میں دیکھا تھا قرآن پر اپنی پوری توجہ مبذول

کی تھی حسام الدین اس قدر روشن فہم تھے کہ وہ دوستوں اور محبت کے نیکوالوں کی تکلیف کو خود بخود اس طرح محسوس کر لیا کرتے تھے جیسے کہ وہ تکلیفیں خود ان کے روح اور جسم میں پائی جاتی ہوں۔ وہ تصوف اور سلوک کے اعلیٰ مدارق پر فائز تھے۔ مولانا نے ان کو اپنے بعض خطوط میں منید حضرت سے تفسیر فرمایا ہے اور کہتے تھے کہ وہ مجھ سے باپ اور بیٹے کی مانند قریب ہیں اور مجھے وہ نور میں کی طرح عزیز ہیں۔ مولانا کے الہامی افکار اور ان کی حکمت و نصیحت کی تشریح اور تفسیر کا سہرا حسام الدین ہی کے سر پر ہے جنہوں نے مولانا کے صوفیانہ فلسفہ اور حکمت کو اصل صورت میں محفوظ کر دیا اور مولانا کی تحویروں کو ان کے عقیدہ مندوں اور پیروں نے یکجا کر دیا۔ مولانا نے انہی کی قرآنش پر اپنا رد و مافی سرایا جس کو شنی منوی کہا جاتا ہے۔ ان کو ملار کرایا چند برس تک حسام الدین مولانا کے ساتھ رہے۔ مولانا کی زبان سے جو شعر نکلا وہ اس کو قلمبند کریتے سرگ جو یا گھر عام ہو یا بازار، محفل سماع ہو یا خلوت غازیہ کی طرح مولانا کے ساتھ رہتے تھے۔

شعوی کی ابتداء کی تاریخ شمسین کرنا تو دشوار ہے لیکن بقول عبدالباقی کے دفتر اول کی بعض حکایات سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک بندہ اویں عباسی حکومت قائم تھی ۵۵۰ھ میں جب تاناریوں نے مستعمرانہ عباسی خلیفہ کو قتل کیا اس وقت دفتر اول کا اطلال ہوا تھا۔ دفتر اول کی تکمیل کے بعد حسام الدین کی پوری کا انتقال ہو گیا تو مولانا کے اشعار کا الہامی سلسلہ جاری زور سکا اور کافی تاخیر سے دفتر دوم شروع کیا۔ مولانا جب مرض الموت میں مبتلا ہو گئے تب ہی شعوی کے اطلال کا سلسلہ ختم ہوا۔

۵۵۰ھ کے موسم خزاں میں مولانا کی نقابت بڑھ گئی۔ طیب مرض کی تقصیر میں ناکام ہو گئے۔ طیب نے بہر حال یہ محسوس کر لیا کہ مولانا کے پیچھے چلے میں پانی اُڑا رہا ہے۔ مار دیکر سیکڑہ کی شام ایک کھڑاں شام تھی جس میں مولانا بیٹھ کے لئے اس دار فانی سے رخصت ہو کر اپنے حقیقی محبوب سے جا ملے۔ ان کی وفات سے صرف انسان ہی نہیں بلکہ حیوانات بھی متاثر ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا کی بی نے بھی ان کی وفات کے بعد کھانا پینا نہ کر دیا تھا اور ٹھیک ایک ہفتہ کے بعد وہ اپنی زندگی کی بساط لپیٹ کر لپ دی جس کو مولانا کی اولیہ نے مولانا کے پہلو میں دفن کر لیا۔

### مولانا کے روضہ کی احادیث و تفسیر اور سیر صحابہ

اس موضوع پر میں دفتر اول کے مقدمہ میں کچھ باتیں لکھ چکا ہوں اس سلسلہ میں آیات کے متعلق حضرت مولانا عبدالحی عسکری رحمہ اللہ نے رسالہ نایابۃ المقال میں تحریر فرمایا ہے کہ حضرات صوفیہ بعض آیات کی ایسی تفسیر کرتے ہیں جس پر کوئی نقل شاہد نہیں ہوتی ہے اس پر بعض جملہ ان کو کفر کی طرف منسوب کرتے گئے ہیں لیکن یہ درست نہیں ہے کیونکہ ان کی

مرا حقیقی تفسیر نہیں ہوتی ہے بلکہ صرف ایک اشارہ مقصود ہوتا ہے۔

اس غلامی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب التفرق بین الاسلام والزندقرہ

میں تحریر فرمایا ہے کہ بعض اصحاب غلبہ نون سے بلا دلیل کسی آیت کی تاویل کرنے

کے تھے ہیں ان پر کفر کا فتویٰ صادر کرنے میں محنت سے کام نہ لینا چاہیے بلکہ غور کرنا چاہیے اگر ان کی تفسیر و تاویل اصولی معائد سے متعلق نہیں ہے تو ان کی کسی طرح سے تکیہ جائز نہ ہوگی اور ایسی تاویل کے قائل کو مبتدع اور کافر نہیں کہا جاسکتا ہے۔ جہاں تک احادیث اور روایات و احادیث کا بحث ہے اس کے متعلق بھی میں و ذرا آئی کے مقتدر میں کچھ عرض کر چکا ہوں۔ مولانا نے و ذرا دوم میں سجدہ گردن بھی وسیع درجہ اور ایک دیگر راہ کے ماتحت جو کلام فرمایا ہے اس میں حضرت یحییٰ اور حضرت عیسیٰ کے ماؤں کے پیٹ میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنے پر تشریح کے اعتراضات نقل کئے ہیں اور پھر فرمایا ہے :-

ایں بلند آنکھ اہل خاطر مست      غائب از آفاق اُورا حاضرست  
اس بات کو ذہن جو سکتا ہے جو صاحب دل      آفاق سے غائب چیز اس کے لئے مادہ  
پیش مریم حاضر آمد در نظر      مادر عجیبی کہ دورست از بصر  
حضرت مریم کی نگاہوں کے سامنے آگئی      حضرت عجیبی کی ماں جو نگاہ سے دور تھی

اور پھر فرمایا :-

درندیدش نذر برون و نذر درون      از حکایت گیر معنی لے زبوں  
اور اگر کوئی نے انکو ظاہری اور باطنی طور پر ہی سمجھا      لے تاویں: اس حکایت سے معنی اخذ کر لے  
لے چٹاں افسانہ باشنیدہ      چھوٹیں بر نقش آن چسپیدہ  
کہ ترے ایسے افسانے نہیں سنئے ہیں      تو ان کے نقش پر شین کی طرح چپکا ہوا ہے

اور پھر فرمایا کہ کیلہ و دمنہ اور گن و لیل کے افسانے کہہ سکتے ہو اور ایسے نتائج اخذ کرتے ہو اسی طرح فتویٰ کے قصص اور حکایات کو جو لو اور ان سے صحیح منت کچ اخذ کر لے۔

مولانا کا یہ فرمانا بالکل صحیح ہے کہ بعض بزرگوں نے افسانوی قصص سے بہتر ہی نتائج نکالے ہیں۔

شیخ فرید الدین عطار نے مستقل افکار حکمی اور بدعقول کی زبانی مسائل کو سمجھایا، کیلہ و دمنہ میں مکتوبات

سے لے کر بہترین کتاب سمجھی گئی ہے لیکن اس فرق کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ افسانوں کو

حدیث اور روایات سے برکے پیش کرنے کی جو مضر تہیں ہیں وہ ان کی افادیت سے زیادہ ہیں۔ اس سلسلہ

میں میں نے و ذرا آئی کے مقتدر میں جو مضر و ضاعت پیش کی ہیں وہ بہر

حال فتویٰ شریف کے مطالعہ میں پیش نظر رہنی چاہئیں۔

## دو فتر دوم کی تصوف کی جیندا اصطلاحیں

فترت

قیامت کا نزول شروع ہو جائے گا۔ اذ جاء نصر الله و الفتح۔ اس قسم کی طرف ہی اشارہ ہے جس غفایت  
انسان کے مادی حواس ظاہر و اور حواس باطنہ۔ **حس و دریا**۔ روحانی حواس۔ **مرآقبہ**۔ غیر اللہ سے توجہ  
نہ کرنا۔ **خضر**۔ دل کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ ہونا۔ **حضور**۔ بار مہبت حق تعالیٰ کے ظاہر۔ صوفیہ کی اصطلاح  
میں حقیقت کو کہتے ہیں۔ **مظہر**۔ صورت اور **مرآۃ** کو کہتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص آئینہ میں اپنی صورت دیکھتا ہے  
تو وہ شخص یا ظاہر ہے اور صورت و آئینہ **مظہر** ہے۔ **روح**۔ صوفیہ کی اصطلاح میں صورت نوید کو کہتے ہیں۔  
**روح اعظم**۔ انواع کی صورت نوید کے علاوہ جن کو ارواح کہا جاتا ہے۔ صوفیہ ایک اور نہایت مانتے ہیں جو  
ذات باری کے سب سے پہلے صدور میں آئی ہے اور وہ تمام ارواح کی مرنی ہے اس کو **روح اعظم** کہا جاتا  
ہے اور یہی روح اعظم روح محمدی ہے جیسا کہ حدیث **اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللہ تَعَالٰی رُوحَی** سب سے پہلے اللہ نے  
میر انور پیدا فرمایا ہے۔ میں مذکور ہے۔ **لاموت**۔ ذات باری بلا لحاظ اسرار و صفات **جبروت**۔ مرتبہ  
صفات باری تعالیٰ ملکوت۔ مرتبہ اسما کے باری تعالیٰ **حظیرہ قدس**۔ وہ مقام ہے میں ملائکہ اور  
روح اعظم کے الوار کا باہمی تداخل ہوتا ہے۔ ملائکہ ان کی جماعت۔ **علم الیقین**۔ وہ علم ہے  
جو کسی چیز کو دیکھنے والے کی خبر سے حاصل ہو یہ کسی چیز کے انسان کے کہنے سے آگ کے جلانے کا علم۔  
**عین الیقین**۔ وہ علم ہے جو خود اپنی آنکھ کے دیکھنے سے حاصل ہو مثلاً آگ کے جلانے کا علم جبکہ آگ سے  
کسی چیز کو کہتے ہوئے اپنی آنکھ سے دیکھا **حق الیقین**۔ وہ علم ہے جو اپنی ذات پر تجربہ کرنے سے حاصل ہو  
جیسا کہ آگ کے جلانے کا علم جبکہ خود آگ نے اس کو جلایا ہو۔ **قطب الاقطاب**۔ **غوث اعظم**۔ وہ ولی  
ہوتا ہے جو تمام عوالم پر فرما نزل ہوتا ہے اور تقائے عالم کا سلسلہ اس کی تقا سے قائم رہتا ہے اور دوسرے  
تمام اولیاء اس کے تابع ہوتے ہیں۔ **شیخ اکبر**۔ **رحمۃ اللہ علیہ** نے **ترجمت** لکھیں فرمایا ہے کہ ان قطبوں میں  
سے بعض کو **خلافت** باطنہ کے ساتھ خلافت ظاہری بھی حاصل ہوتی ہے جیسے کہ **خلفائے اربعہ**۔ **امام حسین**۔  
**حضرت امیر معاویہ**۔ **حضرت عمر بن عبدالعزیز**۔ اور بعض کو محض خلافت باطنی حاصل ہوتی ہے جیسے **شیخ احمد**  
**بسٹی**۔ **حضرت بایزید بسطامی** وغیرہ۔ مولانا محمد العلوم نے فرمایا ہے **قطب حقیقی** اور **غوث ازل**۔ **آفتاب ربی**  
**اللہ علیہ**۔ **ذکر** کی روح مبارک ہے۔ دنیا کے دیگر اقطاب اس روح پاک کے خلیفہ ہیں اور ان اقطاب میں سے  
بعض کو **حکم عظیم** حاصل ہے اور یہ مقام **شیخ محمدی** **عبداللہ علیہ** نے **ترجمت** لکھ کر حاصل کیا۔

مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ **کلیہ ثنوی**۔ جس تحریر فرماتے ہیں

کہ سالک پرانہ بناؤ حق تعالیٰ کے افعال کا ظہور ہوتا ہے اس کو **کلی افعال**

کہتے ہیں یہ صفات کا ظہور ہوتا ہے اس کو **کلی صفات** کہتے ہیں۔

پھر **ذات محبت** کا اس کو **کلی ذات** کہا جاتا ہے۔

## شخصیتیں

ابو اصل بن عطا۔ یہ سترہویں کے نزدیک ان کے  
ہے بہت زہین شخص تھا لیکن اس کے

عقل و فلسفہ پر ان سے متاثر تھے۔ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس میں اس نے  
لے بحث شروع کی اور دعویٰ کیا کہ کبر و گنہگار متکبر زمین ہے۔ مگر فریادیں ہیں سے اس نے  
حسن رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا (اعتز بن عطاء) اسی وہ ہم (اہل سنت و جماعت) کے گنہگار کش ہو گیا۔ اس نے  
سے اس کو اور اس کے ہم عقیدہ لوگوں کو حشری کہا جانے لگا۔

سکندر زوال القدرین۔ یہ ایک غلامِ دولت اور برگزیدہ بادشاہ تھا جس کا قتل قرآن پاک میں مذکور ہے  
آج بہات کی مسجد اور اس سے محرومی کا قلعہ بھی اسی کی طرف منسوب ہے۔ یہ سکندر اعظم (جس کو سکندر  
بھی کہتے ہیں) کے علاوہ شخصیت ہے، سکندر رومی شاہ وینان تو ہیں نے دارا شاہ ایران کو شکست دی  
تھی۔ یہ سکندر دوا القرنین سے صدیوں بعد گذرا ہے۔

نمرود۔ یہ کافر بادشاہ تھا جو زمانہ کا مٹی بنا تھا جس کی سزا میں قدرت نے ایک ٹھہر جس پر سزا  
کر دیا تھا جس کے داغ میں گھس گیا تھا جس کی ٹھیلہ اٹھ اور لذتِ رسانی اس وقت تک ختم نہ ہوتی  
تھی جب تک کہ نمرود کے سر پر جوتے کی دس پندرہ ضربیں نہ پڑیں۔

حضرت محمد کے نسب اور خاندان اور حالات سے متعلق مستند روایات ہیں کہ ان میں ابوہریرہ اس  
قدر ثابت ہے کہ حضرت مسیحی نے ان سے ملاقات کی تھی اور وہ علم لدنی اور کئی نبیات کے بہت بڑے تھے  
تفسیرِ عالمان میں مذکور ہے کہ اکثر علماء اس بات کے قائل ہیں کہ وہ زائدہ جادویر شخصیت ہیں اور اہل معرفت اور  
صوفیاء اس عقیدہ پر متفق ہیں۔

جرمیں۔ یہ حضرت مسیحی غلامِ دار کے ایک جاری کے شاگرد تھے بنسبت میں رہتے تھے۔ اُس دور میں  
کا بادشاہ بہت بڑا ظالم تھا جو لوگوں کو بہت بڑی پرہیزگار کرتا تھا۔ انھوں نے اُس کو نصیحت کی تو اس نے  
ان کے تکی کے احکام جاری کر دیے۔ یہ معتد باقتل کئے گئے لیکن قدرت الہی ہر ایمان کو زندہ کر دیتی تھی۔  
اس مجموعے سے بہت سے لوگ ان کے پیرو ہو گئے لیکن سرکشوں کی سرکشی ختم نہیں ہوئی اور بالآخر وہ انہی  
کے ہاتھوں شہید ہوئے۔

سامری۔ بنی اسرائیل میں ایک شخص گذر رہے تھے حضرت موسیٰ علیہ السلام جس وقت کہ وہ طور پر گئے تو اس نے  
قوم میں شرارت پیدا کر دی۔ ایک گنہگار بنا کر قوم کو اس کی پرستش پر لگا دیا جس سے نصرتِ موسیٰ بہت  
برہم ہوئے اور اس کو مدد مانیں جس سے وہ تباہ و برباد ہو گیا۔

برصیہا یعنی اسرائیل میں سے ایک بیانی راہب کا نام ہے جو بہت بڑا جادوگر تھا۔ اس کا نام  
عبادت تھی میں صرف ہوا لیکن شیطان نے اس پر غلبہ حاصل کیا اس کو  
ابتداءً عملیات کھائے جس سے اس کی بہت شہرت ہوئی شاہ وقت  
کی ایک لڑکی اس کے پاس دے کر لائے آئی تو اس سے پڑا کر شفا

شہزادی حاملہ ہوئی تو اس کو قتل کر لیا اور جس کی پادشاہت نہ ہو  
 حالت میں قتل کر لیا۔

اہم محمد بن عسکری رحمۃ اللہ علیہ نے یہ بیان فرمایا کہ اس سے پہلے  
 اور یہ اثباتی شہید صاحبان کے ہاں اس میں اہم بنی اہل ان کے ہند سے کے مطابق اس کو حضرت عسکری علیہ  
 علیہ السلام کی مٹی ہے اور اس وقت شہزادہ کی مٹی کے ایک ٹکڑے میں قیامت کے وقت  
 ان کا طور ہوگا اور ان صاحبان کے نزدیک وہی ہندی ہوگا جس کی قیامت کے وقت ظاہر ہوگا کہ یہ اسے  
 ظلم و فساد کو شائیں گے۔ ان فتنہ کی فطرت کے خالق ہیں اور ہندی ہو گا وہی ان کو نہیں کہتے ہیں بلکہ  
 ہندی ہو گا وہی ہندی کہتے ہیں جو حضرت عسکری علیہ السلام کی مٹی سے ہیں گے اور قیامت کے  
 قریب ان کا طور ہوگا۔

بلکہ بن باغور۔ بن اسماعیل اور ہمدانی سے ایک بہت بڑا لڑا ہوا بادشاہ ابوالفتح صاحب اللغات شہید تھا  
 شیطان نے اس کا انکار کیا اور حضرت عسکری علیہ السلام کا خلاف جو کیا جس کی پامٹیں ہیں اس کی تہہ پر تہیں  
 شہید ہو گئیں اور کفر کی حالت میں اس کی موت ہوئی۔

عزیز بن عسکری رحمۃ اللہ علیہ سے ایک کا قصہ آیا ہے جس کے قصہ اور عمر کے اسے میں ہوا تو غیر  
 تھے منقول ہیں۔ قاضی شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فقیر عسکری میں اس کے حالت قتل کرنے کے بعد یہ  
 فرمایا ہے کہ اس کے حالات بقری نے بہت جاننا یاد رکھے ہیں جو کسی طرح قتل نہیں کرتے ہیں اور  
 مہربان ہیں ان کا سنا کرتے ہیں۔ اس قوم ہمدانی سے ایک شہسوار ہمدانی طاقت کا آدمی تھا وہ یہ  
 قوم بہت خدا ورسیت ناک تھی۔

ابو عامر رحمۃ اللہ علیہ - یہ کہتا ہے وہاں قاضی نے افسوس کی وجہ سے قبل یہ سیت اختیار کر لی تھی اور  
 تربت و انیس کا فی حاکم کیا تھا۔ افسوس کی وجہ سے قبل ہی خوارزمی کی شائیں لوگوں کو سنا تا  
 تھا لیکن افسوس کی وجہ سے قبل کے بعد اس کو حیدر شکس پیدا ہو گیا اور افسوس کی مخالفت کرنے  
 لگا۔ افسوس نے اس کو ہمارے کی عمر کوئی اور ہوا۔ جب ہمدانی فتح کے بعد مدینہ منورہ سے ہجرت کر کے  
 میں جا بسا اور قریش کو افسوس کے خلاف ہجرت کر لیا۔ جب افسوس قریش کے ساتھ مسلمانوں پر تلے ہوا  
 اور اسی نے مسلمانوں پر سب سے پہلے تلے پھرایا۔ ہمدانی کو سب سے پہلے قریش ہمدانیوں کے  
 دربار میں گیا اور وہاں ہمدانیوں کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ منافقوں نے قیام میں ہمدانیوں  
 کے خلاف سازشیں سے ہمدانی قیام میں ہمدانیوں کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ منافقوں نے قیام میں ہمدانیوں  
 پیدا کر دی۔ افسوس نے اس سازش کو کامیاب دیکھ کر دبا دیا اور یہاں قاضی طاقت کا آدمی

حالت میں رہا۔

جعفر طراز - یہ کہتا ہے ہمدانیوں کے خلاف سازشیں قیام میں ہمدانیوں کے خلاف سازشیں کرنے لگا۔ منافقوں نے قیام میں ہمدانیوں  
 پیدا کر دی۔ افسوس نے اس سازش کو کامیاب دیکھ کر دبا دیا اور یہاں قاضی طاقت کا آدمی

یہ قول کی طرح ہمیں یاد کرنا تھا۔

مکمل ہونے پر فرق ہے جو خدا کو مخلوقات اور ممکنات سے تعبیر رہتا ہے۔ حضرت مولانا شرف علی صاحب

### مذہبی فرقے

دو مضامین نے کلیہ غیری میں فرمایا ہے کہ بعض کمال مشہور ہیں یہ لوگ ہیں جو ممکنات کی مخصوص صفات کو بھی حضرت حق تعالیٰ کیلئے ثابت کرتے ہیں جیسے شکل و صورت اور مکان اور زمانہ وغیرہ۔ پھر ان کمال مشہور میں ابھی اختلاف ہے۔ حق تعالیٰ کے لئے کوئی ایک شکل ثابت کرتا ہے تو دوسرا کوئی دوسری شکل ثابت کرتا ہے۔ منظرِ ہر۔ یہ وہ فرقہ ہے جو حضرت حق تعالیٰ کو ممکنات کی صفات سے پاک و خالی مانتا ہے۔ اس میں بھی ایک کمال مشہور ہیں یہ لوگ ہیں جو ممکنات کے ساتھ شخص اور غیر شخص جملہ صفات سے حضرت حق کو پاک مانتے ہیں حتیٰ کہ صفتِ علم سے بھی۔ **جامعۃ بین التلبیہ والتسبیہ**۔ یہ وہ جماعت ہے جو اللہ تعالیٰ سے ان صفات کی توہین کرتی ہے جو ممکن کے لئے مخصوص ہیں لیکن وہ صفات جو ممکن کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں ان کو اللہ کے لئے ثابت کرتی ہے پھر ان میں بھی دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ وہ ہے جو نفسِ صفات کی تلقین کرتا ہے مگر صفات کے آثار اللہ تعالیٰ کے لئے ثابت کرتا ہے اور ان آثار کا شمار ذاتِ باری تعالیٰ کو بتاتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ تعالیم ہے لیکن صفتِ علم اس کے لئے ثابت نہیں ہے۔ بلکہ انکشاف و نشا اس کی ذات ہے۔ اسی طرح وہ کہتا ہے کہ صفتِ قدرت اس کے لئے ثابت نہیں۔ قدرت کے جو آثار ہیں ان کا نشا بھی اس کی ذات ہے۔ یہ گروہ مستزاد کا ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو صفات کو بھی ثابت کرتا ہے۔ پھر اس دوسرے گروہ میں بھی دو گروہ ہو گئے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے جو ان اخصوص کی تاویل کرتا ہے۔ جن میں اللہ کے لئے صفتِ استواء، صفتِ بڑھتی، صفتِ شمع، تیر، وجود وغیرہ آیا ہے یہ گروہ متکلمین کا ہے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے جو ان کی تاویل نہیں کرتا لیکن یہ ضرور کہتا ہے کہ اس صفات کے وہ معنی نہیں ہیں جن معنی کے انتہا سے یہ ممکنات کے لئے بولی جاتی ہیں اور ان صفات کی حقیقت کو اللہ کے علم کی طرف منسوب کرتا ہے۔ یہ گروہ محدثین کا ہے۔

معتزلہ۔ یہ فرقہ وائل بن عطاء کا پیرو ہے۔ اس کی بہت سی شاخیں ہیں جن کے عقائد یہ ہیں قرآن مخلوق ہے۔ بقدر اپنے افعال کا خالق ہے۔ تقدیر کا عقیدہ غلط ہے۔ کبیرہ گناہ کرنے والا مومن نہیں ہے۔ خدا کی صفات نہیں ہیں۔

دہریہ۔ وہ فرقہ ہے جو خدا کو نہیں مانتا ہے اور کہتا ہے کہ عالم کا کاروبار بغیر کسی متعین کے خود ہی رہا ہے اور اسی طرح تفریق سے چلا آ رہا ہے۔ چونکہ یہ خود ہر انسان نے کو تو تجربہ مانتا ہے اس لئے ان کو دہریہ کہا گیا ہے۔

شعویہ۔ یہ فرقہ دو عقائد کا حامل ہے۔ ایک کہ یزیدان کہتا ہے جو ذاتِ غیر ہے دوسرے کو اہر ہی کہتا ہے جو ذاتِ شر ہے فرقہ اباحیہ۔ یہ فرقہ اس بات کا حامل ہے کہ اگر انسانی

قلب کا تعنیہ جو ہائے تو پر اس کے لئے ہر کام ہاں ہے۔  
پھر اس کے لئے شریعت کے اوامر اور نواہی یکساں ہیں۔  
اس سے کسی کبیر و گناہ کا بھی مواخذہ نہ ہوگا۔

جبر یہ اس فرقے کے قائل ہیں کہ بندہ اپنے افعال میں مجبور محض ہے اس فرقے کے انتہا پسند  
بندت کی طرف افعال کی نسبت کرنے کو ایسا ہی مانتے ہیں جیسا کہ جادات کی طرف کسی فعل کی نسبت  
کی جاتے۔

تقدیر یہ یہ فرقہ تقدیر کا منکر ہے اور بندہ کو اپنے افعال پر قادر مطلق مانتا ہے۔  
سو فسطائیہ یہ فرقہ تو ہم پرست فلاسفہ کے ایک گروہ کا پیرو ہے۔ یہ بلاشبہ اشیاء کی حقیقت  
کے منکر ہیں ان کی کئی شاخیں ہیں۔  
عناویہ یہ فرقہ اشیاء کی حقیقت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جن کی حقیقتیں سمجھا جاتا ہے وہ محض  
دوم انویہا لات ہیں۔

عندریہ یہ فرقہ بھی اشیاء کی حقیقت کا منکر ہے اور کہتا ہے کہ جس چیز کی حقیقت فرض  
کرنے والے وہی اس کی حقیقت ہے۔ جو کہ اگر جوہر فرض کر لیا جائے تو وہ جوہر ہے اگر اس کو  
عرض فرض کر لیا جائے تو وہ عرض ہے۔  
لا آوریہ اس فرقہ کا عقیدہ ہے کہ کسی چیز کے وجود کا علم ممکن ہے نہ علم کا بلکہ ہر چیز کا عدم  
وجود و شکوک ہے اور یہ شکوک ہی مشکوکہ ہی ہے۔

سجاد حسین  
۱۰ محرم الحرام ۱۳۵۶ھ  
یکم فروردین ۱۳۵۶ھ



السلامة

مُسلّمتے بایست تاخوں شیر شد  
مُسلّمت درکارے تاکرخون دروغ بے  
خون نگر دو شیر شیریں خوش شنو  
خون شیریں دروغ نہیں تیا، خوب سُنے  
باز گردانید رواج آسماں  
آسماں کی بندری سے موڑی  
بے بہار شِغنیہا نشکفتہ بُود  
آسمان کی بندہ کے بغیر، غنیمتے نہ لکھتے تھے  
چنگ شعر شنوی با ساز گشت  
شغنیہ کی آسماں کی ساز کی ساز بن گئی  
باز گشتش روز افتتاح بُود  
آسمان کی واپسی، شغنیہ کیلئے، روز افتتاح ہوئی  
سال بھر شِغنیہ شغنیہ شغنیہ بُود  
جو سال بھر شغنیہ شغنیہ شغنیہ کا سال تھا

[illegible]



گر ڈراں دم اوکبر دے مشورت  
اگر وہ جس وقت مشور کرے  
زانکہ با عقلی جو عقلی جفت شد  
ایکے کو ایک عقل جب دوسری عقل کی فریفتی  
نفس با نفس دگر چوں یار شد  
ایک نفس جب دوسرے نفس کا یار بنا  
گر ز تنہائی چو ناہیدے شوی  
اگر تو تنہائی میں زہرہ جیسا بنے گا  
ز دگر یار خدائے را تو زود  
جا، خدا کے دوست کی جلد تلاش کیے  
آنکہ در خلوت نظر برد و خست  
جس نے خلوت کو طبعی نطفہ بنایا ہے  
خلوت از اغیار باید نے زیار  
گوشہ نشین فیروز سے جاہیے ذکر یار سے  
عقل با عقل دگر دو تا شود  
عقل اور عقل کے ساتھ مل کر دو گئی ہو جاتی ہے  
نفس با نفس دگر دو تا شود  
نفس، نفس کے ساتھ مل کر دو گئی ہو جاتا ہے  
یار چشم تست اے مرد شکار  
اے شکار! یار تیری آنکھ ہے  
ہیں بکار و پناہاں گردے کن  
غیر دار! زبان کی جھانڈ سے گرد نہ آرا  
چونکہ موت آئینہ مومن بود  
جبکہ مومن، مومن کا آئینہ ہوتا ہے

در پشیمانی نکتے معذرت  
تو، شرمندگی میں معذرت نہ کرتے  
مانع بد فعلی و بد گفت شد  
نہایتے کام اور بری بات سے مانع ہوئی  
عقل جزوی باطل و بیکار شد  
ناقص عقل معقل اور بے کار ہوئی  
زیر ظل یار خورشیدے شوی  
یار اہیر، کے سایہ میں آفتاب بنے گا  
چوں چناں کردی خدایا ربو بود  
جب تو نے ایسا کر یا تو خدا تیرا دوست ہے  
آخراں را ہم زیار آموخت  
آخر اس (خلوت پسندی) کو ہی یار سے سیکھا ہے  
پرستیں بہر دے آمد نے بہار  
پرستیں گاہ کے مہینہ کیلئے ہے نہ کہ موسم بہار کیلئے  
نور افروز گشت زہید شود  
روشنی بڑھ جاتی ہے اور راست نمایاں ہو جاتا ہے  
خلعت افروز گشت پنهان شود  
اندھیرا بڑھ جاتا ہے اور راست چھپ جاتا ہے  
از حسن خاشاک اور پاک دار  
کوڑے کرکٹ سے اس کو محفوظ رکھ  
چشم را از حسن رہ آورے ملن  
آنکھ اکونٹے کا تحفہ نہ دے  
رے اوز آلودگی امین بود  
اس کا چہرہ آلودگی سے محفوظ رہنا چاہیے

لے گردن گناہ سے بچ  
جانے کی حرکت یہ ہے کہ اہل  
معر سے شہرہ کر لیا جائے۔  
نکتے یعنی شہرہ کرنے والے کی  
عقل اور صاحبِ عزت کی  
عقل نفس یعنی آواز نفس۔  
عقل جزوی۔ ناقص عقل  
بہذا بری صحبت سے مینا  
ضروری ہے، تاہم شرف ستارہ  
آج پر کی صحبت تنہائی کی  
عبادت سے زیادہ فیض نمایاں  
ہے۔ تو اہلِ انصاف کی صحبت  
اللہ کے قریب کا سبب ہے۔  
خلوت تنہائی، غفلت و زہدیت  
کسی کو طبعی نظر نہیں آتا۔ آج ہی  
خلوت پسندی کے فوائد کسی شیخ  
کی صحبت میں ہی سمجھ میں آئے  
صحبت مفید ہوئی۔ اچھا یہ ہے  
چوتھیں۔ ہال دار کھانا گاہ  
دے۔ گاہ کا مہینہ جس میں  
صلت سری ہوئی ہے۔  
لے جہاں میں چاکاں کا مہینہ  
بر خلوت میں خلعت نہیں ہے۔  
انھار سے خلعت مفید ہے۔  
کے ساتھ صحبت مفید ہے۔  
دوتا۔ دو گونہ۔ نور افروز گشت  
شیخ کی صحبت نور افروز ہے اس  
سے خلوت اختیار کرنا مفید نہیں  
ہے۔ نفس بڑے ساقی ہے  
خلوت مفید ہے۔ یاد جبکہ  
صحبت شیخ ضروری ہے تو  
اس کے آداب کا گمان نہ رکھو  
فردی ہے۔ ہر وقت شکار کا  
جس شیخ کی شان میں بدگونی  
نہ ہونی چاہیے۔ پاک دار شیخ  
راہِ ہدایت دکھا تا ہے لہذا  
آنکھ کا کام نہ رہے

سے مومن، صحبت خیریت میں ہے۔ مومن مولا مومن یعنی جس طرح آئینہ میں کجی دکھائی دے اور اس کو  
مشہور نہ نہیں ہوتا ہے۔ جہاں ایک مومن کو دوسرے مومن کے ساتھ معاملہ کرنا چاہیے۔ ایسی محفوظ۔

لے خون غم لہنی مالت  
انقباض۔ دم زدن بھونک  
مانا بھونک سے آئندہ صلا  
ہو جاتا ہے۔ ہر وقت۔ یعنی  
کسی وقت بھی شیخ کے سامنے  
گف زنی نہ کرنی چاہیے۔  
حاکم جب زمین اپنے یار  
ہو جاتا ہے تو ہم سے ہم صحبت  
ہوتی ہے تو طرح طرح کے  
پھول اگا دیتی ہے مرد کو  
بھی شیخ کی صحبت سے اسی  
طرح کا استفادہ کرنا چاہیے۔  
انوار جمع تو کس غیبی ملک  
تہ آں موم بہانہ درخت  
کیلے بارواقی ہے اک صوم  
سے درخت شگفتہ ہو جاتا ہے  
اسی طرح ہر کی صحبت باعث  
شگفتگی ہوتی ہے۔ درختوں  
موم خواں درختوں کے لئے  
یار ناموافق ہے درخت اس  
کی صحبت پسند نہیں کرتے ہیں  
لہذا سجاتے ہیں یہی صحبت  
سے غفلت میں ہو جاتا ہے۔  
اصحاب کف۔ ان کا بولناقت  
دعاؤں میں گندہکا ہے ان  
کے قدم میں دنیا و مافیہا  
تھاپ کر رکھ کرگاہ میں سے جدا  
ہو کر ان کی تنہائی میں جا کر سو  
گئے تھے۔  
تھی بیداری بے معرفت  
زیر استعمال۔ ناموس بہت  
خواب۔ وہ سونا جو بہتر مقصد  
کے پیش نظر ہو اس بیداری کے  
بہتر ہے جس میں بڑی کی موت  
لے۔ دانش عقل۔ دوسرے بھوک  
انفس ہے۔ ناواقف۔ ناواقف  
سے غالی ناواقف۔ لائق کتب

یار آئینہ ست جاں را در عزت  
غم میں یار جان کا آئینہ ہے  
تا پیشو شد روتے خود را از دست  
ناک تیری بھونک سے وہ اپنا منہ نہ چھپالے  
کم ز خاک! چونکہ خاک کے یار میت  
کی توحش سے بھی کم ہے؟ جب غمی نے یار کو پایا  
آں دے رختے کو شود با یار جفت  
وہ درخت جو یار کا ساتھ ہی بنا  
در خواں چوں دید او یار خلاف  
خزاں کے موسم میں جب اس نے مخالفت کی  
گفت یار بند بلا شفتن ست  
اس نے کہا: بڑا ساتھ مصیبت ہے  
پس چسبم با تم از اصحاب کف  
میں میں سوجاتا ہوں اصحاب کف ہیں جو بھانپا  
یقظ شاں مصروف قیاموس بود  
انکی بیداری قیاموس پر صرف ہوتی تھی  
خواب بیدار سیت چون داسن  
جو نیند مقصد سے ہے۔ وہ بیداری ہے  
چونکہ زانغاں خیمہ برگاشن زوند  
چونکہ کوئی نے باغ میں قیرے ڈال دیئے  
زانکہ بے گلزار بلبل خامش ست  
جس طرح کہ بغیر چمن کے بلبل چپ ہے

در رنج آئینہ لے جاں م مزن  
لے پیارے آئینہ پر بھونک نہ مار  
دم فرو بردن بیا بدروست  
ہر وقت تجھے سانس گھونٹ رہنا چاہیے  
از بہارے صدر نزار انوار یافت  
ایک بہار سے لاکھوں کیاں حاصل کریں  
از ہوا می خوش ز ستر تاباشفت  
عمرہ ہوا سے سرے پر تک کھل گیا  
در کشید او ز دوسر زیر لحاف  
میں نے فوراً سر لہاف کے نیچے کر لیا  
چونکہ او آمد طریقم خفتن ست  
جب وہ آگیا تو میرا سٹیہ ہو جاتا ہے  
بہر دقیا نوس باشد خواب کف  
باز میں سوزا دقیا نوس کی صحبت سے بہتر ہے  
خواب شاں سرمایہ ناموس بود  
ان کا سوجانا عزت کا سرمایہ تھا  
وائے بیدارے کہ بانا وال نشست  
میں بیدار رہاؤں سے جو نادان کے ساتھ بیٹھا  
بلبلال ہنہاں شدند وقت زوند  
بلبل ہیں جو ہمیں اور چسپ ہو گئیں  
غیبت خورشید بیداری کش ست  
سودھ کا خوب بیداری تھر کر دینے والا ہے

ہے۔ کو آئینی نااہل لوگ۔ خیر آرزو مقیم ہو جانا۔ معتبر یعنی اہل حق۔ حق آرزو۔ معروض ہو جانا۔  
مختار گلشن یعنی حق کے طالب لوگ۔ غیبت خورشید۔ سورج کے ڈوب کر چلنے سے بیداری  
کے پیچھے ختم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح طالبین کے غائب ہو جانے سے پیغمبر پر ماضی  
طاری ہو جاتی ہے۔

آفتاب ارتکاب ایں گلشن کند

سورج اگر ایں چمن کو جھوڑتا ہے

آفتاب معرفت اقل نیست

معرفت نمودندی کے سورج (پیر کیلئے مستقل ہونا)

خاصہ خورشید کمال کمال سریت

خصوصاً وہ آفتاب کمال حواس جانب کا ہے

مطلع شمس آئی گرا اسکندی

اگر تہ سکندریہ سے سورج کے طلوع ہونگی جگہ پر آ

بعد ازاں ہر جا روی مشرق بود

ایں کے بعد تو جہاں جائے گا مشرق ہوگی

حسن خفاشت سے مغرب داں

تیری چھا ڈروالی حسن مغرب کی طرف روئے والی ہے

راہ حسن راہ خزان ست اسوار

اے سوار! حسن کا راستہ گروہوں کا راستہ ہے

پنج حصے ہست جزا ایں پنج حسن

ان پانچ حواس کے علاوہ پانچ حسن اور ہیں

اندراں بازار کابل محشر اند

جس بازار میں اہل محشر ہیں

حسن ابدل قوت خلعت می خوک

بدلوں کی حسن خلعت سے روزی حاصل کرتی ہے

اتے بڑہ رخت جستہا سخی غیب

اے (دور ذات) جو حسن کے سامان کو غیب کی طرف لے جاتا ہے

اے صفات آفتاب معرفت

اے وہ کثرتی صفات پہچان کے لئے سورج ہیں

تا کہ تحت الارض را روشن کند

تو ایں لئے کہ زمین کے نیچے حصہ کو روشن کرے

مشرق او غیر جان و قتل نیست

ایں کی مشرق صرف روح اور قتل ہے

روز و شب کردار او روشن گشت

اُس کا کام دن رات روشن کرنا ہے

بعد ازاں ہر جا روی نیکو فری

اُس کے بعد جہاں جائے گا نیک بخت ہوگا

شر قہا بر مغرب عاشق شود

مشرقی تیری منسوب پر عاشق ہو جی

حسن دریاشت سے مشرق رواں

تیری صفیہ برستے والی حسن مشرق کی جانب رواں ہے

اے خزان را تو نمازم مشرم دار

تو گدھوں سے بعد کرتا ہے، شرم دار

آں چو زبر سرخ و ایں جستہا چرخس

وہ سرخ سونے کی طرح میرا اور یہ حسن لمبے کی طرح بیا

حسن میں را چوں حسن زر کے خزند

نیلے کے حسن کو سونے کے حسن کی طرح کب خریدتے ہیں؟

حسن جاں از آفتابے می چرند

روح کی حسن آفتاب سے مذا حاصل کرتی ہے

دست چوں موسیٰ برزل و وز جیب

موسیٰ کی طرح اٹھ کر گریبان سے باہر نکال

و آفتاب چرخ بندیک صفت

اور آسمان کا سورج ایک صفت کا پابند ہے

لہ آفتاب سورج کو فیض

رسائی کیلئے ایک جگہ سے دوسری

جگہ منتقل ہونا پڑتا ہے زمین

کندھانی سطح سے منتقل ہو کر

زمین کی تختانی سطح کے باشندوں

کو نور پہنچا کر ہے لیکن سطح ذی

بلکہ رہتا ہے اور زمین کے ہر

حصہ کے باشندوں کو فیض

پہنچا کر ہے۔ آفتاب حرکت

پہنچتا ہے اسی مشرق سے سورج کے

طلوع کرنے کی جگہ جاتی ہے

کی توجہ سے روح اور قتل

دستی حاصل کرتی ہے جو تھیں

کمال۔ اللہ تعالیٰ آن سر

اُس جانب یعنی ذات باری

مالدار مکان سے دُور ہے۔

روح شگزی۔ روحی سپہ سالار۔

اسکندری ممکنہ فاعل جو

واقعہ آندھاگ میں مذکور ہے

یہ ایک بادشاہ تھا اور اُس نے

مشرق سے مغرب تک فیض

کوسیدہ کرنا تھا مطلع غرض

اہل اندھیکو۔ باقتال مشرق

یعنی مطلع انوار مغرب یعنی

تیرے دو حالات ہیں میں انوار

کی کمی ہوگی اور پر مشرقیں

قرآن ہوں گی۔

پنج حصے خفاشت حواس

معملاً ہر وادی چیزوں کی اور

کہتے ہیں اور وہ ملک کے

طالب ہیں جس ذکر پاش

انسان کے لطافت سے ملک

روح انش پتھر، پتھر، پتھر

مرد ہیں جیسے کھانا فائز

حق میں ہے۔ آن چور زادی

حواس لطافت کے مقابل میں

نکچہ میں بازار آخرت کے بازار

لے گا خورشید یہ تمام چہرے  
مظہر قدرت ہیں۔ تو نہ نظر  
تدست میں ذات اعلیٰ نہیں  
ہیں جس کی ذات کو ہم سے بھی  
دراکولہ ہے۔

لے دے دے روح اگر چہاری  
منہ میں محراب ہے لیکن مادی  
خوشے کو نہ رہے بے نسبت وہ لوگ  
جو خدا کو موقوفات سے تفسیر دیتے  
ہیں موقوفہ وہ لوگ جو خدا کو  
ذات و صفات میں کرتا مانتے  
ہیں نیز تو سرچراں یعنی نونوں  
گو ہوں میں سے کسی حقیقت  
نیک کوئی نہیں پہنچ سکا اگر تشریف  
تشریف تیرا ہو کر تشریف کا قائل  
ہو جائے اور تشریف تیرا جو  
کبھی تشریف تیرا ہو کر تشریف کا  
قائل ہو جائے۔ ابنا کس  
حضرت کی کرم اور وہ ہد کی  
کشت ہے عمارت عارفانہ کا  
ہے جو کسی پتھر میں جلوہ دکھ کر  
خلیق کے الفاظوں میں آتا ہے  
مشیر استحقاق کم مرطاب الجملہ  
نازک ہوتا۔

تے گا وہ شریعت طہریہ میں  
انے وجود کو یہ مدد ہم سے  
گستا ہے اور وہ ذات واحد  
موجود ہوتا ہے جیت حق۔  
ظاہر کی آنکھ مذہب اعتزال۔  
مستزاد کا عقیدہ کہ مشریت میں  
دیباچہ رکھی ہے وہ عقیدہ  
باطنی بعینہ کا قاعدہ ہے کہ  
دیباچہ ہو گا یہ بل سنت  
و کلام کا عقیدہ ہے توحید  
حق جو حق حق حق ہے۔  
رکھتے ہیں وہ بھی عقیدہ سبیل  
ہیں انکو بھی دھار حق منور آگیا

گاہ خورشید و گے دریا شوی  
تو باین شامی ناں ز ذات خوش  
بجائے میں توند یہ ہے نہ ہے  
روح با علم ست با عقل ست یا  
روح علم اور عقل کی ساتھی ہے  
از تو لے بے نقش با چندیں صلو  
لے خشن آتے نظر کے ہوتے جسے تیری وجہ  
گر مشبہ را موجد می کنی  
تو کبھی اہل تشبیہ کو اہل توحید بنا دیتا ہے  
گر ترا گوید زمستی بوا حسن  
کبھی سستی میں ابوالحسن نے کہت ہے  
گاہ نقش خویش ویراں می کند  
کبھی وہ اپنے نقش کو مٹاتا ہے  
چشم حق را ہست بہ اعتزال  
حق کی آنکھ کا مذہب اعتزال ہے  
سخرہ حق انداہل اعتزال  
حق کے پابند مستزلی ہیں  
ہر کرد حق ماند او معزلی مت  
جو حق میں اچھلا رہا وہ مستزلی ہے  
ہر کر از حق خدا دید آیتے  
جس حق خداوندی کے درو کوئی نشان دیکھتا  
ہر کر بیرون شد ز حق شنی ست  
جو شخص حق سے بالاتر ہو گیا وہ سنی ہے

گاہ کوہ قاف و گہ غمت شوی  
کبھی کوہ قاف میں اور کبھی غمت کا طرے بے نشان  
لے فروں ز وہم ہا و ز بیش بیش  
لے ذات جو وہم ہا لگے ہے کو لگے ہے بھی لگے ہے  
روح را با تازی و تری چہ کار  
روح کو تری یا عربی سے کیا واسطہ  
ہم مشبہ ہم موجد خیر ہر  
اہل تشبیہ ہی اور اہل توحید بھی حیران ہیں  
گر موجد را بصورت رہزنی  
کبھی اہل توحید کا صورت کی دیگر ہزن ہوتا ہے  
یا صغیر الحسن یا رطب البذن  
اسے کم عمر! اسے نازک بدن!  
از پے تشریہ جا ناں می کند  
تشریہ کے لئے ابھی جان کھتا ہے  
دیدہ عقل ست شنی در محال  
وصال کے معاملہ میں عقل کی آنکھ سنی ہے  
خویش راستی نمایند از ضلال  
فطرت سے پہلے آپ کو سنی ظاہر کرتے ہیں  
گرچہ گوید نسیم از جاہلی ست  
اگرچہ وہ کہے "میں سنی ہوں" نادانی ہے  
در بر حق ہست بہر طاعتے  
وہ اطاعت کیلئے اللہ تعالیٰ کی جانب میں ہے  
اہل بینش چشم عقل خوش بست  
اہل نظر نے اپنی عقل کی آنکھ بند کر لی ہے

مکی توحید خدا دے جو باطنی بصیرت یہ کہے  
چشم حجاب بہر طاعتے اللہ کی کس شان میں اللہ کے جمال کا شہادہ کرنا مستحق مبادت ہے۔ ابلیس  
بینش۔ صاحب نظر حق جو اس سے کام نہیں لیتا ہے وہ بصیرت بھی سے کام لیتا ہے۔

گر بدیہ حسن حیواں شاہ را  
اگر حیوانی حسن، شاہ کو دیکھ سکتی  
گر نبودے حسن دیگر مہر ترا  
اگر دوسری حسن تر ہے نے مضمون نہ ہوتی  
پس بنی آدم مکرم کے بچے  
تو بنی آدم مکرم کب ہوتے؟  
نامصنوع یا مصنوع گفتنت  
تیرا افکار، با صورت، یا بے صورت کہنا  
نامصنوع یا مصنوع پیش آت  
با صورت، یا بے صورت تو اس کے سامنے  
گر تو کوری نیست برائی خرج  
اگر تو اندھا ہے تو اندھے پر کوئی تناہ نہیں  
پر دہائے دیدہ را دارے صبر  
(ظاہری) آنکھ کے پردوں کو داروئے صبر  
آئینہ دل چوں شوہا فی پاک  
دل کا آئینہ جب صاف و پاک ہو جائے گا  
ہم بر بینی نقش و ہم نقاش را  
نقش بھی دیکھے گا اور نقاش کو بھی  
چوں غلیل آمد خیال یار من  
وہ میرے یار کا خیال غلیل (اللہ) کی طرح ثابت ہو  
شکر یزداں را کہ چوں و شد پد  
خدا کا شکر ہے کہ وہ جب ظاہر ہوا  
مشکر معطی را کہ چوں اودر رسید  
وہ انکار کرے کہ جب وہ خیال میں آیا

پس بدیہ کا ذوخر اللہ را  
تو کا ذو اور خرا بھی، اللہ تعالیٰ کو دیکھ لے  
جو حسن حیواں بیروں از ہوا  
حیوانی حسن کے علاوہ خواہش نفسانی سے بالاتر  
کے بر حسن مشترک محرم شدے  
مشترک حسن کی وجہ سے محرم (راز) کب ہوتے؟  
باطل آمد بے ز صورت گفتنت  
بے کار ہے جب تک کہ تصویرت سے نہ گز جائے  
کو ہمہ مغرست بریں شد ز پوت  
جو ہمہ مغرست ہے، پھٹے سے بالا ہے  
ورنہ رو کا لصب مفتاح الفرج  
ورنہ جا۔ صبر کر یا کٹاؤں کی گنجی ہے  
ہم بسوز دہم بساز در شرح حد  
جلا بھی دیتی ہے اور شرح حد بھی کر دیتی ہے  
نقشہا بینی بروں ز آب خاک  
تو آب و خاک سے بالاتر نقش دیکھے گا  
فرش دولت اود ہم قریش را  
دولت کے فرش کو اور نیز قریش کے گولے کو  
صورتش بت معنی او بت شکن  
اُس کا ظاہر بت اور اُس کی حقیقت بت شکن ہے  
در خیال او خیال حق رسید  
اُس کے تصور میں اللہ تعالیٰ کا تصور حاصل ہوا  
در خیالش جاں خیال خود بد  
اُس کے خیال میں جان نے اپنا خیال دیکھا

لے حسن حیواں، ظاہری حسن۔  
شاہ۔ اللہ تعالیٰ حسن دیکھو۔  
حسن، یعنی، جس کا از ہوا ہوا  
ہوئے سے بالاتر، حسن، قرآن  
میں ہے لفظ کہ مٹا جاتی آت  
اللہ البتہ ہم نے ہی آدم کو  
عزت دی۔ "حسن مشترک بینی  
وہ حواس حیوان اور انسان  
میں مشترک ہیں، محرم، راز کا۔  
لے، نامصنوع یعنی نہ تو مصنوع  
ہونا یا صورت نہ ہونا اُس  
شخص کیے متعلق ہے جو کچھ  
کے کے راز یا مغرست ہو کر رہے۔  
کوہی، کھنکھانا، حرج۔  
نگل، گناہ، ورنہ، اگر استعداد  
ہی عقیدہ ہے تو جو بھی ہے  
ورنہ مشر سے مجاہدات کو دے  
تو یہ تمام حاصل ہو جائے گا۔  
سوز، یعنی بہر آنکھوں کے  
پز سے شاد ہے۔  
لے، آئینہ دل، بغیر صاف  
پر جا جائے، آئینہ خاک، عالم  
ناسوت، نقش بینی مخلوق۔  
نقاش، یعنی خالق، خوش دولت  
دربار نقاش، یعنی اللہ تعالیٰ۔  
خیل، حضرت ابراہیم علیہ السلام۔  
خیال، یا تصور، شیخ، حضرت  
ابراہیمؑ نے سارے کو دیکھ کر  
ہذا زنی، یہ میرا رب ہے کہا  
یا کہ تھی حق تعالیٰ کا جلا پر بت  
ہستی تھی لیکن دراصل اُس کا  
انبات، اس کے ابطال کیلئے  
تصویر، عکس، یعنی اسی طرح  
تصور، طبع، جلا پر بت، ہستی  
ہے لیکن ہو کر وہ اللہ کے آئینہ  
ہے، سنے، عقیدہ، شاد، بہت شگلا  
ہے، بکر، زبان، تصور، شیخ

خاک در گاہت دلم امی فریفت

تیری در گاہ کی خاک نے میرے دل کو فریفت کر لیا

تقتم ارخو کم پذیرد ایں ازو

میں نے کہا اگر لیتا ہوں تو وہ لائے، ایں بخوبی انکس دل لیتی

چارہ اک باشد کہ خود را بنگریم

تدبیر ہے کہ ہم اپنے آپ کو دیکھیں

او جیل ست و یحیٰ بلجہال

و حین ہے اور حسن کو پسند کرتا ہے

طیبات از بہر کہ لطیفیں

پاکیزہ عورتیں کس کے لئے ہیں، پاک مردوں کے لئے

خوب خوبی را کند جذب ایں بدل

اچھا، اچھا کی کو جذب کرتا ہے، سمجھ لے

در ہر آن چیزے کہ تو ناظر شوی

تو جس چیز پر بھی دیکھے گا

در جہاں ہر چیز چیزے جذب کرد

بنیاد میں ہر ایک چیز نے ایک چیز کو جذب کیا ہے

قسم باطل باطل امی کشند

باطل انقسم باطلوں کو کھینچتی ہے

ناریاں مر ناریاں را جاذب اند

جتنی جہتیوں کو کھینچنے والے ہیں

صاف را ہم صافیاں راغشوند

صاف رنگ صاف کی طرف راغب ہوتے ہیں

زنگ را ہم زنگیاں باشند یار

مہنگی کے جتنی دوست ہوتے ہیں

چشم چوں بستی نرا جاں کندیت

تو نے جب آنکھ بند کی، تجھے بھری ہے

خاک برو کو ز خاکت می شگفت

اُس پر خاک جس نے تیری خاک سے بے باقی کی

ورنہ خود خندید بر من زشت رو

ورنہ مجھ بد صورت پر ہنس دے گا

در خور انیم و یا نادر خوریم

ہم اُس کے لائق ہیں یا نالائق ہیں

کے جوان نوگزینت سیرہ زال

بڑی عورت کو نور جان کب قبول کرتا ہے

خوب خوبی را کند جذب ایں نفس

اچھا، اچھا کی کو جذب کرتا ہے، یہ نفسی بات ہے

طیبات و طیبین بروے بحوال

طیبات اور طیبین اُس پر بڑھ دے

می کند با جس سیراے معنوی

لے معنی شناس! وہ اپنی ہم جنس کیساتھ ملتی جو

گرم گرمی را کشید و سرد و سرد

گرم نے گرمی کو کھینچا اور سرد نے سردی کو

باقیاں از باقیان ہم سرخوشند

باقی رہنے والے باقی رہنے والوں سے خوش ہیں

نوریاں مر نوریاں اطال اند

نوری، نوریوں کے طالب ہیں

درد را ہم تیر کاں جاذب بوند

بہ باطل، تجھ کو حاصل کرنے ہیں

روم را بار و میاں افتاد کا

رومی کا، رویوں سے واسطہ ہے

چشم را از نور روزن صہنیت

آنکھ روزن کے نور سے صہنیت کر سکتی ہے

لے ذلیقن۔ عاشق بنا۔  
حقیقن۔ بے نیاز ہو نا۔  
از دل۔ زحمت۔ بد صورت  
چارہ تدبیر۔ درخور لائق۔  
چہ زلال۔ بڑی عورت۔  
نفس۔ یعنی بات ہے۔  
شہ جذب کشش طیبات۔  
و آن پاک میں ہے انطیبات  
بہ طیبین۔ پاک عورتیں پاک  
مردوں کے لئے ہیں، ناظر  
دیکھنے والا۔ اسے معنوی ہے  
حقیقت ہیں۔  
شہ قسم۔ نور گروہ۔ باقیان  
ہاں ہر امت۔ انا یاں جہنمی۔  
نوریاں جتنی۔ صافیاں۔  
صاف باطل۔ تیر کاں سیاہ  
باطل۔ رنگ جتنی۔ روم  
رومی۔ جاں کنڈی گہرا۔  
روزن۔ روشن۔



چشم جوں سب تر تاسا گرفت  
جب تو نے آنکھ بند کی تھے گھر باہر لے پکڑا  
تاسا تو جذب نور چشم بود  
تیری بقراری آنکھ کے نور کا جذبہ تھی  
چشم باز تاسا گیر دم ترا  
کئی ہوئی آنکھ، اگر تجھے بقیہ سا کر کے  
اَلْ تَقاضَا دُوحِشَم دَل شَناس  
سمجھنے کی دل کی دونوں آنکھوں کا تقاضا تھا  
چوں فراق آں دُو نور بے ثبات  
جبکہ دونا یا تیار نوروں کی جدائی نے  
چوں فراق آں دُو نور پا ندار  
تو دونا یا تیار نوروں کی بربادی  
اُبجو می خواند مرا من بنگرم  
وہ جب مجھے کہتا ہے میں نور کرتا ہوں  
گر لطف زشت را در پے کند  
اگر کوئی تو بصورت کی صورت کا پیچھا کرے  
کے بینم رُوئے خود را نے عجب  
تجربے میں اپنا چہرہ دکھتے ہیں  
نقش جان خویش می ختم بے  
میں نے اپنی جان کا نقش بہت تلاش کیا  
گفتم آخر آئینہ از ہر حیثیت  
میں نے کہا آخر آئینہ کس نے جوتا ہے  
آئینہ آہن برائے پوشتہا ست  
وہ کا آئینہ جسوں کے لئے ہے  
آئینہ جاں نیست الا رُوئے یا  
جان کا آئینہ یا رکھنے کے لئے نہ ہیں کہ

نور چشم از نور روزن می شکفت  
آنکھ کا نور روزن کے نور سے نکلتا ہے  
تا بد بیوندد بہ نور روز رُود  
تاکہ جلدوں کی روشنی سے وابستہ ہو جا  
دانکہ چشم دل بر بستی بر کشا  
سمجھنے کو تو نے دل کی آنکھ بند کی ہے کھول لے  
کو ہی جوید ضیائے بیقیاس  
کیونکہ وہ ہے امانہ روشنی چاہتی ہیں  
تاسا آورد کشادی چشمہا ت  
تجھے بقرار کر دیا، تو نے اپنی آنکھیں کھول دیں  
تاسا جوں آرد مراں را یاس ار  
کیسی بے قراری پیدا کرے گی اس کا خیال رکھ  
لا ابق جذبم و یا بد پیس کم  
میں کشش کے قابل ہوں یا بد صورت ہوں  
تسخرے باشد کہ او برے کند  
یہ ایک حلق ہوتا ہے جو وہ اس سے کرتا ہے  
تا چہ رنگم پچور دزم یا چو شب  
جو یہوں کہیں کسی رنگ ہوں میں کی طرح ہوں یا شب  
بہج می نمود نقشم از کے کند  
(سیکن) میرا نقش کسی سے رونما نہ ہوا  
تا بداند ہر کسے کہ جنس کیت  
اسی لئے کہ ہر شخص یہ جان لے کہ وہ کس جنس کا ہے  
آئینہ سیمائے جاں نگیں بہا  
جان کے چہرے کا آئینہ بہت قیمتی ہے  
روئے آں یارے کہ باشد ز اں یار  
اس یار کا چہرہ جس دیا رہا نام لکھت، کا جو

لے تاسا بقراری نور چشم  
آنکھ کا نور روزن کی نور کا غلاب  
ہے وہ گھر باہر لے پکڑا  
ہے چشم باز تاسا گیر دم ترا  
کئی ہوئی آنکھ، اگر تجھے بقیہ سا کر کے  
اَلْ تَقاضَا دُوحِشَم دَل شَناس  
سمجھنے کی دل کی دونوں آنکھوں کا تقاضا تھا  
چوں فراق آں دُو نور بے ثبات  
جبکہ دونا یا تیار نوروں کی جدائی نے  
چوں فراق آں دُو نور پا ندار  
تو دونا یا تیار نوروں کی بربادی  
اُبجو می خواند مرا من بنگرم  
وہ جب مجھے کہتا ہے میں نور کرتا ہوں  
گر لطف زشت را در پے کند  
اگر کوئی تو بصورت کی صورت کا پیچھا کرے  
کے بینم رُوئے خود را نے عجب  
تجربے میں اپنا چہرہ دکھتے ہیں  
نقش جان خویش می ختم بے  
میں نے اپنی جان کا نقش بہت تلاش کیا  
گفتم آخر آئینہ از ہر حیثیت  
میں نے کہا آخر آئینہ کس نے جوتا ہے  
آئینہ آہن برائے پوشتہا ست  
وہ کا آئینہ جسوں کے لئے ہے  
آئینہ جاں نیست الا رُوئے یا  
جان کا آئینہ یا رکھنے کے لئے نہ ہیں کہ

لے آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 پر تیرے ہاں جو نہیں ہیں  
 پر تیرے ہاں جو نہیں ہیں  
 عالمہ جہاں کی کجی کا روضہ  
 حضرت پر ہندو روکا منہ  
 کجور کے ساتھ پہاں اور منہ  
 پانی اور پتھر کے دیوار سے  
 ہوا تھا منہ لال نادیدہ سیر  
 دل جہاں سے صرف ہونے ہیں  
 تیرے دل کی بار بار تیرا روم  
 زرد یعنی میں نے نور علی  
 کو قیامت کے دھوس سے  
 چمک کر تو نہیں تیرا نقش  
 کیا آئینہ کی شکل آئینہ  
 ہمیشہ چمکے تو دل کا دیدہ  
 بصیرت۔

لے آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 میں اپنی صورت دیکھ کر  
 طہانہ برپا اور اس کی  
 دوسرے کے راہ داریت میں  
 ہوئی خیال خیالی بات۔  
 ان تجلی کا کہ ہے ذات۔  
 نقش لاہری صورت نقش  
 میری صورت نے بتا کر یہ  
 صورت واقعی ہے غفلت خیالی  
 نہیں ہے۔

لے آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 نقش نے میں نے کہا کہ جس کی  
 چشم دل میں جو کہ ہوش خالق  
 سے داریت سے کوئی فراموش  
 خیالی چیز نہیں ہاں۔  
 چشم غیر زانیں کی چشم دل میں  
 فرقی ہے چہ نور ہوئی ہے  
 حقیقی عالم زانی آبادہ شاپ  
 حضور خلیفہ جی شہد چو کہ  
 نہ انھیں ہے اور اس کی  
 چشم بصیرت عالمی میں

گفتم اے دل آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 میں نے کہا اے دل آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔

زین طلب بندہ کوئے تو سید  
 اس طلب کی وجہ سے غلام تیرے کوئے میں  
 دیدہ توجوں دلم را دیدہ شد  
 تیرا فریب تیرے دل کا نور بن گیا  
 آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 میں نے دھوس سے منکھ آئینہ نکالا  
 آئینہ کی بنی ہوئی لال چہا۔  
 میں نے تجھے ہمیشہ منکھ آئینہ کہا  
 گفتم آخر خویش را من یافتم  
 میں نے کہا بالآخر میں نے اپنے آپ کو پایا

گفت و ہم کا خیال تست ہا  
 میرے دم نے کہا کہ یہ تیرا خیال ہے غم دارا  
 نقش من از چشم تو آواز داد  
 میرے نقش نے تیری آنکھ میں سے آواز دی  
 کاندھیں چشم منیر بے راں  
 اس روشن احناف سے بے زوال آنکھ میں  
 درو چشم غیر من تو نقش خود  
 میرے علاوہ کسی کی دونوں آنکھوں میں نہ نقش

زائد سرمہ میستی در می کشد  
 اس نے کہ وہ سرمہ کا سرمہ لگا رہے  
 چشم او خانہ خیالست و عدم  
 اس کا آنکھ عدم اور خیال کا گھر ہے  
 جس ہوتی ہے وہاں شیطانی تصور نہ جاتا ہے  
 جیسے کہ گویا ہوئے ہیں۔

رو بد ریا کار بر ناید ز جو  
 دریا پر جا، نہر سے کام نہ لے گا

دردم یکم را بخور ما بن کشید  
 مریم کو درد کجور کے دوزخ کی طرف لے گیا  
 صد دل نادیدہ غرق دیدہ شد  
 سینکڑوں نہ دیکھے ہوئے دل دیکھے نہیں گئے  
 دیدم اندر آئینہ نقش تو بود  
 میں نے دیکھا آئینہ میں تیرا نقش تھا  
 دیدم اندر چشم تو من نقش خود  
 میں نے تیری آنکھوں میں اپنا نقش دیکھا  
 درو چشم راہ روشن یافتم  
 اس کی دونوں آنکھوں میں روشن راست پایا

ذات خود را از خیال خود بدال  
 اپنی ذات کو اپنا خیال سمجھ  
 کہ منم تو تو منی در اتحاد  
 کہ میں تو ہوں، تو میں ہے یکا نگ میں  
 از خالق راہ کے یا بد خیال  
 خیال راستہ کب پاسکتا ہے  
 گز بنی آن خیالے دان و رد  
 اگر تو دیکھے تو انکو انھیں خیال اور قابل رد کہو  
 بادہ از تصویر شیطاں می چشم  
 اور شیطاں کی تصویر سے خراب بینا ہے

نیمستہ را بہست بیند لا جرم  
 لا محالہ وہ مدرد کو موجود دیکھتا ہے  
 لا محالہ وہ مدرد کو موجود دیکھتا ہے

چشم من چوں سرمید از دل لعل  
یری آکھ نے جبکہ حال دلے (اللہ) کا سر نہ کیا  
تایکے موباشد از ہستی تو  
جب تک تیری ہستی کا ایک بال بھی رہے گا  
تایکے موباشد از تو پیش چشم  
جب تک تیرا ایک بال بھی آکھ کے رہے گا  
یشم را آنکہ شناسی از گہر  
تو یشم بہتر اور میں اس وقت تیرے سر کیلک  
یک حکایت شنوئے گوشہ شناس  
لے مرنے کو پہنچانے والے! ایک حکایت سن لے

خانہ ہستی ست نے خانہ خیال  
وہ موجود کا خانہ ہے، نہ کہ خیال کا  
در خیالت محم شود مستی تو  
تیری سخی تیرے خیال میں گم ہو جائے گی  
در خیالت گوہرے باشد جویشم  
تیرے خیال میں ہوئی، سنگ بنیاد ہوگا  
کز خیال خود گشتی کلی گذر  
جب اپنے خیال سے بالکل نکلے گا  
تا مدانی تو عیاں را از قیاس  
تاکہ تو شاہد کو قیاس سے (مجاز) جان سے

ہلال پنداشتن آں شخص خیال را در عہد میر المومنین عمرہ  
المیر المومنین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ایک شخص کا خیال کو چاند سمجھ لیتا

ماہ روزہ گشت در عہد عمرہ  
حضرت عمرہ کے زمانے میں رمضان آیا  
تا ہلال روزہ را گیرند فال  
تاکہ روزے کے چاند سے (یک) فال لیں  
چوں عمرہ بر آسماں مہ را ندید  
جب حضرت عمرہ نے آسمان پر چاند نہ دیکھا  
ورنہ من بتنا ترم افلاک را  
ورنہ میں تو آسمانوں کو زیادہ دیکھنے والا ہوں  
گفت ترک کن دست برابر بہاں  
فرمایا ہاتھ ترک کر اور ابرو بدھن  
چونکہ او ترک کرد ابرو مہ ندید  
جب اس نے ابرو ترک کر لی چاند کو نہ دیکھا  
گفت آئے موعے ابرو نہ کیاں  
فرمایا ہاں ابرو کا بال کہاں بن گیا

بر سر کوہے دویدند آں نفر  
سب پہاڑ کی چوٹی پر گئے  
آں کیے گفت آئمرا ینک ہلال  
ایک شخص بولا اے عمرہ! چاند یہ ہے  
گفت کایں مہ از خیال تو دمید  
فرمایا یہ چاند تیرے خیال سے چمک رہے  
چوں نمی بینم ہلال پاک را  
پاک چاند کو کیوں نہ دیکھوں  
آنگہاں تو بزنگر موعے ہلال  
پھر تو چاند کی طرف دیکھ  
گفت اے شہ نیست شد نابید  
بولا اے شاہ! چاند نہیں ہے وہ فانی ہو گیا  
موعے تو افگند تیرے از گماں  
اس نے تیری جانب گمان کا تیرا صواب

لے تو بہاں (اللہ) کے  
کے نعتیہ کے ساتھ ہلال  
نہیں ہو سکتا۔ تاکہ موعہ  
یعنی جب تک مالہ اسیت  
سے ادنی تعلق رہے گا ہستی  
تو۔ لہذا وہ بدھن۔ ایک  
کو قسمت پھرے کلی گذر  
نہ اس کے بعد حقانیت کشف  
ہوں گے عیاں شاہدہ  
قیاس۔ محض بات۔  
لے ماہ روزہ رمضان  
نفر۔ جاعت۔ فال۔ نیک  
شگون۔ از خیال تو بینی  
تیرا چاند محض خیالی ہے۔  
لے جانتے حضرت عمرہ کی  
نگاہ اس سے زیادہ تیز تھی  
یا حضرت عمرہ کا اپنے کشف  
کی طرف اشارہ تھا۔

چوں کیے موکش شد از بار دئے او  
 جب اس کی برو کا ایک بال بیڑھا ہوا  
 چوں کیے موکش شد اورا راۓ زد  
 جب ایک بال بیڑھا ہوا اس نے گمراہ کر دیا  
 مئے کش چوں پردہ گردوں بو  
 بیڑھا بال جب آسمان کا پردہ بن گیا  
 راست کن آجرات را از راستا  
 بچوں کے ذریعہ اپنے اجڑا سیدھے کرے  
 ہم ترازو را ترازو را راست کرو  
 ترازو ہی ترازو کو برابر کرتی ہے  
 ہر کہ بانا راستاں ہم سنگ شد  
 جو گمراہوں کے ساتھ مبتلا  
 روا شد اء علی الکفار باش  
 جا ، کفار پر بھاری پڑ  
 بر سر اغیار چوں شمشیر باش  
 بیگانوں کے سر پر تلوار بن  
 تاز غیرت از توپا راں نگسند  
 نافرمانی نہ کرے تو سے یا نہ کٹ جائیں  
 آتش اندر زن گر گرا چوں سپند  
 کالے زان کی طرح ان عورتوں (اغیار) میں آگ لگے  
 جان با با گویدت ابلیس ہیں  
 خبر دار! ابلیس جان پر کہے گا  
 ایں جنیں ابلیس بابا بات کرد  
 ابلیس نے کہے کہ (حضرت آدمؑ) سے ایسی  
 بر سر شطرنج چست ایں غراب  
 یہ کون شطرنج پر چست ہو رہا ہے

شکل میں نموداروں میں اُد  
اس کے پاس ہاں نے نئے پانچ شکل نمودار کی  
تا بعد عوی لاف دیدہ ماہ زد  
یہاں تک کہ دعوے کیا تھے پانچ اندھیلے کی طرح ہادی  
چوں ہمہ اجزات کثرت جوں بُو  
جب تیرے تمام اجزاء میٹھے ہو جائیں تو گمراہ ہوگا  
سرکش اے راست زان آستان  
اے میرا چاہنے والے اس جرکت سے سرد ہٹا  
ہم ترازو را ترازو کا ست کرد  
ترازو ہی ترازو کو کم کر دیتی ہے  
در کمی اتقاد و غفلت دنا شد  
کمی میں مبتلا ہوا اور اس کی عقل لڑ گئی  
خاک بردلاری آتیمار پاش  
بیگانوں کی دلداری پر خاک ڈال  
ہیں مکن رو باہ بازی شیر پاش  
خبردار! مکاری نہ کر شیرین  
زانکہ آں خاراں عدو ایں گلند  
اسلئے کہہ کاٹنے (یا فیر اس گلستان (دوست کے گلچن  
زانکہ ایں گرگاں عدو کو یوسف اند  
کیونکہ یہ یوسف (یا محب حقیقی) کے دشمن ہیں  
تا بہ دم بغیر بہت دیو لعین  
تا کہ لعین شیطان مجھے فریب میں بہہ اے  
آدمے را ایں سیہ رخ مات مرد  
حضرت آدم کو ایں سیاہ رونے، را دیا  
تو میں بازی بچشم نیم خواب  
تو بازی کو اور گھٹی آنکھ سے نہ دیکھ

زانکہ فرزند بسداد اند بے  
اس لئے کہ وہ فرزند کے ہر گمراہ جانتا ہے  
درگلو ماند خس او سالہا  
اس شیطان کا جنکا گھم میں سالہا رہتا ہے  
مال خس باشد چو ہست آں بے ثبات  
مال چو نہکستی ہے، وہ تنکا ہے  
گر برد مالیت عدفے پیر فنے  
اگر کوئی چالاک دشمن تیرا مال لے جائے

کہ گیر و درگلویت چوں خے  
اک تیرے گھم میں جنکے کی طسرس پھنس جائے  
چیت آں خس مہر جاہ و مالہا  
وہ جنکا کیل ہے، ترہہ اور مال کی محبت  
درگلویت مانع آب حیات  
تیرے گھم میں وہ آب حیات سے مانع ہے  
رہنے را برودہ باشد رہنے  
ایک ڈاکو دوسرے ڈاکو کا مال لے گیا

دزدیدن مارگیرے مائے را از مارگیرے دیگر

ایک پیہرے کا دوسرے پیہرے کے سانپ کو بھڑانا

دزد کے از مارگیرے مار برد  
ایک چور، ایک پیہرے کا سانپ لے گیا  
وارمیدکن مارگیر از زخم مار  
وہ پیہرے کا سانپ کے زخم سے بچ گیا  
مارگیرش دید پس بشناختش  
پیہرے نے اس کو دیکھا تو پہچان گیا  
در دُعا می خواستے جانم ازو  
دعا میں میری جان اس کو طلب کرتی تھی  
شکر حق را کاں دُعا مرودند  
اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ وہ دعا مرد ہو گئی  
بس دُعا ہا کاں یا نشے ہلاک  
بہت سی دعائیں جو نقصان اور ہلاکت ہیں  
مُصلح ست او مصلحت داندا  
وہ مُصلح ہے اور مصلحت کو جانتا ہے  
وال دُعا گویندہ شاک می شود  
دعا کرنے والا شک کی ہوتا ہے

زادہی آں را غنیمت می شمرد  
جو حق سے اس کو مال، غنیمت سمجھ رہا تھا  
مار کشت آں دزد را بس زار زار  
سانپ نے اس چور کو بڑی طرح مار ڈالا  
گفت از جاں مار من پر آفتش  
بولہ! اس کو میرے سانپ لے بے جان کیا  
کش بیابکم مار بستام ازو  
کہ میں اس کو پکڑ لوں، سانپ اس سے لے لیا  
من زیاں پیدا شتم آں سو شد  
میں نے نقصان سمجھا تھا وہ نفع ہوئی  
از کرم می نشنود زیوان پاک  
اللہ پاک ان کو کرم کی وجہ سے قبول نہیں کرتا  
کاں دعا را بازمی گرد اند او  
کہ اس دعا کو وہ ٹوٹا دیتا ہے  
مے برد ظن بدواں بند بود  
بڑا گمان آیا ہے، وہ یہ بدگمانی بڑی ہوئی جو

لے فرزند شعلہ کے نہیں  
میں ہرگز دوزخ کے ہوتا ہے  
جو دوزخ چالیں مٹاتا ہے  
اس کے گھر مانے مات  
وہ بنا آسان ہو جاتا ہے  
فرزند بنالیں جال کو کہا  
جالتے جس میں فرزند گھر  
بلے جس گھاس کا تنکا  
تیر محبت، جاہ و رتہ  
بے ثبات، تاپا سیدار  
آب حیات، وہ پانی من  
سے اجڑی زندگی حاصل  
ہو جاتی ہے پتھر کا مکار  
تیرے، مال بھی راہزن ہو  
گراہ کر رہتا ہے۔

لے دزدک، کیست چور  
آگر پیہرے، وار جہد نہا  
یا گیا، زخم کو سانپ ڈوندا  
تیر مری حالت پر لنت  
مانی کر دیا، در دُعا، یعنی  
سانپ کے لے جانے کی دعا  
کرنا تھا، کیش، کوش  
لے مرود، نام قبول  
زبان، نقصان، مرود، نامہ  
مُصلح، بہتری کرنے والا  
بازگروائیدن، ٹوٹا دینا  
شاک، شک کو کرنے والا  
بدبود، یعنی بدگمانی بڑی  
ہوتی ہے۔

می نازند کہ بلائے خویش خواست  
و ز کرم حق آں بد و نادر دست

استقامت کردن همراه عیسیٰ علیہ السلام زنده کردن  
حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ساتھ جان سے بچوں کو زندہ  
استخوانہا از عیسیٰ علیہ السلام  
کردینے کی درخواست کرنا

گشت با عیسیٰ کیے ابلہ رفیق  
ایک بیوقوف حضرت عیسیٰ کا ساتھ میں گیا  
گفت لے همراه نام آں سنی  
کہنے لگا کہ اے ساتھی! میں بلند ذات کا نام  
منمرا آموز تا احسان کنم  
مجھے سکھا دو، تاکہ میں چھ کام کروں  
گفت غاشش کن کہ آن کار تو نیست  
فرمایا بچپ رہ کہ وہ تیرا کام نہیں ہے  
کال نفس خواہد ز باران پاک تر  
وہ تیرا نام ایسا ساں چاہتا ہے جو بارش سے زیادہ پاک  
عمر با ایست تا دم پاک شد  
عمر میں چاہئیں تاکہ سانس پاک ہو  
خود گرفتاری ایں عصا و درست  
یہ لاشی تو نے داہنے ہاتھ میں پھولی ہے  
گفت گرم نیستم سر از خوں  
وہ بولا اگر میں سر کے پڑھنے کا نہیں ہوں  
گفت عیسیٰ یارب ایں ستر چیست  
حضرت عیسیٰ نے کہا اے خدا! یہ کیا رانہ ہے؟  
چون غم خود نیست ایں بیمار را  
اِس بیمار کو اپنا غم کیوں نہیں ہے؟  
استخوانہا دید در گولے عمیق  
میں نے ایک گہری قبر میں چڑیاں دیکھیں  
کہ بدل تو مردہ زندہ می کنی  
جس کے ذریعہ تم مردے کو زندہ کرتے ہو  
استخوانہا را بدل با جان کنم  
میں کے ذریعہ چڑیوں کو جاندار بنا دوں  
الائق انفاس و گفتار تو نیست  
تیرے سانسوں اور گفتار کے لائق نہیں ہے  
وز فرشتہ در روش چالاک تر  
اور فرشتہ اس فرشتہ سے زیادہ تیز ہو  
تا امین مخزن افلاک شد  
اور آسمانوں کے خزانے کا امین بنے  
دست او نشان موی از کجاست  
ہاتھ میں موی اُچھاڑ کہاں ہے؟  
ہم تو بر خواں نام را بر استخوان  
(تو) آپ ہی ہڈیوں پر نام پڑھ دیجئے  
میل ایں ابلہ دریں گفتار چیست  
اِس بیوقوف کا میل اِس گفتار کیوں؟  
چون غم جان نیست ایں مُردار را  
اِس مُردے کو اپنی جان کا غم کیوں نہیں ہے؟

لے جھو، اُور ناؤرو نیارو۔  
راستہ مقبول، ایذا لائی  
برضا الہی رہنا چاہئے۔  
اللہ تعالیٰ تمہاری دعا  
قبول ہی نہ کرے تو۔ یہی  
سمجھنا چاہئے کہ بھلائی ہی  
میں حق استقامت کروں۔  
اس حکایت کا نشانہ بھی یہی  
ہے کہ انسان ایک بات کی  
خواہش کرتا ہے لیکن اُس  
کی بھلائی اس میں نہیں  
ہوتی ہے۔ اگر یہ خوف  
موت، تو بعض شخص میں  
گرتے ہے جو کچھ کے  
مستی میں ہے۔  
لے سختی، بلند، احسان۔  
چھ کام کرنا۔ چاہی۔  
باعد۔ غاشش یعنی چپ  
ہو جا۔ انفاس نفس کی  
جمع، سانس، عطا، حق۔  
راستہ، دایاں، دستاں۔  
افسون، اُچھاڑ۔  
لے آہستہ۔ راز۔ تہہ بہ تہہ  
بظہر جون۔ دوسرے کے  
لے اُلم غم کا خواہاں ہے۔

مردہ خود را ہاگردست او

اس نے اپنے مردے کو جھوٹا ہے

گفت حق ادا بار اگر ادا بار جوست

اللہ تعالیٰ نے فرمایا برکت ہے اگر بخت کا جو بخت

آنکہ تخم خار را کار د درجہاں

جس شخص نے دنیا میں کاٹنے کا بیج بویا

گر گلے گیر و کف خائے شود

اگر وہ باغ میں پھول لے گا تو کھ کاٹنا بھائیگا

کیمیائے زہر مارست آن شقی

وہ بد بخت سانپ کے زہر کی طرح کی کھیلے

بہیں مکن بر قول و فعلش عمید

خبردار! اس کے قول و فعل پر بھروسہ نہ کر

مردہ بیگانہ را جوید رفو

غیر کے مردے کی بھیلانی چاہت ہے

خار رویدن جزا کشت اوست

اس کی کمین کا تیغ کاٹوں کا اگت ہے

ہاں وہاں اورا مجور گلستاں

خبردار! خبردار! اس کو گلستاں میں تلاش کر

در شوعے یاے رود ماے شود

اگر دوست کی طرف جائیگا تو سانپ بھائیگا

بر خلاف کیسے شقی

بخت کی کیسے کے برخلاف

کو نذر دمیوہ مانند بید

وہ (درخت) بید کی طرح بھیل نہیں دکتا ہے

اندر ز کردن صوفی خادم را در تیار داشت

صوفی کا خادم کو جانہ کی خبر گیری کرنے کی نصیحت کرنا

بہیمہ و لا تخول گفتن آل خادم

اور اس خادم کا لا حول پڑھنا

صوفی نے می گفت در درو افق

ایک صوفی دنیا کے اطراف میں گشت کرتا تھا

یک بہیمہ داشت را آخر بہیمہ

اس کا ایک بھو (صوفی کا) تھا جس کو بھیل

پس مراقب گشت با یا را نیش

پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مراقبہ کرنے لگا

دختر صوفی تباد و حرف نہیست

صوفی کا دختر سب سے ایسا اور حرف نہیں ہے

زاد وانشمند آقا قلم

قلندر کا توشہ قلم کے نشانات ہیں

تلمبے در خانقاہے شد قشق

ایک رات ایک خانقاہ میں جہاں ہو گیا

اول بعد رصفہ یا را نشت

وہ دوستوں کے ساتھ چترے کے صدمہ پر بیٹھا

دفترے باشد حضور یا ریش

یار کی محبت بہت بڑا دستہ ہوئی ہے

جز دل سپید بچوں برف نیست

برف کی طرح سفید دل کے سوا کچھ نہیں ہے

زاد صوفی چیت انوار قدم

صوفی کا توشہ کیا ہے اللہ تعالیٰ، کھنوار

لہ مردہ خود میں اپنی مردہ

روح کو بھیلانی، اصلاح

آبار۔ بختی، سبالت، برکت

کے معنی میں بولا گیا ہے بخت

کھیتی کا توڑ کا شق سمی ہوتا

کا مضامین ہے۔ ارے شور۔

دوست کی سمت ہلاکت کا

سبب بھائیگی کی تھوڑی

ہے جس کے درمیان میں کی

ماہیت بدلے ہیں، اتا ہے کو

سونا بنا دیتے ہیں حقیقی یعنی

شقی سانپ کے زہر کی طرح کی

کیسیلے جو زندہ کو ہر وہ کر دیتا

ہے بختی یعنی شقی شخص کی

کی ماہیت تبدیل کے ان کو

بھلا دیتا ہے۔

تھوڑے عرصہ بعد اس کا مارا جا

بھروسہ تیرے بے خبر دستہ

اللہ نصیحت، بہیمہ چرانا

یعنی صوفی کا جانہ و درو افق

اطراف عالم قشق، ترک غلط

ہے یعنی مہمان، آخر بھیل۔

صدمہ صدمہ قلم، چترہ

مراقب، مراقبہ کے والا یعنی

اسواطیہ سے توجہ جاکر دل کی

طرف متوجہ رہنے والا یعنی

سیرت حق شیش، اکثر بخت

تھوڑے جتنا وسیع یا سپید

سفید، تھوڑے تھوڑے، اتنا قلم

یعنی توشہ قلم، انوار قدم

انوار الہی۔

## دستور دوم

مشنوی مولانا روم

لے مینا و شکار۔ اشکار  
شکار گام یعنی نشان قدم  
تحریر خری جس ہے نشان  
چنگا کہ جو ہو سالک ابتداء  
تجلیات افعال کا شاہد کرنا  
یہ غیر ماضی میں مطلوب  
حقیقی کے سوا دل قریب لے  
کرنے لگا ہے یہ نہایت اندھ  
بڑے شش ہوتی ہے تو سوا  
کی دشواریاں کم ہونے لگی ہیں  
وہ بجلی صفائی اور بجلی ذاتی ہو  
جاتی ہے سلوک کا تعلق مالک  
کی ذاتی قسم اور کشتی ہے  
وہ جس علی کا امکان ہے  
مذہب محاب اللہ ہے لہذا  
نہیں شیطانی مداخلت ممکن  
نہیں ہے اسی وجہ سے مجوز  
مالک سے مجبور مالک  
رہ جا افضل ہے۔ اس کے ناف  
آؤ ہر کی غرض میں نہایت  
اللہ مذہب۔ چتر کی سرگ  
نے کہا ہے خداوند کا نبی  
خداوند عبادۃ الشغلین  
کی جانب سے یہ ایک شش جن و  
ہنس کی مہارت سے بڑھ کر ہے  
لے آئے پہلے کہا تھا ماضی  
کیلئے جس کا دل دفع ہے اب  
کہتے ہیں کہ اس دل کے دروہ  
صارف کے دروازے کھلتے ہیں  
یعنی تلو اہم۔ قرآن پاک  
ہیں فرمایا ہے کہ بہتوں کے  
رفت کے دروازے پہلے سے  
کھول دیے جائینگے شریعت و  
کی وجہ سے شریعت کی پہلی تار کمر  
شدہ اور اہل ہما کی دوسری با  
کوساں بڑھائی۔ باقوامی  
سنان و رفت کے یہ نہیں

بچو صیانی سوئے اشکار شد  
شکاری کی طرح جو شکار کے بچے رگا  
چند گام ہش گام آہود ز خورست  
اس کو کچھ دیر ہرن کے قدموں کی غور سے  
چونکہ شکر گام کر دو رہ برید  
چونکہ اس نے نشان قدم کی قدر کی اور رشتہ کیا  
رفتہ یک منزلی بر بونے ناف  
ناف کی خوشبو پر ایک منزل چلنا  
آن لے کو مطلع مہتا بہاست  
وہ دل جو بہت سے سورجوں کا مشرق ہے  
باتو دیوارست و بالیشان رست  
وہ دل تیرے لئے دیوار و ران کیلئے دروازہ ہے  
انچہ تو در آئینہ بینی عیاں  
تو جو آئینہ میں شاہد کرتا ہے  
پیر ایشاں نہ کایں عالم نبود  
وہ اس وقت سے پیر ہیں جبکہ یہ جہاں تھا  
پیش ازین تن عمر با بگذاشتند  
اس جہ سے پہلے انھوں نے عمر میں گزار دی  
پیشتر از نقش جاں پذیرفتہ اند  
پہلے جان حاصل کر کے ہیں

گام آہودید و بر آثار شد  
ہرن کے قدم دیکھے اور نشان قدم پہل پڑا  
بعد ازاں خود ناف آہود بہرست  
اس کے بعد عود ہرن کا ناف اس کا ہتا ہے  
لاجرم زان گام در کلمے رسید  
لا محال اس قدم سے مقصد تک پہنچ گیا  
بہتر از صد منزل گام وطواف  
چکر کی تلو و منزلوں سے بہتر ہے  
بہر عارف فحمت البوا بہاست  
عارف کے لئے فحمت البوا بہا کا مصداق ہے  
باتوسنگ و باعز زان گوہرست  
تیرے لئے پتھر اور پیادوں کے لئے موتی ہے  
پیر اندر شست بندیش ازاں  
پیرانہ کے کڑے ہنس سے پہلے دیکھ لیا  
جان ایشاں بود و در دریائے جود  
اُن کی رومیں دریائے حق میں تھیں  
پیشتر از کشت بربرداشتند  
انھوں نے کشتی سے پہلے ہی جہل چٹے ہیں  
پیشتر از کھر در با صفتہ اند  
دریا سے پہلے ہی وہ موتی برد چکے ہیں

مشورت کردن خدائے تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق  
مخلوق کے پیدا کرنے میں اللہ تعالیٰ کا فرشتوں سے مشورہ کرنا

بڑھ سکتا لہذا اس کے لئے منزلہ دیوار کے ہے۔ عزیزان۔ گرامی قدر لوگ خشیت۔ مراد وہ ہے کا کوا  
ہے جس کو صیقل کر کے آئینہ بنایا جاتا تھا۔  
اس آیت عالم عالم ناموس۔ اولیاء کی رو میں عالم دروات میں دوسرے کچھ ماضی کرتی ہیں جو عوام کو عالم  
ناموس میں آئے کے بعد ماضی ہوگا کشت۔ عالم ناموس کے احوال ماضی۔ تیرہ جہاں یعنی جہاں یعنی جہاں  
فردی۔ تیرہ جہاں ناموس۔ تیرہ جہاں ماضی کے تاج۔



مشورت می زوئی در ایجا و خلق  
مخلوق کے پیدا کرنے میں مشورہ ہو رہا تھا  
چوں ملائک مانع آں می شدند  
جب فرشتے اس کے لئے مانع بنے  
مُطْلَع بر نقشِ ہر چہ ہست شد  
مطلع ہر نقش سے جو جو دہ میں آئی  
وہ ہر اس چیز سے بامعرتے جو وجود میں آئی  
پیشتر ز افلاک کیواں دیداند  
انہوں نے آسمانوں سے پہلے زل کو دیکھا تھا  
بے دماغ و دل پُر از فکر ت مبد  
وہ دماغ و دل کے بغیر غور و فکر سے بڑھتے  
آلِ عیماں نسبت بایشان فکرت  
وہ شاہد ان کے اعتبار سے (ممنزل) مگر کے ہے  
فکرت از ماضی و مستقبل بود  
فکر کا تعلق ماضی اور مستقبل سے ہوتا ہے  
دیدہ چوں لے کیف ہر با کیف  
چونکہ انہوں نے ہر کیف کو لے کیف دیکھا ہے  
پیشتر از خلقت انور ہا  
انگوروں کی پیداوار سے پہلے ہی  
در تموز گرم می بینند رے  
وہ سادوں میں، مگر کہ کو دیکھتے ہیں  
در دل انور سے را دیدہ اند  
انہوں نے انگور کے دل میں خراب کو دیکھا تھا  
رُوح از انور سے را دیدہ ات  
روح نے انگور کے اندر شراب کو دیکھا ہے  
سے پہلے ہی وہ ان کی کیفیات حاصل کر چکے تھے۔ تموز، مگر، سادوں کے بعد سادے سے شمع عروسی  
نیلے سایہ نمودار ہوا ہے۔

جانِ شان در بحر قدرت تا بملکت  
انہی روح مگر کے ایک قد کے سمندر میں ڈوبی ہوئی تھی  
بر ملائک خفیفہ خفیفک می زدند  
انہوں نے فرشتوں پر نیکی سے تانی پینی  
پیش از ان میں نقش گل یا بست  
اس سے پہلے کہ یہ مصرت تھی کی پابند ہو  
پیشتر از داناہا ناں دیدہ اند  
انہوں نے دانوں سے پہلے روٹی دیکھی ہے  
بے سپاہ و جنگ بر نصرت زدند  
انہوں نے بغیر لشکر اور جنگ کے (شیطان پر) فتح حاصل  
ورنہ خود نسبت بڈراں رویت  
ورنہ در داووں کے اعتبار سے جو جنگ کے بعد شاہد ہوگا  
چوں ازین دورست مشکل حل شود  
چونکہ ان کا نگاروں (دماغی و عقلی) سے تعلق نہیں مسلم ہوگا  
دیدہ پیش از کاں صحیح و زلیف  
انہوں نے کان (دکے) دروں سے پہلے ہی کھرے ٹوٹے  
خوردہ میبہا و نمودہ شور ہا  
انہوں نے شرابی بیانی میں درختیاں کھائی ہیں  
در شعاعِ شمس می بینند رے  
وہ سورج کی شعاع میں سایہ دیکھتے ہیں  
در فنا کے محض شئی را دیدہ اند  
انہوں نے عدم محض میں وجود کو دیکھا ہے  
رُوح از معدوم شئی را دیدہ ات  
روح نے معدوم سے موجود کو دیکھا ہے

سے پہلے ہی وہ ان کی کیفیات حاصل کر چکے تھے۔ تموز، مگر، سادوں کے بعد سادے سے شمع عروسی  
نیلے سایہ نمودار ہوا ہے۔

لہٰذا تبت ہی آمد ایجاد  
آفرینش۔ تا بکلیت یہی فرج  
تا بکلیت یہی فرج  
اور اس کی خلافت کے خلاف  
مشورہ دیا تھا۔ غیبک زدوں۔  
تا بکلیت یہی آمد ایجاد  
آفرینش۔ تا بکلیت یہی فرج  
تا بکلیت یہی فرج  
اور اس کی خلافت کے خلاف  
مشورہ دیا تھا۔ غیبک زدوں۔

تا بکلیت یہی آمد ایجاد  
آفرینش۔ تا بکلیت یہی فرج  
تا بکلیت یہی فرج  
اور اس کی خلافت کے خلاف  
مشورہ دیا تھا۔ غیبک زدوں۔  
تا بکلیت یہی آمد ایجاد  
آفرینش۔ تا بکلیت یہی فرج  
تا بکلیت یہی فرج  
اور اس کی خلافت کے خلاف  
مشورہ دیا تھا۔ غیبک زدوں۔

تا بکلیت یہی آمد ایجاد  
آفرینش۔ تا بکلیت یہی فرج  
تا بکلیت یہی فرج  
اور اس کی خلافت کے خلاف  
مشورہ دیا تھا۔ غیبک زدوں۔

نہ جہر گھوٹ زلفت یک  
نہم باغیں شہر کج طرا  
جنت اراشان روت  
جھوس سب کا شراک ہے  
نہم جام اولیا حقیقت میں  
نہم ادراک ہیں تجھ شمع  
نہم تھیں گے اعتبار سے اُن  
میں دلی ہے اور باطن قوت  
کے اعتبار سے وہ زمانہ کائنات  
جہر کہ ہے میں جتنا صحت  
سورج کا نقد ہوا کی وجہ  
سے ورنہ حقیقت میں سب  
سند میں مفترق سورج  
کا نقد مختلف روزوں کی  
وجہ سے ہے ورنہ حقیقت  
میں وہ ایک ہے۔

نہ روح حیوانی۔ اس کا  
عائد رنگ اور صورت کو  
جو تو کا سبب ہے۔  
رنگ انسانی نقد کے  
باوجود حقیقت میں نقد  
ہے۔ نور اور خدا کے نور  
میں فرق تو نہیں ہے۔  
تو مغل جزو ناقص مغل  
عام انسانی مغل برحق شاعر  
ہمہ کی بات۔ مگر ہمارا  
ماوراء بیرونی نفسی۔ ستر دار  
غنائی۔ غافل ہیں، مگر اد  
روح اعظم ہے بے شک اندر  
جوش کے اظہار کے لئے  
مرتب زبان کا نہیں ہوتی  
بدن بے پشت پر ناچا ہوتا  
ہے۔

آسمان در دور ایشان جزع نوش  
آسمان ان کے دور جام میں شرب نوش ہے  
چوں از ایشان مجتمع بینی دویار  
جب تو ان میں سے دویاروں کو اکٹھا دیکھے  
بر مثال موجہا اعدا دشاں  
ان کی شمار موجوں جیسی ہے  
مفترق شد آفتاب جانہا  
روحوں کا سورج جدا جدا ہو گیا ہے  
چوں نظر در قرص اری خود نیست  
جب تو سورج کی نگہ کر دیکھے تو وہ ایک ہے  
تفرقہ در روح حیوانی بود  
نقد، حیوانی روح میں ہوتا ہے  
روح انسانی کف نفس واحد  
انسانی روح ایک نفس کی طرح ہے  
گفت حق ز شش علیہم نور  
اللہ تعالیٰ نے فرمایا اُن پر اپنا نور جو کہ  
عقل جزو از مرز این گاہ نیست  
ناقص عقل اس رانے آشنا نہیں ہے  
عقل را اندر چنین سودا چکار  
اس معاملے میں عقل کا کیا کام؟  
یک زباں بگذارے ہمہ ملال  
اسے ساتھی توڑی دیر کیلئے ملال کو چھوڑ دے  
دریاں ناپید جمال حال او  
اس کی خوبی کا شش بیان نہیں کیا جا سکتا  
چونکہ من از خال خوش دم زخم  
جب میں اس کے حسین لب کا بیان کرتا ہوں

آفتاب از جود شاں ز رلفتش  
سورج ان کی سخاوت سے زلفت پوش ہے  
ہم کیے باشند و ہم شش صدر ار  
وہ ایک ہوں گے اور تجھ لاکھ (میں)  
در عدد آورده باشد بادشاں  
جن کو ہوا گنتی میں لے آئی ہے  
در درون روزان ابدانہا  
جسموں کے سوراخوں میں  
آنکہ شد محبوب ابدان دشت  
جو بدن کے حجاب میں ہے وہ شک میں ہے  
نفس واحد روح انسانی بود  
انسانی روح ایک جان ہوتی ہے  
روح حیوانی بفال جامد است  
حیوانی روح جامد ٹھیکڑا ہے  
مفترق ہرگز نہ گردد نور او  
اس کا نور متفق نہیں ہو سکتا ہے  
واقف این ستر بجز اللہ نیست  
اس رانے اللہ کے علاوہ کوئی واقف نہیں  
کز یاد زاور اسرنا چہ کار  
بہلاشی بہرے کو شہنائی سے کیا واسطہ  
تا بگویم وصف غلے زان جمال  
تا کہ میں تجھے اس شخص کے ایک لب کی تعریف کر لوں  
ہر دو عالم چیست عکس خال او  
دونوں جہان کیا ہیں، اس کے لب کا عکس  
نطق می خواہد کہ بشکافند زخم  
گویا جاتی ہے کہ یہ جسم کو بجاڑا لے

چون گنم لب را کشادن نیست آہ  
میں کیا کروں لب کا سوخ نہیں ہے  
بہجہ موٹے اندریں خرمیں خوشم  
اس دھرم میں نہیں جو غمی کی سحرنا خوش ہوں

فکرتے کُن تا نہ سید رہ آہ  
تدبیر کرے اگر خدا رہنائی کر دے  
تا فزوں از خوشی بایے میکشم  
اپنی طاقت سے زیادہ بوجہ افشار ہوں

بستہ شدن تقریر معنی حکایت بسبب میل شمع با شمع  
حکایت کے مستحق کی تقریر کا بسند ہو جانا چونکہ سنے والے کا ریمان  
صورت ظاہر حکایت غیر آں  
حکایت کے ظاہر کی طرف سے دیکھنا

کے گذار آئندہ رشک و شہی ست  
(انہار کی وجہ پر رشک اگر نکلے انات) کہنے لگے تھی  
بکھر کف شیش آرد و ستے کند  
سمندر سے جھالے آتا ہے اور دیش کو رہتا ہے  
ایں ماں بشنو چہ مائع شد و مگر  
اب سن کر مانع کیا پیش آیا۔ بیشاید  
خاطرش شد عسے صوفی متفق  
اس کا دل بہان صوفی کی طرف چلا گیا  
لازم آمد باز رفتن زین مقال  
اس گفتگو سے پلٹنا ضروری ہو گیا  
صوفی صورت میں دارے عزیز  
اے عزیز! ظاہری صوفی نہ سمجھنا  
جسم ماجوز و موزین ست آپس  
لے بیٹا! ہمارا جسم اخوٹ اور متقی ہے  
وَر تو اندر نگذری اِکرام حق  
اگر تو خود نہ گذرے گا تو اللہ تعالیٰ کا کرم  
بشنو اکنوں صورت افسانہ را  
ب افسانہ کی صورت سن لے

تا بگویم آچہ فرض گفتنی ست  
کہیں فسخ اور کہنے کی بات کہوں  
جزر کند وز بعد جزر نہ کند  
کسی کتا ہے اور کسی کے بند میں رہتا ہے  
مستمع را رفت دل جائے دگر  
سننے والے کا دل دوسری جگہ پہنچ گیا  
اندر اں سودا فروشد تا غشقت  
اس معاملہ میں وہ گردن تک ٹوب گیا  
سوئے اں افسانہ بہر و صفال  
اس افسانہ کی طرف، حال بیان کرنے کیلئے  
بہجہ طفلان تا کے از جوز و موزین  
بچوں کی طرح اخوٹ اور متقی نہ بن سکے کبھی؟  
گر تو مردی زین و موزین اندر گذر  
اگر تو مرد ہے تو ان دونوں چیزوں سے گزرا  
بگذر اندر مگر ترا از نہ طبق  
تجھے تو آسمانوں سے گزرا نہ گ  
لیک میں از کہ جدا کن دانہ را  
لیکن تجھ جدا جس سے غلہ کو جدا کر دینا

لے مورد چو می غریب -  
انبار فزوں زیادہ - بآہ -  
بوجہ رشک روشنی اللہ  
تعالیٰ جاسرار کے افشار  
سے روٹا ہے بحر سمندر -  
کف جھال سکندر - روک -  
بجز کھینچنا - قدر - پھیلانا -  
مستمع سننے والا -  
لے حاکم طبیعت - دل -  
تفتی - ترقی کھلے ہنہان -  
عشق - گردن - مقال - بات  
چیت - صوفی صورت -  
ظاہری صوفی - جزر - اخوٹ -  
توڑ بیٹھی جسم - مادی جسم  
کی شغلیت لفظان حرکت  
ہے -

سے ورتو - اگر انسان  
ناتی کوشش سے روٹ کے  
سنازل لے نہیں کر پاتا ہے  
تو خدا کی مدد حاصل حال ہو  
جاتی ہے - تعلق - تو انسان  
میں ملا راعلیٰ - دانہ - را - یعنی  
تختہ کی روٹ کو سمجھے -

## الترام کردن خادم تعہد بہیمہ را و تخلف نمودن

خادم کو چو پائے کی بخلائی اپنے زنت لیست اور وعدہ خلافی کرنا

چونکہ در وجود و طرب آخرو سید  
جب دود و در طرب میں محترم ہوااز بہیمہ یاد آورد اداں زمان  
تب اُس نے چو پائے کو یاد کیاراست کن بہر بہیمہ کاہ و جو  
چو پائے کے لئے گھاس اور خور تیار کراز قلم ایں کار با کار من ست  
یہ کام تو میرے ہمیشہ کے کام ہیںکاں خرک سیر و دند نہا سست  
کیونکہ گدا بوز عاقبے اور اسکے دانت کو زینہاز من آموزند ایں ترتیب ہا  
یہ باتیں لوگ مجھے سیکھتے ہیںدارے منبل بنہ بر پشت پیش  
زخمی کر پر منہاں دوا مل دیناجنس تو مہانم آمد صد ہزار  
تھو جیسے ہزاروں مہان میرے یہاں آئے ہیںہست مہان جان ما و خوش ما  
مہان تو ہمارا اپنا اور جان ہےگفت للاحول از تو ام بگرفت شرم  
میں نے کہا لاحول میں تو مجھے شرمندہ ہو جاؤںگفت للاحول ایں سخن کوتاہ کن  
میں نے کہا لاحول، بات مختصر کردر بود تریز برفے خاں خشک  
اگر تیسرا بوجھت منج ڈال دیتاملقہ آں صوفیان مستفید  
استفادہ کرنے والے صوفیوں کا حلقہخواں بیاوردند بہر مہمال  
وہ مہمان کھائے خوان لائےگفت خادم را کہ در آخر برد  
خادم سے کہہ اس صعب میں جاگفت للاحول میں چافزون گفتنت  
اُس نے کہا لاحول یہ کیا بار کھنے کی بات ہےگفت تر کن آں خوش را از خوش  
میں نے کہا اُس کے جو کو پہلے بھگو لیستگفت للاحول ایں چہ می گوئی مہا  
میں نے کہا لاحول یہ جناب کیا فرماتے ہیںگفت بالانش فروز پیش پیش  
میں نے کہا لاحول اس حکمت کو رہنے سےجملہ راضی رفتہ انداز پیش ما  
ہمارے پاس سے سب خوش گئے ہیںگفت آبش وہ لیکن شیر گرم  
میں نے کہا اُس کو پانی پلا دے لیکن گرمگفت اندر جو تو کمتر کاہ کن  
میں نے کہا جو میں گھاس کم بیلا ناگفت جیش ابرو پائے سگ و شیک  
میں نے کہا اُس کا نشان نکل دے لیست مٹا کرلے مستفید فائدہ مان  
کرنے والا۔ وعدہ کیستہدہدہ جو صوفیا پر طاری  
ہوتی ہے خوان کھانے کیسستی بہیمہ چو پائے ایسی  
عسلی کا گدا۔ آخر بھلپیر کاہ گاہ گھاس افزون  
گفتیں زیادہ کہنا۔تہ سخت ابتدا جرم  
سولی گدا تھا۔ بزرگپڑ پالان۔ گدے کا چارہ  
منبل۔ ایک در کا نام ہےجوزخوں پر مٹی جاتی ہے۔  
بیش زخم زخمی۔ ستر ہزارما کہ۔  
ما راضی چونکہ میں نےمیں تمہارا انجام دی ہیں  
شیر گرم۔ نیم گرم۔ پتھر۔ آپکی غیر ضروری باتوں سے  
شرمندہ ہو۔ اہوں پیشک۔

سیلگی، لیدہ۔

گفت لاجول اے پدر لاجول کن

اُس نے کہا لاجول اے باؤ لاجول چڑھ

گفت بتاں شانہ نیش خرنجار

میں نے کہا کھڑے لے لکڑے کی کر پھیرے

گفت دم آفسار را کو تہ بہ بند

میں نے کہا پیمانی چوٹی کر کے ماندہ

گفت لاجول اے پدر چندین سال

اُس نے کہا لاجول اے باؤ اس قدر نہ درو

گفت بریش فلن جل زودتر

اُس نے کہا کہ جس کی کر پر جلد قبول ہوا ہے

گفت لاجول اے پدر چندین سال

اُس نے کہا لاجول اے باؤ اس قدر نہ باتیں نہ کر

من ز تو است ترم در فن خود

میں اپنے فن میں تجھ سے زیادہ مستاد ہوں

لائی ہر مہماں خدمت کرتا ہوں

خادم ایں گفت میان بست

خادم نے کہا اور کہیں کر کمر باندھی

رفت در آخر کرد او بیج یاد

وہ چلا گیا اور مطبل کی کوئی بات یاد نہ رہی

رفت خادم جانب آبش چند

خادم چند آباروں کے پاس پہنچا

صوفی از رہ ماندہ بود و شد دراز

صوفی راستہ کا تھکا ہوا تھا، بیٹ گیا

کاں خرش در جنگ گسے ماندہ بود

کوہ گھٹا ایک بیڑے کے پیچھے بیٹھا ہے

بارشول اہل کستر کن سخن

ناطق خامد سے بات . کم کمر

گفت لاجول اے پدر شرے بد

اُس نے کہا لاجول اے باؤ ایشم کو

ناز غلطیدن نیفتند او بہ بند

تاکہ لٹنے میں اُس میں نہ پھنس جائے

بہر خرنجیدیں مرو اندر جوال

گدھے کے لئے اس قدر پریشان نہ ہو

زانکہ شب سمر است اکاں ہنر

اے ہنرمند! چونکہ سرو کی رات ہے

استخوان د شیر چوں نبود مجو

دودھ میں بڑی نہیں ہوتی ہے - کاوش نہ کر

مہماں آید مرا از نیک و بد

میرے پاس آجئے اور میرے یہاں آتے رہے ہیں

من خدمت چوں گل چوں سوم

میں خدمت ہی کی وجہ سے ہوں اور میں کی طرح ہوں

گفت فرم کاہ و جو آرم نخست

بولا، جاتا ہوں پہلے گھاس اور جو لاؤں

خواب خمر گوشے بدل صوفی فتا

اُس صوفی کو غفلت کی نیند آگئی

کرد ہر اندر ز صوفی ریشخند

صوفی کی نصیحت کی مذاق اڑائی

خواہ ہامی دید با چشم فراز

بند آگھوں سے خوابیں دیکھ رہا تھا

پارہ از پشت و دانش می ربود

زہ اُس کی کر اور دان کے گوشے اڑا رہا ہے

لے رہا ہے اہل کستر کا صدر  
شاد۔ یعنی کھڑے ہونے کا افسار  
پیمانی چوٹی کی کر پھیرے۔  
مائل۔ نہ درو۔ جوال۔ مائل  
فیث نے یعنی پدر جس  
میں نڈ باگھاس بھر کر گھسکا  
گدھے سے بولا جاتا ہے نیز  
بست جسم گھلے ہے۔ بعض  
شامین نے درجول توں  
کے معنی دھوکا کھانا اور بیٹھا  
ہو ناگھلے ہے ہم نے اسی  
اعتبار سے ترجمہ کر دیا ہے۔  
گلے چوں۔ جوال۔ استخوان۔  
دودھ میں بڑی دھوپنا لفظ  
کام ہے۔ استنا۔ استنا۔  
سوسن۔ آسانی رنگ کا  
ایک خوشبودار پھول ہے۔  
خواب خمر گوش۔ پچھلے اور  
خمر گوش کی دور کی بازی کے  
مشہر قیقت کی طرف اشارہ  
ہے یعنی خواب غفلت۔  
فتا۔ آغوش۔ غازی میں  
غفر و سمجھا جاتا ہے۔ کینہ  
آوارہ۔ ریشخند مذاق، طنز  
لگی خندہ دواز۔ لیسے پر کر کے  
سوگیا بعض ٹوٹوں میں شب  
درا ہے سنی شب دراز ہون

گفت للہول ایس چہ ما یخول است  
 بولا لا حول، یہ کیا دوا بھی ہے،  
 باز میدیدان خورش در راہرو  
 پھر اس نے دیکھا کس وہ کھارنہ چلتے میں  
 گوناگوں می دید ناخوش واقعہ  
 قسم قسم کے ناخوشگوار واقعات دیکھتا تھا  
 گفت چارہ چیت یا راں خستہ  
 اس نے کہا تدبیر کیا ہو دوست تلکے تجھے میں  
 بازی گفت آعجب آں خادمک  
 پھر کہتا اے تعجب، وہ اتنا تلکے نوکر  
 من نکردم باوے الاطف و لیس  
 میں نے تو اس کے ساتھ نرمی اور خوش اخلاقی برتی  
 مرد عداوت را سبب باید سندی  
 دشمنی کی بنا کے لئے کوئی سبب ہونا چاہیے  
 بازی گفت آدم بالطف جو د  
 پھر کہتا کبریاں آدم کریم کو کیوں نے آدم - نے  
 آدمی مر مارو کثردم را چہ کرد  
 آدمی نے سنا سب اور کچھ کے ساتھ کیا کیا جز  
 گرگ را خود خاصیت بد سبت  
 بیوی نے کی اپنی خاصیت بھاڑ ڈالنا ہے  
 باز میگفت این گمان بد خطا  
 پھر کہت یہ بد گمانی بُری ہے  
 باز گفتے حرم سورالظن تست  
 پھر کہتا بد گمانی تیری بچنے کاری ہے  
 صوفی اندر و سورے آں خرنیاں  
 صوفی و سوسوں میں اور آگے اس مال میں

اے عجب آں خادم شفق کجاست  
 اے تعجب! وہ میرا نوکر کہاں ہے؟  
 گزہ نجا ہے می فت او دگر بہ گو  
 کبھی تھکوں میں گزنا تھا، کبھی گڑھے میں  
 فاتحہ می خواند با القار عہ  
 سورۃ الحمد مع سورۃ القار عہ کے پڑھتا تھا  
 رفتہ اند و جملہا در بستہ اند  
 سب چلے گئے ہیں اور دروازہ بند کر رہا ہے؟  
 نے کہ بااگشت ہم نان و نمک  
 کیا ہمارا ہم پیالہ و ہم نان نہیں بنا ہے  
 او چرا با من کند بر عکس کیں  
 وہ کیوں بر عکس کینہ کرتا ہے؟  
 ورنہ جنسیت وفا تلقین کند  
 ورنہ ہم جنس بنا دفا داری سکھا تا ہے  
 کے براں ابلیس جو سے کردہ بود  
 کب اس شیطان پر غلظت کیا تھا؟  
 کو بھی خواہند او را مرگ و درد  
 کہ وہ اس کی تکلیف اور موت کے خواہاں ہیں  
 ایں حسد در خلق آخر روشن است  
 مخلوق میں یہ حسد کرنا نکسل دوا ہے  
 بر برابر اس جنس نظم جرات  
 بھائی کے بائے میں یہ میرا گمان تجوں ہے؟  
 ہر کہ بدظن نیست کے ماند در  
 جو بدظن نہیں ہے وہ کب جستا ہے؟  
 کہ چنان با دا جزائے دشمنان  
 کہ دشمنوں کی یہ سزا ہند

لے ایتھو با جنوں کی ایک  
 قسم ہے۔ گزہ گڑھا۔ جو ناگوار  
 قسم قسم کا فتح سورۃ الحمد  
 القار عہ یہ دونوں سورۃ صحت  
 کے درخ کرنے کے لئے پڑھی  
 جاتی ہیں جستہ جستہ نامہ۔  
 غلام کا حقیر ہے۔  
 تلفت میرا ہی ہیں۔ نرمی۔  
 کینہ۔ کینہ دہی بخند میا  
 بنیاد حقیقت ہم جنس ہوتا  
 تلقین پڑھا، سکھا نا۔  
 سے بازی گفت پہلے سوچا  
 کہ بدی کرنے کا کوئی سبب  
 ہوتا ہے، پھر خیال آیا کہ  
 بُرائی کرنے والے ملاوہ  
 بھی بُرائی کرتے ہیں جو غلظت  
 کردہ۔ پھر شعر  
 بیش عجب نہا بیے کینست  
 تنفساے طبیعتش اینست  
 حقد اپنے ذاتی حقد کی وجہ  
 سے انسان دوسرے کے ساتھ  
 ملاوہ بُرائی کرتا ہے۔ برادر  
 یعنی خادم سوراظن۔ بدگمانی  
 حرم بچنے کا روی، احتیاط۔  
 سے کہ چنان کہھا ایسی  
 صمیمیت میں جتنا تھا کہ خوش  
 کو نصیب ہو۔

آں خرمسکس میان خاکِ سنگ  
وہ بیچارہ گدھا پتھر اور مٹی میں  
خستہ از رہِ جملہ شب بے غلف  
راستہ کا گدھا ماندہ، تمام رات بیگلاس کے  
خر بہ شبِ ذکر می کردے الگ  
گدھا تمام رات کہتا تھا: اے خدا!  
بازبانِ حال می گفت اے شیوخ  
زبانِ حال سے کہتا تھا: اے بزرگوار!  
انچ آں خروید از رنج و عذاب  
جو رنج اور عذاب اس گدھے نے دیکھا  
بس پہلو گوشتِ آں شب سحر  
رات سے صبح تک بہت پہلو بدلتا رہا  
نالہ می کرد از فساقِ کاہ و جگر  
گھاس اور جگر کی جلائی میں روتا تھا  
ہمچنین در محنتِ در در و در و در  
درد و سوزش اور تکلیف میں اسی طرح  
روز شد خادمِ بیباد با تلامذہ  
دن ہوا، خادمِ مہربس کو آیا  
خرف و وشانہ دوسرے زخمش بزد  
گدھے پیچھے والوں کی طرح دھیمی نہیں لگائی  
خز جہندہ گشت از تیزیِ بیش  
جوٹ کی تیزی سے گدھا کودنے لگا

کوشدہ پالاں دریدہ پالہنگ  
پالاں ٹیڑھا اور باگ ڈور شکستہ  
گاہ در جاں کندن گہ در تلف  
کبھی جاں کنی میں، اور کبھی ہلاکت میں  
جو رہا کر دم کم از یکمشت کاہ  
میں نے جو چھوڑے، ایک ٹھٹی گھاس ہی مل جائی  
رحمت کن سو ختم زینِ خامِ شيوخ  
رحم کر دیں اس ناخبر کا بے شرم کے اتھوں پر لگایا  
مرغِ خاکی میند اندر سیلِ آب  
خفگی کا پیند پانی کے بہاؤ میں دھکتا ہے  
آں خرم بیچارہ از جوعِ البقر  
وہ بیچارہ گدھا، بھوک کی شدت سے  
مستمند از اشتیاقِ کاہ و جگر  
گھاس اور جگر کے شوق میں غرورہ تھا  
نالہامی کرد آں شب تا بروز  
اس رات میں، دن تک روتا رہا  
زود پالاں چیت برشتش نہا  
بہت جلد اس کی کمر پر پالاں کس دیا  
کرد با خرا پنچہ زانِ سگ می نزد  
گدھے سے وہ کیا جگنے کے لائق ہوتا ہے  
کوزبان تا خربگوید حالِ خویش  
زبان کنیں مٹی کہ گدھا اپنی حالت بتاتا

گمانِ بردن کاروانیاں کہ ہمیشہ صوفی رنجورست  
تاملہ والوں کا گمان نہا کہ صوفی کا عذاب ہمارا ہے

چونکہ صوفی بربشت و شرواں  
جب صوفی بیٹھا، اور روانہ ہوا  
خر برو افتادان آمد ز زان  
اس وقت گدھا گدھے بن گرنے لگا

لہ پالنگ، باگ ڈور۔  
علق گھاس چاہ۔ جاں  
کدن، نشت، جان بھٹنا۔  
تلف، ہلاکت، جگر میں گدھا  
دراکتا تھا کہ خیزہ سی، ایک  
ٹھٹی گھاس ہی مل جائے۔  
خام، یعنی ناخبر، کاراکھس  
نے خادم پر بھروسہ کر لیا تھا۔  
خرف، خرب، مرغِ خاکی، خشکی  
کا پرندہ سیل، بہاؤ۔  
سے جوعِ البقر، بھوک کی سی  
بھوک، ایک مہل چوب  
انسان میں جس پر ہونا  
ہے ہر وقت گدھا ہے کسی  
وقت بھوک بند نہیں ہوتی  
مستمند، رنجور۔  
لہ باکاد، وسیع، بزرگ، جوٹ  
جگر، تاکہ وہ خیزہ نہ لگے۔  
انچ یعنی مارا، ڈانٹا۔  
جہندہ، کونے والا، بیش  
یعنی ہڈیوں کی چوڑی ہتھیر۔  
بیش گدھا، رنجور، بیمار۔  
بروا افتادان، گدھے کے بل  
گرتا۔

لے ملحق لوگ پنداشتند  
 جس کے گرنے سے جس کو  
 باہر کھینچے گئے ہاتھ قدم  
 جنت یعنی کوئی سات  
 جہنم اور جانور کی گھونٹ  
 رات سے صابری کی شہ  
 کی جاتی ہے بیعت گرنے  
 دایا سست  
 گندہ سست۔ سوز اور لاجول  
 خورد یعنی اس کے گرنے  
 پر سے کے پھلے نام کی  
 جوں کھائی ہے خیر طریق  
 رات و دن چلتا ہے تسبیح  
 چمے والا۔ جو کھانے کے بل  
 گرنے کو سجدے سے تیر کیا ہے  
 تہ متفق۔ چلتا ہے آزمائش  
 جو خوار و مرد خور۔ اغلب  
 تیر کر نفی کے معنی میں ہے  
 دیر شیطان۔ دیر و ہم شیطان  
 سبت انسان۔ دیر و سبت  
 آج کل خورد۔ دھوکے میں  
 آجاتا۔ دیر آمدن۔ سرکہ بل  
 گرنہ  
 تہ تلبیس فریب۔ تلبو  
 کر چل پیل۔ شباط و یلانی  
 بیوقوفی عشق۔ ناز و نازان  
 فریب۔ تلبوس۔ تلبس  
 دہم۔ جال۔ ایجن۔ مطلق۔

ہزارانش خلق می برداشتند  
 ہر موقع پر لوگ اس کو اٹھا دیتے  
 آن یکے گوشش ہی چیمخت  
 کوئی اس کو سنت نہ دیتا  
 واں دگر درغل اومی جستک  
 کوئی اس کے کھمپ پتھر و موندنا  
 بازی گفتند اے شیخ این حیثیت  
 پھر کہتے اے شیخ اس کو کیا ہوا ہے؟  
 گفت آن خروشب لاجول خود  
 میں نے کہا وہ گدھا جس نے رات کو لاجول کھائی جو  
 چونکہ قوت خروشب لاجول بود  
 چونکہ رات کو گدھے کی خوراک لاجول تھی  
 چوں ندارد کس غم تو متعین  
 اسے مبتلا! جب کسی کو تیری منکر نہ ہو  
 آدمی خوارند اغلب مردواں  
 اکثر لوگ مرد و خور ہیں  
 خانہ دیوست دہائے ہمہ  
 سب کے دل شیطان کا منک ہیں  
 از دم دیو آنکہ اولاجول خورد  
 جو شیطان کے انہوں سے دھوکا کھا گیا  
 ہر کہ درد دنیا خور و تلبیس دیو  
 جو دنیا میں شیطان کا دھوکا کھاتا ہے  
 در رہ اسلام بر لول صراط  
 اسلام کا حق کے مطابق بل صراط پر  
 عشتوائے یار بدر میوش ہیں  
 خیر دار! شہر پر دوست کے بخوبی نہ سہ

جملہ رنجورش ہی پنداشتند  
 سب ہی نے اس کو رنج و ہمار ہما  
 واں دگر در زیر گامش جستک  
 کوئی دوسرے کے قدم کے نیچے نکلا کر تاش کرتا  
 واں دگر در حشیم اومی دیدنگ  
 کوئی اس کی آنکھ کی دھت دھت  
 دی ہی گفتی کہ شکر اس خرقوت  
 میں نے کہا کہ خدا کا شکر ہے یہ گدھا مطلق  
 جزیبیں شیوہ نماند راہ برد  
 اس طریقہ کے علاوہ رات میں نہیں کھاتا  
 شب متعین بود و روز اندر خود  
 رات کو فصیح خوان تھا اور دن میں جہد میں ہے  
 خوش کار خوش باید ساختن  
 اپنا کام خود کر لینا چاہیے  
 از سلام علیکشان کم خواہاں  
 ان کی سلام علیک سے مطمئن نہ ہو  
 کم پذیر از دیو مردم دمدہ  
 انسانی شیطان سے فریب نہ کھا  
 بچو آں خور و سر آید در نبرد  
 مکر میں وہ گدھے کی طبع سے نہ لے کر گیا  
 وز عذوے دوست تغیر مریو  
 اور دوست کا شرف سے تغیر نہ ہو کر نہ لے کر گیا  
 در سر آید بچو آں خراز خباط  
 حماقت کی وجہ سے اس گدھے کی طرح نہ لے کر گیا  
 دام میں ایمن مرو تو بر زمین  
 جال کو دیکھو زمین پر سے پروا ہو کر نہ چلن



صد ہزار ابلیس لاثول آ رہیں  
لا حول ہے مٹنے والے لاکھوں شیطانوں کو مظلوم  
دم دہد گوید ترالے جان دہو  
دھوکا دے گا تجھے اے جان دوست کیجیے  
دم دہد تاپو ستت بیروں کشد  
وہ قریب سے گا تا کہ تیری کمال پیچھے لے  
سرسر نہد بر پائے تو قصاب ار  
قصائی کی طرح تیرے پیر پر سر رکھتا ہے  
ہیچو شیراں صید خود را خوش کن  
شیر کی طرح اپنے لئے خود شکار کر  
ہیچو خادم دال مرآت خاں  
کینوں کی رورعایت خادم میں سمجھ  
در زمین مرد ماں خانہ کن  
دوسروں کی زمین میں گھر نہ بنا  
کیست بیگانہ تن خالی تو  
بیگانہ کون ہے تیرا خالی جسم ہے  
تا تو تن را چرب شیریں می دی  
جب تک تو جسم کو کرا رہے تھے، دیتا ہے  
گر میان مشک تن را جاشود  
اگر جسم کی جگہ مشک میں (یعنی) ہوگی  
مشک را بر تن مزین برل بال  
مشک کو جسم پر نہی، دل پر  
آں منافق مشک تن می نہد  
انافق جسم پر مشک نکلتا ہے  
برزباں نام حق و در جان او  
نور ہر بندہ حقانی، کام نام اور کسی شخص میں

آدا ابلیس اور مار ہیں  
اسے آدم، شیطان کو سانپ میں دیکھ  
تا چو قصابے کشد از گوشت پست  
تا کہ قصاب کی طرح گوشت سے کمال کھینچے ہے  
و لے آں کز دشمنان فیوں حشد  
ان پر انوس ہے جو دشمنوں سے فہون کھائے  
دم دہد تاریرت خوں زار زار  
قریب سے تیرے تاکہ خوب آت سے تیرا خون بہائے  
ترک عشوہ اضبی و خویش کن  
اپنے اور فہیر کے مکر سے بچ  
بیکی ہی بہت سر عشوہ نکال  
نالائقوں کی ناز برداری کرنے سے کیسی بڑے  
کار خود کن کار بیگانہ ممکن  
اپنے کام میں لگ جائیگا نہ کے کام کو چھوڑ  
کز برائے اوست غمناکی تو  
جس کے لئے تو فکر مند ہے  
جو ہر جاں را نہ بینی منہی  
روح کے جوہر میں تو مت پانہ پائے گا  
روز مردن گند او پیدا شود  
موت کے دن اس میں بد بو پیدا ہو جائیگی  
مشک سے چہ بود نام پاک و الجلال  
مشک کیلئے، اللہ تعالیٰ کا نام گواہی ہے  
روح را در فخر گلشن می نہد  
روح کو گلشن میں جموںکت ہے  
گندہ از کفر بے ایمان او  
بے ایمان کفر کی گند نکلیاں ہیں

لے  
لا حول آ رہیں لا حول ہے  
و لے آدما، اسے آدم ابلیس  
در مار شہر ہے کہ جنت میں  
حضرت آدم کو دھوکا دینے  
کیلئے شیطان سانپ کے پیٹ  
میں چھپ کر گیا تھا، جانی  
دوست، دھوکا دینے کے  
لئے جان میں کتنا ہے اور  
محبت کا اظہار کتنا ہے، دم  
دہد دھوکا دیتا ہے باقیوں  
جس جہنم کسی کی باتوں سے  
دھوکا کھا جاتا، زار زار زاری  
طرح عشوہ، ناز و ناز و ناز  
یعنی غافلہ والا خادم تھا،  
رعایتیں نکالتا، کیسے لوگ،  
ناکست نالائق۔  
لے کار خود چھوڑ کر اپنی کیا  
پڑی اپنی چیز تو کیستہ کر  
بیگانہ صرف غیر آدمی کو سمجھتے  
ہیں لیکن جسم خاکی میں بیگانہ  
ہے جو ساتھ تو نہ ہوگا، تا تو تن  
حق برداری میں بیگانے کے  
کام میں لگتا ہے جہر جان۔  
تن پردی سے روح کو دور  
ہوتی ہے، گزرتاں گلشن  
جائے دلی چیز کی محمدشت  
زرا وہ مناسب نہیں ہے۔  
لے مشک، اللہ تعالیٰ کے  
ذکر سے روح مطہر ہوتی ہے۔  
قر کر گواہی گلشن حق کی نشانی  
جہنم، منافق لٹا ہے خدا کا  
نام بتاتا ہے لیکن اس کے  
دل میں گندگی ہے۔

لے ذکر نہ کرناوندی کا  
مقام ملحق نہیں ہے۔  
گلشن یعنی کوڑی۔ مہر۔  
بیت اعلیٰ محسن منصور  
خوشبودار بھول ہے نہات۔  
آگے والی چیز عادت سانگی  
ہوئی چیز عشت۔ بیش و  
راحت۔ بیش مارا کیندوری  
نکرہ پاکیزہ بننے کی ترکیب  
ہے۔

۳۵ دوزخ۔ بشر  
کیندول کا اک بڑا آزار ہے  
کیندیا ہے اک مذاہل ہے  
ختم۔ دھن۔ حدیث شریف  
میں ہے کیندور جنت میں نہ  
جائیگا جزو دوزخی بلکہ کیند  
کی اصل دوزخ ہے تو کیندور  
دوزخ کا جز ہے۔

۳۶ اسے برادر عشتی اور  
دوزخی ہونے کا اشارہ ہوتا  
اور اعتقادات پر ہے اور یہی  
انسان کی خصوصیت ہے  
ورد گوشت و پرست تو دیگر  
حیوانات میں بھی ہے گل۔  
اعمال صالحوں عمار یعنی  
برے اعمال بھگتی۔ نیک  
کاموں کی وجہ سے اگر تو بڑا  
گلاب کے ہے جو کہ پیشاب  
بلکہ توبہ و توبہ عمار علی  
فروش توحید ساقی نکاح  
و نہ چیزوں کا ہم جنس ہونا۔

ذکر با او بیجو سبزہ گلشن ست  
اس کا ذکر و فکر کوڑی کے سبزہ کی طرح ہے  
آں نبات آنجا یقین عاریت  
وہ سبزہ اس جگہ پر یقین مارنی ہے  
طیبات آمد برائے طیبین  
ایک جیسے ایچوں کے لئے ہیں  
کیس مدار آئنا کہ از کیس گہر مند  
کیندوری نہ کز وہ لوگ کہ کیند کی وجہ سے گراہ ہیں  
اصل کیند دوزخست کین تو  
کیند کی اصل دوزخ ہے اور ترا کیند  
چوں تو جزو دوزخی پس ہوش دار  
جو کہ تو دوزخ کا جز ہے، لہذا بھولے  
وہ تو جزو جنتی لے نامدار  
لے نامور! اگر تو جنت کا جز ہے  
تبع بالخاص یقین ملحق شود  
یقیناً کٹوا کر پڑی کے ساتھ مل جاتا ہے  
لے برادر تو ہمیں اندیشہ  
لے بھائی! تو فقط غور و فکر کہے  
گر گل ست اندیشہ تو گلشنی  
اگر تیرا فکر بھول ہے تو تو گلزار ہے  
گر گلانی بر سر و حیثیت نہ  
اگر تو گلاب ہے تو سر اور گریبان پر بیٹے  
طلہا در پیش عطاران ہیں  
عطار کے سامنے ڈھوں کو دیکھو  
جنسہا با جنسہا آمیختہ  
ہم جنس کو ہم جنسوں میں ملائے ہوئے ہے

بر سر سبزہ گلشت سون مت  
پانچاں پر بھول اور سوسن ہے  
جائے آں گل مجلس ست عشرت  
میں بھول کی جگہ مجلس اور مقام، مشرق  
النجینات انجینین ست میں  
ہاں، چراغاں بڑوں کے لئے ہیں  
گور شاں پہلوئے کین اران مند  
ان کی تہ کیند وروں کے پہلو میں بنا گئے  
جزو آں گلست خصم دین تو  
اس گل کا جز ہے اور تیرے دین کا دشمن ہے  
جزو سوئے کل خود گیر و قرار  
جوئے کل کی جانب ہی قرار پڑتا ہے  
عیش تو باشد ز جنت پاندار  
تیری زندگی جنت کی وجہ سے پائیدار ہوگی  
کے دم باطل مشرین حق شود  
باطل بات حق بات، کبھی تک نہ کہتی ہے؟  
باقی تو استخوان و ریشہ  
باقی تو ہڈیاں اور رگیں سر میں  
وہ بود خارے تو ہمیشہ گلشنی  
اور اگر کا خار ہے تو تو بھی کا ایند میں ہے  
وہ تو جوں بولی برونت افگند  
اگر تو پیشاب ہے تو بے باہر پھینک دے  
جنس را با جنس خود کردہ قرین  
جنس کو جنس کے ساتھ ملا کر کیا ہے  
زین تجانس زینتے نیختہ  
اس جنسی مناسبت سے زینت بڑھائی جو

تورہائی جو زنا جنساں بچھڑے  
تو کوشش کر کے ناجنوں سے ہائی مہل کرے  
گرد آئینہ زند عود و شکرش  
اگر اس کی شکر اور عود گرہ ہو جائیں  
طبہا بشکست و جانہار خجندہ  
ڈھیس لٹھیں اور روہیں بہہ پڑیں  
حق فرستاد انبیار را با ورق  
اللہ تعالیٰ نے انبیار کو کتابیں دیکر بھیجا  
حق فرستاد انبیار را بہر دیں  
اللہ تعالیٰ نے انبیار کو اسلحے بھیجا ہے  
مومن و کافر مسلمان جوہر  
مومن اور کافر، مسلمان اور کھوڑی  
پیش از ایشان ہمہ یکساں ہمیں  
ان سے پہلے ہم سب یکساں تھے  
قلب نیک و بد جہاں بود و دل  
کھڑا اور کھرا دنیا میں چاؤ و غذا  
تا برآمد آفتاب انبیار  
یہاں تک کہ نبیوں کا آفتاب طلوع ہوا  
چشم داند فرق کردن رنگ را  
آنکھ رنگ میں فرق کرنا جانتی ہے  
چشم داند گوہر و خاشاک را  
آنکھ مورتی اور تیکے کو جانتی ہے  
دشمن روزند ایں قلوب گناہ  
یہ کھولے گئے دھالے دل دن کے دشمن ہیں  
زانکہ روز است آئینہ تعریف  
اس لئے کہ دن پہچانتے کا آئینہ ہے

صُحبتِ ناجنس گورست و لحد  
ناجنس کی صحبت تفسد اور لحد ہے  
برگزینہ یک بیک از دیگرش  
ایک کو دوسرے سے بھجانتے گا  
نیک و بد در ہمہ گرا میخند  
اچھی اور بُری آپس میں مل گئیں  
تا گزید ایں دامنہا را بر طبق  
یہاں تک کہ ان دلوں کو مختلف طبق چوٹی  
تا جہد اگر دوز ایشان کفر و دین  
تا کہ ان کی وجہ سے کھرا دین مبرا ہو جائے  
پیش از ایشان جملہ یکساں می نمود  
ان سے پہلے سب یکساں نظر آتے تھے  
کس نہ انداختہ کہ مانیک و بدیم  
کوئی نہیں جانتا تھا کہ ہم نیک ہیں یا بد  
چو چنان شب و پاچوں خبر دل  
چو کہ نہ بات ہی اور ہم را کھتر فزوں کی طرح تھے  
گفتے غش دور شو صافی بیا  
اُس نے کہا بے کھٹ تو دور ہو اور بے آفتاب  
چشم داند لعل را و سنگ را  
آنکھ لعل اور پتھر کو جانتی ہے  
چشم را زان می خلد خاشاکہا  
اسی لئے آنکھ میں چٹکا خشکیت ہے  
عاشق روزند آن زہر کا کاں  
کان کے سونے، دن کے عاشق ہیں  
تا بریند اشرف تشریف را  
تا کہ اشرف بلند رہے کو دیکھ لے

لہ جد کوشش صحبت

ناجنس

یہاں اوس میں قدرند دامن  
کو بود ہم طوطی زبان  
عورت اگر طبہا یعنی عالم  
از دامن نیک بردہ میں  
جد کا دھیں مالم باسوت میں  
نیک و بد مل گئے فرق  
یعنی آسمان سمیٹنے یعنی بعض  
شارحین نے معنی مطابقت  
لکھا ہے بعض نے طباق کے  
معنی میں بابے انسان  
انبیاء مومن یہ تقسیم کیا  
کی بحث کے بعد مولانا ہیں  
لے غلت کھٹا سنگ را  
راج شب رواں را کے  
مسازوں میں باہمی امتیاز  
نہیں ہوتا ہے نیک کھٹ  
مٹاتی خاص چشم کا دامنہا  
بہر داکھ کے میں جانتے  
بڑے کو پہچان لیتے ہیں  
غلط کہ کو نہ کسی نے ستا  
کے کہ لعل کھٹا دھت  
ستہ قلوب کو کھٹا کھٹ  
والے، یہ لوگ اندھ سے  
اینا کام پاتے ہیں نہ لکھتے  
چو کہ خاص ہے اور دن  
میں اُس کی قدر مورتی ہے  
اشرف، زیادہ شریف بعض  
نسخوں میں اشرفی ہے جو کہ  
ایک سونے کا سنگ ہے شریف  
اعلیٰ منزلت، بلند مرتبہ

شہ مرتضیٰ۔ ادیار کے فقیر  
 میں کمرے کو لے کر جہاد کرنا  
 کی صیانت ہے اور پردہ  
 پریشانی کی بھی۔ لہذا دان اور اس  
 ان کے قلب کا کسک میں۔  
 فاضل بنی بولنا اور اسے جس کی  
 اس سے محفوظ صلی اللہ علیہ  
 وسلم کے قلب مبارک کا نور  
 مراد ہے جس کی نعمت خدائے  
 کمال کی ہے۔ اگر وہ کفر و فسق  
 کے فعل کے مطابق عمل کیے تو  
 چاشت کے وقت کے لئے  
 جائیں تب بھی اس کی تسبیح  
 زیادہ ہے کہ وہ نورِ عظمیٰ  
 کا مظہر ہے در نہ چاشت  
 کا وقت یا فانی چیز ہے جو  
 فردا کی تسبیح ناقص نہیں ہے  
 و اقبل خدائے جرات کی تسبیح  
 کہا ہے اس سے مستحق  
 شہری اور دروغ ہے۔  
 جس میں نورِ نبی ہے۔

روزنمایید جمال سُرخ و زرد

کہ دین پسرخ اور زرد کا خن کھا دیتا ہے

روز پیت مہر شاں حوں ساہنا

انکے چاتمہ کے مقابلہ میں دن ساریوں کی طرح ہے

جلسہ شائشِ شامِ ہجرت روز

آلہ کو بند کر دینے والی شام اسکی شاری ہا ملے

واسمعی نور محمدی

اور عیسیٰ مصطفیٰ کے دل کا نور ہے

مہر نے انہیں ہمیں مل سکتا ہے

وہ بھی ایسے کہ یہ چاہتا دقت اعلیٰ (دل کے نور)

خود فنا چہ لایق گفت و گوست

لے بیٹا! سب سے پہلے

پس قضاپوں کو ارب العالمین

کہنا خواہنا اور لازم جملہ

رَبِّ جَلِيلٍ فَتَا كَرِيمٍ لَسْتُ دُرِّي

والتر تن، خاکی، زنگار می آید

اور آپ کا زندگی گری، خاکی جسم ہے

ماشتن گفت ہیں ماوریک

جسم کی رات کو فرمایا خبردار! اُس نے تمہیں چھوٹا نہیں ہے

زال حلاوت شرعاً مافقی

”اُس نے کینہ دری نہیں کی“ کی تعبیر شیرینی ہوئی

سُت۔ بشتِ تن۔ رات کی طرح جسم بھی نور کے لئے

ہے۔ عیسیٰ بلا آئمہ فروع علیہ وسلم سے یہود

وعدہ کیا لیکن ان مائتہ کہنا بھول گئے۔ اس پر

جصل کی بشارت تھی۔



گوئی آنگر راست بے نقصان

میں اس وقت مسیح اور بے یسے تی ہے

گوش وارے احوال یہاں ہوش

لے آئے اس کو ہوش سے سن لے

بس کلام پاک درد لہائے کور

ہستہ پاک کام میں جو اندھے دلوں میں

واں فسوں دیو درد لہائے کثر

شیطان کے ستر ہستہ سے دلوں میں

گرچہ حکمت را بہ تکرار آوری

اگرچہ دہائی کی بات کو تو دہرائے

و ترجمہ بنوسی نشانش می گئی

اگرچہ تو کھلے ، اُس کی پہچان نہ لے

اؤ تو زور و درکش لے بے ستریز

لے جھگڑا ، وہاں احمد سے ٹھہرے ہیں کی

ورنہ خوانی و بیبند سوز تو

اگرچہ عوامی ، بڑے اورہ اعدا ترے حق کو

اوپنیا پید پیش ہرنا اوستا

و ہے اوستا سے کہ پس نہیں ٹھہرا ہے

کوز زخم دست رقصاں شود

بجودہ بادشاہ کے ہاتھ کی ضرب سے بچے

دارے دیدہ بخش از راہ گوش

کان کے راستے احمد کی دعا لے

می نپا ید می رود تا اصل نور

نہیں مٹے ہیں اصل نور کی طرف پلٹتے ہیں

می رود چوں کفش کثرت پر کا کثر

اڑتے ہیں جیسے تیز میوٹی بڑے پیر میں

چوں تو نا اہلی شود از تو بری

جو تو نا اہل ہے ، وہ تجھ سے ملے دوسری

ورچہ می لانی بیانش می گئی

اگرچہ تو جھگڑے مارے اس کو بیان کرے

بند ہارا بگسلد بہر گریز

بھاگنے کے لئے جھنڈے توڑیں گی

علم باشد مرغ دست آموز تو

ملک تیرے ہاتھ کا بولا ہوا پرند ہوگا

ہیچو باز شہ بخانہ رگوستا

جیسے کہ شاہی باز درہستہ کی گھر میں

یا فتن بادشاہ باز محکم کردہ را بخانہ پیر زن

بادشاہ کا محکم شدہ باز محکم بڑی عورت کے گھر میں یا بیٹا

گندہ پیران چہ پیش کاہ خجیت

بڑھنے والی سے ناواں سے کھلے گھاس ڈال

سوئے آں کپیر کومی آرد خجیت

اُس بڑی کے پس جو نا بھائی تھی

دید آں باز خوش خوش زاد را

اُس نے اس خدایت بھی نہیں کے باز کو کیا

علم آں بازیت کو از شہ گنجیت

علم باز ہے جو بادشاہ سے بھاگا

علم بازے واں کہ او از شہ گنجیت

ملک کو وہ باز کہ جو بادشاہ سے بھاگا

تا کہ تہما جے پز و اولاد را

تا کہ بچوں کے لئے جو پرہ بھگائے

لہ کر می گندہ دی ہے  
جوتے کی مار کے مطابق حرکت  
کرے تو تھک کر می جو کان بھنا  
کے مطابق مل کرنا چاہیے۔  
آگوش نصیحت می کر صبح  
مقدمہ تا کر کے پس نصیحت  
اُسی پر اثر کرتی ہے جو دل کا  
اندھا ہو فسوں بھٹاتی  
دلوں کو می دل قبول کرتا ہے  
جو کہ وہ ہمیں ہی نہیں ہیں۔  
ترجمہ حکمت، ہم سمجھنے کے لئے  
نسبت شروع ہے۔

لہ کر می گندہ دی ہے  
جوتے کی مار کے مطابق حرکت  
کرے تو تھک کر می جو کان بھنا  
کے مطابق مل کرنا چاہیے۔  
آگوش نصیحت می کر صبح  
مقدمہ تا کر کے پس نصیحت  
اُسی پر اثر کرتی ہے جو دل کا  
اندھا ہو فسوں بھٹاتی  
دلوں کو می دل قبول کرتا ہے  
جو کہ وہ ہمیں ہی نہیں ہیں۔  
ترجمہ حکمت، ہم سمجھنے کے لئے  
نسبت شروع ہے۔

پایکش بست و پرش کوتاہ کرد  
 اُس کے نازک پیر پانچے اور اُس کے پر کاٹے  
 گفتنا اہلاں نکر دندت بساز  
 بولنا اہلوں لے تجھے درست نہ کیا  
 دست ہزاہل بہارت کند  
 ہزاہل کا تفسہ تجھے ہمار کر دے  
 مہر جاہل راچنین اس کفر فیک  
 لے دست جاہل کی ہمت کو ایسا ہی سمجھو  
 جاہل آ رہا تو نمایہ ہمدلی  
 جاہل اگر تجھ سے ہمدردی ظاہر کرے  
 روزشہ درخت جو بیگاہ شد  
 بادشاہ کا دن تلاش میں بیکار گیب  
 دیدناگہ بازار در دود و گرد  
 اچانک باز کو دھوئی اور غبار میں دیکھیں  
 گفت ہر چند اس جزا کا رت  
 بولا، جنت تیرے کام کی بھی سزا ہے  
 چوں گئی از خلد در دوزخ فرار  
 تو جنت سے دوزخ میں ٹھکانا کیوں کرتا ہے  
 ایں سزلے آنکہ از شاہ خیر  
 یہی اُس کی سزا ہے جو جانکار بادشاہ سے  
 گندہ بیر جاہل بی نیادنی ست  
 جاہل، بوزی یہ کہنی دنیا ہے  
 ہست دنیا جاہل و جاہل پرست  
 دنیا جاہل اور جاہل پرست ہے  
 ہر کہ با جاہل بود ہمزاز باز  
 جو جاہل کا ہمزاز ہوگا بالآخر

نافش برید و قوش کاہ کرد  
 آنکے ناخن چھانٹے اور انہ کو گلاس کا پارہ دیا  
 پر فرزد از حد و ناخن شد دراز  
 بڑھ سے بڑھ گئے، اور ناخن لمبے ہو گئے  
 سوئے مادر اکہ تیمارت کند  
 ان کے پس آنا کہ تیری جو گیری کرے  
 کثر و دجاہل ہمیشہ در طوبق  
 جاہل راست میں ہمیشہ ڈیرھا چلتا ہے  
 عاقبت زخمت زنداز جاہلی  
 نادانی سے آخر کار تجھے زخمی کر دے گا  
 سوئے آں کیمیر و آں خرگاہ شد  
 بالآخر اُس بُڑھیا اور اُنکے خیمہ کی طرف روانہ ہوا  
 شدہ برو بگریت زار و فوجہ کرد  
 بادشاہ اس پر پرہیز اور فوجہ کرنے لگا  
 کہ نباشی در وفائے مادرست  
 کیونکہ تو ہماری دفتداری پر قائم نہ رہا  
 غافل از لا یتوبی أصحاب ناز  
 لے لایستہ بی اُصحاب اُتار سے غافل  
 خیرہ بگریزد خانہ گندہ پیر  
 شوخی سے بھاگ کر بوزی عریکے گھ جائے  
 ہر کہ مال شد بد و خوار و غبی ست  
 جو اُس کی طرف چھکا اُنہیں اور بیوقوف ہے  
 غافل آں باشد کز بی جاہل برت  
 غفلت مند وہ ہے جو اُس جاہل سے نجات پالے  
 آں رسد با او کہ با آں شاہ باز  
 اُس کو وہ گاہ جو اُس شاہ باز کو

لے پایکش، پایک، ایش پٹ  
 تصویر کے لیے ہے کرتا کر دے  
 کاش کر سولے کر دے وقت  
 عوراک کاہ گلاس، ساز  
 ساخت پر امانت، دست  
 اہل کے ہاتھوں بڑی گت  
 بنتی ہے، مادر بُڑھیا نے  
 محبت میں اپنے آپ کو باز  
 کی ان کہا ہے جبر شمر  
 بروقت نادان ملا کر بونٹ  
 حرب سزلے زینما نام از دکان  
 لے درخت جو بیاں کے دھڑلے  
 میں بیگاہ، غنائے، بیگار۔  
 خرگاہ، خیمہ، دود بڑھیا کے  
 چلے کا دھواں، بکھر، بستی  
 لے دنانی، لا یتوبی، تیرا  
 پاک ہیں ہے دوزخی اور پستی  
 برا نہیں ہو سکتے ہیں بیعتی  
 نجات پاؤ لے ہیں  
 سٹخیر، باخبر حق شناس  
 گندہ پیر بوزی عریکے  
 دکان، کیمت، بدو، باؤ، عری  
 کندہ پیر، جاہل پرست، دنیا  
 جاہل کی زیادہ قدر دان  
 ہے، آخر، پیر، بالآخر

بازمی مالید پیر بردست شاه

باز، بادشاہ کے ہاتھ پر بازو ملتا تھا

پس کجا زار و گماناں

کینہ کہاں زاری کرے، کہاں روئے با  
مگر اپنے نپاے میں مشغول

سر رجا بہتد علوم شمسار

طافہ، شہر مند، شہر ہاں جھٹاے،  
لطفہ، شہر ہاں جھٹاے،

لطف سے جان اجسایت ہوئے  
شاہ کی مہربانی، جان کو گناہ پر آمادہ کر رہی ہے

رُومَن زِشْتِی کہ نیکہ ہائے ما

گناہ کا ریشہ نہ کر، کیونکہ ہماری نیکیاں (بھی)

خدمت خود را سزا پنداشتی



گر گمراہ شمیم کو راہِ برکت ہم  
اگر تو میرے ٹکڑے بنا دے جاؤ گا کھار دوس  
آخر از پیشہ نہ کم با شہ تنم  
آفرین ہر جسمِ پتھر سے کم نہ ہوگا  
در ضعیفی تو مرا بابا بیل گیر  
کمزوری میں مجھے بابا بیل سمجھ  
قدرِ نندق اُنلنم نندق خرق  
نندق کی بقدر بچانے والا نہ ہو سکیں گا  
گرچہ سنگم ہست مقدارِ خود  
اگرچہ بڑا غریب تھے کی بقدر رہے  
رفتِ موسیٰ دروغا بیکِ اعصاش  
موسیٰ جنگ میں ایک لٹائی لے کر گئے  
ہر رسولے یک تنہا کاں درِ زو  
ہر پیغمبر تنہا وہاں جنگ میں داخل ہوا ہے  
نوح جنوں شمشیر دروغا ہزارو  
نوح نے جب اس (اللہ) سے تلوار چاہی  
احمد! خود کیت اپنا ہ زمین  
اے احمد! یہ زمین کے سپاہی کیا ہیں؟  
تا بداند سعد و نحس بے خبر  
تا کہ نیک بخت اور جاہل بد بخت جان لے  
دورِ تست ایراک موسیٰ حکیم  
یہ تیرا (دوسرے) اسی لئے موسیٰ حکیم (اللہ)  
چونکہ موسیٰ رونقِ دورِ تودید  
چونکہ موسیٰ نے تیرے دور کی رونق دیکھی  
گفت یارب ایں چہ دورِ حرمت  
کہا اے خدا یہ کیسا رحمت کا (دوسرے)

گردہی ہلکم علمہا بشکنم  
اگر تجھے ہلکم، پورا دے میں جھڑے گردوں  
ملک غرودی پیر برہم زخم  
غرو دی سلطنت کو ترے زیر و زبر کردوں  
ہر یکے خصم مرا چوں پیل گیر  
میرے ہر مقابل کو اسی بیباک سمجھ  
بند قدم در فعل صد چوں منجینق  
میرا لکھ کام میں تو گویا کینوں کی طرح ہوگا  
لیک در بیجا نہ سر ماند نہ خود  
لیکن جنگ میں نہ سر پہ گم نہ خود  
ز دریاں فرعون و در شمشیر ماں  
اُس کو فرعون اور اُس کی تلواروں پر چلایا  
برہمہ آفاق تنہا بر ز دست  
تمام جہان پر تنہا غائب آیا ہے  
موج طوفاں کو در حق شمشیر او  
اللہ اُٹھانے نے طوفاں کی موج کو انکی تلوار بنا دیا  
ماہ میں بر چرخ و شنگاش جہیں  
آسمان پر چاند کو کچھ اور اُس کی پٹائی چری ہے  
دور دور گشت نے دور فر  
یہ تیز دودر دور ہے نہ کہ قمر کا  
آرزوی بُر دزبں دورت مقیم  
تیرے اس دور میں سیر ہونے کی آرزو کرتے تھے  
کاندر وصح تجلی می دمید  
کونسی میں تجلی کی مسج چمکتی ہے  
اں گذشت از رحمت اینجا رویت  
وہ نور رحمت سے بھی بڑھ گیا اس بلور نور سے

کہ نہ تو یہ فتنہ نہیں ہوا  
 کات قتل کا پورا قلم بھولنا  
 پیکر مجھ کو نہ دیکھنا  
 بارش و خاور و ندی کا نہ بھی  
 تھکنا ایک ہنس مکھ ناک میں  
 گھس گیا جو اس کی ہلاکت کا  
 سبب بنا۔ اہل ابرہہ نے  
 غار کو کھودھانے کے لئے  
 قیروں کے لشکر سے علا  
 کیا، جیسے چمڑے کے برتنوں  
 کے ٹھہر گئے۔ انہیں لشکر  
 پر دھرایا، دھمکی لگائی، پتے  
 جنموں کے زہر و ایندھن کا کر  
 کو مار کر یا بھتہ بھائی  
 دشمن چلے۔ باقی لاشیں  
 غائب کی وضع کا ایک سیل  
 ہے، جیسی گیند تھلائے غار  
 خرقہ بھانسنے والا خود  
 چنا۔ سبھا جنگ خود کو  
 کی ٹوٹی جنگ میں اور  
 جاتی ہے۔  
 شہ متنی تساروں کے  
 مقابل میں حضرت مرثیٰ عسا  
 ملکر گئے تھے۔ زفا جنگ۔  
 یک تہ نہاد۔ دروازہ۔  
 زہ داخل ہوا۔ تاراج کیا۔  
 روح حضرت روح کے گھروان  
 کی موجزنے وہ کام کیا جو  
 تلواریں کرتی ہیں۔ احمدا  
 ہندہ ثانی کا قول ہے۔  
 ایسا وہ ساء آہ آنکھوں  
 سے شوق الفراق مجھ کو ظاہر  
 ہوا۔ نے دور دور ستاروں  
 دور یاد کی پیش کا زائچہ  
 مریا ہے۔  
 حق تعالیٰ ابومہدی نے کتاب  
 طیس میں ایک حدیث نقل کی ہے  
 جس میں حضرت موسیٰ کی اس عطا



سز نشکر دیں از ازل بر تافتی

وین کے شکر ہے تو نے اس لئے نہ ہوئی ہے

مرد میرانی چہ داند قدر مال

دراست اپنے والا انسان مال کی قدر کیا جائے؟

چوں بگرایم بجوش در حتم

جب میں کڑا ہوں میری رست جوش دق ہے

گر خواہم را خود نمائیمش

اگر میں دیکھوں اپنے دوست کو نہ دیکھوں

رحمت موقوف آن خوش گریہ است

میری رحمت خوب رہسفر موقوف ہے

تا نگرید طفل کے جوش لب لب

جب تک بچہ نہ دیکھو جوش رہتا ہے؟

حلو اخیرین شیخ احمد خضرویہ از جہت غریباں بالہام حق تھا

اللہ تعالیٰ کے یہ رسم شیخ احمد خضرویہ کا شرمین خواہوں کے لئے حلو خسرینا

بود شیخے داماد و دام دار

ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتے تھے

وہ ہزاراں دام کرے از ہاں

وہ مالداروں سے مزدور قرض لیتے تھے

ہم بولام او غافقا ہے ساختہ

انہوں نے قرض سے غافلانہ بنائی تھی

احمد خضرویہ بودے نام او

اُن کا نام احمد خضرویہ تھا

وام او را حق زہر جامی گذارد

اللہ تعالیٰ نے اس کے ذہن میں زہر کی گڑی ڈالی

نظا تو دلیسی پر شدہ نہی سے بچنے کے لئے اس نے اونٹ پر بیت لادیا جب گروا پس آیا تو بھٹت

براہیچ نے فریاد بیسوں کی بجائے گانے بولے اب اس غلام نے دیکھا تو وہ بیت نہ تھا بلکہ اٹھا

کز پدر میراث از ازل یافتی

کہ تو نے باپ سے شش میراث پائی ہے

رستمے جاں کند قباں یافتی زال

رستم نے جان کھائی بڑی سے مفت مال کر یا

آں فرو شدہ نیوشد نعمت

وہ رونے والا نہیں لیتا ہے "بس نعمت ہوں"

چونش کردم بستر دل کشامیش

جب میں بستر بنگل بناتا ہوں نعل کر شاہ کو دیکھتا ہوں

بعد از ازل از بحر رحمت موج خاست

ابھی کے بعد رحمت کے دیباے موج نہیں ہے

تا نگرید ابر کے نند و چمن

جب تک ابر نہ دیکھو چمن کب ہستا ہے؟

حلو اخیرین شیخ احمد خضرویہ از جہت غریباں بالہام حق تھا

اللہ تعالیٰ کے یہ رسم شیخ احمد خضرویہ کا شرمین خواہوں کے لئے حلو خسرینا

از جو انمردیکہ بود او نامدار

اس سناوت کی وجہ سے جس میں وہ منہ تو تھے

خرچ کر دے بر فقیران جہاں

دنیا بھر کے فقیروں پر خرچ کر دیتے تھے

جان و مال و فائقہ در باختہ

گھبرا اور غافلانہ (قرض میں) اکھ چکے تھے

خدمت عشاق بوئے کام او

غدا کے عاشقوں کی خدمت اُن کا کام تھا

کرد حق بہر خلیل از ریگ آرد

اللہ تعالیٰ نے (حضرت) ابراہیم علیہ السلام سے مال ڈالا

نظا تو دلیسی پر شدہ نہی سے بچنے کے لئے اس نے اونٹ پر بیت لادیا جب گروا پس آیا تو بھٹت

براہیچ نے فریاد بیسوں کی بجائے گانے بولے اب اس غلام نے دیکھا تو وہ بیت نہ تھا بلکہ اٹھا

لہ خبر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

جس کو درہ میں مال مل گیا ہو۔

اوستہ یعنی کمانے والا سادگی

اور محنت سے مال کمانا ہے

دارت اس کو ڈالتے ہیں۔

زاک یعنی دارت جتن پہا

سے پھر پہلے عسوں کو فروخت

کیا ہے اگر گریہ و زاری سے

سیری رست کو جوش آئے۔

نعمت یعنی نعمت خداوندی

پیدا کی ہے کہیں موجود ہوں۔

عوض ہر جس کو دنیا فقیر

نہیں دیتا ہے مسکینوں کی

جھانک بھی نہیں دکھائیں۔

چونش جب نہ شوق کی دم

سے دل گزرتا ہوتا ہے تو

دکھو شوق دیتا ہوں۔

لے تا نگرید۔ اس منتظر

کا شاہ بہ کائنات میں کرلو۔

بچہ کے رونے سے ان کے

پیشاں میں دورہ جوش ماتا

ہے ابر کے رونے اور پانی

بہاؤنے سے بالغ شگفتہ ہوتا

ہے جلا خیرین۔ اس نعمت

کا مقدمہ میں عمر کی تعلیمات

اور اس پر نعمتوں کے نزول

کا بیان ہے نقد و یہ ناک

والے پار پر زہر و گوساں

کر کے پڑھتے ہیں۔ آتم قرض

جو کر دی سخاوت۔

لے ریگ آرد شہر ہے کہ

حضرت ابراہیم نے غلام کو

مہانوں کی عام قریبوں قرض

لینے سے بھاؤاں اس کو قرض

لے کر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

جس کو درہ میں مال مل گیا ہو۔

اوستہ یعنی کمانے والا سادگی

اور محنت سے مال کمانا ہے

دارت اس کو ڈالتے ہیں۔

زاک یعنی دارت جتن پہا

سے پھر پہلے عسوں کو فروخت

کیا ہے اگر گریہ و زاری سے

سیری رست کو جوش آئے۔

نعمت یعنی نعمت خداوندی

پیدا کی ہے کہیں موجود ہوں۔

عوض ہر جس کو دنیا فقیر

نہیں دیتا ہے مسکینوں کی

جھانک بھی نہیں دکھائیں۔

چونش جب نہ شوق کی دم

سے دل گزرتا ہوتا ہے تو

دکھو شوق دیتا ہوں۔

لے تا نگرید۔ اس منتظر

کا شاہ بہ کائنات میں کرلو۔

بچہ کے رونے سے ان کے

پیشاں میں دورہ جوش ماتا

ہے ابر کے رونے اور پانی

بہاؤنے سے بالغ شگفتہ ہوتا

ہے جلا خیرین۔ اس نعمت

کا مقدمہ میں عمر کی تعلیمات

اور اس پر نعمتوں کے نزول

کا بیان ہے نقد و یہ ناک

والے پار پر زہر و گوساں

کر کے پڑھتے ہیں۔ آتم قرض

جو کر دی سخاوت۔

لے ریگ آرد شہر ہے کہ

حضرت ابراہیم نے غلام کو

مہانوں کی عام قریبوں قرض

لینے سے بھاؤاں اس کو قرض

لے کر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

جس کو درہ میں مال مل گیا ہو۔

اوستہ یعنی کمانے والا سادگی

اور محنت سے مال کمانا ہے

دارت اس کو ڈالتے ہیں۔

زاک یعنی دارت جتن پہا

سے پھر پہلے عسوں کو فروخت

کیا ہے اگر گریہ و زاری سے

سیری رست کو جوش آئے۔

نعمت یعنی نعمت خداوندی

پیدا کی ہے کہیں موجود ہوں۔

عوض ہر جس کو دنیا فقیر

نہیں دیتا ہے مسکینوں کی

جھانک بھی نہیں دکھائیں۔

چونش جب نہ شوق کی دم

سے دل گزرتا ہوتا ہے تو

دکھو شوق دیتا ہوں۔

لے تا نگرید۔ اس منتظر

کا شاہ بہ کائنات میں کرلو۔

بچہ کے رونے سے ان کے

پیشاں میں دورہ جوش ماتا

ہے ابر کے رونے اور پانی

بہاؤنے سے بالغ شگفتہ ہوتا

ہے جلا خیرین۔ اس نعمت

کا مقدمہ میں عمر کی تعلیمات

اور اس پر نعمتوں کے نزول

کا بیان ہے نقد و یہ ناک

والے پار پر زہر و گوساں

کر کے پڑھتے ہیں۔ آتم قرض

جو کر دی سخاوت۔

لے ریگ آرد شہر ہے کہ

حضرت ابراہیم نے غلام کو

مہانوں کی عام قریبوں قرض

لینے سے بھاؤاں اس کو قرض

لے کر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

جس کو درہ میں مال مل گیا ہو۔

اوستہ یعنی کمانے والا سادگی

اور محنت سے مال کمانا ہے

دارت اس کو ڈالتے ہیں۔

زاک یعنی دارت جتن پہا

سے پھر پہلے عسوں کو فروخت

کیا ہے اگر گریہ و زاری سے

سیری رست کو جوش آئے۔

نعمت یعنی نعمت خداوندی

پیدا کی ہے کہیں موجود ہوں۔

عوض ہر جس کو دنیا فقیر

نہیں دیتا ہے مسکینوں کی

جھانک بھی نہیں دکھائیں۔

چونش جب نہ شوق کی دم

سے دل گزرتا ہوتا ہے تو

دکھو شوق دیتا ہوں۔

لے تا نگرید۔ اس منتظر

کا شاہ بہ کائنات میں کرلو۔

بچہ کے رونے سے ان کے

پیشاں میں دورہ جوش ماتا

ہے ابر کے رونے اور پانی

بہاؤنے سے بالغ شگفتہ ہوتا

ہے جلا خیرین۔ اس نعمت

کا مقدمہ میں عمر کی تعلیمات

اور اس پر نعمتوں کے نزول

کا بیان ہے نقد و یہ ناک

والے پار پر زہر و گوساں

کر کے پڑھتے ہیں۔ آتم قرض

جو کر دی سخاوت۔

لے ریگ آرد شہر ہے کہ

حضرت ابراہیم نے غلام کو

مہانوں کی عام قریبوں قرض

لینے سے بھاؤاں اس کو قرض

لے کر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

جس کو درہ میں مال مل گیا ہو۔

اوستہ یعنی کمانے والا سادگی

اور محنت سے مال کمانا ہے

دارت اس کو ڈالتے ہیں۔

زاک یعنی دارت جتن پہا

سے پھر پہلے عسوں کو فروخت

کیا ہے اگر گریہ و زاری سے

سیری رست کو جوش آئے۔

نعمت یعنی نعمت خداوندی

پیدا کی ہے کہیں موجود ہوں۔

عوض ہر جس کو دنیا فقیر

نہیں دیتا ہے مسکینوں کی

جھانک بھی نہیں دکھائیں۔

چونش جب نہ شوق کی دم

سے دل گزرتا ہوتا ہے تو

دکھو شوق دیتا ہوں۔

لے تا نگرید۔ اس منتظر

کا شاہ بہ کائنات میں کرلو۔

بچہ کے رونے سے ان کے

پیشاں میں دورہ جوش ماتا

ہے ابر کے رونے اور پانی

بہاؤنے سے بالغ شگفتہ ہوتا

ہے جلا خیرین۔ اس نعمت

کا مقدمہ میں عمر کی تعلیمات

اور اس پر نعمتوں کے نزول

کا بیان ہے نقد و یہ ناک

والے پار پر زہر و گوساں

کر کے پڑھتے ہیں۔ آتم قرض

جو کر دی سخاوت۔

لے ریگ آرد شہر ہے کہ

حضرت ابراہیم نے غلام کو

مہانوں کی عام قریبوں قرض

لینے سے بھاؤاں اس کو قرض

لے کر پس مسلمان کو نیت

اسلام کی قدر نہیں پڑائی

جس قدر ذاتی کمائی کی قدر

کرنا ہے میراث پر کی آخری

قدر نہیں کرنا میراثی۔

لے دیا میں نے نہایت  
 بی منتفی میں اللہ کے لئے  
 فری کرنے والے علقہ میں  
 فری کا بدلہ بکست۔ پس  
 تلف۔ بلاکت جلق علقہ۔  
 علقاق۔ اللہ قلے۔ اسلم  
 حضرت ابراہیم کی خواب کے  
 حلق حضرت اسماعیل اپنے  
 آپ کو ذبح کر کے پراناہ ہو  
 گئے تھے۔ قابلیت شہداء کو  
 اُفری جات ابدی ہے  
 ان کے جبر خاکی کو ذبح کر  
 ہوا۔ اس کا ٹکڑا ہے۔  
 جان بقاء باقی ہے طلحہ جان  
 ۵۵ و آہی قرض لینے کا مانی۔  
 پانچ روشتل مزاج۔ اجس  
 ست کا وقت۔ اعلیٰ بزرگ  
 نقاش۔ علامت۔ شیعہ شیخ  
 غنی کی طرح بھل رہے تھے۔  
 ۵۶ قرض۔ ہمزاج۔ شیعہ شیخ  
 جنہوں کو درد کے ساتھ میسر ہو  
 کے درد کا بھی اضافہ ہو گیا۔  
 ۵۷ ہنگامان قرض خواہ جو  
 قرض کی ادائیگی میں ہنگام  
 تھے۔ چار صد شیعہ کے ذمہ  
 چار صد شیعہ نہیں کا قرض  
 تھا۔ دیکھ سونے کا ایک  
 سکہ ہے جس کا وزن شقال  
 کی برابر یعنی ساٹھ چار  
 ماٹھے کا ہوتا ہے۔ لاف۔  
 شیعہ بھگوانا۔ ترک۔ چڑ  
 رتی کا ہوتا ہے۔

گفت منیب سر کہ در بازار با  
 غیر مثل اللہ علیہ السلام نے فرمایا کہ بازار میں  
 کئے خدا تو منتفق را وہ خلف  
 کوئے خدا تو فری کہنے والوں کو عرض دہرے  
 خاصہ ان منتفی کہ جاں انفاق کر د  
 خصوصاً وہ فری کرنا جس نے جان خرچ کی  
 خلق پیش آورد اسماعیل وار  
 حضرت اسماعیل کی طرح جس نے گلاب پیش کر دیا  
 پس شہیدان نذرہ زینت خوش  
 پس شہید اس لئے نذرہ اور خوش میں  
 چون خلف ادشتاں جان بقا  
 چونکہ گھر اللہ قلے نے، وہی رہنے والی جان عرض  
 شیخ و اٹھی سا لہا ایں کا کر د  
 قرض لینے والے شیخ نے سا لہا یہ کام کیا  
 تخمہا می کاشت تار و زابل  
 مرنے کے دن تک، ریکیوں کی، تخم ریزی کرتے رہا  
 چونکہ عمر شیخ در آخر رسید  
 جب شیخ کی آنکھیں عمر آگئی  
 وام خواہاں گرداؤن شستہ جمع  
 قرض خواہ ان کے گرد جمع ہو کر بیٹھ گئے  
 وام خواہاں گشتہ نو مید و ترش  
 قرض خواہ نا امید اور ناراض تھے  
 شیخ گفت ایں بدگماناں را نگر  
 شیخ نے فرمایا ان بدگمانوں کو دیکھ  
 کو دیکھ علوازیروں بانگ زد  
 ایک ٹوک نے ہارے طوے کی آواز لگائی

دو فرشتہ می کند از دل دما  
 دو فرشتے دل سے دما کرتے ہیں  
 دے خدا تو میکاں را وہ تلف  
 اسے خدا تو بھیلوں کو بلاکت دہرے  
 خلق خود و شر بائی خلق کر د  
 اپنے گھر کو اللہ قلے کی قربانی بنایا  
 کار د بر خلقش نیاں در کردگار  
 خدا اس کے گھر پر بھیلوں نہ چلائے گا  
 تو بدل قالب بمنکر گبر و شس  
 تو ان کے اٹھائی، قالب کو کا فر کی طرح نہ دیکھ  
 جان امین از غم در رخ و شتا  
 دو جان جو غم اور رخ اور بدنتی سے محفوظ ہے  
 می تدبیری داد پیموں پا کر د  
 مستحق مزاج کی طرح پیتے رہتے ہیں  
 تا بؤد روز اجل میسر اجل  
 تاکہ موت کے جان بڑے سہوار نہیں  
 در وجود خود نشان مرگ دید  
 انھوں نے اپنے جسم میں موت کے آثار دیکھے  
 شیخ بر خود خوش گدازاں مجھو شمع  
 شمع شمع کی طرح اپنے آپ میں بجھ رہے تھے  
 در د لہا یار شد باور و شش  
 دلوں کا درد بھیجہرے کے درد کا سامی ہو گیا تھا  
 نیست حق را چار صد دینار زر  
 کیا اللہ کے پاس سونے کی چار سو تھالیں ہیں  
 لاف علواں بر امید دانگ زد  
 ہیسے کی امید پر طوے کی تعریف کی

شیخ اشارت کرد خادم را بستر  
شیخ نے خادم کو سرے اشارہ کیا  
تا غریباں چونکہ آں حلوا خورند  
تا غریبوں کو جو کھانے حلوا کھا لیں گے  
در زماں خادم بڑوں آمد زور  
فورا خادم دروازے سے باہر آیا  
گفت اورا جملہ حلوا بچند  
خادم نے، جس سے بچا ہوا کھانے کا ہے  
گفتیے از صوفیاں افزوں مجو  
اُس نے کہا صوفیوں سے زیادہ نہ مانگ  
او طبق نہا و اندر پیش شیخ  
اُس نے اندر جا کر طباق شیخ کے سامنے رکھا  
کرد اشارت تا غریباں کین لال  
یعنی نے، غریبوں کو کھانے کی طرف اشارہ کیا  
بہر فرماں جملگی حلفت زبند  
مجموعہ طباق سب نے حلف دیا  
چوں طبق خالی شد آں کو رک شد  
جب طباق خالی ہو گیا اُس کو رک نہ تھا کیا  
شیخ گفت از کجا آرم درم  
شیخ نے فرمایا، اور ہم کہاں سے لاؤں  
کو کو از غم زد طبق را بر زمین  
لوگ نے غم کے مارے بلات زمین پر پھینک دی  
بانگ می کرد و فغان ہائے  
شکر کرنا اور رونا اور اپنے ہاتھ کرنا تھا  
کاشکے من گرد گلخن گشته  
کاش میں مٹی کے گرد ہی چسک نہ گاتا

کہ برواں جملہ حلوا را بخس  
کہ عاقبت تمام حلوا خسیدے  
یک زمانے تلخ درمن منگند  
تھوڑی دیر تکلی سے بچے دیکھیں گے  
تا خوراں جملہ حلوا راں پسر  
تا کہ سار حلوا لوگوں کے سے خسیدے  
گفت کو دک نیم نیارت آند  
لوگ نے کہا کہ آدھ دینار سے کچھ زیادہ ہے  
نیم دینار ت دم افزوں گو  
تجھے آدھ دینار دوں گا زیادہ نہ بول  
تو تبیں اسرار ستر اندیش شیخ  
اب، تو راز کو سوچنے والے شیخ کے اسرار کو دیکھو  
نیک تبرک خوش خوریدیں حلال  
یہ تبرک ہے اس کو حلال سمجھ کر خوب کھاؤ  
خوش ہی خوردند حلوائے چوقند  
خوش جیسے صوبے کو خوب کھایا  
گفت دینارم بد ملے پر خیزد  
لولا، سے دانستند میرا دینار دے  
وام دارم میروم سمنے عدم  
میں غمزد ہوں، نیک، مدد کی بات جارہا ہے  
نالہ و گریہ بر آورد و جنین  
رونا اور بیچخت سسودا کر دیا  
کلے مرا شکستہ بودے سر دوائے  
کہ میرے دھوؤں پاؤں ٹوٹ گئے ہوتے  
برد درایں خائفانہ گد شتہ  
اس خائفانہ کے دروازے سے نہ گزرتا

لے بستر سے اشارہ کیا۔  
بولنے کی حالت نہ رہی تھی۔  
غریبوں کو کھانے کی جمع ہے،  
غریبوں کو جمع یعنی فقیر۔  
لے در زماں۔ فوراً۔  
کہ قیمت کا ہے آدھ دینار  
مدد کے لئے بولا جاتا ہے جس  
کا اطلاق ایک سے نو تک  
ہوتا ہے۔ افزوں گو۔ زیادہ  
نہ بول۔ اسرار ستر کی جمع ہوتی  
راہ ستر اندیش۔ راز کو سوچنے  
والا۔  
لے نواں علیہ بکت۔  
ایک کی تحفیت ہے سہو  
ایست و اکون۔ درم، دیکھ  
ایک کے جس کا وزن ساڑھے  
تین اٹھ کا ہوتا ہے۔ جنین۔  
رونا چلنا نا کھنچنا یعنی  
کھانے کی بجلی۔

صوفیانِ طبلِ شہوارِ لقمہ جو

ہیٹو صدقہ ، لقمہ دھونڈنے والے

از غریب کو دوک آنجا خیر و شر

دو کے لئے شہر و دیہ سے بس جگہ بھلے اور بڑے

پیش شیخ آمد کر اے شیخ درشت

شیخ کے سامنے آیا ، کر اے سنگدل شیخ

گر روم من پیش اودست تہی

اگر میں اس کے سامنے غالی ہاتھ جاؤں

وال غریباں ہم باز کار و محمود

قرض خواہی قرض دہ اور انکار کے ساتھ

مال ماخوردی منطالم می بری

ہم را مال مارا ، حقوق لے جا رہا ہے

تا نماز دیگر آل کو دوک گریست

عصر کی تک نہ تک وہ لڑکا روتا رہے

شیخ فارغ از جفا و از خلاف

شیخ غلام اور چنگڑے سے فارغ اہمال تھے

بازل خوش با آمد خوش شاد کام

ازل (مقتدر) سے خوش آمد آخرت سے خوش تر

آنکہ جاں درینے او خند جو قند

جس کی جان اس کے سامنے قدر تھی (بھی) مسکرت

آنکہ جاں بوسہ دہر بر چشم او

جس کی آنکھوں پر جان بوسہ دے

در شب مہتاب مد را بر سماک

چاندنی رات میں چاند کو سماک پر

سگ و ظیفہ خود بجای آورد

نشت اپن کام کر رہا ہے

سگ لالان بھجو گریہ روئے شو

نقش کا دل رکھنے والے کی طرح نذر بھجوا دے

گرد آمد گشت بر کوک حشر

جمع ہو گئے ، دوکے پر ہمیں لگ گئی

تو یقین داں کہ مرا آستاد گشت

تو یقین کرنے کو مستاد نے مجھے ادبی ڈالا

اومرا بگشت اجازت میدی

وہ مجھے ارٹا لے گا ، تو روا رکھتا ہے!

رویشخ آردہ کایں بازی چہ بود

شیخ کی طرف متوجہ ہوئے کہ یک کمر مسخ تھا

از چہ بود ایں ظلم دیگر بر سر

علاوہ ازیں یہ ایک غلطی تھی!

شیخ دیدہ بست درینے ننگ گشت

شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور کھانسی لگا دی

در کشید روی چوں مد رجا ف

چاندیسا بھجو ، رخسار میں پہنچے ہوئے تھے

فارغ از شمع و طعن خاص عام

خاص و عام کے احسن طعن سے بے نیاز تھے

از تر شمر و بی خلقش چہ گزند

میں کو خلق کی بد مزاجی سے کیا نقصان؟

کے خور غم از فلک ز خشم او

وہ آسمان اور میں کے غم کو غم کہا ہے!

از رنگاں و عو عویشاں چہ پاک

نقش اور ان کے بھونچنے سے کیا خوشی؟

مہ و ظیفہ خود بر رخ می گستر د

چاندیسا کام روشنی ، رخ پر ڈال رہا ہے

لے طبق حوار۔ میل از حور  
یعنی حاکم از حور۔ سایہ پہنچنے  
والے۔ گرتہ۔ قی بنا کر دکھانے  
کے لئے اپنا مذاہنے صاب سے  
صاف کرتی رہی ہے۔ ناخوش  
خوش و دل جیڑہ۔ بھلے بڑے  
دوک جھڑکے۔

لے درشت۔ یعنی سنگدل۔  
آستاد۔ استاد۔ گشت۔ اچھے سے  
اڈواے گا۔ جیت تھی۔ غالی  
ہاتھ۔ جو جو وہ درشت نکلا۔  
بازی۔ نشانہ۔ غلط فہمی۔  
سطحات۔ برقراری۔ علاوہ۔  
نہاؤ۔ دیگر غاناؤں کا طرز و دوری  
نہاؤ۔ دیکھ۔ دیکھ۔ آنکھوں سے۔  
نشان۔ جیگا۔ کلہ۔ غلات۔ زانی  
بھگوا۔ آزل۔ یعنی مقتدر۔ آبد۔  
یعنی تمام تفتیح۔ دست۔ دست  
کرنا۔

لے آنگو جس کی روح میں کے  
سامنے مسکرائے کسی کا نہ جانا  
میں کے لئے مفر نہیں ہے۔  
شب۔ مہتاب۔ چاندنی رات۔  
سماک۔ مری منظر میں سے  
چروہیں منزل ہے۔ جو جو کوئی  
کے بھونچنے کی آواز و طریقہ۔  
میں۔

کارک خودی گذارد ہر کسے  
بہشت نصیب است کام کرتا ہے  
خس خسائی رود بر رئے آب  
نہ کا کیوں کی طاعت بانی کے اوپر جا رہا ہے  
مصطفیٰ مری شکر کا قدیم شب  
بہشت مصطفیٰ، انجیل کا ذکر کوشش کر رہے ہیں  
آں مسیحا مرہ زندہ می کنند  
بہشت مسیحی مودے کو زندہ کر رہے ہیں  
بانگ سگ ہرگز رسد در گوشاہ  
گشوں کی آواز کسی پانکے کان میں پہنچے گی  
مے خور در شراب جو تا سحر  
بادشاہ شہر کے کاسے میں تک مے نوشی کرتا ہے  
ہم شدے تو زلیح کو دکھانگ چند  
دکھانے کے چند ہیچہ چندہ بھی ہو سکتے تھے  
تا کسے نہ بد کہو دک ہیچ چیز  
تا کہ کوئی شمع دیکھ کے کو کچھ نہ دے  
شہر نماز دیکھ کر آمد خادے  
عصر کی نماز ختم ہوئی تو ایک خادم آیا  
صاحب مالے دھالے پیش پیر  
ایک صاحب مالے نے پیر کی خدمت میں  
چار صد دینار برگوشہ طبق  
قبائلی کے کنارے پر چار سو دینار  
خادم آمد شیخ را اکر ام کرد  
خادم سہ آیا، شیخ کی تعظیم کی  
چون طبق را از عطا بشود زود  
جب فرما عطیہ کے طبق کو کھولا

آب گذارد و صفا بہر خسے  
نیکے کی وجہ سے پانی اپنی صفائی نہیں چھوڑتا ہے  
آب صافی می رود بے خطراب  
صاف پانی بغیر پریشانی کے بہہ رہا ہے  
ترازمی خایہ ز کینہ کو لب  
کینہ کی وجہ سے اب لب لبکس کر رہا ہے  
واں جہود از خشم بملت می کند  
جہودی خشم میں اپنی قومیں فوج ہے ہیں  
خاصہ ماہے کو بود خاص اگر  
خصوصاً وہ چاند جہان آبادی کا مخصوص ہو  
در سماع از بانگ خفراں یہ خبر  
گائے میں میں دیکھوں کی آواز سے بے خبر  
ہمت شیخ آں سنار کرد بند  
شیخ کی ہمتی توجہ نے اس سخاوت کو روک دیا  
قوت پیراں ازیں بیش تنیز  
بزرگوں کی قوت اس سے بھی بڑھ کر ہے  
یک طبق بر کف ز پیش جاتے  
ایک طباق ہاتھوں پر دھکے کسی بھی کے پاس  
ہدیہ بفرستاد کز مے بدخیر  
ہدیہ بھیجا کیونکہ اس کی حالت سے ناخوش  
نیم دینار دگر اندر ورق  
آدھ دینار اور، کاغذ میں  
واں طبق بہناد پیش شیخ فرد  
اور اس طبق کو یک گنا زیادہ پیش کے سامنے رکھ دیا  
خلق دیدند آں کرامت بنے خود  
لوگوں نے وہ کرامت اقرار کے ساتھ خود بھی

لحاظ رکھ کر ہماری کامیابی  
آپ کا نام رکھیں، لفظ  
پیشانی اور احوال کا  
مستند سنی احادیث کے معنی  
نوشی لغوی حرف اشارہ ہے۔  
ترازمی کینہ کی جگہ کرنا۔  
ابوہب سے بخیر و بجا ہوگی  
جہمی میں شہر ہے سیرا۔  
خدمت میں میں منجھوہ کر  
کو زندہ کرنا تھا۔ جہر جہر  
لوگ ملت ہو گئے۔ جسے خود  
شراب می نوشیدہ کرکے چڑھا  
کے کنارے شراب نوشی فرما  
کھٹ کا سب ہوئی ہے۔  
مے خور در شراب جو تا سحر  
آں سماع از بانگ خفراں  
میں شیخ کی ہمتی توجہ نے اس  
لوگ اپنی طاعت چھوڑ دیا  
قوت۔ جہود اور جہر جہر  
کے رونے کے فوج کی ادائیگی  
دوسروں سے بلند کی اسلئے  
کے بزرگوں کی قوت ہمتی کے  
مقابل میں سب ترس جاتا۔  
مے خور در شراب جو تا سحر  
اول نماز پیر کی کہلاتی ہے کچھ  
نہایت سے اندازت چرچیں  
میں سنی نماز پیر کی کہلاتی ہے۔  
ماترہ یعنی جہر جہر یعنی  
شیخ کے قروض ہونے سے  
واقف تھا۔ نیم دینار میں کا  
طواغیر اور طواغیر کے نام  
کرامت۔ بزرگوں سے حیات  
نہیں نظام کے اقامت عام  
مستند اللہ کے خوف طواغیر  
دکھانے کہلاتی ہے۔

آہ و افغان از ہم برخواست ز فو

فرسب کی آہ و فغان بلند ہوئی

ایں چہ ترست اینچہ سلطانیت

یہ کیا رہے ہو یہ کبھی نہیں ہی ہے؟

ماندا تسم مارا عفو کن

ہم نہ بھیجے، تین معاف کر دیجئے

ماکہ گورانہ عصا ہامی ز نیم

ہم جو عصا و عصا لایم مہاتے ہیں

ماچو کراں ناشنیدہ یک خطا

ہم بہت کی طرح ہیں ایک بات کئے بغیر

ماز موسیٰ پسند ز مگر فتم کو

ہم نے اہل و عیال کے دھڑے سے بیعت کر لی ہے

باچناں چشمے کہ بالامی شتافت

ایں چمن کے زمرہ جانی ہو کی طرح کی ہیں

کرده باچشمت تعجب مویا

لے موسیٰ، شتافت دیا، یہ ہیں کون کون سے خوش

شیخ فرموداں ہمہ انکا ثوقال

شیخ نے فرمایا وہ سب انکار اور گفتگو

متراکل این بود کرتق خواستم

اُس کا تڑپے تھا کہ میں نے شہنشاہی سے تڑپ

گفتاں این دینار اگر چنانکہ است

اللہ تعالیٰ نے فرمایا اگر چہ حق سے ہنری

تا نگرید کودک حلوا فروش

جب تک سہہ فروش کا بچہ نہ روئے

لے برادر طفل طفل چشم تست

اے بھائی، بچہ تیری آنکھ سے

کالے شیشیاں شاہاں میں چہ بود

کالے بزرگوں اور بادشاہوں کے سردار کی تھا

اے خداوند خداوندان راز

اے رازداروں کے آقا

بس پرانگندہ کہ رفت از اسخن

وہ بہت بھودہ بائیں جہم سے بھینس

لاجرم قندلیبا رابشکنیم

یقیناً قندلیوں کو توڑ دیتے ہیں

ہرزہ گویاں از قیاس خود جواب

اپنے انداز سے بھودہ جواب دیتے ہیں

گشت از انکا حضرت زردرد

حضرت، خدمت پر عرض کر کے شہنشاہ کو

نور چشمش آسماں رامی شگفت

ایسی آنکھوں کا نور آسمان کو چمک کریتا تھا

از حماقت چشم موش آسا

حماقت کو بچہ جانی چمک کے چہ جیسی آنکھ نے

من کل کردم شماراں جدال

وہ لڑائی جگڑا میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے

لاجرم بنم نمود راہ راستم

لا محالہ میں نے سید راہ راست چمکے دی ہے

لیک موقوف غریب کو دکست

لیکن بچہ کے رونے پر موقوف ہیں

بچہ بخشش در غمی آید بخش

بخشش کا دیرا جو غم میں پائے گا

کام خود موقوف اری داںست

پہلے اپنے مقصد کو رونے پر موقوف ہوئے

لے حضرت سردار، بچہ، راز  
مراؤں آقا، بچہ، گہا، بیسی  
بزرگوں کے روشن دل۔  
آج کل، اکثر ایسا ہی ہوتا ہے  
کہ عوام بزرگوں کی بات کی  
تک نہیں دیتے ہیں اور اپنے  
چہرے سے اعلیٰ بچہ باتیں ہوتی  
ہوتی ہیں۔ اسی اعلیٰ بچہ  
حضرت کے کاموں کی  
تک نہیں دیتے تھے، اور حضرت  
کے شرمندہ ہوئے تھے۔

تہ اچانک چنے دیوار کی  
چشم بصیرت آسمان کو یاد  
کر جاتی ہے تعجب۔ یہ  
حاجت، جیسا کہ میں نے  
نظر دیا۔ قوتی چہ  
آسمان کی، اچانک میں دیکھ  
بھودہ بائیں جان لوگوں نے  
کی نہیں ہو کر رہیں لے  
معاف کریں۔ جدال فرمائی  
جگڑا۔

تہ گفت ایسی سری دیوار  
تہ کے فرمایا، غریب، غریب  
اے رازدار، مولانا، بیسی  
دیکھتے ہیں کہ جس طرح بخشش  
کا دروازہ ملتا، افسوس، بچہ کے  
رونے سے کہہ دے ایسی طرح کو  
بچہ سدا کو کہہ۔



کام خود موقوف زاری دل ست

اپنا مقصد دل کے رونے پر موقوف ہے

گر بھی خواہی کہ مشکل حل شود

اگر تو چاہتا ہے کہ مشکل حل ہو جائے

گر بھی خواہی کہ آن خلعت رسد

اگر تو چاہتا ہے کہ وہ پوشاک تجھے مل جائے

بے تضرع کامیابی مشکل ست

گرد آگے بغیر کامیابی مشکل ہے

خارجی بکل مُبَدَل شود

خارجی کا کھانا پھل میں بدل جائے

پس بگیاں طفل دیدر جسد

تو آنکھ کے بچے کو جسم کی ضرورت، برقرار

ترساندن شخصے زاہدے را کہ کم گری تا کور نہ شوی

ایک شخص کا ایک زاہد کو درانا کہ دنیا کو پتہ کہ تو اندھا نہ ہو جائے

زاہدے را گفت یائے در عمل

عمل (تصرف) کے ایک ساتھی نے کہا اے زاہد

گفت زاہد از دویر دل نیست

زاہد نے کہا حال دو صورتوں سے غافل نہیں ہے

گرید بیند نور حق خود غم ست

گردہ اندھ (غافل) کے نور کو دیکھیں گی تو بیکار غم ہو

ور نہ خواہد دید از حق نور وضو

اندر گردہ اندھ (غافل) کے نور اور روشنی کو نہ دیکھ سکیں

غم مخور از دیدہ کاں عیسیٰ ترا ست

آنکھوں کی فکر نہ کر، عیسیٰ (خدا) تیرا ہے

عیسیٰ روح تو با تو حاضر ست

تیری روح کا عیسیٰ (خدا) تیرے پاس موجود ہے

لیک بیگار تن پر استخوان

لیکن بیڑوں پر سے جسم کی بیگار

ہیچو آں آبلہ کہ اندر داستان

اس بیوقوف کی طرح جس کا قصہ میں

کم گری تا چشم را ناید خلل

کم اگر دکھ کر، آنکھ کو نقصان نہ پہنچے

چشم بندرمانہ بیند آن جمال

آن حسن کو نہیں دیکھیں گی یا نہ دیکھیں گی

در وصال حق نوید ہر کے کم ست

نہ (غافل) کے وصال میں نو دیکھیں گی کہ میں

ایں جنیں چشم شقی گو کور نشو

تو کہ در ایسی آنکھیں اندھی ہو جائیں

چپ پروتا بخشد او چشم است

نہ (خدا) چل نہ دے جسے آنکھیں کھلیں دے

نصرت از نے خواہ کو خوش ناست

مدد اس سے مانگ ہو بہترین مددگار ہے

بر دل عیسیٰ منہ تو ہر زمان

کسی وقت بھی، عیسیٰ (خدا) کے دل پہ نہ کو

ذکر او کردیم بہر راستاں

ہر حق کے لئے ہم نے اس کا ذکر کیا ہے

کام فرعونی مخواہ از موسیت

بچے موسیٰ (خدا) سے فرعونی مقصد نہ چاہ

لہ تعترت۔ عاجزی، مروت،

عاجزی یعنی عینیتیں لغتوں

میں تبدیلی ہو جائیں غفلت۔

شاہی لباس، بنگلہ۔ یار

عاقبت، ہم شرب، گری۔

تجربہ سے سمجھا رہے۔

صلح نقصان گفت یعنی

زاہد نے جواب میں کہا میں اللہ

کی یاد میں رو کر آنکھیں خواب

کر رہا ہوں خواب دو صورتیں

میں یا تو اس رونے کے نتیجہ

میں میری آنکھیں بند ہو جائیں

اور مجھے ویدار حق نہ آجائے

تو میرے ان جہان آنکھوں

کی برادری کی کوئی برادری نہیں

اور اگر ویدار حق نہ آجائے تو

بھروسہ آنکھوں کا برا ہو جائے

یہ بہتر ہے جو ویدار حق سے

محروم ہوں۔

مذہب یعنی جہان آنکھوں

کی برادری کا کوئی حق نہیں ہے

دوریدہ، جہان آنکھیں ویدار حق

کیلئے نہیں گی عین یعنی وہ

خدا پروردوں کو نہ مروت یا جو

چپ مرو، مجھری نہ اختیار کر

راست، درست عیسیٰ روح

یعنی اللہ تعالیٰ جو درجوں کو

زاہد کو رہا ہے نصرت، مدد

بے گار۔ بے ضروری کام۔

بر دل عیسیٰ یعنی اللہ تعالیٰ سے

موسے کی زندگی یا ہو۔

آہ، حضرت عیسیٰ کا وہ

بیوقوف ساتھی جس نے بیڑوں

کو نہ دیکھ کر بے عمل کیا کام

فرعونی یعنی فرعون کی لڑائی

جسائی، موسیٰ یعنی اللہ تعالیٰ۔

ملے تیش یعنی صافی زندگی  
 دامارا رکھہ جی با رکھو  
 مردوں کی جگہ اور جی میں  
 رہے اور نہ ہو جس کی  
 تیرا گاہ ہے کشتی میں  
 غرق کی ذات جی و کشتی میں  
 تیری نشست گاہ جی کو رکھتے ہیں  
 گورۂ شہنائی کے دستان دار  
 پس تیرے کو وہ خود تیار  
 بدست فرمانے کا کرتی ہے  
 دولت استیلا۔ شرا کی خطا۔  
 حقیقی راستہ جہد یعنی ہمت  
 عیسیٰ کی نصیحت نقل حضرت  
 عیسیٰ کے اسم مظهر درخش کو  
 ان کے نقل پر سکون کر رہا تھا۔  
 ۱۱۔ ہم جی میں اسم مظهر  
 حیات یعنی حضرت عیسیٰ کا پور  
 نقل۔ تیراں عیسیٰ کو دیکھ کے  
 اندر سے باخرا۔ شیر سیاہ کالا  
 شیر خوکا شیر نقش عیسیٰ  
 بستے۔ چھوہیں کھڑی خالی  
 آخرت کی طرح وہی مغز سے  
 پڑے عیسیٰ نقل ہوئی۔  
 ۱۲۔ اکت عیسیٰ حضرت عیسیٰ  
 نے تیرے کہا۔ آفتوں میں  
 نے ہے سوال کے حضرت  
 عیسیٰ کو برتن کیا تھا۔  
 درخت سے پھری حقد روزی  
 کھڑی میں موت تھا۔

بر دل خود کم نہ اندیشہ معاش  
 اپنے دل پر معاش کی تسک کم کر  
 ایں بدن غرگاہ آمد روح را  
 جسم روت کا نیمہ ہے  
 ترک چوں باشد بیا بد فرمے  
 بہ ہی جب لازم ہو تا ہے اسکو خیمہ طمانینہ

عیش کم ناید تو بردر گاہ باش  
 معاش کم نہ رہے گی تو بار میں ماحرہ  
 یا مثال کشتی مرفوح را  
 یا کشتی میں ہے۔ فوج کے لئے  
 خاص چوں باشد عزیز درگے  
 خصوصاً جبکہ وہ رہا رہا میں با عت ابو

تمامی قصہ زندہ شدن استخوانها بدنامے عیسیٰ علیہ السلام  
 حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی دماغ کے ہڈیوں کے زندہ ہوجانے کے قصہ کی تکمیل

چونکہ عیسیٰ دیدار ابلہ رفیق  
 جب حضرت عیسیٰ نے اس بیوقوف تھی کو دیکھا  
 می گیر و پسند را از ابلیہی  
 بیوقوفی کی وجہ سے نصیحت قبول نہیں کرتا ہے  
 خواند عیسیٰ نام حق بر استخوان  
 حضرت عیسیٰ نے ہڈیوں پر اسم اعظم پڑھ دیا  
 حکم یزداں از پیے انجام مرد  
 اللہ تعالیٰ نے اسے حکم دیا کہ اس کی ہڈیاں اٹھائے  
 از میاں برجست یک شیر سیاہ  
 میاں سے ایک کالا شیر کو اٹھا  
 کلاش بر کند و مغزش بخت رود  
 کلا کو پھرنی کھا روئی اور جلد اس کا بھی کھینچ دیا  
 گرد را مغزے میے ز شکستنش  
 اس میں گردا پھرنے اس کے ٹوٹنے سے  
 گفت عیسیٰ چوں تباش کوئی  
 پھر عیسیٰ نے اس زبیر سے فرمایا تو نے اس قدر بھلا  
 گفت عیسیٰ چوں نخودی خون مرد  
 حضرت عیسیٰ نے فرمایا تو نے اس کی خون کیوں پیا

چونکہ استیزہ نمیداند طریق  
 کہ جلد کے سے ہوا کوئی طریقہ نہیں مانتا ہے  
 بخل می پندارد او از گم رہی  
 نادانی کی وجہ سے اہم نظم نہیں کہ بخل سمجھتا ہے  
 از برائے التماس آں جواں  
 اس جوان کے اصرار کی وجہ سے  
 صورت آں استخوان را زندہ کرد  
 ان ہڈیوں کے دھات کو زندہ کر دیا  
 پنجم ز کرد نقشش را تباه  
 اس اشیر نے سب لٹا دیا اور اس کے نقش کو مٹا دیا  
 پنجم چونے کا ندے مغزے نبود  
 اس اخوت کی طرح جس میں گری نہ تھی  
 خود نبودے نقص الا برنش  
 محض اس کے جسم کو نقصان پہنچتا  
 گفت زال رو کہ تو زوا شوقی  
 اس نے کہا اس نے کہ تم میں سے برین ہو جا  
 گفت در قمت نبودم رزق خود  
 اس نے کہا میری قسمت میں جی رزق نہ تھی

اے شاکس ہیچو آں شیر ثریاں  
 اے دغالب بہت توں ایں غلبہ کن شری طہ  
 قسمتش کائے نہ وحش چوکوہ  
 اکی قسمت میں ایک شکا نہیں اور اکی حصہ ہر پہنچ  
 جمع کردہ مال و رفتہ سوائے کور  
 مال کو جمع کیا اور قسیر میں جلا گیا  
 اے میسر کردہ برادر جہاں  
 لے دو ذات تو نے دنیا کو جاسے لے آسان کر آیا  
 طمعہ بنمودہ بہا و آں بودہ ہست  
 ہمیں چارہ نظر آیا اور وہ پھل کا کاٹنا تھا  
 گفت آں شیر اے میسا ایں شکا  
 ایں شیر نے کہا اے میسا یہ شکا  
 گر مراروزی بدے اندر جہاں  
 اگر دین میں میسر رزق ہوتا  
 ایں سزلے آنکہ یابد آب ہشا  
 یہ ایں کی سزا ہے جو صاف پانی پائے  
 گردانہ قیمت آں جوئے خر  
 اگر گھاس نہ ہر کی قدر و قیمت جانتا  
 او بیابد آنچن ایں پیغمبرے  
 وہ اب پیغمبر پائے  
 چوں نمیر دیش او از امر کن  
 دغالب کن کے حکم سے نہیں کے ملنے جیوں  
 میں سگ ایں نفس رازندہ خواہ  
 خبر دار اے نفس کنے کی زندگی نہ چاہ  
 خاک بر سر استخوانے را کہ آں  
 ایں ہڈیوں پر خاک ہو جو کہ

صید خود ناخوردہ رفتہ از جہاں  
 دنیا سے اپنا شکار بغیر کھائے پلے گئے  
 جستہ بے وجہ وجہ از سر کردہ  
 ہر کردہ سے بے طبعہ مندوں کا جواں ہے  
 دشمنان در ماتم او کردہ شور  
 دشمنوں نے ایں کے ماتم میں جشن منایا  
 سخرہ و بیگار مارا وارہاں  
 فراہ واری اور بیگار سے ہمیں نجات دے  
 آہنجاں بنما ہا آں را کہ ہست  
 ہمیں اسی طرح دکھا دے جس طرح سے ہے  
 بود خالص از برائے اعتبار  
 محض عبرت کے لئے نقاب  
 خود چہ کارستے مرا با مژدگان  
 میرا مژدوں سے کیا واسطہ ہوتا  
 ہچو خور جو میزد از گزاف  
 جیہوگی سے گدھے کی طرح نہیں پیشاب کرے  
 او بجائے یا نہد در جوئے سر  
 وہ نہر میں بیکر کی جگہ سر رکھتے  
 میر آب زندگانی پرورے  
 جو زندگی کے پرورش کرنے لے فی آب جات کاہرے  
 لے امیر آب مارا زندہ کن  
 اے آب جات کے دربار میں زندہ کر دے  
 کو عدو جان تست از دیر گاہ  
 کیونکہ وہ لذت سے تیری جان کا دشمن ہے  
 مانع ایں سگ تو را ز صید جہاں  
 ایں گئے کہ وہ جان کا شکار کرے تے کوہیں

لے آئے جاکس یہاں سے  
 اے شاکس ہیچو آں شیر ثریاں  
 اے دغالب بہت توں ایں غلبہ کن شری طہ  
 قسمتش کائے نہ وحش چوکوہ  
 اکی قسمت میں ایک شکا نہیں اور اکی حصہ ہر پہنچ  
 جمع کردہ مال و رفتہ سوائے کور  
 مال کو جمع کیا اور قسیر میں جلا گیا  
 اے میسر کردہ برادر جہاں  
 لے دو ذات تو نے دنیا کو جاسے لے آسان کر آیا  
 طمعہ بنمودہ بہا و آں بودہ ہست  
 ہمیں چارہ نظر آیا اور وہ پھل کا کاٹنا تھا  
 گفت آں شیر اے میسا ایں شکا  
 ایں شیر نے کہا اے میسا یہ شکا  
 گر مراروزی بدے اندر جہاں  
 اگر دین میں میسر رزق ہوتا  
 ایں سزلے آنکہ یابد آب ہشا  
 یہ ایں کی سزا ہے جو صاف پانی پائے  
 گردانہ قیمت آں جوئے خر  
 اگر گھاس نہ ہر کی قدر و قیمت جانتا  
 او بیابد آنچن ایں پیغمبرے  
 وہ اب پیغمبر پائے  
 چوں نمیر دیش او از امر کن  
 دغالب کن کے حکم سے نہیں کے ملنے جیوں  
 میں سگ ایں نفس رازندہ خواہ  
 خبر دار اے نفس کنے کی زندگی نہ چاہ  
 خاک بر سر استخوانے را کہ آں  
 ایں ہڈیوں پر خاک ہو جو کہ

لے لے لے۔ انسانی جسم  
 بکریوں اور اونٹوں کا گھوڑہ ہے۔  
 ان کی نکتے کی عمر کا ہے اور خون  
 حرکت کی عمر کا ہے۔ اور خون  
 جو ایک دم تک آن چلا۔ اگر  
 تو ہی کچھ میں چلے اور سفر  
 میں کوئی فرق نہیں تو تھکری  
 سکھیں۔ یا میں اسکان کے  
 وقت صوملوں کی سیستہ۔  
 انسان نہ نہر جسمانی اور  
 بخوری نصرت میں دنی نہیں  
 انسان ہے وہاں معانی بھول  
 نہیں ہے۔ تو نہ معانی ہے۔  
 برکات میں دوسری کے  
 سب برکات میں ہی ہے۔  
 بردہ ناچنے کے ترانہ ہیں۔  
 سب طرح بارش سے نہایت  
 کاغذ ہے۔ اس طرح اپنے  
 ہا۔ اب بردہ سے روت  
 کاغذ ہوتا ہے۔ اگر یہ  
 برکات میں کر سوزوں کی صورت  
 میں چلتا ہے۔ تو ہر مردے  
 بردہ ناچتیں۔ بردہ چلتا۔  
 اللہ انسان۔ بردہ پر رونے  
 والے قاتی ہیں۔ رنے والا  
 انسان اللہ کا ہی معنی ملتا  
 پس یہی زندگی کہ ایک لمحہ  
 رائے منحرف ہے کہ وہ دیکھا  
 بھی کا رہا ہے۔ پس ہر موت  
 کو یہ خصوص رونے سے تھک رہا  
 بردہ صاف کرتے۔ نہیں  
 پس ستروں سے۔ اور سیدھے  
 تقلید یعنی اندھا دھند کسی  
 کی پردی کرنا کہ تو تقلیدی  
 کا سرخوار ہر مومن کی کوئی بھی  
 حقیقت نہیں ہے۔  
 اللہ ہر حال میں۔

سگ نہ ہر اتخوال چوں عاشقی  
 توکتا نہیں ہے۔ ہر تون پر کیوں عاشق ہے  
 اں چہ چشم است نہ دنیا میں نیست  
 وہ بھی کیا آنکھ ہے جس میں دنیا نہیں ہے  
 سہو باشد ظنہا را گاہ گاہ  
 گمانوں میں بھی کبھی بھول ہوتی ہے  
 کردہ بردیگراں نوحہ گری  
 تو دوسروں پر رویا ہے  
 زابر گریاں شاخ سبز تر شود  
 رونے والے ہر سے شاخ سبز تر ہوتی ہے  
 ہر کجا نوحہ کنند آنجا نشیں  
 جہاں نوحہ کریں وہاں بیٹھ  
 زانکہ ایشاش در فراق فانی اند  
 کیونکہ وہ فنا ہو چکے ہوں گے، فراق میں رہا  
 زانکہ بردل نقش تقلید است بند  
 کیونکہ دل پر تقلید کا نقش رکھا ہوا ہے  
 زانکہ تقلید آفت ہر نیکی است  
 کیونکہ تقلید ہر نیکی کی تباہی ہے  
 گزشتہ ترے لٹریست دہر خشم  
 اگر کوئی اندھا مٹھا اور غصیل ہے  
 گر سخن کوید ز موبار یک تر  
 گردہ ہاں سے زیادہ باریک بات کہے  
 مستی دار در گفت خود و لیک  
 اپنی گفتگو سے مست ہے سیکھ  
 فر۔ مٹا خیر خرم غضبناک سخن بینی باریک نگتے۔ ترش جب حال نہ ہو قال بیکار ہے۔ اور بیکار  
 میں نے لفظ بیکار کو زیادہ مان کر ترجمہ کیا ہے۔ جسے یعنی مشغولی نہ دہی کا لٹ۔

دیوچہ وار از چہ برخوں عاشقی  
 جنگ کی طرح خون پر تو کس وجہ سے عاشق ہے  
 زانکہ نہایت جز کر سوا پیش نیست  
 امتحانوں میں رسوائی کے سوا پیش کیلے کچھ نہیں ہے  
 ایخچر ظن است اینکہ کو را مد براہ  
 یہ کیا گمان ہے جو راستہ سے اندھا ہوا  
 نہ تے بنشیں و بر خود می گری  
 کچھ عصبہ بنیو اور اپنے او پر  
 زانکہ شمع از گریہ روشن تر شود  
 جیسے کاشع رونے سے اور زیادہ روشن ہوتا ہے  
 زانکہ تو اولی تری اندر حنین  
 کیونکہ رونا تیرے لئے زیادہ بہتر ہے  
 غافل از لعل بقائے کافی اند  
 بقا کی کان کے لعل سے غافل ہیں  
 زو بآب چشم بندش را بر بند  
 جا۔ آنسوؤں سے اس کا دھڑکا کر کے  
 کہ بود تقلید گر کوہ قوی ست  
 تقلید اگر مضبوط پہاڑ بھی ہے تو وہ ٹکا ہے  
 گوشت پادشاں کہ اور نیست خشم  
 گوشت کا کھانا کھو کیونکہ اس کے آنکھ نہیں ہے  
 آن عرش را زان سخن نبود خیر  
 اس عرش کے دماغ کو اس بات کا بہتر نہیں ہے  
 از برفے تا بجے راہست نیک  
 اس سے شرب نیک بڑا سبب راستہ ہے

بچو بخوبیت اوند آجے میخورد

اُس کی مثال نہ کی ہے برائی نہیں پتی

آب در جو زان نمی گیر دستار

پانی اس درجے نہر میں نہیں ٹھہرتا

بچو نمائے نالہ و زاری گنہ

بیکہ بالہری نالہ و زاری کرتے ہے

نوحہ گر باشد مقلد در حدیث

نوحہ گر بات میں مقلد ہوتا ہے

نوحہ گر گوید حدیث سوزناک

نوحہ گر دردناک بات کہتا ہے

از مقلد تا محقق فرق بات

مقلد اور محقق میں بہت فرق ہے

منبع گفتار این سوزے بود

اس بات کا سرچشمہ سوز ہوتا ہے

ہیں مشوغہ ہواں گفت حمزین

میں غناک بات سے دھکے میں نہ پڑتا

ہم مقلد نیست محروم از ثواب

مقلد بھی ثواب سے محروم نہیں ہے

کافر و مومن خدا گویند ولیک

کافر و مومن خدا کا خدا کہتے ہیں، لیکن

آں گدا گوید خدا از بہرناں

بھکاری ایسا خدا روئے کے لئے کہتا ہے

اللہ اللہ می زنی از بہرناں

خود روئے کے لئے خدا خدا کہہ رہا ہے

گر برانستے گدا از گفت خوش

نہ بھکاری جیہت کی اقدار جانتا

آب از در آب خواراں بگذرد

اُس پانی پانی پینے والوں تک چلا جاتا ہے

زانکہ آں بخوبیت نشہ و آب خوا

کہ وہ نہر بیاسی اور پانی پینے والی نہیں ہے

لیک بیگار خریدارے گنہ

لیکن وہ خریدار کی بیگار کرتی ہے

جز طمع نبود مرا دآں نصیث

اُس نصیث کا الیحد کے علاوہ کوئی مقصد نہیں

لیک کو سوز دل و اماں چاک

لیکن دل کی ملن اور بھٹا ہوا دامن ٹھہرتا ہے

کیں چو داؤد دستاں گیر صدا

یہ داؤد کی طرح ہے اور وہ صلیبے پر لٹکتا ہے

واں مقلد گنہ آمونے بود

اور وہ مقلد کہتے آموز ہوتا ہے

بار برگا و ست برگزدون خنیں

بوجھ بیلوں بہے گاڑی میں چوں چوٹ

نوحہ گر را مزد باشد در حساب

نوحہ گر کی مزدوری بھی حساب میں لگتی ہے

در میان ہر دو فرتے ہست یک

دونوں میں بہت نسبت ہے

مشتقی گوید خدا از عین جان

مشتقی (دل و) جان سے خدا کہتا ہے

لے طمع پیش آواں را بخواں

لاالچ کے بغیر آگے بڑھ اور خدا خدا کہہ

پیش چشم او نہ کم ماند نہ بیش

اُس کی نظر میں دنیا کا کم بیش نہ رہتا

ملے چھوٹے دماغ سے مل  
اور مقلد بے ہوش کی مثال نہر  
اور بالہری کی سی ہے نہر  
نفع نہیں، ٹھٹھائی بالہری کے  
دل میں سوز نہیں ہے۔

ملہ نوحہ گر وہ عورت یا مرد

جو اجرت پر دے کامی نہ کرے

مقلد نوحہ گردوں میں سے ایک

کہہ کہتا ہے دوسرے اسی

کوڑھنے میں نصیحت بھی

نوحہ گر محقق وہ شخص جو

اپنی تحقیق سے بات کی تہ

تک پہنچے داؤد و مضبوط

نہی ہیں جن کا من و لہجہ بڑا

پر اثر تھا انسانوں کے علاوہ

حیوانات تک دھمکے گئے

تھے۔ مقلد کو ان کی نصیحت

سے کوئی مفاد نہ دھکے

میں بڑا ہوا جتنی بھٹاک

گردوں کی طرح چلا اور مقلد

اپنے کام کی تقلید میں اپنی

نواب ہے۔ مقلد پر مذہبی

و حساب لے شہ خدا گویند

خدا کا نام کہتے ہیں خدا کے

انامک ہیں بہر حال۔ روٹی

کاسے کے لئے میں جان

یعنی تیرا گفت و گو نہیں۔

یعنی اللہ کا نام۔

سے ان خواہ۔ روتی خواہ  
چرخِ زمان میں فرما دیا ہے  
ان دونوں کی مثال جلازلت  
کے محل بنائے گئے اور جیسے  
انھوں نے اس پر اس پر جیسے  
کے لیے ہی ہے جس پر کچھ ہیں  
میں ہوتی ہوں قابض میں  
ہاں سب کے نام کی تھیں سے  
پارہ پارہ ہوا کا  
نعلیات میں جاؤں شیعان  
کے ام سے کام لینے میں جیتے

روشنائی کا و در آخر بہ بست  
ایک دیہاتی نے کھلے کو سال میں ہاتھ دیا  
روشنائی شد در آخر سوئے گاؤ  
دیہاتی سال میں گائے کے پاس گیا

دست می مایہ بدر اعضا شیر  
شیر کے اعضا پر ہاتھ پھیرتا تھا  
گفت شیر ار روشنی افروز ہمد  
شیر نے کہا اگر روشنی تیرا ہونی  
اس تپیں گستاخ زان می مردم  
اس طرح نڈر ہو کر مجھے سیدار ہے  
حق ہی گوید کہ اے مغرور و رور  
نہاں تعالیٰ فرماتا ہے دھوکے میں نہاں ہے  
کہ لو انزلنا کتابا لیلجبل  
اگر ہم اپنی کتاب پہنا کر اتار دیتے  
از من ار کوہ احد واقف مکی  
اگر اُحد پہنچ کر ہم سے واقف ہوتا  
از پد روز ما دایں بشنیدہ  
تو نے ان بابے یہ سنا ہے

سہا لہا گوید خدا آن لخواہ  
روٹی مانگنے والا ساون دیا، خدا کہتا ہے  
گر بدل در تافتے گفت لبش  
اگر اس کے ہونٹ کی بات دل پر چسکتی  
نام دیوے رہ برودر ساری  
جادوگری میں شیطان کا نام کام کرتا ہے

خامدین روتانی دز تار ی شیر را بطن آنکا گاؤست  
ایک دیہتی کا شیر کو سہانا اس خیل سے کہ وہ کھائے ہے

بہ جو غر مصحف کشد از ہر گاہ  
گدھے کی طرح گھاس کے لئے زان اٹھاتا ہے  
دزہ دزہ گشتہ بودے قابش  
تو اس کا جسم دزہ دزہ ہو جاتا  
تو بنام حق پیشینے می بری  
تو اللہ کے نام کے ذریعہ دہری میں کرتا ہے

شیر کاوش خود و بر جایش شست  
شیر نے اس کی گائے کمال اور اس کی جگہ میچ گیا  
گاؤ را می جت شال کجگاؤ  
وہ تلاش کنڈرہ رات میں گائے کو ڈھونڈتا تھا  
پشت و پہلو گاہ بالا گاہ زیر  
گرا اور کروٹ پر، کبھی اوپر، کبھی نیچے  
برو دیے زہرہ اش نل خوں شد  
اُس کا چتا پھل شادی اُس کا دل خون بھرا  
کو دریں شب کاومی پندار دم  
کیونکہ وہ رات میں مجھے گائے سمجھ رہا ہے  
نے زنا ہم پارہ پارہ کشت طود  
کیا میرے نام سے (کوہ) طور پر زہر نہیں بڑا  
انصدغ ثم تقطع ثم انحل  
توہ بھٹ جاتا پھر کھینچے گا کہ ہوجا تا بوجے  
پارہ گشتے دوش پر خوں شے ہے  
منجھ سے ہوجا تا اور اس کا دل پر خون ہوتا  
لاجرم غافل ازین پیچیدہ  
انجانو غفلت سے اس میں لگا ہوا ہے

گر تو بے تقلید ازین آفت شوی  
گر بغیر تقلید کے تو جس سے واقف ہو جائے

بے نشان از اُلفت چون آفت شوی  
بافت کی لٹ کا الفت کی دہ سے بے نشان ہو جائے

بشنو ایس قصہ بے تہمید را  
تنبہ کے لئے یہ قصہ سنئے

تا بدانی آفت تقلید را  
تا کہ تو تقلید کی ہلاکت کو سمجھ لے

فروختن صوفیاں بہیمہ صوفی مسافر اجبت سماع  
سماع کی خاطر مثنویوں کا یہ سفر صوفی کی سواری کو بھی فوٹا

صوفی درخاقت از رہ رسید  
یک صوفی رنکے راست سے پہنچا

مرکب خود برد و در آخر کشید  
ہی سو کی کوئے گیا اور مسلسل میں ماندھو دیا

آبکش داد و علف از دست پیش  
اپنے ہاتھ سے اس کو تھوڑا سا پانی اور چار دیا

لے چو آں صوفی کہ ما گفتم پیش  
اس صوفی کی طرح نہیں چکا ہم نے پہلے نہ کر سکا ہے

اختیاطش کرد از سہو و خیاط  
اس صوفی نے اس سواری کی بھولی دیکھ کر

چوں قضا آید یہ سودر احتیاط  
جب قضا آتی ہے تو احتیاط سے کیا تا کرہ ؟

صوفیاں در وریش بودند و فقیر  
صوفی در وریش اور فقیر تھے

کا د قفرو ان یکن کفر اکبیر  
قرب ہے کفر بڑا کفر بن جائے

لے تو نگرتو کہ تیری ہیں مخند  
اے دھار تو کو کہ پیٹ بھر ہے نہ نہیں

بر کفری آں فقیر در دست  
اس دھکی فقیر کی کچ روئی پر

از تر قصیر آں صوفی رومہ  
اس صوفی گروہ نے غلط کاری سے

خز فروشی در گرفتند آں ہمہ  
سب نے خرد و شناسی شروع کر دی

کز ضرورت ہست مردار مباح  
کیونکہ ضرورت کی وجہ سے مردار بھی

بس فسادے کز ضرورت شد صلاح  
بہت سی خوبیاں ہیں جو ضرورت میں ممانعت ہوتی ہیں

ہمدراں دم آں خرگ بفر و خند  
فورہ ہی انھوں نے دھک دیا اور دھکی

لوت آورد و شمع افروختند  
مزید رکھنا لائے اور شمع روشن کی

ولولہ افتاد اندر رخاقت  
عافیت میں غل بج گئی

کا مشباں لوت سماع سیت و لہ  
کراچ رات نہ دیکھنا ہے، سنا ہے جی ہے

چند ازین سب ازین سہ وزہ چند  
کچھ تک دیکھ کر کچھ تک تین دن کا تو

چند ازین نمیل زین در یوزہ چند  
کچھ تک دیکھ کر کچھ تک تین دن کا تو

لے آفت۔ وہ فرشتہ جس کی  
آواز سنا لی سے اور غلٹ ہو گئے۔  
تہمید۔ دھکی، تنبیہ، فوٹا۔  
ہیں قصہ کا مقصد یہ ہے کہ کسی  
سنا لی بات کو بے اپنا حقیقت  
پر فرار نہ کرنا بہت ضروری ہے۔  
مرکب یعنی گدھا، بہت تھوڑا  
پانی کے پہلے جس صوفی کا ذکر  
کرتا ہے جس نے غلو اپنے گدھے  
کو چار دیا پانی نہ دیا تھا نام پر  
بھروسہ کر رہا تھا۔ سہو۔ بھول  
خیاط۔ درویشی کا ذکر فقیر  
محدث میں ہے قرب ہے کہ  
انھوں کو غلو اپنے گدھے سے غلو کا  
بھان بھونکا ہے۔  
تے حیرت بھر کوئی۔  
نچوڑی۔ تھک کر ہون کا پرور  
بہاں صوفیوں کا گدھا مراد  
ہے جو درویشی یعنی انھوں نے  
اس ساف کے گدھے کے پیچھے  
کا مارا کر ڈالا۔ کز ضرورت۔  
شرعی اصول ہے کہ ضروریات  
موسومات کو چار نہ دینا ہے۔  
بہن۔ ضرورت کے وقت مراد  
گھانا یا کھانا۔  
لے غلٹ۔ معمولی گدھا۔ لوت۔  
لہذا یہ کہنا بہت عجیب سا ہے  
تو آئی سنا۔ لہذا سستی، چوٹیشن  
مردار۔ زمین یا سب کی  
ہے اور اس کا موصوف مردار  
ہے یعنی فساد۔ زین۔ چوٹ کا  
خیال جس میں غلو اپنے گدھے  
کی چوٹیں رکھتے ہیں۔ در یوزہ۔  
بیک۔ ہفت۔

از سب اراں اند کے زیرِ صوفی  
 جہانِ دل میں بہت عموماً ہے ایسے صوفی میر

در از ان کلماتنا در دولت  
بنوئی مولا من تحقیق مولا  
کے دولت کما کما بننے میں

باقیاں در دولت ایں می بینند  
باقی اُن کی بدست بھیجے ہیں



چوں سہاغ آمد ز اول تا کاراں

جب سہاغ انسانان آفتاب آخر ہو گیا

خزرفرت خزرفرت آغاز کرد

مگر جو باغیاں گدھا چلا گیا کی نہیں کو شروع کیا

زین عمارہ پائے کو باں تا سحر

اس کو موم بوشی میں چھب تک تھس کرتے ہوئے

از رو تغلیب آں صوفی ہیں

بھڑکے کے اسناد صوفی نے بھی نہیں

چوں گذشت آں فرش جوش و آں کلاغ

جب وہ کھانا پینا اور جوش و سہاغ ختم ہوا

خانقاہ عالی شد و صوفی ہامد

خانقاہ دینی ہوئی و در سفر صوفی رو گیا

زخت از حجرہ بڑوں آوڑد او

اُس نے حجرے سے رہا و مسرہ نکالا

تار سرد ہر تار ہاں خوش می فشتا

بہت بھری کر باغہ تار تھیں سے ملے

گفت آں خادم آبش برہ آ

دل میں کہا کہ خادم تم کو پانی پلانے کے کیا

خادم آمد گفت صوفی خزر کجاست

خادم آیا تو صوفی نے کہا گدھا کہاں ہے

گفت من خزر ابر تو بسپردہ ام

صوفی نے کہا میں نے تم کو خیر سے ہر دیک ہے

بحث با تو جو کج حجت میار

متر بست کر حجت بازی نہ کر

از تو خواہم انچہ من وادم بہ تو

جو میں نے تجھے دیا ہے تم سے لینا چاہتا ہوں

جو میں نے تجھے دیا ہے تم سے لینا چاہتا ہوں

جو میں نے تجھے دیا ہے تم سے لینا چاہتا ہوں

مطرب آغاز یک ضرب گراں

مگر یہ نے ایک موثر تکت کشد دہ کی

زین عمارہ جملہ را انس از کرد

اس گری نے سب کو (دھن میں) شرب کر دیا

کفن ناں خزرفرت خزرفرت کسیر

تایاں بجاتے ہوئے نے (دکے) گدھا چلا گیا گدھا چلا گیا

خزرفرت آغاز کرد اندر حین

رہتے ہوئے گدھا چلا گیا اکانا شروع کر دیا

روز گشت و جملہ گفتند اوداع

دن نکل آیا اور سب رخصت ہو گئے

گرد از زخمت آں مسافر می فشتا

وہ صوفی اس فرسان سے گرد چما کرتے لگا

تا بخر بندند آں ہمراہ جو

تا کہوں نہیں کو تلاش کر لے صوفی مجھے پر

رفت در آخر خزرفرت رانیافت

بھٹیل میں گب (تو) اپنا گدھا نہ پایا

زانکہ خزرفرت آب کتر خورد آ

اس نے گدھے نے کل رات اپنی کمر بیا تھا

گفت خادم رشش نہیں جنگے سخت

خادم نے کہا اپنی دھن کا خیال کر لا ہر دونوں میں

من ترابر خزرفرت مؤکل کردہ ام

میں نے تجھے گدھے کا کام فطرت پایا ہے

واچہ من بسپردہ مت ایس پسا

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس دے

بازدہ انچہ کہ بسپردہ بہ تو

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس کر

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس کر

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس کر

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس کر

جو میں نے تیرے سپرد کیا ہے واپس کر

لے کر ان کتابہ آخری مد  
شعبت گوتا قول ضرب  
گراں ہماری چٹ ایسی  
گندہ چوبے میں کر دے حرکت  
گری آتار شرب کار  
پاکو تیرین دھن کر گفت  
انان تایاں بجاتے ہوئے  
تخلیقہ دیکھا دیکھی تخلیق  
آہ دیکھا اوداع رخصت  
کرنا

لے ہر تار میں سفر کے  
وہ ساقی جو پہلے روانہ ہوئے  
تھے دھن کو گشت رات  
گدھے دن کے کئی مسیح  
نہیں ہیں

لے ریش میں ایسی  
دارم کا خیال کر دو مجھے  
نکلا سوال نہ کر تھک کر کہا  
معاذ بہت گشت کو خرقہ  
دیں پیش کرنا بخت و دل

کہ گفت: حدیث میں ہے۔  
فَقُلْ لِلّٰهِ مَا تَخْلُقُ مَا تَهْوٰ  
جو کچھ تم کا اور تمنا فرمائی  
ہے وہ تو خدا ہی در پیرا نہیں  
مطلب: ہر چیز جو تم بنا  
لاؤ گے۔

کہ جو کچھ تم بناؤ وہ میرا ہے  
اور ان کا جو کچھ تم بناؤ وہ میرا  
کی بھی نہیں جس کے صوفی گوتے  
بھولا کر دے۔ روئی نہیں ہوں۔  
غیر گزرتا ہوں، آتا ہوں۔

کہ و آخر میں وہ ایسا ہو گیا  
تفسیر: چندہ، گدہ یعنی گدھے  
کی قیمت: تارک، نوت شدہ  
چیز کو حاصل کر لینا، اچھٹ کرنا  
ولایت: مطلقاً، مصیبت: ہمت  
گدھے کا پاک جانا، غریب۔

سافر، رہے وطن، غریبیت۔  
خونگ: کاروان یعنی صوفیوں  
کے کاروانے، با آذوق: ترغیض  
برسے صوفیوں سے بھی  
سے کہتا تھا۔

گفت مرغیبر کہ دستت ہرچہ بڑ  
یغیر من لایہ و تم نے، ایست کہ ہاتھ جو کچھ  
ورنہ از سر کشی راضی بدیں  
اگر سر کشی سے تو اس نہ راضی نہیں ہے

گفت من مغلوب بودم صوفیہ  
غلام نے، کہ میں مجھوتا، صوفیوں نے  
تو جگر بندے میان گرنگاں  
تو کیمبہ کچھ تو نہیں ہیں

در میان صد گریہ نہ گردہ  
نٹو، بھوکوں میں یک روئی  
گفت گیرم کز تو ظلماً بستند  
صوفی نے کہا، اتنا ہوں تجھ سے ناغہ نہیں کرتے

تو نیانی و نگوئی مزمرا  
تو نہیں آتا اور کھوسے نہیں کت ہے  
تا خراز بر کہ بزدل و آخرم  
تا کہ جس نے گواہ کیا میں اس سے واپس لے جاتا

صد تدارک بود چوں حاضر مد  
جب وہ تھے تو تتر بندہ دست ہو سکتے تھے  
من کرا گیرم کرا قاضی برم  
میں کس کو بچوں، کس کو غنی کے پاس پہنچاؤں

چوں نیانی و نگوئی کاے غریب  
خونگوں، تارک اور نہیں کہ کسے بے وطن  
گفت اللہ آمد من بار بار  
غلام نے، کہ خدا کی قسم میں کبھی بار بار

تو بھی گفتی کہ خرفت آپسر  
تو کہت تھا اسے جیسا کہ خدا کا ایک

بایدش در عاقبت واپس سپرد  
اُس کو آخر میں واپس کرنا چاہیے  
نک من و تو خانہ قاضی دین  
ابھی میں ہوں اور تو ہے اور نہ کس کا حق کا کفر ہے

حکمہ آوردند و بودم بیم جاں  
حکمہ کر دیا، اور مجھے جان کا خوف تھا  
اندر اندازتی و جونی زان شاں  
بھیکتا ہے اور اس کا نشان تو موند تار ہے

پیش صد سگ گریہ پڑ مردہ  
غری، جی، تنو کتوں کے سامنے  
قاصد خون من مسکین شدند  
بھو غریب کے خون کے درپے ہوئے

کال خرت رامی برند آیینوا  
کالے نکلس، آدھیرا گدھے جا رہے ہیں  
ورنہ تو زیرع کنند ایشاں روم  
ورنہ وہ چندہ کر کے میری ہیبت دیریتے

ایں زماں ہر یک باقلیے شدند  
اب تو ہر ایک، ایک ٹانگ کو روانہ ہو گیا  
اب قضا خود از تو برآمد سرم  
یہ مصیبت تیری وجہ سے میرے سر پہ آئی ہے

پیش آمد اس جنیں ظلم مہیب  
ایسا خوفناک ظلم، پیش آیا ہے  
تا ترا واقف کنم زیں کار بار  
تا کہ مجھے اپنے کارناموں سے واقف کر دوں

از ہمہ گویندگاں بازوق تر  
سب کہنے والوں سے زیادہ ذوق سے

بازی گشتم کہ او خود واقف است

میں وہیں پہنچا تھا کہ وہ تو واقف ہے

آفت آزارِ مملکت می گفتند خوش

اصول نے کہا وہ سب انکو ذوق تہمت تھے

مزمرا تقلیدِ شاہِ برباد داد

مجھے ان کی تقلید نے برباد کب

خاصہ تقلیدِ جنیں بے حاصل

خصوصاً ایسے پیہرہ نووں کی تقلید

عکسِ ذوقِ آلِ جماعتِ میزداد

اس جماعت کے ذوق کا عکس پڑے گا

عکسِ چنداں بایں زیاں خوش

اچھے دوستوں کا عکس اس تندہ ذوق سے

عکس کاؤل زد تو آں تقلید دا

شروع میں جو عکس پڑے تو اس کو تقلید سمجھ

تا نشہ تحقیق از یاریاں مبہر

جب تک تحقیق کا درجہ حاصل نہ ہو دوستوں کی

صاف خواہی چشمہ عقل و سمع را

اگر عقل کی آنکھ دکان کو ناف رکھا جائے

زانکہ آں تقلیدِ صوفی از طمع

اسے کوڑا بج کی وجہ سے اس صوفی کی تہمت نے

زانکہ صوفی را طمع برودش زراہ

کیونکہ صوفی کو لالچ نے گمراہ کب

طمع لوٹ طمع آں ذوقِ سماع

یہ لوٹ رکھائے گا لالچ و سماع کے ذوق کو

گر طمع در آئینہ بر خاستے

یہ لوٹ آئینہ میں پسند ہو جائے

زین قضا را ضیست مرد عاقل

اس ضیست پر رضی ہے عاقل انسان ہے

مہر اہم ذوق آمد لفتنش

ان کے مجھے سے یہ ہے امر بھی ذوق پیدا ہو گیا

کہ دو صد لعنت بر آں تقلید با

ایسی تقلید پر دو سو لعنت میں ہوں

کا برور اخیستد از بہرناں

جنہوں نے روزی کی خاطر غیر پریشانی

وین دلم از طس ذوقیں می کشد

بیز دل عکس سے عصابی ذوقیں بن آقا

کہ شوی از بخرچے عکس آب کش

کہ تو بچے عکس سمندر سے سپاہ ہو

چوں پیایے شد بود تحقیق آں

جب پے در پے ہو تو وہ تحقیق ہوگی

از صدف کس ناکشتہ قطرہ در

جب تک قطرہ صوفی نہ بنے کسی قطرہ نہ ہو

بر دریاں تو پر دہائے طمع را

نور کے پر دریاں کو چاک کر دے

عقل او بر بست از نور و لمع

عقل کی عقل کو نور و لمع سے روک دیا

ماند در خسروان و شد کاش تباہ

تو مجھے میں بزرگ و سرس کا کام بردہ ہو گیا

مانع آمد نقش او را ز اطلاع

اس کو نقش کے مانع ہوئے سے اطلاع

در لقا آں آئینہ چوں استے

لوٹ میں وہ آئینہ میں آہم نہ ہو جائے

لے مرد عاقل با خدا انسان

تقلید یعنی اندھا دھند پیہر

سورجے مجھے پیروی کرنا بہرناں

میں نے کفر مری کے لئے ان کو

نے خیانت کی بکلیت یعنی

ان لوگوں کے ذوق نے میرے

اندیشہ ذوق پیدا کر دیا۔

یارانِ خوش اچھے دوست

میں نے شریعت کا عین پیروی

تقلید کا بیان ہے۔

لے جو بچے عکس زاتِ مہنا

اندھا بنائے عکس کاؤل سنگ

ابتدا و مرثیہ کامل کی تقلید

کرتا ہے اور کامل حاصل

ہو جائے بر زلفِ تحقیق بن

جاتا ہے بھر شفعہ نہوتا کہ

وہ صانع کامل تربیت کر لیتا ہے۔

عقدت سیرت میں شیخ مجرور

موتی جاسکے خواہی غش سے

شد فیض ہونے کے لئے مجھے

اعلان کا ترک نہ ہری ہے۔

سے لاکھ رہیں تو قطع

ناجی سے جسک زلفِ احسان

یعنی صورتوں کی سازش کی

خبر آئینہ اندھانہ عقل

کو صانع طور پر روئے کر رہا ہو

الہاء و صراف کوئی میں غرض

انکس ہے

## دستور دوم

مشنوی مولانا رام رح

گر ترازو را طمع بودے بمال

مگر ترازو کمال کا لای ہوتا

گفت گیرم از طمع قاریں شوی

ترازنے کہا میں اپنی جوں لای سے ترازو میں بیانیگا

بہر نی می گفت با قوم از صفا

بہر نی اپنی قوم سے انصاف سے کہتا تھا

من دلیکم حق شمار مشتری

میں راہ ناموں اور تھرا خریدار سے انصاف تھا

ہست مزد کار مر دلال را

ہر دلال کی اجرت ہوتی ہے

چیت مزد کار من دیدار یار

میرے کام کی اجرت کیا ہے؟ یار کا دیدار

چل ہزار او نباشد مزد من

اُن کے چالیس ہزار میری مزدوری نہیں ہو سکتے

یک حکایت گویت بشنو ہوش

میں تجھے ایک قصہ سنانا جو ہوش سے سن لے

ہر کرا باشد طمع الکن شود

جس میں لالچ ہوگا وہ جو لگا ہو جائے

پیش چشم او غیال جاہ و زر

میں کی آنکھ کے سامنے رُختے اور مال کا خیال

جزو گر مستے کا از حق پر بود

اِس سوائے اُس مست کے کہ جو حق سے بھرا ہو

ہر کرا دیدار بر خوردار شد

جو دیدار خداوندی سے بہرہ ور ہو گیا

لیک اس صوفی زمستی نور بود

سیکس وہ صوفی سلسلہ سے نور تھا

راستے گفتے ترازو وصف حال

(تو) ترازو سچی حالت کب بتائی؟

آنرا لامر اندریں ہامول شوی

انجام کار اسی جنگل (قرستان) میں پہنچے گا

من نخواہم مزد پر پیغام از شما

میں تم سے پیغام (دہی) کی مزدوری نہیں چاہتا ہوں

داد حق دلا لیم ہر دوسری

داد (حق) دلاں گے، لے لے دوں ہر طرف کی دلائی دیدیگا

مزد باید داد تا گوید سزا

اجرت دینا چاہیے تاکہ ان ایک بات کے

گرچہ خود بود بکسر خند چل ہزار

اگرچہ ایک ہزار خود ہوا بکسر خند چلے

کے بود شبہ شبہ در عدل

برو، عدل کے سونے کی طرح کب ہوتا ہے؟

تا بدانی کیس طمع شد بیکر گوش

تاکہ تو سمجھ جائے کہ یہ لالچ کان کی ڈاٹ ہے

باطمع کے چشم دل روشن شود

لالچ کے ہونے ہونے دل کی آنکھ کے روشن ہوتی ہے

ہیچناں باشد کہ نموی اندر لبخ

ایسا ہوتا ہے کہ جیسا کہ آنکھ میں ہال

گرچہ بدی گنج اُو حُر بود

اگرچہ تو اُس کو خزانے بھرے نہ آزاد ہوتا ہے

ایں جہاں در چشم اُو مَر دار شد

یہ دنیا اُس کی آنکھ میں مَر دار ہو گئی

لاجرم از حرص خود بے نور بود

لا لای لای اپنے لالچ کی وجہ سے بے نور تھا

مے ترازو ترازو میں کہ پیش  
و سچ میں جادوئی ہے قائل  
محبت موسیٰ کے نام کا شہر  
معاذ کھیل ہے۔ اُسوں بھگ  
یعنی قرستان جہاں اللہ  
و نظیر کیا ہیں۔ بہر نی۔  
محبت نصیب حضرت ہود  
فرجی نے قوم سے یہ کہا  
تھہ راسل۔ راستہ نالے والا  
اُن کی شہر کی خریدار۔  
توہری۔ دونوں جانب،  
دال دونوں جانب سے  
نات و سول کرتا ہے مستور۔  
ز سب کمال کو دلائی لمانی  
بے تو کھانے کی بات کہتے  
تہ جہ جہی یہ غصہ نے  
نوریا۔ جو کہ حضرت ابو بکر  
سے غصہ ہوا یہی تمام دولت  
مرب کو دلائی بعض روایات  
میں ہے کہ جس وقت وہ سول  
سوسے لک کی ملکیت میں تھیں  
نوریا بارتے۔ غصہ نہیں کے  
زیر کے ساتھ میں دل اور  
نہیں کے زہر کے ساتھ میں  
دوہ۔

تہ بیکر گوش پس لای میں  
بیکر گوش کسی نصیحت کو  
نہیں نہیں کرتا ہے۔ اُنک  
مکھ میں لای لای آدمی میں بات  
کے بیکر گوش نہیں رہتا جیسے  
جہ۔ اُن رواہ کا لای لای  
کے نصیحت بنا دیتا ہے۔  
توہری جسے ہم کہتے ہیں  
وہ کہ جوتا ہے کسی نالے یا  
وہ جوتا نہیں کرتا ہے اُن  
میں۔ دیکھو دار حدیث  
میں ہے و نام دار ہے جس کے

مکھ میں لای لای آدمی میں بات کے بیکر گوش نہیں رہتا جیسے جہ۔ اُن رواہ کا لای لای کے نصیحت بنا دیتا ہے۔ توہری جسے ہم کہتے ہیں وہ کہ جوتا ہے کسی نالے یا وہ جوتا نہیں کرتا ہے اُن میں۔ دیکھو دار حدیث میں ہے و نام دار ہے جس کے

تعارف کردن مُنادیان قاضی ممفلس را گرد شهر

شخصی مفلسی نے خان و

نک شوق، مفاسم، اور غامہ خراب تھا

لحم زنده انماں خورے گزاف

خواہ مخواہ قیدیوں کا کھانا کھا جاتا

زہرہ نے اس راگ اور وقتہ خورد

کسی کا پیشہ نہ تھا اور نہ علمہ لکھا ہے  
 کہ وہ ان جہیلوں کا لڑکا ہے

جورحمان کی رحمت سے دُور ہو

مرمر قوت را نهاده زیر

اُمس نے مرقت کو پا مال کر رکھا تھا

لر لر یزی برامید را

ہر گنہگار کے لئے دروازہ کھلا ہے

کوئی گوشہ دزدے اور چرنے کے بغیر نہیں

کنج زندانِ جہانِ نامان

دنیا کے جبری قسید خانہ کا لوس

واللہ ارسولہا ہوئے در  
خدا کا قسم اگر تو کسی جوئے کے سوا غیبر

آدمی را فریبی هست از خیر

خیالات کی وجہ سے آدمی کی فریبی

وزخیا لاش نماید ناحو

اگر بس لے جاتے، اور سوار کی قمار

ملاح جان. خان. خانہ مان

اسٹون کا شہور سیٹھ ہے زہرو

گلدستہ فقیر کی نظم والا لاپی

خانہ کے مصائب کا ذکر تھا

ماں ہے اسے مصائب اور  
ہے ناگزیر۔ ونبوی زندگی

نہیں ہے، پانزدہ - ملت

در شقت کا کام کرنے

مذاہب کے معنی محبت  
ملک: آرمینیا

نصاب کے خارجی، محاسبہ

بنی سعد بن ابی سہل

جمال: مجھے خیالات

کوئی نادر شکاریہ

طرح پھیل جاتا ہے





بچوں گس حاضر شود برہر طعام

بر کھنے پر کھنی کی طرح کہتا ہے

پیشا و نہایت کوشش کس

اُس کے لئے نشانہ آجیوں کا کھانا کبھی نہیں ہے

زیر جنین قحط سہ سالہ داد داد

اس تین سالہ قحط سے فریاد ہے فریاد ہے

گوزن دال تار و دایں گا ویش

عمر دیکھ کر یہ سینہ تپ رہا ہے جلا جاتا ہے

اے ز تو خوش ہم ز کو و ہم باث

اے دو گھر ہم سے سب مزدورین راضی ہیں

سوئے قاضی شد وکیل بانک

خوش مزاج و کس قاضی کے پاس میں

خواند از زندان را قاضی ہمیش

قاضی نے اُس کو قید خانہ سے اپنے ساتھ لے لیا

گشت ثابت پیش قاضی آن مہ

دو سب کچھ قاضی کے سامنے ثابت ہو گیا

گفت قاضی خیز زین ندان برد

قاضی نے کہا، اے اس قید خانہ سے چلا جا

گفت خان مان من احسان

اُس نے کہا میرا گھر بار تو میرا احسان ہے

گر ز زندانم برانی تو برود

اگر تو چلے دے کر مجھے قید خانہ سے نکال دے گا

ہمچو ایسے کہ می گفت ایسلام

سینہ ان کی طرح کہہتا تھا اے خدا

کاندریں زندان دنیا من ختم

کہ میں دنیا کے قید خانہ میں بھی خوش ہوں

لے و تاحت بے غمی صلیح  
ایک دکان کے لئے کھانا کرکند ہی  
اگر اُسے کھانا کھانے سے روکو  
تو ہر ہی جاتا ہے قحط سالہ  
دو ہیشا پڑتین سال سے جیل  
خانہ میں تم کا کویش نہیں  
تھو کر زکریا کی طرح مرد  
دانت، دانت کی طرح، عورت  
اقتضا، یہ شخص جس سے  
مدد مانگے جائے بانک خوش  
مزاج، باذن یکتیک  
ایک ایک نقص خشنو  
آجیوں، سردار، درجہ جماعت  
مردہ۔

تھو کر زکریا کی طرح  
پتھر حوث میں ہے دنیا میں  
کاتبانہ اور کاتب کی جفت ہے  
کتب، محنت، مشقت، رتبہ  
زبان پاک میں شہان کا مقرر  
نہ کر رہے تھے ہر سے  
برور دگر بچے روز قیامت تک  
محنت ہے، دشمن، زارگان  
بہی آدم حضرت آدم سے شہنشاہ  
کی شہنشاہ ہے۔

از وقتاحت بے صلاح بے سلام

بے غمی سے بغیر، بلائے اور بغیر سلام کے

کر کند خود را اگر گویش بس

اگر اُس کو بس کہہ کر اپنا بیباک ہے

ظل مولانا ابد پایندہ باد

جنت کا سایہ ہمیشہ قائم رہے

یا وظیفہ کن ز وقفہ لقمہ ایش

یا اُس کے کھانے کا کسی وقفہ لقمہ فرزند

داو کن المشتات المشتات

افسانہ کیمے اُلرد اُلرد

گفت با قاضی شکایت یکتیک

ایک ایک کے قاضی سے شکایتیں کریں

پس نقص کرد از ایمان خویش

اور اپنے لوگوں سے تحقیق کی

کہ نمودند از شکایت آل زمرہ

جو شکایت میں اُس جماعت نے کیا تھا

سوئے خانہ مژدہ ریگ خوش شو

اپنے مزدور کی گھر کی جانب (روانہ) ہو

ہمچو کا فر بنتم زندان تست

کافر کی طرح میری جنت تیسرا قید خانہ ہے

خود بزم من ز درویشی و کد

میں مجلس اور شہقت سے مر جاؤں

رَبِّ اُنْظُرْنِي اِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ

مجھے قیامت تک نصرت دے

تا کہ دشمن زادگان را می کشم

تا کہ دشمن کی اوناد کو ہلاک کروں

ہر کہ اُور اُور قوت ایمانے بود  
جس کے پاس ایمان کی روزی ہو

می ستانم کہ بمکر و گہ بر لو  
اُس سے کہیں مکرے کسی دھوکے سے چین نہ

گہ بد روشی کُتُم تہدید شاں  
کہیں اُن کو اُلاس سے گمراہی

قوت ایمانی درین ندان کم است  
اِس خیر غام میں ایمان کی روزی کم ہے

از نماز و صوم و صدقہ تجارتی  
نماز اور روزہ اور سوا قسم کے مجرب ہے

اَسْتَعِذُّ اللہَ مِنْ شَیْطَانِہ  
میں اللہ سے اُس کے شیطان سے بچاؤ چاہتا ہوں

یک سنگ ست در برابر می کو  
ایک پتھر ہے اور ہزاروں میں کس جگہ ہے

ہر کہ سرت کرد میل کو دور تو  
ہر کہ سر سے لگا کر دور تو ہے

چوں نیاید صورت آید ز خیال  
جب (جی) صورت میں نہ آئے تو تصور میں چاہیگا

از خیالات تومی آید بکلا  
ترے خیالات سے مصیبت آتی ہے

گہ خیال فرجہ دگاہے دکاں  
کہیں کشادگی کا خیال اور کہیں دکھ کا خیال

گہ خیال کسب سوداگری  
کہیں پیشے اور سوداگری کا خیال

گہ خیال نقرہ و فرزند زن  
کہیں زر اور اولاد اور بیوی کا خیال

وزیرائے زاد رہ نالے بود  
اور توشہ کے لئے روئے ہو

تا بر آرنند از پشیمانی غریو  
تا کہ شہرندگی سے چھینے لگے

گہ زلف و خال بندم پیدشاں  
کہیں اُن کی نگاہ زلف اور تان میں پھنساؤں

وانکہ مست از قصد ایں سگہ تخم  
جب ہے وہ اِس گتے کی وجہ سے (جی) تخم میں

قوت ذوق آید بر دیکباری  
ذوق بیشتر آتا ہے جس کو وہ ایک دم بھلا جائے

قَدْ هَلَكْنَا آه مِنْ طُعْيَانِہ  
آہ ہم اِس کی سرکشی سے ہلاک ہو گئے ہیں

ہر کہ دُے رفت اواں می شود  
جس میں وہ گشتا ہے وہ وہی بن جاتا ہے

دلیو نہاں گشت اندر زیر پرست  
کمال کے اندر شیطان چھپا ہے

تا کشاد آں خیالت در و بال  
تا کہ وہ تصور نہ چھے وہاں میں ڈال دے

چوں خیالت فاسد آمد جلاجا  
جو کہ تیسرا خیال ہر جگہ فاسد ہوتا ہے

گہ خیال علم دگاہے خان ماں  
کہیں علم کا خیال اور کہیں گھر کا خیال

گہ خیال تاجرتی و داوری  
کہیں تاجسد ہونے اور عہدہ کا خیال

گہ خیال بوالفضل و بوالعز  
کہیں بھلائی اور غمزدہ کا خیال

لے قوت عورت آہ بے بسی  
راہ طاعت آتے ہیں کوئی

نیک میں جی ستانم نہیں میں  
اِس کی زاد نہ نہیں پندہوں

تو کہ زلف و خال بندم پیدشاں  
تو کہ زلف و خال بندم پیدشاں

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے

میں شہرندگی سے چھینے لگے  
میں شہرندگی سے چھینے لگے



ہر کہ اوراقِ قوث ایمانے بود  
جس کے پاس ایمان کی روزی جو  
می ستانم کہ بکرو گہ بریو  
اُس سے، کبھی بکری کبھی بھوکے سے عین بونگ

گہ بدروشی کُٹم تہدیدِ شاں  
کبھی اُن کو اُٹلا سس سے ڈراؤں  
قوثِ ایمانی درینِ ندان کم است  
اِس قیافہ میں ایمان کی روزی کم ہے

از نماز و صوم و صدقہ و سچاری  
نماز اور روزہ اور سچائی کے مجھ سے

اَسْتَعِیْذُ اللّٰہُ مِنْ شَیْطَانِہ  
میں اللہ سے اُس کے شیطان سے پناہ پرتا ہوں  
یک سنگ ست درینِ نازل می گو

ایک سنگ ہے اور نرا دل میں بس جا رہے  
تیرے کمرے کو درمیل کو درویش  
جہنم (اللہ کی عمارت میں) نیست بنے کھلے

چوں نیاید صورتِ آید در خیال  
جب اپنی صورت میں نہ کہے تو تصویرِ مایکا

از خیالاتِ لومی آید بَلا  
تیرے خیالات سے مصیبت آتی ہے

گہ خیالِ فرجہ و گلے کماں  
کبھی کشادگی کا خیال اور کبھی دکان کا خیال

گہ خیالِ کسب و سوداگری  
کبھی بیٹھے اور سوداگری کا خیال

گہ خیالِ نقرہ و فرزندِ زن  
کبھی زر اور اولاد اور بیوی کا خیال

وزیرِ رائے زادِ رہِ نانے بود  
اور توشہ کے لئے روئی ہو

تا برآرند از پشیمانی غریو  
تا کہ شہرِ بندگی سے چھینے لگے

گہ بزلِ وفالِ بندِ پیشاں  
کبھی اُن کی نگاہ زلفِ درخت میں چھٹاؤں

وانکہ مست از قصدِ سگِ تھم  
جیسے وہ اس کتے کی وجہ سے چھینچھینچتا ہے

قوتِ ذوقِ آید بُردِ یکبارگی  
ذوقِ بیشتر آتا ہے جس کو وہ ایک دم لے جاتا ہے

قَدْ هَلَكْنَا آه مِنْ طُعْيَانِہ  
آہ ہم اس کی سرکشی سے جاگ بونگے ہیں

ہر کہ درِ مے رفتِ اوّل می شود  
جس میں وہ گھسٹا ہے وہ درمی بن جاتا ہے

دیوِ نہاں گشت اندرِ زیرِ پوست  
کھال کے اندر شیطان چھپا ہے

تا کشاند آں خیالتِ دروہاں  
تا کہ وہ تصورِ تجھے وہاں میں ڈال دے

چوں خیالتِ فاسد آمد جا بجا  
جو نہ کہ تخیلِ خیال ہر جگہ فاسد ہوتا ہے

گہ خیالِ علم و گاہے خانِ ماں  
کبھی علم کا خیال اور کبھی گھر کا خیال

گہ خیالِ تاجِ جری و داوری  
کبھی تاجِ سر ہونے اور عہدہ کا خیال

گہ خیالِ بوا الفضول و لواحقین  
کبھی بھوکا سی اور غمزدہ کا خیال

لہِ قوتِ نورک آہِ بیسی  
راہِ طاہت آئے میں کوئی  
یک میں جتنا ستم ہی میں  
اس کی زبردہ ہیں پناہوں  
گو کہ گردِ غریب و غریب کو  
گو کہ بدیخی قرآن پاک میں  
مشتی حاکمیں اُٹلاں کے  
اجتہال میں بٹکا کر دیتا ہے اور  
تم کو یہ جانی کی ترغیب دیتا  
ہے

لہِ قوتِ اس دنیا کے قید  
غلام میں مومن کو شیطان کی

دی صورت ہے جو دوسرے  
قیدوں کی تھی اور اس پر  
منسل کی تھی تا کہ عبادت

سے جو روزی حاصل ہوتی ہے  
اُس کو شیطان اڑا دیتا ہے

یک رنگ۔ بیس ایک ہے  
اُس کی قدرت ہر جگہ غیاطیں  
جس شیطان اُٹھے اُن کی

بھی شیطان میں جاتا ہے۔  
تکے ترک۔ ہر وہ چیز جو انسان

کی عبادت کی سرگرمیوں کو بند  
کرنے اُس میں شیطان اُڑھو۔

چوں شیطان کی تباہ کاری کے  
لئے اُس کو تہمت ہر کراہتے آتا

ضروری نہیں ہے وہ انسانی  
خیالات میں خبیثت جو دیتا

ہے جو جانی کا سبب بن جاتے  
ہیں اور قیامت اُن کی  
تباہی اُس کے فائدہ میں ہے

ہوتی جو گرفتار۔ اُن تمام چیزوں  
میں فاسد خیالات کی تہمت ہے  
کہ ایک بوا الفضول و لواحقین  
کو اُٹھائیں۔

گہ خیال آسٹیا و باغ و مرغ

کبھی بجلی اور باغ اور جنگل کا خیال

گہ خیال آشتی و جنگبہا

کبھی مسلح اور لرزائیوں کا خیال

گہ خیال کالہ و گاہے قماش

کبھی سامان کا خیال کبھی عمدہ چیسڑوں کا

ہیں بیروں کن از سر این خیمیلیہا

خبردار! ان خیالات کو سرے نکال دے

ہاں بگولا حواہا در ہر زماں

خبردار! ہر وقت لاجول بڑھ

گہ خیال میغ و مرغ و لعل و لالہ

کبھی بڑا درگم اور بدلی اور شوقی کا خیال

گہ خیال نامہا و سنگبہا

کبھی نام اور بیوں اور ذلتوں کا خیال

گہ خیال مفرش و گاہے فرش

کبھی فرش بچانے کی جھک کا خیال اور کبھی فرش کا

ہیں برو با زرد چنیں بندہا

خبردار! ان بڑی تدبیروں کو دل سے نکال دے

از زباں تنہا نہ بل زمین جاں

صرف زبان ہی سے نہیں بگول سے

### تتمہ قصہ آں مفلس

اُس مفلس کے قصہ کا نتیجہ

گفت اینک بل زندانت گواہ

اُس نے کہا یہ قیدی آپ کے سامنے گواہ ہیں

می گریزند از تومی گریزند خو

وہ مجھ سے گریزاں ہیں تیری دیکھو ان کے تڑپنا

زین غرض باطل گواہی می دیند

اس وجہ سے غلط گواہی دیں گے

ہم برادر و برادر افلاک

بھی افسوس کی نوحہ کرتے ہیں اور ہماری گواہی

گفت مولادست بی مفلس شو

اُس نے کہا جناب! اس سے دست بردار رہ جائیں

گر وہ اس مفلس و ہم فلاش

شہر کے چاروں طرف کرے غفلت اس کو کمال ہے

طلبل افلاک عیان بجا زید

علی الاعلان اسکے افلاس کا ہر جگہ دعویٰ ہے

گفت قاضی مفلسی را و انما

مناضی نے کہا، مفلسی کو ثابت کر

گفت ایشان مشہم باشند چوں

قاضی نے کہا وہ مشہم ہوں گے کیونکہ

وز تومی خواہند تا ہم وارمند

وہ چاہتے ہیں کہ تجھ سے بھٹکا حاصل کریں

جملہ اہل محکمہ گفتند ما

مسک کے سب لوگوں نے کہا کہ ہم

ہر کر ایدر سید قاضی حال او

قاضی نے عرض ہے بھی اُس کا حال بد چھا

گفت قاضی کش بگردانیدش

قاضی نے کہا اُس کو علی الاعلان کھٹاؤ

گو بگو او را منادیہا کنید

کوچہ کوچہ اُس کے بارے میں اعلانات کرو

طے آتے ہیں، تراغ جنگل  
میشہ باد، آغ کھر و بار  
لیغ بدلی، آغ شوقی کار  
سامان تاجش، ریشہیں بکار  
گم کا سا زور سامان مفرش  
فرش بچانے کی جھک

شہادت، من و سرخیالات  
کے رشتہ کی بھی صورت ہے  
کافان دل و جان سے  
لا حول و مقار ہے، واکا مار  
مفلس ہو، اوس ثابت ہو  
جانا ہے تو اس کو قید نہیں  
رکھا ہو سکتے، گواہ بین  
قیدی افسوس ثابت کر دینگے  
تتمہ، اگر گواہی میں گواہ  
کی غرض ثابت ہو جائے ہے  
تو اس کی گواہی مسترد نہیں  
رہتی ہے، غرض صاحب  
غرض کی گواہی مسترد نہیں ہوتی  
کوشش، کش بگردانیدش  
کھٹکاؤ۔

تا کہ نسیہ بفر و شد بدو  
نا کوئی اس کے ہاتھ ادھار نہ بیچے

ہر کہ دعویٰ آردش اینجا بطن  
جو کوئی اس پر اس جگہ جلائی سے دعویٰ کرے گا

پیش من افلاس و ثبات شد  
بیرے رو برو اس کا افلاس ثابت ہو گیا ہے

آدمی در جس دنیا زلزل بود  
انسان دنیا کے قید خانہ میں ایسویہ سے ہوتا ہے

مفلسی دیو را یزدان ما  
ہمارے دیو نے شیطان کی مفلسی کا

کو دعا و مفلسی ست و بد سخن  
کوہ (بہتم) دعا اور مفلسی اور بد کلام ہے

ورکنی اورا بہانہ آوری  
اگر تو کرے گا تو اس کے لئے بہانہ ہوتا کرے گا

حاضر اور دند چون قندہ فروخت  
جب قندہ روشن ہو گیا (لوگ) لائے

کرو بے چارہ بے فریاد کرد  
بے چارے گودی نے بہت فساد کی

استرش بر دند از ہنگام شت  
باشت کے وقت سے اس کا اونٹ آئے گئے

بر شتر بنشت آن قحط گراں  
وہ بھاری قحط اونٹ پر بیٹھ گیا

سویسو و کو کو بمی تا خستند  
ہر جہ جانب اور کوچ کوچ دوڑنے لگے

پیش ہر حمام و ہر بازار کہ  
ہر مقام اور ہر بازار کے سامنے

قرض نہ بدینچس اور اتسو  
کوئی اس کو آدھا چاہے، زمین نہ دے

پیش زندانش بخا ہم کر میں  
اس کو میں قید میں نہ دواؤں گا

نقد و کالائستش چیزے ست  
نقد اور میں کچھ اس کے پاس نہیں ہے

تا بود کا فلاس او ثابت شود  
تا کہ اس کا افلاس ثابت ہو جائے

ہم منادی کرد در قرآن ما  
بھی ہمارے قرآن میں اعلان کر رہے ہیں

بیج با او شرکت و سودا من  
تو بھی اس کے ساتھ شرکت اور سودا نہ کر

مفلس ست و ضرر و آدمی  
وہ مفلس ہے اس سے دگر بنی ہو گیا

اشترے کردی کہ میز می جزو  
ایک گودی کا اونٹ چرا زمین میں بیعت تھا

ہم موکل را بدانکے شاد کرد  
پہلی کو بھی ایک دانگ دے کر خوش کیا

تا شے افغان اوسود شدت  
رات تک لئے اور دیش کا رنہ و غوغا نہ ہوا

صاحب اشترے اشترواں  
اونٹ والا، اونٹ کے پیچھے دوڑ رہا تھا

تا ہر شہر شعیان بشناختند  
پہانہ تک نامہ شہر نے انکو نمایاں طور پر پہنچا دیا

کرده مردم جملہ در شکاشن نہ  
کر رہے مردم جملہ در شکاشن نہ

سب لوگوں نے اسکی صورت پر کادوں کی

مے قیہ ادھار اتسو چار  
جو کا وزن ایک کلو گرام ہے

نقد و کالائستش چیزے ست  
نقد میں کیا مالیت

تا بود کا فلاس او ثابت شود  
تو دنیا کی قید میں نہ دے

ہم منادی کرد در قرآن ما  
میں نے قرآن میں اعلان کیا

بیج با او شرکت و سودا من  
تو بھی اس کے ساتھ شرکت و سودا نہ کر

مفلس ست و ضرر و آدمی  
وہ مفلس ہے اس سے دگر بنی ہو گیا

اشترے کردی کہ میز می جزو  
ایک گودی کا اونٹ چرا زمین میں بیعت تھا

ہم موکل را بدانکے شاد کرد  
پہلی کو بھی ایک دانگ دے کر خوش کیا

تا شے افغان اوسود شدت  
رات تک لئے اور دیش کا رنہ و غوغا نہ ہوا

صاحب اشترے اشترواں  
اونٹ والا، اونٹ کے پیچھے دوڑ رہا تھا

تا ہر شہر شعیان بشناختند  
پہانہ تک نامہ شہر نے انکو نمایاں طور پر پہنچا دیا

کرده مردم جملہ در شکاشن نہ  
کر رہے مردم جملہ در شکاشن نہ

لہ وہ دشمن آدمی مختلف  
نباؤں میں منادی کہہ دے  
پشتیز تانے کا سگ چبے ،  
دھیلا جتھہ روانہ رہی ہنر  
چاندی کا سگر تخت کھوٹا۔  
چتہ وہل کے زیر کے ساتھ  
پتی لافضہ وال کے مٹو کے  
ساتھ رہی تھی۔

لہ بھڑاؤ نادیدہ معاملہ  
تریزا حرکتیں معاملہ چکر  
یگرہ کٹھے ، جب کی خطا  
رکھ کر تیرے حکم نقصا۔  
خوش دم چرب خیال باقوی  
شکار دویری لباس و تار  
اندوہا لباس میں بدل ہر  
بھلا معلوم چڑا ہے کیس میں  
مراغش ہے۔

لہ گرجہ بندہ ایک کھچا  
باس میں کروگوں کو دھوکا  
دیتا ہے جو حرکت پر توں  
تخص دانائی کی بات کہتا  
ہے توں ہی کسی اور کی بھی  
پوئی ہوتی ہے گرجہ چور  
کا عورتا ہوتا ہوا ہوتا ہے  
اگر وہ چھپانے کے لئے دلاز  
آستیاں میں بھی بہن لے تو  
معاذ حق کے وقت راز کھل  
جاتا ہے یہی بیوقوف کا  
مال ہے جتنا کہ رات کے  
وقت آمد یعنی وہ مفلس  
تو کیا بچا ہے۔ راکر دم۔  
میں کے خرمات کئے۔

دہشت مناد گیر بلند آوازیں  
دشمن بلند آواز ہنسا دی کرنے والے  
جھمکناں آواز با برداشت  
سب چیتے تھے

مفلس تو اس نادر دیکھ چیز  
یہ مفلس ہے اس کے پاس کچھ نہیں ہے  
ظاہر و باطن نادر و حجب  
کھلا دھما اس کے پاس ایک جہت نہیں ہے

بینوائے بدوائے بے وفا  
مفلس ہے ، نادہند ہے ، بے وفایہ  
ہاں وہاں با او حریفی کم کنید  
خبردار خبردار! اس کے ساتھ معاملہ نہ کرنا

وریکم آرید اس پر مژدہ را  
اس سونے کو اگر تم بدالت میں لاؤ گے  
خوش دم سے اس گلشن میں فراخ  
بہت بنا ہوا کئی ہرکس کا خلق بہت پیلا ہوا ہے

گر پتو شد بہر لکڑاں جامہ را  
اگر مکاری کے لئے وہ کوئی کپڑا پہنے  
حرف حکمت بر زبان ناچیم  
نادان کی زبان بد دانا کی بات

گرچہ دزدے حلقہ پوشیدہ است  
اگرچہ ایک چور نے پوشاک میں لی ہے  
چوں شبانگہ از شتر آمد بر بر  
بات کو جب وہ مفلس ، اونٹ کے نیچے آڑا

برشتی اشتہرم را از پگاہ  
تو جس سے میرے اونٹ پر بیٹھا ہے

تُرک کرد و رویان تازیان

تُرک اور کرد ، اور رومی اور عرب

کایں ہمہ تخم جفا ہا کا شتہ  
کراس نے سب بد معا لگیوں کا بیج دیا ہے  
تا کس اور اقراض نہد یک شیز  
ہرگز اس کو کوئی ایک دہری خرم نہ دے

مُفلسے حلقے دغا ئے دہ  
مفلس ہے کھڑا ہے دغا بنا ہے نئی کا بھر ہے  
ناں رُبائے مُرکرائے بے حیا  
روٹی کا پچکا ہے پچکا بیکاری ہے بے غم ہے

چونکہ گناز آرد گرہ محکم زبید  
جو کو قہمی رکھتا ہے اسے مضبوط اگرہ لگا لو  
من نخوا ہم کرد زندان مُردہ را  
میں مژدے کو افسد نہ کوں گما

باشعار تو دثار شاخ شامخ  
ادب کا لباس نیا ہے اندرون تار ہے  
عار یہ است آن نافرید عامرا  
وہ مانگا ہوا ہے تاکہ عوام کو غریب دے

حلقہائے عاریت اس لئے سلیم  
اسے عزیز لگائی ہیں ہر بات کسمبھ  
دست تو جوں گیر داس بہرہ دت  
معاذ حق ، وہ تیرا تو مجھے کیسے بدست لگا ہوا

کرد گفتش منزلم دورست دیر  
کردی نے سونے کے کباب کا مکان سے دور رہ کر  
جور ہا کر دم کم از اسراج کا  
جو میں نے جوڑے کم از کم گاس کا جوڑا ہے

گفت تا اکنول چہ میکرویم پس  
مفلس نے کہا ہم نے اب تک کیا کیا ہے؟  
چرخ افلاک شہید لے پر طمع  
لے لایچی امیرے غلام (کی بات) آسمان میں  
طبل افلاک ہم بچہ رخ سالوہ  
میرے غلام کا دھندلا رہا تو اس آسمان تک  
گوش تو پر بودہ است از طمع غلام  
تیر کا ہنر وہ لالچ سے پڑ ہے  
تا کلوخ و سنگ بشنید این یال  
یہ بیان اینٹ اور پتھر تک نئے سن یا  
تا شب گفتند و در صاحب فتر  
وہ (مٹا دی کر لے) رات تک کہتے تھے اور فتر والے پراثر کیا کہ وہ لالچ سے ہوس پور تھا  
ہست بر سمع و بصر مہر خدا  
کمان اور آگ پر خدا کی مہر ہے  
انجہ او خواہد رساند آن بہ حشم  
جس کو چاہتا ہے آگہ تک پہنچا رہتا ہے  
واچہ او خواہد رساند آن بگوش  
جس کو وہ چاہتا ہے کان تک پہنچا رہتا ہے  
گرچہ تو مستی کنوں غافل از ان  
اگرچہ تو اب ان سے غافل ہے  
گفت پیغمبر کہ بزوان مجید  
پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے  
گرچہ درماں جونی و گونی بجاں  
اگرچہ تو عالج تلاش کرے اور دل سے کہے  
لیکن اں درماں بینی رنگ نہ  
لیکن تو جس علاج کا رنگ نہ ہیں دیکھ گا

ہوش تو کو نیست اندر فانی کس  
تیرے ہوش کہاں ہیں؟ بے وقوف!  
تو نہ بشنیدی بگوش بے لعل  
پھولے کان سے تو نے نہ سنی  
رفت تو نشیدہ ایں واقعہ  
پہنچ گیا اور تو نے یہ واقعہ نہ سنا  
پس طمع کرمی کند گوش لے غلام  
لے لے لے! لالچ کان کی ہوس بنا دیتا ہے  
مفلس و مفلس است این فلتباں  
کہا یہ وقوف مفلس ہے مفلس ہے  
برزو د کو از طمع پر بود و پُر  
وہ (مٹا دی کر لے) رات تک کہتے تھے اور فتر والے پراثر کیا کہ وہ لالچ سے ہوس پور تھا  
در حجب بس صورت و بس صدا  
بہت سی صورتیں اور بہت سی کوازیں پردوں میں ہیں  
از جمال و از کمال و از کرم  
(یعنی) حسن اور کمال اور کرم (دک)  
از سماع و از بشارت و زخروش  
(یعنی) اقوال اور خوش خبری اور شور و ک  
وقت حاجت حق کند از اعیان  
ضرورت کے وقت اللہ تعالیٰ کو کھانا ہرگز نہ لگا  
از پے ہر درد و کمال آفرید  
ہر درد کا علاج پیدا فرمایا ہے  
کاے خدا درماں کار میں رساں  
کہا اسے خدا میرے کام کا علاج کر دے  
بہر درد خوش بے فرمان او  
اس کے حکم کے بغیر اپنے درد کے لئے

لے کر کہا نیست اندر فانی  
کس گھڑی کوئی لائق آدمی  
نہیں ہے۔ یہ مادیہ اس  
شخص کے لئے بنا جاتا ہے  
جس پر کوئی نیصوت اثر نہ  
کرے۔ چرخ آسمان طمع  
ذرا دقتی۔ قوت سماعت  
مزا ہے۔  
لے لے لے! لالچ کان کی ہوس بنا دیتا ہے  
مفلس و مفلس است این فلتباں  
کہا یہ وقوف مفلس ہے مفلس ہے  
برزو د کو از طمع پر بود و پُر  
وہ (مٹا دی کر لے) رات تک کہتے تھے اور فتر والے پراثر کیا کہ وہ لالچ سے ہوس پور تھا  
در حجب بس صورت و بس صدا  
بہت سی صورتیں اور بہت سی کوازیں پردوں میں ہیں  
از جمال و از کمال و از کرم  
(یعنی) حسن اور کمال اور کرم (دک)  
از سماع و از بشارت و زخروش  
(یعنی) اقوال اور خوش خبری اور شور و ک  
وقت حاجت حق کند از اعیان  
ضرورت کے وقت اللہ تعالیٰ کو کھانا ہرگز نہ لگا  
از پے ہر درد و کمال آفرید  
ہر درد کا علاج پیدا فرمایا ہے  
کاے خدا درماں کار میں رساں  
کہا اسے خدا میرے کام کا علاج کر دے  
بہر درد خوش بے فرمان او  
اس کے حکم کے بغیر اپنے درد کے لئے

ہیں بنے چوں چشم کشتہ سحرے جاں  
گلے کھنکھن مریں مقول کی آنکھ جان کیرا حق  
تا کہ نکشاید خدایت رونے  
جب تک ملامت سے راہ نہ کھول دے  
کہ زبے جائے جہاں راجا شدت  
انکھان (اندکی قدرت) نے نیا کو عالم جوہر  
گر تو از جاں طالب مویستی  
اگر تو ادا دل و جان سے مولا کا طالب ہے  
جائے خرچ ست این جوہر و دم  
تھکے بٹھنے والا جوہر خرچ کی جس جگہ ہے  
مجرع مغل در جہان نیست  
عالم ہستی میں بیکار کے علاوہ کچھ نہیں ہے

چشم رائے چارہ جو در لامکان  
اے مارج کی کج جوگزیر ہے۔ سلوک کو لامکان کہا  
کون پرچارہ اسٹہ محبت چارہ  
دنیا علاج سے پر ہے اور کونی علاج نہیں ہے  
اِس جہاں زبے محبت پیدا شد  
یہ جہاں بے محبت ان سے پیدا ہوا ہے  
باز گرد از بہت سحرے نیستی  
ہستی سے نیستی کی مصروف لوٹ  
جائے دخل ست این عدم از دم  
یہ نیستی آمدنی کی جگہ سے گریز کر  
کار گاہ صنم حق چوں نیستی مت  
اللہ تعالیٰ کی کار چھوٹی کمال نیستی ہے

### فی المناجات

دست گیر و مجرم مارا در گزار  
دست گیری فرما اور ہماری خطا سے درگزر فرما  
کہ شرارحم اور واک اے رفیق  
اے مہربان! جو میرے مجرم کا سبب بنیں  
ایمنی از تو مہابت ہم ز تو  
المہمان تری طرف سے ہے اور ہم بھی ہے  
مصلحتی تو لے تو سلطان سخن  
لے کہ کو کا کا بار شاہ ہے تو ہی اصلاح کر نوالہ۔  
گرچہ جوئے عیوں بودیش گئی  
اگر عین کی مہر جو تو مسکو اور پٹے ہیں باؤں ہے  
اِس جنیں اکیسہ با اسرار است  
ایسی کیس ہیں تیرے ہمید ہیں

اے خدائے پاک بے انتہا زیار  
اے غلبے پاک جولا شریک و مددگار نے سنتی ہے  
یاد وہ مارا سخنہائے رفیق  
ہمیں رقت آمیز و بہت سکا دے  
ہم دعا از تو اجابت ہم ز تو  
دعا کی توفیق، ہم تیری ہر سے ہے اور تیری  
گر خطا گفتیم اصلاح تو کن  
اگر ہم خطا بات کہیں تو میں کہ صلح کر دے  
کیستیا داری کہ تہذیش گئی  
تیرے پاس کیسیلے تو اس کو تہذیب کر سکتا ہے  
اِس جنیں مینا گریہ کا رست  
ایسی مینا کا ہی تیسرے کام ہے

لے انکھان۔ عالم ملکوت۔  
چوں چشم کشتہ۔ مقتول کی  
آنکھیں مرنے والی ہیں  
جو بارہ اپنی جان کو کچھ ساگر  
تو ہی در کے علاج کئے عالم  
ملکوت پر نظر رکھ۔ اِس جہاں۔  
میں عالم کون دکان کو ذات  
ہے محبت اور لامکان نے پیدا  
کیا ہے تو ہی کی طرف نظر کر  
در محبت دکان سے نگاہ پٹا  
ہے۔ ہم جیسی انکھان عالم  
ملکوت ہم۔ بر سرین سے نفی  
وہ صیغہ کا کچھ واسطہ ملے  
نہت سے بہت کرتا ہے تو  
ہم کی یکا کا خلق نیستی سے  
ہے مندا ہے آپ کو نیستی بنا  
ملے انتہا ز شریک ساتھی یار  
مددگار ہم دعا۔ خدای ایسی دعا  
کی توفیق عطا فرماتا ہے جس کو  
وہ قبول کرے اچھی خدا کی  
قدرت سے المہمان ہے اور  
ہم کی قناریت سے ڈر ہے۔  
تو کھلا۔ دکان کی گونگی غلط  
بت کچھ تو ہی کی اصلاح  
فرمادے۔  
تو یہ تیرا مریں کیا اپنے  
کوسنا نادانی ہے۔ اشتہ ملے  
ہم شہادت کو کھنا جس تہذیب  
نہ رہا ہے۔ مینا گری کسی  
چیز میں اچھے دانا میں خدا کا  
مساب بنا دینا۔ اکیسہ با یعنی  
کے میں کو نکلیا بنا دینا۔

ابے راو خاک را برہنم زدی

تو نے پانی اور مٹی کو بھلا یا  
بھر تو نے نیکو ساتھ خیر و برائیوں کو بھلا یا

باز بعضے را ربائی دادہ

بھر تو نے بعض کو ٹھکانا دے دیا  
برودہ از خویش و پیوند و شتر  
اُس کو اپنے دوستوں و پیوند اور شتر کا لیا

ہر چہ محسوس است اوردی کند

ہر محسوس چیز کو رد کر دیتا ہے  
عشق او پیدا و معشوق نہاں  
عشق کا معشوق نہ رہے اور اُس کا معشوق پوشیدہ

بدین را کن عشقہائے صورتی

نفسدار صورت کے عشقوں کو چھوڑو  
انچہ معشوقہ صورت نیستاں  
جن سے عشق ہے وہ صورت نہیں ہے

انچہ بر صورت تو عاشق گشتہ

جن کی صورت پر تو عاشق ہو رہا ہے  
صورتش بر جا آیں سیری حیات  
اُس کی صورت پر جا آئیں سیرِ حیات

انچہ محسوس است گر معشوقہ است

گر محسوس چیز ہی معشوق ہے  
چوں وفا آں عشق افزوں می کنند  
جب وفاداری عشق کو بڑھاتی ہے

ز آبِ گل نقش تن آدم زدی

پانی اور مٹی سے آدم کے جسم کی صورت بنادی  
تا ہزار اندیشہ شادی و غم  
اُس ہزاروں شادی اور غم کے خیالات کے

زین غم و شادی جدائی دادہ

اِس غم اور خوشی سے جدا کر دیا  
کردہ در حشیم او ہر خوبہ شت  
اُس کی نظریں ہر نیکوئی والی چیز کو برباد دیا

وانچہ ناپیدا است مسندی کند

جو غیر محسوس ہے اُس کو سہارا بنا لے لے  
یار بیرون فتنہ او در جہاں  
یارِ راہ مانگے باہر کے جہاں میں لگا لگتا ہے

نیست بر صورت نہ بر روی

وہ عشق، بیوی کے چہرہ اور صورت پر نہیں ہے  
خواہ عشق پنجہاں خواہ پنجہاں  
خواہ جس جہاں، جہاں، جہاں کا معشوق میں جہاں

چوں بروں شرجاں چراغ شہ

جب اُنکی جان علیٰ کئی نواں کو کبریاں چھوڑا ہے  
عاشقا و جو کہ معشوق تو کیست  
اُسے عاشق اور معشوق کہ نسبت معشوق کون ہے

عاشقے ہر کہ او را حس بہت

تو حس میں بھی حس ہے وہ عاشق ہوتا  
کے وفا صورت گر گوں می کنند  
اُسے وفا صورت میں کب تغیر کرتی ہے

سورت کو تو وہاں دیکھتے ہیں چوں وفا یہ صورت کے معشوق نہ ہونے کی قسمی دینے کے معشوق کی  
وہاں عشق میں اندر ہو، اسے کمال کو صورت دی ہے ہندو مسنم ہوا کہ عشق کا عشق صورت سے  
نہیں ہے۔

لحا آت جب اندیشہ تن لیلی  
اور مٹی سے اندیشہ غفلت  
بنادیتا ہے تیرا کون کو صلی  
میں تیرا کون کو صلی  
نہیں ہے، معشوق آب و گل میں  
نہیں ہے، معشوق ہی پیدا تو ہیں اور  
اُس کو آب و گل ہی میں بنا کر  
اُس میں ہم و شادی کے منہج  
ہیں، آواز، ہم، اب تو ہیں  
سے بغیر کو نام دینا سے نیاز  
کے، اپنا بنا کر پیڑا، لعلت  
سرت، نہایت، حیرت، حیرت  
یعنی وہ چیز جو عدل سے نکل  
بنائیں، محسوس ہی دینا دیا  
چیز کی بنیاد، میں حیرت، ہر  
سے غیر محسوس، لعلت، لعلت  
ہر محسوس کی چیز، ممتد، ہر  
یعنی زمانہ و فضا سے باہر، لعلت  
یعنی جس کے عشق میں جہاں  
بتا ہے۔

عشق ہی پہلے اندیشہ عشق  
حقیقی کا ذکر تھا اب عشق کو  
سے پر ہر گز نہ کہی دیتا ہے  
انچہاں ہی مالہ، صورت کا  
عشق کا حکم، یعنی مالہ، صورت  
کا عشق، انچہ، اگر معشوق اور  
میں صورت ہے تو نہ ہے  
کے بعد ہی تو وہ صورت، فی  
ہے اب جس سے عشق کون  
نہیں ہے، یہ صورت معشوق  
نہ ہونے کی بجلی دین ہے۔  
میں محسوس، صورت کے معشوق  
نہ ہونے کی دوسری دلیل ہے  
میں صورت جس کا واسطہ  
دارک ہوتا ہے اگر وہ معشوق  
ہے تو وہ نوروں کو بھی جس سے  
عشق ہوا دیتا ہے لعلت کہ

اے خوش بختی انتھائی  
میں جہاں جہاں حق ہے اور  
ملکات پر جس کا پر تو ہے ہذا  
وہ سے عشق کا شوق ہے  
جب یہ حال ہے تو ہر شے میں  
ہی ہے کرنا پائے گلستاں  
جس پر اس حال کا پر تو ہے  
اے کہ تو بعض لوگ مکاری  
مشتوق کو مستحق حقیقی کا  
نظر قرار دے کر حق سے عشق  
کرتے ہیں اور اپنے آپ کو  
مستحق پرستوں سے لیں  
سمجھتے ہیں بعض اُن کے عشق  
وہ عشق ہے اور ہر اُن کی  
منہج ماری ہے عقل و ادب  
کے دور سے حقیقت نہیں  
برقی ہے۔

اے رازدار و دوست کیا ہوا  
غبارِ عشق کی ہستی میں عشق  
ہی بڑھا ہے میں ہر لمحہ  
جیسا انداز لگتا ہے نہ کہ  
ایک لڑکا ہے اپنے حال  
کو انسان سے واپس لے  
لینا ہے اور نہ ہر شاداب  
ہر حال میں جاتی ہے  
تو نعت کا جو پاک میں  
ہے۔ و عشق نعت کا شوق  
فی الخلق اور جس کو ہم بڑی  
عورتے ہیں شکوہ نعت میں  
نہ لگتا ہے میں ازل یعنی  
اللہ تعالیٰ ہی ہوں کائنات  
جہاں دل اللہ تعالیٰ کا حسن  
دکھائی دے کہ انوں پر  
بعض نعلوں میں روشنی ہے  
یعنی جس کا عشق نور ہے اور  
جب انسان کی عمر میں  
جاتی ہے تو ان ملکات میں

پرتو خورشید پر دیوار تافت  
آفتاب کا کس دیوار پر بڑا  
برگلوئے دل چہ بندی اے سلیم  
اے کہ تو ہم عاشقی برہمیل خوش  
اے کہ تو ہم (اپنے ہم ہیں) اس پر عشق ہے  
پرتو عقل ست آل برحق تو  
تیرے (اس) احساس پر عقل کا سایہ پڑ گیا ہے  
چوں زرنہ زرد و دست خوبی دراز  
اُن کا حسن نیت کی سرسبز ہے  
چوں فرشتہ بود چوں دیو شد  
فرشتہ جب تھا بہوت جیسا ہی محب  
انک اندک می تانند آل جمال  
نہ لگتا ہی اس حسن کو تو رازدار و ادیب لیتا رہے  
روئے نعت نہ نکتہ بخواں  
با نعت نہ نکتہ کو ہر نہ  
کاں جمال ل جمال باقی ست  
کیونکہ دل کا حسن باقی رہنے والا حسن ہے  
خود ہم آواز و ہم سانی و  
خود ہی پانی ہے وہی پلانے والا ہے اور نہ  
آں کیے را تو ندانی از قیاس  
تو اکیلے (خدا) کو عقل سے دیکھے گا  
معنی تو صورت ست و عاریہ  
یہی اصل اہم صورت (ہی) ہے اور عاریہ ہے

مگر جو وہ دلی نظر آئے  
کے ہر وہ دلی نظر آئے  
خداوند میں کھوس کرنا ہے  
مقامی تو جس حکو تو حقیقت کو ہر عشق بولے وہی عشق مرے ہے دیر عشق

تا بش عاریتے دیوار یافت  
(تو) عاریتی چمک دیوار نے حاصل کر لی  
واطلب اہلی کو تا بد مقیم  
اہلی کو طلب کر جو حقیقت چمکتا ہے  
خوش بر صکوت پر نساں یزدیش  
اپنے آپ کو صورت پرستوں سے نیا وہ اہل برکت  
عاریت میدان و ہم بست تو  
اپنے تھے برستے کو ماضی سمجھ  
در ز چوں شد شاہد تو پس خیر  
در تیر عشق بڑے گمے کی طرح یوں ہوا؟  
کاں ملاحت اندر و عاریہ بد  
کیونکہ اس میں حسن عاریتی تھا  
انک اندک خشک می گرد و نہال  
آہستہ آہستہ اہل ہوا بود خشک کر رہا تھے  
دل طلب کن دل مہر بر شخاں  
دل کی طلب کو نہدی سے دل نہ  
دویش از آب جیوں ساقی ست  
اُس کے دونوں ہونٹ آجیو کے ساقی ہیں  
ہر سہلے چوں طلسم شگست  
جب ہر طلسم تو فنا تینوں ایک ہوئے  
بندی کن ترا کم خان شناس  
اے جاہل! عبادت کر اے کھوس نہ کر  
بر مناسب شادی و بر قافیہ  
مناجیب و عفا اور عزیزیت پر تو خوش ہے

مگر جو وہ دلی نظر آئے  
کے ہر وہ دلی نظر آئے  
خداوند میں کھوس کرنا ہے  
مقامی تو جس حکو تو حقیقت کو ہر عشق بولے وہی عشق مرے ہے دیر عشق



آں بود معنی کہ بستاند نثر  
اصل تو وہ ہوتی ہے جو تیری خوبی کو تم کو دے  
بنو داک معنی کہ کور و کر کند

اصل وہ نہیں ہے جو اندھا اور بہرا بنائے  
کور راقصمت خیال غم فزست  
انہ سے واقعہ پر جانے والے خیالات ہیں

حرف قرآن راضی راں معند  
انہ سے قرآن کے حرف کی تسکین ہیں  
چوں تو مینائی لے خر و کو کجست  
اگر تو مینا ہے، مگر ہے کج بھاکر جو کہ کو کج

خر و جہست آید یقین پالاں نثر  
جب محمور ہے تو بے پالاں یقین مانے گا

خر و جہست کم نیاید لے عمو  
لے ہو، جب گدھا ہوگا بالان کی کہی نہ ہوگی

پشت خر و کان مال کسست  
خر و کی کڑواں اور کمان کی جگہ ہے

خر و جہند بر شین لے بو الفضول  
لے ہو کسی، اعلیٰ پشت والے گدھے پر چڑھ جا

نشی قن رکت معفوریا  
نشی یعنی نہ بے وقار، ننگے پشت، گدھے پر سوار ہو

بلکہ آں شہ ہم پیادہ رفتہ است  
بلکہ وہ شاہ و ملکہ شہ ہم پیدل بھی چلے ہیں

شد خرقش تو بر پیش بربند  
تیر خرقش، بقیعہ سے بھی گہم کو کھٹے سے باہر

بار صبر و شکر اور ابر و نیست  
سرور و شکر کو بھروسہ کر کونکھ نا ہے

لے نیاز از نقش گرداند نثر  
لے نیاز صورت سے لے نیاز بنا دے

مر ترابر نقش عاشق تر کند  
تجے صورت پر زیادہ عاشق کر دے

بہرہ چشم ایں خیالات بفتا  
بہرہ (ظاہری) آنکھ کا حقد فانی خیالات ہیں

خر و بیند و پالاں برز بند  
گدھے کو نہیں دیکھتے ہیں اور پالاں کو کھٹے ہیں

چند از ایں پالاں گری آتن بربست  
لے تن پر بست آید پالاں گری کب تک؟

کم نگر دناں جو باشد جاں نثر  
جب تک تیری جان ہے نہ نگر نہ ہوگا

خود بہشتش رُو نہد پالاں او  
خود، بخود ہی کی کمر بڑاں کا پالاں آجائے گا

جان تو سر مایہ صد قابل است  
تیری جان تلو قاتلوں کا سدا یہ ہے

خر و بر بند نے کہ را کشت رسول  
کیا نکل پشت والے گدھے پر رسول اعلیٰ نے نہ بے وقار سوار

والتبی قیل سافر ما شیدا  
کہا گیا ہے ہی اعلیٰ نے نہ بے وقار، لے پیدل ہو گیا

بار ایں واں بسے پذیرفتہ است  
ایں کا اور ایں کا جو بہت اٹھایا ہے

چند گریز روز کار و بار چند  
تو کار و بار سے کب تک گریز کرے گا؟

خواہ در صداں خواہی سی ویت  
خواہ تڑپاں میں خواہ تیس اور تیس سال میں

لے آں بود حقیقت کا معنی  
انسان کی خوبی مثالی ہے  
اور صورت پر ہی سے لے نیاز  
بنا دتا ہے، کور و کر نہیں  
حقیقت سے، گدھا ایسی  
حقیقت بھی سے عورم شخص۔  
لے مر ترابر۔ اندھا بھٹن۔

کان خر و بیند چشم بصیرت  
کان خر و بیند چشم بصیرت  
کے اندھے حقیقت کو گھوڑ کر

بہرہ چشم ایں خیالات بفتا  
بہرہ چشم ایں خیالات بفتا  
بہرہ چشم ایں خیالات بفتا

چند از ایں پالاں گری آتن بربست  
چند از ایں پالاں گری آتن بربست  
چند از ایں پالاں گری آتن بربست

کم نگر دناں جو باشد جاں نثر  
کم نگر دناں جو باشد جاں نثر  
کم نگر دناں جو باشد جاں نثر

خود بہشتش رُو نہد پالاں او  
خود بہشتش رُو نہد پالاں او  
خود بہشتش رُو نہد پالاں او

جان تو سر مایہ صد قابل است  
جان تو سر مایہ صد قابل است  
جان تو سر مایہ صد قابل است

خر و بر بند نے کہ را کشت رسول  
خر و بر بند نے کہ را کشت رسول  
خر و بر بند نے کہ را کشت رسول

والتبی قیل سافر ما شیدا  
والتبی قیل سافر ما شیدا  
والتبی قیل سافر ما شیدا

بار ایں واں بسے پذیرفتہ است  
بار ایں واں بسے پذیرفتہ است  
بار ایں واں بسے پذیرفتہ است

چند گریز روز کار و بار چند  
چند گریز روز کار و بار چند  
چند گریز روز کار و بار چند

خواہ در صداں خواہی سی ویت  
خواہ در صداں خواہی سی ویت  
خواہ در صداں خواہی سی ویت

خواہ تڑپاں میں خواہ تیس اور تیس سال میں  
خواہ تڑپاں میں خواہ تیس اور تیس سال میں  
خواہ تڑپاں میں خواہ تیس اور تیس سال میں

لہ ڈار برہم چھٹاٹے دلا  
ڈور برہم چھٹاٹے دلا  
کے کوئی چل نہیں دتا ہے۔  
طبع کو ہم بے نیاد لایا ہے۔  
کتاب حالت بھاری کاں غلے  
یہ بے نیاد لایا ہے نسبت  
بہرہ شمع کی لہ آؤں سے کچھ  
ما صاف نہیں ہوتا ہے جب  
تک انسان میں طاعت ہے  
ہم کرنا چاہیے۔

تک کس کر دین دال  
جس میں نہ لانے کے اہل میں  
پڑے، لکار کر نامیں بیٹے  
کے لیے، اگر ماریے تو  
وہ بھی خود جی نہ لگائیں۔  
اگر کس جنت اسک دین  
سے مانع نہ ہے اور اس سے  
سوائے انیس کے کچھ میں  
نہیں موتا، اگر مگر کس جنت  
یقین کے مانی ہے اور یقین  
میں مان ہے لہذا اگر کس میں  
جسماں انسان نہیں  
ہے شمع کو نہ کھڑکے وہ  
ان کو غلطی سے غلطی۔  
اگر کس خیال شیطانی کا دھوکا  
دہانہ کھاتا ہے۔

تک کس کو نہ کھڑکے وہ  
ہے یعنی شام کی چھٹی بجی  
ان دنوں سے اگر یقین  
ظاہر کیے کا نقصان اگر  
باگھر، اگر، اور مگر کا کھن  
کیا میں سے کا شک، بچہ  
پیدا ہوا غارت خراب، اور  
بڑا کھ۔

ہیج وائر وزیر غیرے برشتا

کسی بوجھ اٹانے والے نے دھوکا بوجھ نہیں لیا

طبع تمام ستاں مخور خام آپسر

عام لایا ہے اسے صاحبانے، تو کیا نہ

کاں فلانے یافت گنجے ناگہاں

کر غلانے نے اچانک خسراں پایا

کارنجیت آن وانہم نادرست

یہ قدر کی بات ہے درود میں بہت نادر ہے

کشت کردن گنج رانے کست

کمان خزانہ کے بے کب کا کشت ہے

تا نگر دی تو گرفتار اگر

نواگر مگر میں ہرگز نہ چھنس

کر اگر گفتن رسول باوفاق

باوفاق رسول میں اتنے سے کھنے کے

کاں منافق در اگر گفتن بگرد

کی در دست نواگر مگر میں ہی مر گپ

لے بسا کس مردہ در بوکت وگر

بہت انسان شاید کہ مر اور اگر میں مر گئے

ورمی یابی تو نقصان اگر

اگر تو اگر کھڑکے نقصان کو نہیں سمجھ

ہیچکس ندر دوتا چیزے نکشت

کسی نے نہ کھانا جب تک کہ کچھ نہ بڑا

نہم خورن علت آرد در بشر

کچھ کھانا ان میں باری پیدا کر دیتا ہے

من ہم آں خواہم چرا جویم کاں

میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں وہاں کی خوشبو کیون کرنا

کسب باید کرد تائق قادرست

جب تک بدن میں جہاں ہے کمائی کرنی چاہیے

پاکش از کاراں خود لیے ست

تاہم سے قدم نہ شاہ (تیرے) پیچھے ہے

کر اگر ایں کردے یا آں دگر

کر اگر میں یہ کرتا ہوں وہ کرتا

منع کرد و گفت ہست از لافا

منع کرنا چاہیے اور فرما کر وہ نفق ہے

وز اگر گفتن بجز حسرت نبود

اور اگر کھڑکے سے سوائے حسرت کچھ نہیں بکھا

از نہاں عاقبت ناخودہ بر

آخرت کے درخت کا پھل کھے بغیر

ایں مثل بشنوکہ در یابی مگر

تو یہ نقشہ سن سے شاید تو سمجھ جائے

حکایت در معنی ایں بیت اگر را با مگر ہم جفت کردند

اس شعر کے معنی سے شمع گفتہ نقوش نے اگر اور مگر کی شادی کر دی ان سے

ازیشاں بچہ آمد کا شکے نام

بچہ بچہ پیدا ہوا

یک غریب خانہ می جبت از شتا

ایک مسافر جلدی میں مگر نہ تھا کرہ تھا

گفت ادا میں را اگر شقیے بمیے

اُس (دوست) نے کہا اگر اس کو یہاں بہت ہوتی

ہم عیال تو بیا سودے اگر

تیرے بال بچوں کو بھی آرام ملتا ، اگر

ورر سیدے میہاں روزے تیرا

اگر کسی روز تیرا سہاں آجاتا

کاشکے معمور ہوئے ایں سرا

کاش کہ یہ مکان آباد ہوتا

گفت آئے پہلوئے یال خوش ست

اسا فرنے کہا بیشک دوستوں کا پڑوسا چلے

ایں ہمہ عالم طلبگار خوش اند

یہ تمام جہاں تجھائی کا طلب گار ہے

طالب نے گشتہ جملہ پیر و خام

تمام بوڑھے اور جوان سونے کے قلعہ گار ہیں

پیر تو شے بربق ز دغا صہ ہیں

دیکھ فاعل نے کھیلے کو چرکا دیا ہے

گر محک داری گزین کن ورنہ رو

اگر تو کوئی رکعت ہے سے ورنہ جا

پس محک باید میاں جان خوش

کوئی اپنے اندر ہونی چاہیے

بانگ غولاں ہست بانگ گشتا

چھلاووں کی آواز دوست کی آواز ہے

بانگ می دار و کاراں آکار و

وہ چھلاواں پکارتا ہے کہ خبر دارا سے قافلے

نام ہر یک می بر فلول آفلاں

چھلاواں ہر ایک کا نام پکارتا ہے اسے فلول

پہلوئے من مژر تر مسکن فتنے

میرے بڑے میں تیرے رہنے کی جگہ ہوتی

در میانہ داشتے حجرہ دگر

دوسرا حجرہ در میان میں ہوتا

ہم بیا سودے اگر بودیت جا

وہ بھی آرام پاتا اگر تجھے مل جاتی

خانہ تو بودے ایں معمور ما

تو ہمارا یہ آباد گھر تیرا گھر ہوتا

لیک آجاں در اگر تو ناشت

لیکن لے جاں (من) اگر میں سکونت نہیں کرتا

وز خوش تیز ویر اندر آتش اند

لیکن بتاؤں اچھائی سے آگ میں ہیں

لیک ٹلک از زرنندانہ حشیم عام

لیکن عام (مگر) مگرے بخیر کو کھنڈے سے نہیں بچتا

بے محکے را مکن از ظن گنہس

بغیر کوئی کے (ظن) اندر سے سو نہ لے

نزد وانا خوشن را مکن گرو

اپنے آپ کو کسی داناکے سپرد کر دے

ورنداری زہ مروت نہا بہ پیش

اگر تیرے پاس نہیں ہے تو نہ آگے نہ بڑھ

آشنائے کو کشد سونے فنا

(لیکن) ایسا دوست جو ہلاکت کی طرف کھینچتا ہے

سونے من آئینک اہ و نشان

میرے منشاہد کو یہ راستہ و نشان منزل ہو

تا کنداں خواجہ را از آفلاں

تا کہ ان صاحب کو ہلاکت شدگان میں شامل کر دے

لے عیال بال بچے بھرتیہ

آباد آئے ہیں۔ اگر کوئی

اگر کوئی جو خیالی مکان ہے

اُس میں دلکش نہیں ہو سکتی

ہے۔ ایں ہمہ عالم رس

پہنچتے ہیں کہ آخرت کی گالی

مائل ہو لیکن شیطان اُن

کو لگا رہتا ہے اسلئے اُن

حسرت میں ملے ہیں جیسا کہ

ہیں سافو کے ساتھ جس وقت

نے کیا خطاب زہر لسان

نیک عمل چاہتا ہے لیکن

شیطان نے جو کچھ ساری کی

وہ نہیں پہچان سکتا ہے۔

شے چرتقے شے طاق ہے

بھال کوڑھن کے کدے دکھا دیتا

ہے اگر کوئی ایسا صاحبِ دل

ہو کہ جو دامنِ فریب کو سونے کے

تو تیار کر کے مل کرے ورنہ

اپنے سب کو کسی شے کا دل کے

شیر و کرے تاکہ وہ شیطانی

دور رہائی میں امتیاز

کر دے۔

تے محاکات کسوتی، صیسی

بڑے بڑے میں تیر کر کے کا

نورِ زست غولان چھلاوے

جو سا فو کرانے سے بڑھ کر

ہیں آشتنا، دوست، بکت،

بکت، اہست، نشان،

یہی نشان منزل، آفلاں

آفل کی جمع ہے، غائب

ہونے والا۔

لے چڑھو۔ چھوڑے کی آواز  
 انسان کے لئے نہ دلی مدد  
 میں جو مال اور جاہ اور آبرو  
 سے متعلق ہیں۔ رازنا۔ یعنی  
 حقیقت کے اسرار چھپا دیں  
 نہیں بزرگ کی آنکھ سے نور  
 دھین ہوئے ہیں غفلت میں  
 ہے بیان دونوں صفی مراد  
 نے بکھنے میں گرفت مگر  
 وہ خود میں مشغول ہے۔  
 میں آسمان کے نشتر کی کاس  
 پر پیٹے سفیدی آتی ہے وہ  
 میں کاذب بکلائی ہے اس  
 نے کرم کے بعد ہر تاریکی  
 موتی ہے اس تاریکی کے بعد  
 کی سفیدی کو صبح صادق کہا  
 جانے جو دراصل صبح ہے  
 یعنی اصل کو مانی نہیں ہے  
 یہ کرینے کی استعداد پیدا کر  
 نہ جیگان ہفت رنگ۔  
 انسان کی آنکھ میں سات پرتوں  
 میں جن کو ہفت رنگ کہا جو  
 تیرہ۔ یعنی صبر و استقلال اور  
 ان کو مکمل دے گا۔ رنگا۔  
 جب قلب کی کوکھ میں جاگی  
 ترس حقیقت نامع ہوجاگی  
 جو ہے یعنی مرثیہ گوہر کو  
 بختیا نہیں بلکہ قویاب  
 سمندر میں جانی جس میں جانی  
 یہ ہوتے ہیں اور نہ لاپرواہی  
 یہ کرنے لگے گا تو کہیں۔ اللہ  
 حق کو جس کی مسمومات  
 صورت میں دیکھا جاسکتا  
 ہے مسموم سے مبالغہ کے  
 جو دراصل حال کیجاتا ہے۔  
 نہ تار۔ مثنوی مثنوی

چوں رسد آنجا بہ بند گریں شیر  
 نہ جب اس جگہ پہنچا ہے میرزا اور شیر دگستاخ  
 چہ بود آں بانگ غول اے سخن جو  
 اے نیک مزاج! چلاوے کی آواز کیا ہوتی ہے؟  
 اندرون خویش ایں آواز با  
 اپنے اندر سے ان آوازوں کو  
 ذکر حق کُن بانگ غولان را بسوز  
 اللہ کا ذکر کر، چلا دوں کی آواز کو بھونکے سے  
 صبح کاذب را صادق شناس  
 صبح صادق کو صبح کاذب سے پہچان  
 تا بود کردید گانِ ہفت رنگ  
 ہو سکتا ہے کہ سات پرتوں دلی آنکھوں کی بجائے  
 رنگہا بینی بجس میں رنگہا  
 ان رنگوں کے علاوہ تو اور رنگ دیکھے  
 گوہرے چہ بلکہ دریائے شوی  
 موتی کیا بلکہ تو دریا بن جائے  
 کارکن در کار گاہ باشد نہاں  
 کارگیر۔ کارخانہ میں چھپ ہو جائے  
 کارچوں بر کارکن پرودہ تنید  
 کام کرنے جیکہ کارکن پرودہ ڈال رکھا ہے  
 خارج ایں کار تویشش دید  
 کام سے علیحدہ تو اس کو نہ دیکھ سکے گا  
 کار گاہ چوں جائے باش عامل ست  
 جیکہ کارخانہ کارگیر کا ٹھکانا ہے  
 کے لئے پرودہ پرورش ہے تو اب اس کو لاگا و مالہم ہی میں دیکھا جاسکتا ہے تاکہ کارگیر کا رخا  
 میں ہوتا ہے اس کو بہر حال کزن بے وقوفی ہے۔

عمر ضائع راہ دور و روز دیر  
 عمر برباد (موتی) راستہ دور (رہ گیا) اور دن بے وقت  
 مال خواہم جاہ خواہم آبرو  
 مال چاہتا ہوں رتبہ چاہتا ہوں آبرو (چاہتا ہوں)  
 منع کُن تا کشف گرد و راز با  
 روک دے تاکہ راز کھلیں  
 چشم چوں نرسن ازیں کرس بدر  
 نگاہیں آکھ اس گدھے سے بند کرے  
 رنگے را با زوال ز رنگ کاس  
 خراب کے رنگ کی بار کے رنگ سے بھونکر  
 دیدہ پیدا کنت صبر و درنگ  
 صبر اور استقلال ایک آنکھ پیدا کر دے  
 گوہراں بینی بجائے سنگہا  
 سنگریزوں کی بجائے تو موتی دیکھے  
 آفتاب چرخ پیمانی شوی  
 آسمان کو طے کرنے والا سورج بن جائے  
 تو بود در کار گاہ بینش عیاں  
 تو جا۔ کارخانہ میں اس کا مشاہدہ کرے  
 کارکن بر کار گاہ باشد پدید  
 کارگیر کارخانہ میں رونما ہوگا  
 منتظر در کار گاہ آید پدید  
 جس کا انتظار رہے وہ کارخانہ میں ظاہر ہوگا  
 آل کہیرین ست از و غافل ست  
 جو اس (کارخانہ) سے باہر ہے وہ اس کا غافل ہو  
 کے لئے پرودہ پرورش ہے تو اب اس کو لاگا و مالہم ہی میں دیکھا جاسکتا ہے تاکہ کارگیر کا رخا  
 میں ہوتا ہے اس کو بہر حال کزن بے وقوفی ہے۔

پس در آرد کار گریغی عدم

لبس کارخانہ یعنی عدم میں آ

کار گرجوں جائے روشن دیگریت

کارخانہ چونکہ کھلے طور پر دیکھنے کی جگہ ہے

رو بہ ہستی داشت فرعون غنود

فرعون (پٹنے) درود کی طرف متوجہ ہوا

لاجرم میخواست تبدیل قدر

یقیناً وہ تقدیر کو بہت چاہتا تھا

خود قضا بر صیلت آں حیلہ مند

فیصلہ خدا دہی اس حیلہ کو کی ہو کھنچوں یہ

صد ہزاراں طفل گشت افرو گنا

ہس نے لاکھوں معصوم بچے قتل کر ڈالے

تا کہ موسیٰ نبی ناید برون

تا کہ موسیٰ نہ بھی ظاہر نہ ہوں

آں ہم نگوں کرد موسیٰ زادہ شد

ہس نے بہت کشت خون کیا اور موسیٰ پیدا ہو گئے

گر بیدیدے کار گاہ لایزال

اگر وہ (خدا) لایزال کا کارخانہ دیکھ لیتا

اندرون خانہ اش موسیٰ مرشد

اس کے گھر میں پرستش آرام سے تھے

پہنچو صاحب نفس کو تن پرورد

ہس نفسانی (انسان) کی طرح جو تن پرورد کی

کایں عذوقاں حسود و دشمن ست

کریہ دشمن اور زہرہ سدا اور مخالف ہے

تا بہ بینی ضنع و صانع را بہم

تا کہ تو کام اور کارگر کو اکٹھا دیکھے

پس برون کار گری پوشید گیت

پس کارخانہ کے باہر پوشیدگی ہے

لاجرم از کار گاہ، مشش کو ربود

لامحالہ اس کے کارخانہ سے اندھا تھا

تا قضا را باز گرداند ز در

تا کہ اللہ (حق) کے فیصلہ کو دروازہ سے پس

زیر لب می کرد ہر دم رشخند

ہر وقت زیر لب مسکرا رہا تھا

تا بگرد حکم و تقدیر الہ

تا کہ (اللہ تعالیٰ کا) فیصلہ اور تقدیر منجلی جائے

کرد در گردن ہزاراں ظلم خو

اس نے (اپنی) گردن پر ہزاروں ظلم اور خون لٹائے

وز برائے قہر او آمادہ شد

اور اس کی سرکوبی کے لئے آمادہ ہو گئے

دست پایش خشک شستے ز احتیال

جیلہ گری سے اس کے ہاتھ پر خشک ہو جاتے

وز برون می کشت طفلان را گزنہ

وہ باہر خواہ مخواہ بچوں کو قتل کر رہا تھا

بر در کس ظن حقدے می برد

دوسرے پر دشمنی کا گمان کرے

خود حسود و دشمن او آن تن ست

احالہ کہ اس کا حامد اور دشمن خود وہ جسم ہے

کسی ہے کہ اصل دشمن وہی ہو پال رہا تھا اور بے شعور بچوں کو قتل کر رہا تھا آں تن ست جن ہر ذرہ  
روٹ کی موت کا سبب ہے تو اصل دشمن انسان کا تن ہے۔

ملے یعنی عدم۔ اپنے وجود  
اور ہستی کو ناکار کرنے کے بعد  
ہی وجود واحد کا مشاہدہ ہو  
سکتا ہے۔ تا کہ کارخانہ عالم  
ہستی کو ختم کر کے کشادہ حق  
کرنے کا مقام ہے جب تک  
انسان اپنی ہستی لافال ہے  
وہ کشادہ سے محروم ہے۔

ملے فرعون فرعون اپنی ہستی  
کی طرف متوجہ تھا لہذا وہ  
کا گاہ عدم سے اندھا تھا۔

تبدیل قدر مقدرہ ہو چکا  
تھا کہ مرضی علیہ السلام اس کی  
سلطنت کو زیر و زبر کر دیئے۔

سبقت ہو چھ بر صیلت کے  
خدا دین کے معنی میں کسی کو  
بظن حقدار دیکھنا۔ رشخند

مناقب کا اناجیل۔ جی ہریش  
کے نو پروردگاروں کو قتل کرنا  
دیکھنا۔ تا کہ موسیٰ فرعون کو

اس کی ایک خوب کی تعبیر میں  
بتایا گیا تھا کہ جی اسرائیل کا  
کوئی لڑکا اس کی سلطنت کے

زوال کا سبب بنے گا۔ تا کہ  
الیزابل۔ اللہ تعالیٰ کا کارخانہ  
قدرت باقتیال تھا راہی

سے بچنے کے لئے جی اسرائیل  
کے لوگوں کا قتل۔ اندرون  
خانہ حضرت موسیٰ کی رہائش

زخون کے گھر جن پروری تھی  
اور ہر جن سے نکل ماحولہ  
گرم کر رہا تھا۔

ملے پنچو صاحب نفس۔ جو  
انسان جن پروری کر رہا ہے  
اور دوسری پروری کا کارخانہ  
کر رہا ہے۔ اس کی مثال فرعون

اوجھ موشی دتشن فرعون او  
وہ موشی کی طرح ہے اور اس کا ہم اسکا فرعون جو  
نفس اند خانہ تن نازنین  
نفس جس کے گھر میں نازنین میں ہیں رہا ہے

اوبہ بروں می دود کہ کوئی  
وہ باہر بیگا ہر تلہ ہے مکھن کہیں ہے  
بردر کس دست می خایہ کیس  
وہ دوسروں پر کینہ سے ہاتھ چارہ ہے

ملا مت کردن مردم شخصہ را کہ مادر اکشت بہ تہمت  
لوگوں کا یہ شخص کو ملا مت کرنا جس نے ان کو تہمت کی وجہ سے قتل کر دیا

آں کیے از خشم مادر را بکشت  
ایک شخص نے خشم میں ان کو مار ڈالا  
آں کیے گفتش کہ از بدگوہری  
ایک شخص نے اس سے کہا کہ بد ذاتی کی وجہ سے چرائشتی ڈالے زشت او

ہم زخم خنجر و ہم زخم مشت  
خنجر کے زخم اور کتوں کی مار سے  
یاد ناوردی تو حق ماوری  
تو نے ان کا حق یاد نہ کیا

سے چرائشتی ڈالے زشت او  
انہیں اپنے جزد تو نے اٹھکوں مار ڈالا؟  
یہ سچ کس کشت مادر لے عنود  
لے کر کشت اس نے ان کو دہی آتش کیا ہے؟  
گفت گارنے کردکان عار و ست  
اس نے کہا: میں نے وہ گار کیا جو اس کے لئے عار تھا

می نگونی اوچہ کرد آخر بتو  
کیوں نہیں بولتا؟ آخر سے ترے ساتھ کیا تھا؟  
می نگونی کوچہ کرد آخر چہ بود  
کیوں نہیں بولتا کہنے کیا کیا؟ آخر کیا بات تھی؟  
گشتش کاں خاک تار و ست  
یہ نے کتوں کو کیا کیا کہنے میں تھی ایک بڑھ چڑھی کو بولی کہ

مقیم شد بایکے زان شمش  
وہ ایک کیسا نہ سقیم ہوئی اس نے اس کے زانوں کو کٹ کر لیا  
گفتاں کس را بکش لے خشم  
اس نے کہا: اسے بیلے اس شخص کو قتل کر  
گشتہ اور استم از خونہائے خلق  
اس نے غصے سے خون کے پھولے کھائے

نوق خون در خاک گوار غشتش  
خون میں نہلا کر میں نے خونی مٹی میں اس کو گولایا  
گفت بس ہر روز مرے راکشم  
اس نے کہا تو ہر روز ایک دو کتوں کو روں  
نالے او بر ہم با ست از نالے خلق  
اس کا ہم آوازوں نے اس سے بہتر ہے کہ لوگوں کا نالہ

نفس تست آں مادر بد نہایت  
وہ بہر و عادت ان تیسرا نفس ہے  
ہیں بکش او را کہ بہر آں دنی  
اس کو مارا جس کو قتل کر اس کیسے کی وجہ سے

کہ فساد اوست در ہر ناجیت  
کہ ہر باب اسی کا فساد ہے  
ہر دمے قصد عزیزے می کنی  
تو ہر وقت کسی عزیز کی جان لینے کا قصد کرتا ہے

لے آؤ۔ یعنی اس کی روح۔  
نفس اند خانہ تن نازنین۔  
نازنین۔ نازوں سے بلا ہوا۔  
ملا مت کردن۔ اس شخصیت  
کا نشانہ یہ ہے کہ کڑائی کی وجہ  
کو خشم کرنا چاہئے۔ نفس اند  
ہی سب ترائیوں کی وجہ ہے۔  
زخم خنجر۔ گھوڑوں کی جڑ  
پر گزری اس میں یا کوئی  
اور خطاب کئے ان کو  
طرح طرح کی جا سکتا ہے۔  
مقتور و سرکش۔

تھہ کارے۔ یعنی وہ ایک  
انہی سے ملتے جلتے خاک۔  
یعنی جڑ کی جڑ ہی اس کی پرورد  
پوش ہے۔ آں کس یعنی  
جس کے ساتھ وہ مقیم ہوئی تھی۔  
خون کے خلق یعنی کچھ جس  
سے شہر ہے اس کو قتل  
کر دیں کہ کوئی دوسرے سے  
سقیم ہو تو اس کو قتل کر دیں۔  
تھہ نفس۔ انسان کی تمام  
برائیاں نفس نامہ کی وجہ  
سے ہیں۔ ناجیت۔ گوشہ۔  
جانب۔ آن دنی۔ کہینہ  
نفس۔

از بے این تیا خوش بر تنگ

بہی کی وجہ سے بلی دنیا کو پریشانگ ہے

نفس کشتی باز رستی ز اعتبار

اگر توتے نفس کو کھانا مہر خواہی سے چوٹ چکا

گرشکال آرد کسے برگفت ما

اگر ہماری بات کوئی اشکال (مترجم کرے)

کا نبیاء لے کے نفس کشتہ بود

کونیوں کا نفس کہا مرا جوا نہ تھا

گوش نہ تو لے طلبگار صواب

بے بلی بات کے طالب (یا) ان دھم

دشمن خود بودہ انداں مشکراں

وہ مسکرا خود اپنے دشمن تھے

دشمن آں باشد کہ قصد جاں کند

دشمن تو رہتا ہے جو جان لینے کا ارادہ کرے

نیست خفا شک عدو آفتاب

چمکاؤ، سورج کی دشمن نہیں ہے

تابش خورشید اور امی کشد

سورج کا نور اُس کو اسے ڈالتا ہے

دشمن آں باشد کہ زواید عذاب

دشمن وہ ہوتا ہے جس سے تکلیف پہنچے

مانع خورشید جملہ کافراں

تمام کافر اپنے لئے روک ہیں

کے حجاب چشم آں فردند خلق

لوگ اس کیست کی آنکھ کا حجاب ہیں

چوں غلام ہندوی کو کیس کشد

ہندوستانی غلام کی طرح کردہ کیسہ رکھتا ہے

بندوستانی غلام کی طرح کردہ کیسہ رکھتا ہے

انہیے اوباحق و باخلق جنگ

بہی کے لئے اشتہا تھے، اور مخلوق سے جنگ

کس ترادشمن نہ ماند رویار

دشمن میں تیرا کوئی دشمن نہ رہے گا

از برائے انبیا و اولیا

انبیاء اور اولیاء کی وجہ سے

پس چراشاں دشمنان بود و خود

قربان کے ماسد اور دشمن کیوں تھے؟

بشنو اس اشکال و شہت را خوا

اس اشکال اور شہ کا جواب سن لے

زخم بر خودی ز دندان چپاں

اس طرح وہ اپنے ہی کو زخمی کر رہے تھے

دشمن آں نہ بود کہ خود جاں می کند

دشمن وہ نہیں ہوتا جو خود دم توڑ دے

اوعد و خوش آمد در حجاب

وہ درپردہ اپنی ہی دشمن ہے

رنج او خورشید ہرگز کے کشد

اس کی تکلیف سورج کب برداشت کرتا ہے؟

مانع آید لعل را از آفتاب

لعل کے لئے آفتاب سے مانع بنے

از شعاع جوہر پیغیبراں

پیغیبروں کے گوہر کی شعاع سے

چشم خود را کور و کثر کردند خلق

لوگوں نے اپنی آنکھ کو اندھا اور ارجھاپ کر دیا

از ستیز خواجہ خود را می کشد

آفتاب کی دشمنی میں اپنے آپ کو اندھا کرتا ہے

آفتاب کی دشمنی میں اپنے آپ کو اندھا کرتا ہے

لہ از دے۔ اس نفس کی

وجہ سے (اعتقاد مہر خواہی)

ایک دوسرے سے دھکی کرتا

ہے اور دوسرے کو مغرت

بھی کرتی پڑتی ہے، جب

دشمنی ختم ہوجاتی تو مغرت

کی ضرورت نہ رہتی کہ تائب

پر اشکال کی وضاحت ہے

کرنیاء اور اولیاء نے اپنے نفس

کا رہ کو اردہ تائب ہونے کی

اور حد کو یوں تھا

لہ دشمنی خود چاک غلام

سے کا انبیا و اولیاء کے

دشمن اپنے دشمن بننے لگا اپنے

دشمن تھے کیونکہ دشمنی کے

نقصانات خود ان کو پہنچتے

تھے تھیں جان نبی روح

اور اُس کے مراتب کو نقصان

پہنچانے کی تھیں خود غلاموں

کی مدد تباہ ہوتی تھا ملک

ذیل مہکاؤ خود ہی آفتاب کے

نور سے محروم ہے اس کے نور

میں نکل انداز نہیں ہے۔

عذاب یعنی دشمن تو رہے

جس کی دشمنی سے نمانع کو

نقصان پہنچے بغیر لعل

آفتاب سے بغیر لعل آفتاب

لہ کے حجاب اپنے زبان

کے کہنا کے ساتھ دشمنوں کی

دشمنی آگے لکھ کر جواب نہیں

بن سکتے ہیں بلکہ دشمن خود اپنے

آپ کو اندھا اور بہو بنا لیتے

میں ہیں کینہ ستیز راہی

مسلما۔

لے خیر را خواہد گرفت  
کی بہت دھڑکی میں ہو اس  
نے اپنے آپ کو لاک کر لیا۔  
راہِ حق۔ عقل کی تکمیل  
ہوئی۔ جان کی بائیدگی  
ہوئی۔

تہ کا نہ دھول کر کرے  
سکھانے کیلئے دھوپ کی  
ضرورت ہے۔ آج بھی  
کراچی میں کسے پانی کی  
ضرورت ہے سیاہ اختر۔  
بالنص کرتا۔ ایک شیب  
ہے تو نصیب اضافہ کرتا ہے  
آپنا اور دیا کے دشمنوں  
میں چل کر تھامی دھکی کر کے  
اور اپنے آپ کو کر لیا۔  
وہ تو بڑا دھواں جڑے بہن  
کو ملنا ایک عیب ہے۔  
مگر پھر زمین میں مل کر  
دو گنا کر تھام بیٹھ بیٹھی  
مگر وہ تھوڑی ہی عیب  
میں اضافہ کر۔

تہ تو حوریِ حسد کی بیبا  
دوسرے کے دل دہا کی  
زیادتی ہے حسد کا مال تو  
کس ہی ہوتے ہے حسد کر کے  
اور صاحب میں اضافہ کرتا  
ہے۔ ایسی شیطان نے  
حضرت اور حسد کیا اور  
تو طبیعتوں میں اپنے آپ  
کو مینا دیا۔ زحمتِ حسد کی  
وجہ سے ہندی تو کیا ہستی تہ  
ہو گیا۔ جس کو آئینہ کر کے  
جیو جیو میں شرم کو لو لکھا  
یا۔ تہ کے نیچے کرنا  
تہ حسد میں تہ تو جو حسد  
نہی نادان تہ کر۔

سنگوں می افتد از بامِ سرا

کٹے بسے اوندھا کر جاتا ہے  
گر شود بیمار دشمن باطیب  
اگر بیمار باطیب کا دشمن ہو جائے

در حقیقت دشمن جان خود دند

در حقیقت وہ خود اپنی جان کے دشمن ہیں  
کا زلے کے زخم می گیرد از آفتاب

دھول اگر سورج پر آفتاب کرے

تو نگو بنگر کر دارد زیاں

تو غور کر، نقصان کس کا ہے  
گر ترا حق افریند زشت رو

اگر تجھے اللہ تعالیٰ نے بد صورت پیدا کیا جو  
وہ بود و کشت مر و در سنگلاخ

اگر تیرے پاس جو تیرے تو پتھر کی زمین میں مل  
تو خودی کو زلالاں من کترم

تو اس پر ماسد ہے کہیں فلاں سے کم ہوں  
خود حسد نقصان عیب پرست

خود خدا ایک دوسرا عیب اور نقصان ہے  
آل بلیس از رنگ و عار کتری

شیطان نے کتری کی زلت اور مار سے  
از حسد می خواست تا بالا بود

اُس نے حسد کی وجہ سے چاہا کہ او بلیا بنے  
آل ابو جہل از محمد رنگ و عار

ابو جہل کو محمد سے زلت محسوس ہوئی  
لوا حکم ناش بد و بوجہل شد

اُس کا نام بد و بوجہل تھا، بد و بوجہل ہو گیا  
اُس کا نام بد و بوجہل تھا، بد و بوجہل ہو گیا

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را  
تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را

تا زیاں کر دہ باشد خواہد را



من ندیدم در جهان جستجو  
 میں نے تک دو دک دنیا میں نہیں دیکھی  
 انبیا را واسطہ زان کرد حق  
 انبیاء (تعالیٰ) نے انبیاء کا واسطہ اسی سے بنایا  
 در گذر از فضل و رحمتی دمن  
 بڑائی اور چلائی اور ہنسر سے درگزر کر  
 زانکہ کس را از خدا عایے نبود  
 اس لئے کہ خدا سے تو کسی کو مارتا تھی  
 آں کسے کش مثل خود پیدا شتے  
 جس شخص کو تو اپنا جیسا سمجھتا ہے  
 چوں مقرر شد بزرگی رسول  
 جب رسول مکی اذلیت تم کی بڑائی طے ہوئی  
 پیش بہر دورے ولی قائم  
 ہر زمانے میں ایک ولی قائم ہے  
 ہر کر اخوئے نگو باشد برست  
 جس کی اچھی عادت ہوگی وہ خجالت پائیگا  
 پس امام حق و قائم آں ولی  
 زندہ اور قائم امام وہ ولی ہے  
 مہدی و ہادی ولایت کا پیغمبر  
 لئے نیک بخت مہدی اور ہادی وہی ہے  
 اوچو نورست و خرد جبرئیل او  
 وہ نور کی طرف ہے اور عقل اس کا بیزیر ہے

بیج ابلت بہ از خوئے نگو  
 کوئی ابلت نیک عادت سے بہتر  
 تا پدید آید حسد ہا در فلق  
 تاکہ حسد روشنی میں نہ پائیں ہو جائے  
 کار خدمت دارد و خلق حسن  
 خدمت اور اچھے اخلاق کام کے ہیں  
 حاسب حق بیج و بارے نبود  
 کوئی باشندہ (تعالیٰ) کا حاسب نہ تھا  
 زان سبب باؤ حسد برداشتے  
 اُس سے اسی وجہ سے تو حسد کرتا ہے  
 پس حسد ناید کہے از قبول  
 تو کسی ہونے کو، نہ ہے میں حسد نہیں آتا  
 تا قیامت زماں و ائم است  
 قیامت تک دائمی آزمائش ہے  
 ہر کے کوشیشہ دل باشد شکست  
 جس کا دل شیشہ کو ہو گا وہ ٹوٹ گیا  
 خواہ از نسل عمر خواہ از علی است  
 خواہ (حضرت) عمرؓ کی نسل سے ہو یا حضرت علیؓ کی  
 ہم نہان ہم نشستے پیش رو  
 چھپا ہوا بھی ہے اور سامنے بیٹھا ہوا بھی ہے  
 آں ولی کم از وقت دیل او  
 اُس سے کم (اور کم) ولی اس کا تندی ہے

امام حق قائم ہے مہدی بھی وہی ہے اور ہادی بھی وہی ہے، اُس کی یہ خبریاں بھی ہوتی ہیں اور وہ  
 لوگوں کی نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے بشیوعہ صاحبان کے عقیدہ کے مطابق وہ لوگوں کی نگاہوں  
 سے مشعر شریکائی کے غائب پر مشیدہ ہیں۔ خرد جبرئیل اور اُس کی عقل اُس کے لئے منجانب اللہ پیغام  
 رسال ہے۔ قدریں او۔ دوسرے ادیان اُس کے ہی قدر سے نہیں پہنچتے ہیں۔

لے خوئے نگو، نیک خدمت  
 ہوتا ہے بڑی خوبی ہے  
 اللہ تعالیٰ نے اچھا دینہ دے  
 کے درمیان انبیاء کو واسطہ  
 اسی نے بنا یا ہے تاکہ ماسخ  
 کا مخلصوں سے اختیار ہو  
 کار خدمت گذاری اور خوش  
 خلقی ہی کام کی چیز ہیں۔  
 لے تاکہ از او طرقت لے  
 رسولوں کا واسطہ بنا تاکہ  
 مایہوں کا خد ظاہر ہو  
 اللہ کو کوئی بھی اپنے برابر کو  
 تقدر کر کے حسد نہ کرے  
 کہے، انسان کے حسد کی نیت  
 یہی ہے کہ وہ دوسرے کو اپنے  
 برابر کا سمجھتا ہے پھر حسد  
 بڑائی پر حسد کرتا ہے۔

لے پیش۔ رسولوں سے  
 ختم ہو جانے سے حاسب  
 کے طور کے اظہار کا مقصد  
 نہیں ہوا اب ادیان اظہار  
 ذات بھی ماسدوں کو رہنے  
 کی کسوٹی ہے، ولی قائم۔  
 قطب الکاتلاب جو تدریس  
 پر فرمان روا ہوتا ہے اور  
 عالم اسکی نقل سے ہے۔  
 اچھی عادت والے امیر شریعت  
 کے لئے نجات حاصل کر سکتے  
 شنگ مزاج محروم رہیں گے  
 امام حق و قائم خیمہ سعادت  
 باد میں امام محمدؐ کی  
 زندہ اور قائم لائے ہیں چار  
 اُن کے نزدیک امام صرف  
 اہل بیت میں سے ہی ہوتا  
 ہے مولانا فرماتے ہیں کہ  
 کے لئے نیک کوئی خصوصیت  
 نہیں ہے ہر فرد کا طالع

لے تاکہ طلب اولیاء  
نویسہ جو اولیاء اس نے سفید  
میں وہ کھنڈر قدیموں کے ہیں  
گھر بزرگ حراں اولیاء سے  
نفس میں ان کی مثال طاغیر  
نہی ہے جو قدیم سے کھنڈر  
ہوتا ہے ہفصد یعنی ہر صد  
جنت یعنی اولیاء کے طبقات  
زین اولیاء کے مختلف طبقات  
ہیں جو طلب الاطباع پر  
ماکر ختم ہو جاتے ہیں۔  
۱۱۔ اہل صف آخری صف  
دلے زیادہ قوی کے تھے ان میں  
ہو سکتے ہیں ہفصد یعنی  
آخری صف سے اہل صف  
دلے بختیاری میں نور علی  
حیات اول یعنی وہ قوی جو  
صف اقل کے لئے باعث  
حیات ہے۔ اہل صف بزرگ  
کو در نگاہ والا۔ اولیاء بزرگ  
نہیں درجہ کے اولیاء بھی  
کاہلیت کے ذریعہ ترقی کر کے  
درجات طے کر کے مارت  
ان میں جاتے ہیں اور کم۔  
ہیں وہ ہول و قدرت کی طرف  
شارع ہے۔

۱۲۔ آتش یعنی جس طرح  
مسرات میں ہر آگ کو ہر چیز  
برداشت نہیں کر سکتی اسی طرح  
ہر جہی کا شہر جس میں نہیں ہو  
سکتا ہے اگر نہ آگ جو ہر  
جیسے سفید ہے ہر جہی پر  
نزل دی جائے تو وہ جہی کر  
ماکر ہو جائیگی۔ آگ ہی۔  
۱۳۔ شعلہ جو جنت کی آگ ہے  
جسے درکار ہے وہ ہے کے لئے  
زین لطیف ہے اور ہائیں

وانکہ زین قدیم کم مشکوۃ ہست

اور جو کم قدیم سے کم اور جگہ ہے وہ ہمارا طاغیر

زانکہ ہفصد پردہ دارد نور حق

اسنے کہ اللہ تعالیٰ کا نور مانتے سو پردے رکھتا ہو

انہیں ہر پردہ قومی رام مقام

ہر پردے کے پیچھے ایک جماعت کا مقام ہے

اہل صف آخرین از ضعف خیز

آخری صف والے، اپنی کمزوری کی وجہ سے

وال صف پیش از ضعیفی بصر

اہل صف نگاہ کی کمزوری کی وجہ سے

روشنی کو حیات اول ست

وہ روشنی جو پہلی صف کی زندگی ہے

اھولیا اندک اندک کم شود

اس کی کمزوری تھوڑی تھوڑی کم ہوتی ہے

لئے کمال صلاح آہن یا ز رست

وہ آگ جو لوہے یا سونے کی باعث صلاح ہے

سیب آبی خامی دارد خفیف

سیب اور بھی تھوڑا سا کچا پن رکھتے ہیں

لیکن آہن رالطیف آں شعلہا

لیکن لوہے کے لئے وہ شعلے جگے ہیں

ہست آں آہن فقیر سخت کش

سخت کی روایت کرنے والا درخش وہ لوہہ جو

حاجب آتش بود بے واسطہ

وہ بے واسطہ آگ کی روک ہنست ہے

نور را در مرتبہ ترتیبہا

مرتبہ میں نور کی ترتیبیں ہیں

پر درائے نور واں چندیں طبق

قرآن مراتب کو نور کے پردے سمجھو

صفہ صف ابیں پر ایشات امام

ان کے یہ پردے امام کا صف ہفصد میں

چشم شاں طاقت ندارد نور بیش

ان کی آنکھ زیادہ جگہ کی طاقت نہیں رکھتی

تاب ناز و از شمعاع بیش تر

زیادہ جگہ کی طاقت نہیں رکھتی ہے

ریخ جان و فتنہ این احوال ست

اس کو در آنکھ والے کی جان کیلئے مضرت ہے

چوں زہر ہفصد کند را و کم شود

جیسا کہ شہرے و دھن گزرا جائی میں وہ ہول ہو جائے

کے صلاح آبی و سبب ترست

تا زہر سبب اور ہی کی باعث صلاح کہیے؟

نہ چو آہن تالیشے خواہر لطیف

لوہے جیسا نہیں، اسنے، اہل گری جانتے ہیں

کو جنود تالش آں از دہاست

کہ کوہ گردہ گری کے ان افروہوں کو قوی بننے والا

زیر نیک آتش رشت سرنخ و خوش

ہتھوڑے انداز کے نیسے وہ اور بہتر انداز ہے

درد آتش رُو د بے رابطہ

بیر کسی ذریعہ آگ کے درمیان کس مابا ہے

شعلے جو سخت کش وہ درویش جو بہارت کی کوئی میں چتا ہے اس کی ملٹ لوہے کی مسرت ہے

ماجب وہ آس آگ کو براہ راست جوت پنے لیتا ہے۔

بے حجابے آبِ فرزندِ آب  
پانی اور پانی کی پیداوار بغیر آڑ کے  
واسطہ دیگے بُود یا تانبہ  
دیگہ کا واسطہ ہو یا قرصے کا  
یا مکا کے درمیاں تا آن ہوا  
یا دریاں میں انگِ چکرمو تاکہ وہ ہوا  
پس فقیر آنت کو بے واسطہ  
درویش وہ ہے جو بغیر واسطہ کے ہے  
پس دل عالم ولایت ابرار کہ تن  
وہ درویش عالم کہنے کو منزلِ دل ہے کہ مجرم  
دل نباشد تن چہ داند گفتگو  
اگر دل نہ ہو جسم گفتگو کیا جانے؟  
پس نظر گاہِ شمع آں آہست  
ہندو اٹھنے کا منظرِ نظر ہو یا ہے  
باز ایں دلہا جزوی چوں تن  
بحرہ جزوی دل جسم کی تفسیر ہیں  
بس مثال و شرح غلامِ کلام  
یہ کام بہت سی مثالیں اور شرح چاہتا ہے  
تانا گردنیک کوئی مابدی  
تاکہ ہمارے نیکی، بدی نہ بن جائے  
یائے کنور اکفش کن بہتر بود  
بہتر ہے کھینچنے کے لیئے جڑا جاتا بہتر ہوتا ہے

پنجی ز آتش نیابند و خطا  
آگ سے نہیں بچتی ہے اور نام نہیں پاتی ہے  
ہیچو بار بار در روشِ پاتا تانبہ  
جس طرح پلنے میں پیر کے لئے بھڑکا  
میشود سوزاں و می آرد نما  
محرم ہو، اور بڑھانے  
شعلہا را با وجودِ رابطہ  
شعلوں کو آگ کی وجہ سے تعلق ہے  
می رسد از واسطہ ایں دلِ لہن  
اسی دل کے واسطے سے فنِ ازہر نہایت پہنچا ہے  
دل نہ جو بدتن چہ داند جستجو  
دل جستجو نہ کرے تو جسم جستجو نہ کیا جانے؟  
پس نظر گاہِ خدا دل نے تن  
خدا کا منظرِ نظر دل ہے، نہ کہ جسم  
با دل صاحبِ دل کو معدنِ تن  
صاحبِ دل کے دل کے مقابلے میں جو کان ہے  
لیک ترسم تانہ لغز و فہم عام  
لیکن میں ترزا ہوں غلو کی سمولہ غرض کیا جانے؟  
ایں کہ گفتہ ہم نہ بد جز بنجودی  
یہ بھی جو کچھ میں نے اکبر دیا سونے چھوڑ دیا  
مژگہ را دستکِ بزد در بود  
گدا گھر کی جگہ دروازے پر جوتی ہے

امتحان بادشاہِ بآں دو غلام کہ نو خریدہ بود

بادشہ کا اُن دو غلاموں کا امتحان کرنا جن کو نیا خریدا تھا

بادشاہے دو غلام ارزاں خریدہ  
ایک بادشاہ نے دو سے غلام خریدے  
تاکے زان دو سخن گفت و شنید  
ان دونوں میں سے ایک سے بات بھی اور سنی

لے فرزندِ آب۔ پانی کی  
پیداوار بظاہر میں ہی ان کو کھانا  
دینی، چلاؤ وغیرہ میں کہا جانے  
تانبہ۔ تونا کا جب قرصے کے  
واسطے سے آگ پر پکے گا تب  
اس کو دینی کہا جائیگا۔ پاتا۔  
جو تانبہ گرم ہوا سے دھت  
وغیرہ نشوونما پاتے ہیں۔ بہن  
نظر۔ عارف کا دل اور رات  
کب نہیں کرتا ہے۔ دست  
تکلیف۔ الاطباب مار کے لئے  
بندر دل کہے۔ دلِ لہن  
جسم کے سامنے کاروائی  
کی وجہ سے ہیں۔ لغز و فہم  
دل خدا کا منظرِ نظر و ملک  
الاطحاب ہوتا ہے۔ دیکھئے  
جزوی یعنی اس روئے کے  
اور بار بار صاحبِ دل  
تکلیف الاطباب دیکر اور بد  
کو فیض پہنچاتا ہے۔

مثلاً ایں کام۔ سوادیا کے  
مراتب کی وضاحت کئے  
مفصل کلام و دیکار ہے جس  
کا آل و مددات اور جو کسک  
ہے جو عوام کی سمجھ سے بالاتر  
ہے۔ تانا گردنیک ہر اوتار  
لازم کا مصدق نہ ہو جائے  
پائے کو عوام کے ذہن کے  
مطابق عام سے بات کرنی  
چاہیے، ایک سانس اُن کے  
سانے بیان کرنا سب سے  
ہے۔ مژگہ را دستکِ بزد  
پر سے ایک لے گا تو کول  
مہنگا گوئی گیس کا تو گت  
من جلنے گی۔

امتحان بادشاہ کے کئی نام  
کے مناسب علی اس بات

نورانیہ میں مذکور ہے۔ اس میں کہ فرزندِ آب سے پاتا کہا گیا ہے۔ پاتا کا معنی ہے کہ پانی کی پیداوار



فلکرت را راست کن نیکو نگر

اپنی فکر کو سیدھا کر کے ، اچھی طرح دیکھ

ہر جہاں کھانے کا زکوش آید بدل

جو جواب کان کے درمیان سے دل میں پہنچتا ہے

گوشن آلاست و چشم اہل مہال

کان (قر) و قال ہے اور چشم (بصیرت) خود ماضی میں ہے

در شہید گوش تبدیل صفات

کان سے سننے میں صفات کی تبدیلی ہے

ز آتش ارغمت نقیض شدے سخن

بلاشبہ اگر آگ کا تجھے علم یقین ہو گیا ہے

تا نسوزی نیست ایں عین یقین

جب تک کہ تجھے جلاؤں سے عین یقین نہیں ہے

گوش چوں ناقد بود دیدہ شود

کان اگر پرکھنے والا ہو تو حقیقت بصیرت ، بجا آواز

ایں سخن پایاں ندارد باز گرد

یہ بات استہزاء نہیں کہتی ہے ، واپس لوٹ

ہست ہم نور و شعاع آں گہر

وہ بھی اسی مونی کا نور اور شعاع ہے

چشم گفت از من شنو آں راہل

چشم بصیرت کہتی ہے مجھ سے سن ، اُس کو بھڑک

چشم صاحب حال گوش اُصحا قابل

چشم (بصیرت) صاحب حال ہے اور کان ، قابل بات

در عیان دیدہ تبدیل ذات

مشاہدوں سے ذات کی تبدیلی ہے

پختگی خود یقین منزل لمن

یقین میں پختگی طلب کر ، نہ کاؤ نہ کر

ایں نقیض خواہی در آتش نشیں

تو یہ یقین چاہتا ہے تو آگ میں بیٹھ

ورنہ نقل در گوش پیچیدہ شود

ورنہ بات کان میں پٹ (کر) جاتی ہے

تا کہ شہ با آں غلامش چہ کرد

دیکھ ، بادشاہ نے اپنے غلاموں سے کیا کیا

آں دگر را کرد اشارت کہ بیا

دوسرے کو اشارہ کیا کہ آج

جد جو گوید طفلکم تحقیر نیست

دادا جب میرے بچہ کو کہتا ہے تو تحقیر نہیں ہے

بود آوگندہ دہاں دندل سیاہ

وہ گندہ زمین اور کالے دانتوں والا تھا

آں غلامت را چو دید اہل ذکا

جب اُس غلام نے اُس پائے غلام کو دیکھا

کاف رحمت گفتش تصغیر نیست

میں نے غلام کو کاف رحمت کہنے بولا ہے تحقیر

چوں بیامد آں دوم در شہنشاہ

جب وہ دوسرا بادشاہ کے سامنے آیا

لگایا جاتا ہے اُس کو جو اُس کے ظاہر کرنا ہوتا ہے ۔ اب یہ جھوٹا ظاہر کرنا کہیں اُس چیز کی ذلت ظاہر کرنے کے لئے (بولی) بندہ اور پیار کے اظہار کے لئے۔

لے ہست ہم نور و شعاع آں گہر

ہست ہے ، گہر میں نور و شعاع ہاں

ہر جہاں کسی شے کا حقیقہ چوت

میں تکبیر حاصل ہوتا ہے

دوسروں کا جواب سننے سے

میں نہیں ہوتا ہے خوش

سنی سنانی بات اور صحیح فکر

سے حاصل شدہ بات میں دی

نست ہے جوابک دلاؤ اور

محبوب ہے ، صاحب حال

جو کسی کیفیت میں خود شکا ہو

بہت قابل ۔ وہ لوگ جنہوں

نے اُس کیفیت کو لوگوں سے

سنا ہو

لے در شہید کسی مری بات

کے تہ کو کون کر انسان محض

بہر پر کرنا ہے جس میں یہ ممکن

ہوتا ہے کہ اُس بُرائی کو پھر

کرے کچھ لیکن انجام میں نہیں

کر اسی نصیحت حاصل ہوتی

سے کہ اُس کا اور کاب

میں نہیں رہتا ہے بے یقین

کے غلامی کے اگر کوئی

خبر ماوراء خبر دے اُس سے

جو یقین آگ کے جلنے پر

بواوہ کر یقین ہے کسی

آگ میں سے دیکھ کر خامس

جلائے بر شیں حاصل ہو

میں یقین ہے خود دانہ

آگ میں جلنے سے چراگ کے

جلانے پر یقین حاصل ہوا

حق یقین ہے گوش کان

کو اگر کمال حاصل ہو جائے


تو وہ ہم آگ کو لا کر لے گا

اور سنا بھی دیکھنے کے لئے

مقام میں جائے۔

لے غمک ۔ اس میں گاہ

تھیں کبھی بھی جس میں تہ



100

پرو باری، اور دینداری اور احسان اور سخاوت

راست گوی در نہاوش خلقت  
 اعدا سہائی ش کے مزاج میں پیدا نہیں ہے  
 کز نہ انہم آں نکواندیش را  
 میں ہوں نہک خیال کو نہ بھانہیں سمجھتا ہوں  
 باشد او درمن بد بیند عیبہا  
 جو سکتا ہے کہ میں میںوں کو دیکھتا ہوں  
 ہر کے گر عیب دیدے زیش  
 ہر شخص اگر عیب کی اپنی عیب دیکھتا  
 غافل انداں خلق از خود لے پدر  
 لے باوا! یہ لوگ اپنے آپ سے غافل ہیں  
 منہ بنیم رے خود را لے شمس  
 اے صورت پرست! میں ہا جو نہیں دیکھتا ہوں  
 آں کے کہ او بہ بند رے خوش  
 جو شخص اپنا چہرہ دیکھتا ہے  
 گر بیزد نور او باقی بود  
 اگر وہ مر ہی جائے اس کا نور باقی رہتا جو  
 نور حتی نبود آں نورے کہ او  
 وہ نور حسن نہیں ہوتا جو کہ وہ  
 گفت تو ہم عیب او کو موبو  
 اس نے کہا! تو میں نے عیب ایک کہنے کہی ہے  
 تا بد انہم کہ تو غم خوار منی  
 تاکہ میں سمجھ جاؤں کہ تو میرا غمزدہ ہے  
 گفت لے شہ منہ بگویم عیبہا ش  
 اس غلام نے کہا ہے شاہ! میں نے عیب ایک  
 عیب او بہر و وفا و مردی  
 میں کو یہ بہت در وفا داری و وفا نہیں

ہر چہ گوید من نگویم تہمت مت  
 وہ جو کہہ کہتا ہے میں نہیں کہتا ہوں کہ وہ کہتا ہے  
 منتہم دارم وجود خویش را  
 اپنے آپ کو ملزم سمجھتا ہوں  
 من نہ بنیم در وجود خود شہا  
 اے بادشاہ! میں اپنے اند میں دیکھتا ہوں  
 کے بے فارغ وے از اصلاح خویش  
 اپنی اصلاح سے کب فارغ ہوتا  
 لا جرم گویند عیب ہمدگر  
 لامحالہ ایک دوسرے کے عیب بیان کرتے ہیں  
 من بہ بنیم رے تو تو در رے من  
 میں تیرا چہرہ دیکھتا ہوں تو میرا چہرہ  
 نور او از نور خلقان ست بیش  
 اس کا نور لوگوں کے نور سے بڑھا ہوا ہے  
 زان کہ دیدش دید خلّاتی بود  
 کیونکہ اس کی نظر خدائی نظر جوئی ہے  
 رے خود محسوس بیند پیش رو  
 اپنے چہرے کو آنے سے محسوس کرے  
 اپنماں کہ گفت او از عیب تو  
 جس طرح اس نے تیرے عیب کہے ہیں  
 کہ خدائے مملکت یار منی  
 مملکت کا منتظم اولاد میرا دوست ہے  
 گرچہ ہست او در مرا خوش خوجہتا  
 اگرچہ وہ میرا اچھا ساتھی ہے  
 خوئے او صدق و ذکا و ہمدی  
 ملکی خصلت سچائی اور ذہانت اور ہمدردی ہے

لے راست گوی سچہ رونا  
 بہاد و طبیعت ہر چہ گوید  
 ہر کوئی میں میرے بارے میں  
 کہتا ہے بے عیب تہمت مت  
 بدنام! باقہ ہر کہتا ہے  
 عیب ہے۔ چہا سے شاہ  
 ہر کے۔ یہ سولہ کا مقولہ  
 ہے ہر کے بلوئے لا جرم  
 لامحالہ  
 شہ شمس۔ بہت پرست  
 مابہر۔ موی۔ منہ بنیم  
 خلقان۔ مخلوق۔ باقی بود۔  
 خدائی نور باقی رہنے والا ہے۔  
 رے خود۔ اپنے عیب میں  
 کو اپنے صاف نظر کرتے ہیں  
 جیسا کہ دوسرے کے۔  
 شہ گفت۔ یعنی! بادشاہ نے  
 اسے اچھا کر دوسرے غلام  
 کی بات پر اچھا کر دیا۔ ہمدگر  
 منتظم مملکت۔ مملکت کا منتظم  
 اور۔ اس طرح کہ تیرے عیب جو  
 بظاہر عیب جوں سے عیب  
 انسانیت۔ ذکا۔ ذہانت۔  
 ہمدی۔ ہمدردی۔





گفت شہ جلدی مکن در مدح یار  
با خواہ لے کہا دوست کی تعریف میں جلدی نہ کر  
زائکے من در امتحال آرم ورا  
اس لئے کہ میں ہنس کو آزمائوں صفا

مدح خود در ضمن مدح اومیار  
میں کی تعریف کے ضمن میں خود ستائی نہ کر  
شہ ساری آیدت در ماجرا  
(اس) نقشہ میں تجھے شہر منگی ہوگی

قسمت غلام در صدق و وفائے یار خود از طہارت  
بادست آگے سامنے غلام کا اپنے دوست کی چٹائی اور وفاداری کی اپنے

ظہن خود نزدیک شاہ  
نگاہ اور پاکیزگی کی وجہ سے قسم کھانا

گفت نعتی و اللہ باللہ العظیم  
میں انعام لئے کہا حسین خدا کی قسم اس خدا کی قسم جو بزرگ

آں خدائے کہ فرستاد انبیا  
وہ خدا جس نے بھی بھیجے

آں خداوندیکہ از خاک ذلیل  
وہ خدا جس نے حقیر یعنی سے

پاک شان کرد از مزاج خالیا  
ان کو عموماً کے مزاج سے پاک کر دیا

بر گرفت ز نار و نور بر صاف ستا  
اگ سے ان کو علیحدہ کر دیا اور صاف نور بنایا

آں شتابمے کہ بر آراہ نیت  
وہ روشن برق جو در وحوں پر چمکی

آں کز آدم و موس دست شیت  
وہ نور کہ حضرت آدم سے پہلے اور موس کو حقارت

نوح ازاں گوہر جو بر خور بار شد  
جب نظر نوح کی ہوئی (نور) سے نفی نہ ہوئے

جان ابراہیم ازاں الوار زفت  
یعنی عابد نوروں کی وجہ سے (حقارت) ابراہیم کی بنا

مالک الملائک و رحمن و رحیم  
سلطنت کا مالک ہے اور مہربان ہے اور رحم والا ہے

نئے بجاست بل بفضل و کبریا  
مجبوری سے نہیں بلکہ اپنی بڑائی اور فضل سے

آفرید او شہسواران جلیل  
بڑے بڑے (روحانی) شہسوار پیدا فرمائے

بگذرانید از تگ افلاکیاں  
آسمان والوں کی دوڑ سے آگے گھر دیا

وانکہ او بر جملہ الوار تاخت  
شب وہ (نور) تمام نوروں سے باری ہے گیا

تا کہ آدم معرفت اس نور یافت  
یہاں تک کہ حضرت آدم نے اس نور سے معرفت کی

پس خلیفہ اش کرد آدم کاں بدست  
جیسے اس کو حقارت آدم نے دیکھا اور ان کو حقارت

در ہولے بحر جاں دُر بار شد  
جان کے سمندر کے موجوں سے موتی پر برسانے لگے

بے حذر در شعلہائے نار رفت  
بے جھمک لگ کے شعلوں میں گھس گئی

لہ مدت خود انسان بسا  
اوقات اور دنوں کی تعریف میں  
نے کرتا ہے کہ لوگ اگلے لگ کے  
خامی ہو جائیں۔ اجڑی جھوٹا  
واقف۔

لہ کئے ہیں جس تعریف کرنا  
ہوں غلط نہیں ہے۔ ناقص۔

یہاں سے قسم شروع ہوئی ہے  
اور یہاں سے شروع ہوئی ہے  
کا ہی مضمون ہے اور اس میں  
شعر کے درمیان خواہش

جو ایک قسم ہے۔ کئے حاجت مینی  
خدا انبیا کو بھیجے میں مجبور تھا

بلکہ انبیا کی رسالت ہی اس کا  
کرم ہے شہسواران یعنی انبیا

اور اولیا۔ عالیاں معنی بزرگوں  
جنگ۔ بقتار افلاکیاں آسمانی  
مخلوق۔ تارک آگ برسطوق۔

تانتہ چڑھو دلا۔  
سلسلہ تاریخی، سرشت شریف  
میں ہے کہ ان میں اختلاف کافی  
نے تمام درجوں کو یک کر کے

آپس نور پر سبایا جس پر وہ نور  
پر گیا وہ ہدایت پا گیا جس پر  
بڑا وہ گرہ ہو گیا۔ معرفت۔

نورانی و غمان شیت حضرت  
آدم کے صاحبزادے ہیں جو  
حضرت آدم کے بھائی ہوئے

اور حضرت آدم نے اپنی زندگی  
میں ان کو اپنا منافق بنایا۔  
نور حضرت آدم کی فطرت کے

بیکس تیس سال بعد حضرت  
نوح کی طاعت ہوئی جو ان کو  
ہی رسول بنا دیے گئے۔ ابراہیم

نور کا زمانہ تھا جس وقت حضرت  
ابراہیم تیس سال کے تھے  
ان کو نور نے آگ میں جلادینا

چاہا۔

لہ اسماعیل حضرت بارگاہ  
کونکے ہیں مگر ہوا کہ چلے  
اسما میں کی قربانی دو چنانچہ  
حضرت اسماعیل قربان ہوئے  
کیلئے نورِ تاباں مگر گئے خدا کو  
حضرت شمعون اور اس دو کی  
ابو شاہ طاہر کے بعد ہی  
اسما میں پیدا ہوئے رسول  
بنائے گئے اور نورِ قرآن پر نازل  
ہوئی ان کا شجرہ تھا کہ ان  
کے اہل بیت میں کچھ نرم ہو  
ماتا تھا جس سے نورِ نبی پاتے  
تھے سلیمان حضرت داؤد کے  
فرزند ہیں اور پتے والے کلم  
سلطنت اور وقت کے جامع  
تھے یہی سلطنت جن اور اس  
پر تھی۔ شمس خراسان کو چرخ  
ہی نورِ بارگاہ سے بیخوش ہے  
ہیے یوسف کے ارق میں اس  
نہر شمس کی مینا کی جاتی تھی  
یہ حضرت یوسف کی تیسری  
خوشبو سے مینا کی تھی۔  
لہ حضرت جبریل اور غلاب  
کی تیسری میں اور انھوں نے جبریل  
قرآن میں ذکر ہے عیسا بنی  
ہیں یا ان کی زندگی کا سبب ہے  
خوشی کو ہی حضرت موسیٰ کے  
بھائی کو جسے زمرہ ہو کہ راسخ  
یعنی نورِ بارگاہ سے حضرت موسیٰ کے  
ہاتھ سے ان میں کیا نکلتا۔  
ملک یثرب کو حضرت موسیٰ کا  
نورِ سلطنت کے زوال کا  
سبب بنا جبریل حضرت  
موسیٰ کے حوالے کے صاحبزادے  
اور یثرب میں ان کی قبر ہے گو  
کئی یہ جگہ کی نہیں دیکھو  
سوئے نورِ بارگاہ کے نہیں

چونکہ اسماعیل درجوش قناد

جو کہ حضرت اسماعیل اس کی قبر میں تھے

جان داؤد از شعاعش گرم شد

حضرت داؤد کی جان اس کی شعاع سے گرم ہوئی

چوں سلیمان بدُشالشی را رضع

چونکہ حضرت سلیمان اس (اند کے وصال سے خیر خواہ

در قضا یعقوب چوں بہنا دسر

حضرت یعقوب نے جب انور کے خیر سے انصافی حکم کیا

یوسف مر و وجودید ال آفتاب

یوسف مر و وجودید ال آفتاب حضرت نے جہاں میں نور کا

چوں عصا از دست موسیٰ انجمن

جب لامعی حضرت موسیٰ کے ہاتھ سے یہاں پہنچا

جان جبریل از فرش چوں را زیت

حضرت جبریل کی جان نے جہاں میں اس کی طہارت

چونکہ زکریا از شمش دم زنی

حضرت زکریا نے اس نور کو جو کہ ان کے شمش کا دم ہوا

چونکہ یونس جرّع زلاں جامت

چونکہ حضرت یونس نے اس نور کے ہمارے ایک

چونکہ یحییٰ مست گشت از ذوق او

چونکہ حضرت یحییٰ اس نور کے ذوق سے مست ہوئے

چوں شعیب آگاہ شد زین ارتقا

چونکہ حضرت شعیب اس نور کو جو کہ ان کے ارتقا سے

بیش دشمن آبدار شش سر نہاد

اند اس کے تیسرے خمر کے سامنے سر نہاد

آہن اندر دست بافش نرم شد

لہ ان کے بننے والے ہاتھ میں نرم ہو گیا

دیوشتش بندہ فرمان و مطیع

دیو (دروہی) ان کے حکم کے غلام اور فرمانبردار ہوئے

چشم روشن کرد از لبوئے لیسر

نور سے چشم کے خوشبو سے آنکھوں کو روشن کیا

شد جہاں بیدار در تعبیر خواب

تو خواب کی تعبیر دیتے ہیں بہت بیدار رہتے ہوئے

ملکت فرعون را یک لقمہ کرد

فرعون کی سلطنت کو ایک لقمہ بنا دیا

ہفت بست جان فشانہ و بازیت

سات مرتبہ جان شکاری اور پھر پانی

کرد در جوف دشتش جاں فنی

اس کے دشت کے بیچ میں جان قربان کر دی

در درون مای او آرام یافت

بھل کے بیٹ کے اندر انھوں نے آرام کیا

سر بطشت زرنہاد از شوق او

ش کے عشق میں سوئے کے طشت میں سر دیا

چشم را در بخت از بہر بقا

واقات کے لئے آنکھیں باز رہیں

شکر کرد الیوب صابر ہفت سال  
 مقرر الیوب سامانے دہلی کی بادشاہت سال نکلا دیا  
 خضر والیاس ازیش چوں مہمند  
 (مقرر) خضر اولیاس نے جب اس (نور) کی شکر کا گھنٹہ بیا  
 نرد بانس عیسیٰ مریم چو یافت  
 (مقرر) عیسیٰ مریم نے جب اس (نور) کی پیر ہو گیا  
 چوں محمد یافت آل ملک و نیم  
 جب (مقرر) محمد اس کی شکر کا گھنٹہ بیا لڑکی، وہ دولت  
 چوں ابوبکر آیت توفیق شد  
 جب (مقرر) ابوبکر (نور) کی پیر توفیق (مقرر) لڑکی کے  
 چوں عمر شیدا آل معشوق شد  
 جب (مقرر) عمر شیدا معشوق (نور) کے شیدا بنے  
 چونکہ عثمان اعلیٰ را عین شت  
 چونکہ (مقرر) عثمان اس (نور) شاد کی کلمہ بنے  
 چوں زلورش رضی شدر نشان  
 جب (مقرر) زلورش رضی شدر نشان بنے  
 روشن از نورش چو سبطین آند  
 چونکہ حسین ہش کے نور سے روشن پیدا ہوئے  
 آل یکے از زہر جاں کردہ نشان  
 اس ایک لے ہر سے جان نشان کردی  
 چونکہ سبطین از سرش واقف بند  
 چونکہ حسین اس (نور) کے وار سے واقف بنے  
 سبط پاکش ہم حسین و ہم حسن  
 ان کی پاک اولاد حسین ہی اور حسن ہی  
 چوں جنید از جنار و دیدال مد  
 جب (مقرر) جنید نے اس (نور) کے شکر کی مدد کی

در بلا چوں دید آثار وصال  
 مصیبت میں جبکہ دھماکے کے آثار دیکھے  
 آپ جیواں یافتند و کم زود  
 انھوں نے آپ حیات پاسبان اور پروانہ کی  
 بر فراز گنب چارم شتافت  
 چرخ چہم کی بستی پر چڑھ گئے  
 قرص مہ راگرداندر دم و نیم  
 نورزا پانہ کی کسب کے دو کوسے کر دیے  
 باچناں شہ صاحب صدیق شد  
 الیہ بادشاہ کے ساتھی اور صدیق کر لیا ہوئے  
 حق و باطل را ز دل فاروق شد  
 دل سے حق اور باطل میں امتیاز کر لیا ہوئے  
 نور فالض بودہ و انور گشت  
 نور فیضان رساں تھا وہ نور انور بن گئے  
 گشت اوشیر خدا در مرغ جاں  
 تو وہ جان کے جنگل میں شیر خدا ہو گئے  
 عرش را دوزیں و قرطین آندند  
 عرش کے لئے دوسری اور دو بالے بن گئے  
 واں سرفلندہ برایش مستوار  
 اور اس (دوسرے) نے ستارہ دار کی راہ میں سر زیا  
 گوشوار عرش ربانی شدند  
 خدا کے عرش کے گوشوارے بن گئے  
 گوشوار عرش حتی دوا لمن  
 حتی دوا لمن کے عرش کے گوشوارے ہیں  
 خود تمام آتش فزوں شد از اند  
 ان کے مرتبے سفار سے (آگے) بڑھ گئے

لہ ارباب ہر ملی و ملی  
 آتش ملی ہوئی آل دلا جہ  
 ہوئی جسم شے کا ٹیکہ  
 کلمہ ہر کلمہ میں فرق نہ آیا  
 خضر والیاس حضرت عباس  
 بنی ہاشم میں بنی ہاشم کے  
 گئے لیکن قوم نے ان کو کسانہ  
 نا تو حضرت عیسیٰ کو نہ انعام  
 بنا کر دیوں ہو گئے ان کو نہ  
 حضرت خضر کو نہ عین پر  
 زندہ انا جا نہ کسی تیری  
 چاہے کہ وہ دوسرے آسمان پر  
 زندہ ہیں ان کا چہرے آسمان  
 پر ہوا تمام میں شہر ہے زمین  
 خلق العز کا مجوزہ و خضر  
 تو میں ظاہر ہوا صاحب  
 ساتھی و صدیق راست گوا  
 تھیں کندہ لافوق چہا  
 کرنے والا۔

شہ و انور بن۔ وہ نور دل  
 والا حضرت عثمان کی شادی  
 حضور کی دوسرا جزا اور حضرت  
 ربیعہ اور حضرت ام کلثوم  
 سے یکے بعد دیگرے ہوئی،  
 اسی کے ان کا یہ لقب پڑا۔  
 مرگئی حضرت علیہ و نورش  
 مونی برائے دلا و مرغ۔  
 چڑا کا، جنگل سبطین۔ دو  
 بیٹے حسن حسین رضی اللہ عنہما  
 دوزخ۔ دوسری قرطین۔ دو  
 گوشوارے۔

شہ آں یکے حضرت حسن کو  
 نور و یارگاس سے ان کی شہادت  
 ہوئی، دال حضرت حسین کو  
 وقت کر لیا میں شہر کا دلا  
 جید و مشہور زنگ میں  
 تھوڑے میں صاحب غنائف  
 میں شہادت و اہلقت کے معلن

لے باخبر بسماعی کہلاتے  
ہیں ان کا لقب سلطان العارفین  
ہے کرتی جو کریم کا کہتے والا  
کہنے بند اور اس کا ایک گان  
ہے حضرت سرور صوفی کا لقب  
ہے جس نگہبان چوں کہ  
حضرت سرور کا نام کریم  
رات بھر میری اور گھر زاری  
میں معصوم ہوتے اگلے ان کو  
کہتے نگہبان کہہ سے

تھ پورا دم پر دم کا بیٹا  
یہی حضرت ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم  
نامان تھے تھے ہی صفت  
چھوڑ کر غریب اختیار کر لی تھی

امام اویسی کے شاگرد اور  
جانب طریقت درخشاں تھے  
شقیق جو بچے کے رہنے والے  
مشہور تاجر تھے ہر سب کچھ  
خیرات کے بغیر ہی اختیار  
کرتی تھی امام ابو یوسف کے

شاگرد تھے غنیانہ۔ ابتدائی  
زندگی میں لاکھ تھے لیکن ہمیں  
صدقہ کا پناہ دے کہتے تھے نماز  
اجامت کے پابند تھے بالآخر  
دائیتی اور اولیاء کا طریقہ میں  
رہنے والے بشریہ بڑے عالم  
تھے اور ہم بہت سے خط و کتابت  
تھے بشیر داب بشریہ ایک

کاغذ پر امام غزالی نے لکھی تھی  
یہی دیکھ کر شاہ ابوالبرکات  
خوش ہو گا کہ ایک حلق میں کہا  
تھی کہ ابوب ان کے روحانی  
روح کا سبب بنا اور اولیاء  
کا طریقہ میں شمار کرتے۔

تھے ذوالنون رحمہ اللہ جو مشہور  
بزرگ ہیں علامہ ذوقین آپ

بایزید اندر مزید شمس راہ دید  
حضرت بایزید نے اس وقت کی نیادی میں پست پائا  
چونکہ کرخی کرخی اور اشدر حس

چونکہ حضرت کرخی اس کے کمرے کے محافظ تھے  
پورا دم مگر کب اس سوراند شاد  
ادیم کے بیٹے نے خوشی سے سرف سوری کی  
وال شقیق از شوق آن او شگرف

حضرت شقیق میں محب رہنے کو کیڑی دیکھ  
شفیص از رہبری رہ پیر راہ  
مختار فیاض راست کی رہی سے راہ (طریقت) کے

بشرحانی را بمشیر شاداب  
بشرحانی کہنے کے ادب شدت دینے والا بنا  
چونکہ ذوالنون از غمش دیوانہ  
چونکہ حضرت ذوالنون اس کے غم میں دیوانہ بنے

چوں سہمی بے سر شد اندر راہ او  
جب سہمی اس کے راستہ میں فنا ہو گئے  
رحمت و رضوان حق در سہر ماں  
ہر زمان میں اللہ تعالیٰ کی رحمتی اور رحمت

صد ہزاراں بادشاہان مہاں  
لاکھوں بڑے بڑے شاہ (طریقت) کی  
نام شاہ از رشک حق نہاں کاند  
ن کا نام اللہ تعالیٰ کے رشک کی وجہ سے

نام قطب العارفین از حق شنید  
خبر سے قطب العارفین کا لقب سنا  
شد خلیفہ حق و ربانی نفس

خدا کے خلیفہ اور عرفانی سانس ملنے بن گئے  
گشت او سلطان سلطان اُن  
نواصا کے بادشاہوں کے بادشاہ بن گئے  
گشت او خوشید رای وزیر ظفر

آفتاب میں ملنے والے اور سید عالم بن گئے  
چوں بلخ لطف شد ملحوظ شاہ  
جب شاہ کی قربانی سے منظور نظر بنے

سہر نہاں اندر بیابان طلب  
تو وہ طلب کے سب بان میں پل پڑے  
مصر جاں را بچو فکر خانہ شد  
روح کی بستی کے لئے شکر خانہ جیسا بن گئے

بر سر سریر سہر وراں شد جاہ او  
شاہوں کے تخت پر ان کی جگہ ہو گئی  
باد برجان روان پاک شاہ  
ان کی پاک جان اور روح پر رہے

سہر فرازاں اندر زان سے جہاں  
جوش عالم کی جانب سے سہر فراز ہیں  
ہر گز لے نام شاہ را بر خواند  
کسی درویش نے بھی ان کا نام ظاہر نہ کیا

کا شمار ہے سہر حق جو سہر بزرگ ہیں آپ کے نام کے ساتھ منقطع میں مل جاتا ہے کیونکہ آپ  
کبار خوشی میں کہتے تھے معروف کرخی کے خلیفہ اور حضرت سید بنداد کے ماموں ہیں۔ بے ترشہ یعنی  
خود کو فک کر دیا یا اپنے سر سے انانیت کو نکال دیا۔ صد ہزاراں۔ لاکھوں اولیاء کا جیسے محبوب  
ہیں کہ خدا رشک کی وجہ سے ہی کوئی رکھتا ہے اور اس کو گوارا نہیں کرتا ہے کہ دوسرے کو بچائیں۔

حق اک نور و حق نور انیال

قسم ہے اس نور کی اور قسم ہے ان نور والوں کی

بکھر جان و جان بکھر کر گمیش

اگر میں اس نور کے سوا کو جان کا سوا اور نہ سنا

حق اک آنے لائیں اک ازوت

اس ملکیت کی قسم کہ یہ اور وہ اسی سے ہے

کہ صفات خواجہ تاشن یارین

کہ سامی اور میر سے یار کی خویاں

انچہ می دانم وصف آن ندیم

میں دوست کی خوب بریں جانتا ہوں

شاہ گفت انول زان خود بگو

شام نے کہا اب اپنی بات کہہ

توچہ داری وچہ حاصل کردہ

تیرے پس کیا ہے اور تو نے کیا حاصل کیا ہے

روز مرگ اس جس تو باطل شود

موتے وقت تیری جس تو بیکار ہو جائے گی

در کھکس چشم را خاک آگند

قبر میں اس آنسو کو مٹی بھر دے گی۔

نور دل از جاں بود لے یار غار

اے بکھر دوست! دل کا نور دھس سے پڑا ہے

آن نماں کیں نست پات بُرزد

جس وقت تیرے ہاتھ پیریز پڑے پڑ جائیگے

آن نماں کیں جان حیوانی نماند

جس وقت یہ حیوانی روح نہ رہے گی

شرطی بنی بچہ بچن لے کردن

بچہ بچن لے لایا بچہ شرط کی کرنا نہیں ہے

کاندراں بکھراںد پیچو ماہیاں

جو میں (نور کے) ہند میں مچلیوں کی طرح ہیں

نیست لائق نام نوی جویش

مناسب نہیں ہے اسکے لئے نام نامی لاش کروٹا

مغز و انبست بڑ باشند پوست

مجھے اعتبار سے مغز (مغز لہر) چمکے گئے ہیں

ہست صد خندان اس گفتارین

میر سے اس بیان سے تلو گستا ہیں

باورت ناید چہ گویم لے کریم

لے صاحب کرم! میں کیا بتاؤں آپ تعین نہیں

چند گونی آن این و آن او

جس کی اور اس کی کب تک کہے گا؟

از تگ دریاچہ دُر آورده

دریا کی تہ سے گہ موتی لایا ہے؟

نور جاں داری کی یار دل شود

تیرے پاس رنج کا نور بھی اسے جول کا رفیق بنے

ہست انچہ گور را روشن کند

وہ کچھ بھی ہے جو قبر کو روشن کرے

مستعار آن را مدال است

اے مغرور! اس کو انگی ہوئی چیز نہ سمجھ

پروالت ہست تا جاں بُرزد

بال و پر ہیں کہ روح پرواز کرے

جان باقی بایت بر جا شانند

میں کی جگہ باقی رہنے والی جان بھائی چاہیے

بل حسن را سنے حضرت بُردن

بلکہ نیکی کو دیر میں لے جانا ہے

لے ہجو تہاں ادیا جلیں

کی تشبیہ مچلیوں سے دیکھائی ہو

کیونکہ جس طرح مچلی بغیر پانی

زندہ نہیں رہ سکتی اسی طرح

وہ لوگ تقرب الہی کے بغیر

زندہ نہیں رہ سکتے نیست

لائق خدا کی پوری صفات اس

کا کوئی نام نہا نہیں کر سکتے

مقرر ہوا اور ملکیت خواہ کتنی

جی مضبوط ہوں وہ ملکیت

خداوندی کی نسبت بیچ ہیں۔

سنا کہ کسقات یہ بشر اور کی

قسموں کا جواب ہے: ہو کم

ہم طس ہم سال باور زین

کو کرم بھی بزرگ آت ملز

و انداز نکتہ۔ تہاں جس

قوائے غامی نور جاں یعنی

قوائے باطنی۔

سے حمد قبر میں روشنی نک

اعمال سے ہوگی پرتجاں یعنی

روحانی کمالات۔ جان حیوانی

حیوانی روح موت پر فنا ہو

جاتی ہے۔ جان باطنی روح

انسانی یعنی تجا و باطنی۔

قرآن پاک میں ہے من خذ

بالعقۃ قلۃ عطفۃ انما اعاد

”جو ایک نیک لایا تو اس کے

لے دین کا ثواب ہے۔“ سورۃ

فراتے ہیں کہ اس شرط پر ہیں

من خذ بالعقۃ کا مطلب

مومن بنی کرنا نہیں ہے بلکہ

نیک کو نیک دہا میں پیش کرنا

ہے۔

لہ جہر موتی بہتر مصلحت  
یہ دوسرے ہر کھلے ہے جو  
اپنے دوسرے کسی دوسری چیز  
کی تکلیف ہو کہ انکس تمام ہو  
خوشی غریبی خوشی و غم  
خود قائم نہ ہو بلکہ اپنے وجود  
میں کسی دوسری چیز کی تکلیف  
ہو جیسے رنگ و فہرہ غار و  
روزہ حرکات اور اقوال کا  
مجموعہ ہے جن کا وجود مافی  
وہ وجود کے بعد دوسرے  
زمانہ میں ان کا وجود نہیں رہتا  
ہے انھیں عرض کی تیس ہے  
عرض ایک جگہ سے دوسری  
منتقل نہیں کیا جاسکتا ہے  
جو ہر روح انھیں یہی  
ہے غرض انھیں یہی عرض ہے  
اس کے نزدیک عرض دوسرے  
جائے ہیں اور اس میں  
تبدیلی آجاتی ہے وہاں صفات  
رہیں پر سیر کرتا ہے توشہ کی  
کڑواہٹ چلی ماتی ہے اور  
بھٹاس پیدا ہوجاتی ہے  
اسے زراعت کہتے کرنا غرض  
خاکہ زمین کی مٹی جو ہر جہے  
تبدیل ہو کر تاج کی بال ہوجاتی  
ہے وادہ دراز کرنا غرض ہے  
حس و حال جو ہر جہے میں دراز  
آتی نکاح غرض ہے جس سے  
بچہ جو ہر جہے پیدا ہوجاتا  
کردن گھوڑے یا اونٹ کی  
خفت کرنا غرض ہے بخت  
جو ہر جہے

اسے بہت باغ کا گامزن  
ہے اس کا کل وہ ہے جو  
مقصود ہے ہر عرض نان  
یکہ گری ایک عرض ہے اس

جو ہر نے اری زلفاں یاخری

قرائت کا جو ہر کھلے ہے یا نرا اگدھا ہے

ایں عرضہائے نماز و روزہ را

یہ نماز و روزہ عرض

نقل نتوان کرد مر اعراض را

اعراض کو منتقل نہیں کیا جاسکتا ہے

تا مبدل گشت جو ہر زین عرض

ان اعراض سے جو ہر میں تبدیلی ہوجاتی ہے

گشت پر سیر عرض جو ہر زنجہ

کوشش سے ہر سیر ہر جہے جو ہر کو کل کر نیا ہوتا ہے

از زراعت خاکہ باشد منبیلہ

کھیتی کر کے سے مٹی بال بن جھج

آں نکاح زن عرض بد شد فنا

عورت سے نکاح کرنا عرض تباہ ہونا ہو گیا

جفت کردن اسے شتر اغرض

گھوڑے اور اونٹ کی جفتی کرنا غرض ہے

ہست آں تال نشان دن ہم عرض

باغ لگانا بھی عرض ہے

ہم عرض داں کیما برون بکا

کیما گری کو بھی عرض سمجھ

صیقلی کردن عرض باشد شہا

لے شاہ! صیقل کرنا عرض ہوتا ہے

پس گلو کہ من علیہا کردہ ام

تو یہ نہ کہہ میں نے من کیے ہیں

سے جو سنا بہت ہے وہ جو ہر و مقصود ہے صیقلی کرنا غرض ہے اس سے جو ہر صاف ہوجاتی ہے

وہ جو ہر و مقصود ہے جس کو بادشاہ کی تقریر کا غلام صیقل کرنا انسان کی مہارت و فہم و سبب اعراض میں جو

نا قابل استعمال ہیں اور وہ بغیر اوندی میں پیش نہیں کیا جاسکتا بلکہ وہ پیش ہوگی جو ہر کواد و بات کے لئے اس لئے

ایں عرضہا کہ فنا شد جوں بزی

یہ اعراض جسکے فنا ہو گئے (انکو) کیسے بھائی

چونکہ لایستی زمانین استفا

بلکہ فنا ہوں میں باقی نہیں رہے میں ناپید ہو گئے

لیک از جو ہر برند اعراض را

ان اعراض (جو ہر سے اعراض غایت کر لیتے ہیں)

چوں ز پرہیز سے کہ زائل شد مرض

جیسا کہ پرہیز سے مرض جاتا نہ رہتا ہے

شد وہاں تلخ از پرہیز شہد

کڑواہٹ پرہیز سے بھٹاس بن گیا

داروئے شکر و دمنوار اسلہ

بالوں کی دوائے بالوں کو بڑھا دیا

جو ہر فرزند حاصل شد زما

فرزند جو ہر ہم سے برآمد ہو گیا

جو ہر کڑہ بزا سبک غرض

مقصود بختہ جو ہر منفا ہے

گشت جو ہر میوہ آں لینک غرض

اس کا پل جو ہر بن گیا یہ مقصود ہے

جو ہرے زان کیما اگر شد بیا

کیما اگر کے پاس سے جو ہر دھکے پاس گیا

زین عرض جو ہر ہی زاید صفا

یہ عرض جو ہر میں صفائی پیدا کر دیتا ہے

دخل آں اعراض را بنما مر

ان اعراض کی پیداوار دکھا، بھاگ نہیں

سے جو ہر و مقصود ہے صیقلی کرنا غرض ہے اس سے جو ہر صاف ہوجاتی ہے

وہ جو ہر و مقصود ہے جس کو بادشاہ کی تقریر کا غلام صیقل کرنا انسان کی مہارت و فہم و سبب اعراض میں جو

نا قابل استعمال ہیں اور وہ بغیر اوندی میں پیش نہیں کیا جاسکتا بلکہ وہ پیش ہوگی جو ہر کواد و بات کے لئے اس لئے

اِس صفت کردنِ عرض باشد خوش

اِس طرح بکراہ عرض ہوگا، چپ رہ

گفت شاہیے قنوط عقل نیست

اِس اِسلام کے کہلے شاہ عقل کیلئے ایسی کے سوا

بادشاہ جو کہ یاس بندہ نیست

لے شاہ (ایر بات) بندہ کی ایسی کے سوا کچھ نہیں

گر نبوی مَرُ عرض راقل و حشر

اگر عرض کیلئے نظر، مرنا اور بیچ مرنا نہیں ہے

اِس عَرَضِها نقل شد کون دگر

یہ اَعراض دوسری طرح منتقل ہوں گے

نقل ہر چیزے بود ہم لاقش

ہر چیز کا منتقل ہونا اِس کے لحاظ ہوگا

وقت محشر ہر عرض راضی و صوریست

حشر کے وقت ہر عرض کی ایک صورت ہوگی

بنگر اندر خود کہ تو بودی عرض

تو خود اپنے اندر خود کہ تو عرض تھا

بنگر اندر خانہ و کاشانہا

مسکون اور گھر کو دیکھ

کاں فلاں خانہ کہ ما دیدیم خوش

کہ فلاں گھر جو ہم نے دیکھا ہے بہت خوبصورت تھا

از مہندس آں عرض و اندیشہا

انجینیر کا وہ عرض اور خیالات

چیت اصل و مایہ ہریشہ

ہر بیشہ کی اصل اور سرسرایہ کیا ہے؟

سایہ بُزراپے قُرْباں نکش

قربانی کے لئے بجری کے سایہ کو دُور نہ کر

گر تو فرمائی عرض راقل نیست

اگر آپ یہ کہیں کہ عرض منتقل نہیں ہوتا ہے

ہر عرض کاں رفت بازائندہ

اگر، جو عرض چلا گیا واپس آنے والا نہیں ہے

فعل بودے باطل و اقوال فشر

بکراہ باطل ہوگا اور کہیں چھٹکا ہوگا

حشر ہر فانی بود کون دگر

ہر فانی کا حشر دوسری ہستی میں ہوگا

لا تَقِ کَلِّ بود ہم سا نقش

تکرار، تکرار کے متناسب ہوتا ہے

صورت ہر یک عرض انویتیست

ہر عرض کی صورت کیلئے ایک نوبت دستیاب ہو

جنبش چختے بہ چختے با عرض

ایک جھونے کی جڑے کیسا تھوڑا حرکت خود ہر یک کی

در مہندس بود چوں افسانہا

انجینیر کے ذہن میں خیالات کی طرح تھے

بود موزوں تصفہ و ستف و درش

مسکالاں اور چھت اور روانہ بہت موزوں تھا

آلت آورد و ستوں از بیشہا

آکر اور جنگوں سے ستون لائے

جو خیال و جز عرض و اندیشہ

سوائے خیال اور عرض اور صورت کے

لے کہ مکران یعنی اس کا من

جو بکری جوہر ہے اس کا سار

عرض ہے بکری کی قرانی نصیحت

کا سبب ہے بکری کی نکر ساری کی

قرانی نصیحت کا نام کی تقریر کا

غلام یہ ہے کہ اگر عبادت کو

اَعراض کہ کرنا قابلِ اِحتال کیا

بانی عبادت کی اہمیت کا

ہوئے گی اور عبادت میں

ماویس پیدا ہوگی اور یہ اُن کا

عبادت اَعراض میں نکور دیار

غلام کی ہیں دنیا سے کیسے

منتقل کیا جاسکتا ہے جب

صبح ہے کہ یہ اَعراض اَعراض

رہیں لیکن اگر اُن اَعراض کی

تبدیلی صورت ہو جائے کہ یہ

تقریر کے منتقل ہوں گے

کوئی عقل اِشکال نہیں ہے

اور خبر نصیحت نے بتایا ہے کہ

انسان کی ہر عبادت اور عمل

ایک خاص جوہر میں منتقل اختیار

کر لیا اور دربارِ خداوندی میں

پیش ہوگا۔

لے لائی گئی۔ اَوْشک چھوٹا

اور چھوٹا ہے اور بکری کی چھوٹا

اور چھوٹا ہے۔ نصیحت عرض

مختلف جوہر کی صورت اختیار

کر چکے ہیں لے وقت مقرر

ہے جگر یہ ایسی خائیں ہیں

جن سے سلیم ہوتا ہے کہ ایک

عرض جوہر کی صورت اختیار

کر لیا ہے جسکے اِن باب

کی ہستی عرض ہے اسی نے

پیش کی جوہر کی صورت اختیار

کر لی۔ مہندس یا انجینیر کا ذہن

خالص عرض ہے جو کان کی جوہر

صورت اختیار کرتا ہے۔

سے خفق۔ اس اسقف حصہ جس پر چار دیواری نہ ہو۔ سقف۔ چھت۔ بیشہا۔ جنگلات۔ ہر بیشہ۔

صورت انجینیر کی یہی نہیں بلکہ ہر بیشہ میں کارگیر ایک تصور قائم کرتا ہے جو عرض ہے اور چوں

تصور جوہر کی صورت اختیار کرتا ہے۔

میں نے اپنے کھٹے اور اڑی کھٹے کے  
مستقل ہونے نہ ہونے کی یہ  
کھٹ سے بھی عرض کی کہ مستقل  
نہ ہے۔ اجزاء تقویت کو  
مرد کو ضرورت جو مرد میں  
کے اس لیے ان کا اقتدار  
یہ جو اس کے پھر کھٹے ملتے  
میں کھٹا کھٹا، اگیت  
ہن کی نظر مجھ پر ہے  
شک انسان پر اس وقت

جنگ و کج روی بھی نہ تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ عالمِ ہند کے پہلے، کشمال میں انھیں سوتیلی غرض یعنی یہ منشا صورت پر مقلد مل ذات برائی عالمِ اول دنیا عالمِ ثانی۔

میں آیا ہے۔ انھوں نے اپنی مثال میں جو عالم شہور ہے  
 تعالیٰ کی ضرورت سے پیدا ہوئی ہیں۔  
 حیرانت۔ نوکر کی جو ریت ایک غرض مراد بصورتِ مجرّمین





لے گفت ہم نے کہا کہ  
جب آپ کا کشد جس قدر  
بنا ہوا ہے تو مجھے کیوں  
پوچھتے ہیں گلات خست  
انہی ہے کہ زبان سے  
کہلاتا ہے ورنہ اس کے ہم  
میں سب کچھ ہے جس نے  
اس نے مالک کو بنایا چلند  
پھر اس کو مالک خلیفہ قرار دیا  
جسے بکت نام انسان بیکار  
نہیں بیوقوف کا مراد بچایا  
برکات کرتا ہے

لے حق تعالیٰ کا یہ منی  
کو کام دے دے کہ ہر کربے  
تاکام کی پوشیدہ یعنی اور  
ہی وجود اور شاہد میں آتا  
دور ہی اگر تجھے پسند نہیں  
ہے کہ پوشیدہ کوئی بھائی کو  
عالم وجود میں لانا تھا تو یہ شاہ  
کا سنا ہی دنیا کا چرخہ حرکت  
کیوں گھومتا ہے اور اس کو  
قرار کیوں نہیں ہے کلابہ -  
چرخہ آئی۔

لے تارے بے چینی، بیکاری  
میں انسان کی بے چینی میں کی  
دلیل ہے کہ اس کا قلبی تقاضا  
ہے کہ وہ ملے کرے۔ جاتی کش  
جان کنی اس جہاں - دنیا کو  
مالم اسباب بنایا اور ہر سبب  
کا ایک نتیجہ اور اثر حسین کیا  
جو اس سے وجود میں آتا ہے جو  
ہر سبب اسی لئے ہے کہ خدا کو  
جی سعادت کا عہدیہ جو ہر چیز  
کو اخلاقی اثر کی سبب  
کی وجہ سے ایک سبب وجود  
میں آتا ہے جو ہر سبب سبب  
ہی کہ کسی دوسرے سبب کو

گفت پس از گفت من مقصود چیست  
اس اعلم نے کہا ہر میرے کہنے کا کیا فائدہ ہے؟

گفت شہ حکمت در اہلار جہاں  
شاہ نے فرمایا دنیا کو پیدا کرنے کی حکمت

انچہ می دانست تا پس دانکرد  
جنتک (اختلاف نے) اسکو پیدا کر دیا جسکو جنت

یک زمان بیکار نتوانی نشست  
تو مثنوی دریا ہی، بیکار نہیں بیٹھ سکتا ہے

این تقاضا بائے کار از بہر آں  
کام کے یہ تقاضے اس لئے

ورنہ کے گیر و کلابہ تن قرار  
ورنہ (پہ کیوں ہے کہ) بدن کا چرخہ قرار کیڑا ہے؟

پس کلابہ تن کجا ساکن شود  
جسم کا چرخہ کہاں ٹھہرتا ہے؟

تا سہ تو شد نشان آں کشش  
اس کشش کی علامت تیری بے چینی ہے

تا سہ تو آں کشش راشد نشان  
تیری بے قراری اس کشش کی علامت ہے

ایں جہاں آں جہاں زاید ابد  
یہ جہاں اور وہ جہاں ہمیشہ (تخلیج) پیدا کرتا ہے

چوں اثر زائید آں ہم شد سبب  
جب سبب سبب ماہورہ ہی سبب بن گیا

ایں سبب ہائل برسل ست لیک  
یہ سبب ہائل درسل میں لیک

موجود کرتا ہے۔ آپ سبب بنا بیٹھے کے وجود کا اور بیٹھا سبب ہوا پھر یہ سبب بن گیا  
ہوئے کے وجود کا یہی مسلسل درسل بنتا ہے۔

چوں تو میدانی کہ آں چہ بود چیست  
بلکہ آپ جانتے ہیں کہ جو (میں) تھا وہ کیا ہے

آنکہ دانستہ بروں آید عیاں  
یہ ہے کہ (اختلاف) جانا ہوا شاہد میں آجائے

بر جہاں تنہا و رنج طلق و درد  
دنیا پر درونہ اور تکلیف کو مستط نہیں کیا

تا بدی بانیک کی از تو نجست  
جب تک کہ کوئی بدی بانیک کی خدمت سے روز نہ ہو

شد مومکل تا شود و سرت عیاں  
مستط ہوئے تاکہ تیسرا سبب مکمل بنائے

چوں ضمیرت می کشد اور اہلکار  
جو کہ تیرا دل اس کو کام کی طرف کھینچتا ہے

چوں سر رشہ ضمیرش می کشد  
جسک دل کا دھاگا اس کو جھلاتا ہے

بر تو بیکاری بود چوں جاں کنش  
بیکاری تیسرے لئے جان کنی ہے

ہست بیکاری جو جان کنش  
ظاہر ہے کہ بیکاری جان کنی کی طرح ہے

ہر سبب مادر اثر از وے ولد  
ہر سبب اس سے سبب اس کا بچہ ہے

تا بزا یزد زو اثر ہائے عجب  
یہاں تک کہ اس نے عجب مہنات پیدا کئے

دیدہ باید منتور نیک نیک  
بہت روشن آنچھ چاہئے

موجود کرتا ہے۔ آپ سبب بنا بیٹھے کے وجود کا اور بیٹھا سبب ہوا پھر یہ سبب بن گیا  
ہوئے کے وجود کا یہی مسلسل درسل بنتا ہے۔

شاہ باور سمن لہ نجار سید  
بادشاہ اس کے ساتھ مستحسن یہاں تک پہنچا  
گر یہ پید آں شاہ جو بادور نیست  
اگر میں مجبور کر نیلے بادشاہ نے رکھ دیا ہرگز نہیں  
چوں زگر یا بہ بیامداں غلام  
جب وہ قسم قسم سے آیا

تا بیدار زوے نشانے یا ندید  
(معلوم) اس غلام کے من، کا کوئی نشان دیکھا نہ ہو  
لیک مارا ذکر آں دستور نیست  
لیکن اس کا ذکر کرنا ہمارا مشورہ نہیں ہے  
سوئے خوشیش خوانداں شاہ ہم  
تو ملک منظم نے اس کو اپنی طرف بلایا

### باز پرسیدن حال آل غلام

گفت صبح ملک نعیم دامن  
اس بادشاہ نے کہ نہ کر کے تو نہیں کہہ سکتا  
پس سوئے کاہے فرستاد آں دگر  
یعنی دوسرے وقت کو ایک کام کئے بھیج دیا  
یش بنشاندش بقصد لطف و کرم  
بڑی مہربانی اور کرم سے اس کو سونپے دیا  
ماہ روئی جہد مثنوی مشکبو  
تیرا بیاضیا کو مارے تو کھلے بال ناگشت کسی  
اے درنگا اگر نمودے در تو آں  
ہائے افسوس! اگر تھیں وہ باتیں نہ ہوتیں  
شاد گشتے ہر کر رویت دیدے  
جو میں تیرا جسد دیکھتا خوش ہوتا  
گفت رنڈے زان بگولے بادشاہ  
اس غلام نے کہا شاہ! اس سے کہو تیرے  
گفت اول وصف و رویت  
اس زمانہ نے کہ سب تو کسے تیرے در سے ہلے گیا  
خشت یارش اچاز شہ گوش کرد  
جب اسے بادشاہ سے اپنے دوست کی خواہش تھی

لے شاہ باور غلام اور شاہ  
کی گفتگو یہاں تک ہوئی کہ  
بادشاہ نے غلام کے احوال کی  
صورتیں دیکھ کر یاد کر گئے  
صورتیں دیکھیں یا نہیں نہیں  
یہ بات ضرورت سے زیادہ ہے  
لہذا ہم اس کا ذکر مناسب  
نہیں سمجھتے ہیں۔ دستوریت  
چونکہ بادشاہ عادت میں تھا  
لہذا وہ فریاد شرف دیکھ ہی  
سکتا تھا اگر کیا غلام بہت  
منظم

لے غلام نے فتح منشا ہوا دیا  
ہے غلام نے تدرست رکھے  
لے غلام نے غلام نے یہ بھی جملہ  
دعا ہے، خدا کرے تعجبانی  
رہنے والی نصرت ملے ہو۔  
لطیف پاکو غلام خوش  
مراج آں ذکر کر کہ وہ غلام  
از حق وہ غلام جو نہا کر کا تھا۔  
ہاں آں غلام پانہ لاشیات  
کی تاریکی میں ہی نمایاں ہوتا ہے  
دن میں اس کی تندوبیت  
نہیں ہے۔ جہد تو کھلے  
بال غلام یعنی گندہ دھن  
غلام۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ  
تو تائی ہے اس میں ایک یا  
نہا نہ گادی ہوئی ہے۔  
لے رنڈے۔ اشارہ۔ رنڈ  
شاہ۔ بے دین، فاسق۔ رنڈ  
روئی۔ دوغلہ، منافقت۔  
کا شکار۔ کر آشکارا۔ دکائی۔  
دوا ہستی۔ جھٹک۔ بدامنی۔  
لوش کر دھسا۔ ہندو زمانہ

تاکہ موج ہجو اواز مد گزشت

یہاں تک کہ گزشت کرنے کا جذبہ مد سے گور گیا

ہیچو سگ در قحط سگرین خوار بود

قحط میں کٹے کی طرح گور کر کمانے والا تھا

دست بر لبہ شہنشاہش کہ پس

شہنشاہ نے اس کے ہنٹ پر ہاتھ رکھ دیا کہ پس

از تو جاں گند ستا زیارت ہاں

تیری روح گندی ہے اور اس کا شہ گند ہے

تا امیر او با شد و ما مور تو

تاکہ وہ ماکم بنے اور تو محکم بنے

رَاحَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ

انسان کی راحت زبان کی حفاظت میں ہے

ہیچو سبزه گوخن داں اے کیا

اے غنچہ! کوڑی کا سبز و سبھ

با خصال بد نیز زد یک تنو

بڑی مادوں کے ساتھ جئے تیار کر کے راقی نہیں

چول بوؤ خلقتش نکور باش میر

جب اسکے اخلاق اچھے ہیں تو اسکے تیروں میں میر

عالم مغنی بساند جاوداں

عالم کا عالم ہمیشہ باقی رہے گا

طالب معنی شو معنی بجو

سیرت کا طلبگار بن اور باطن کی کاغذ کر

بگذر از نقش سب و آب و جو

غلیبا کے نقش اور نکال کو چھوڑ اور باد و باران

از صدف دراز گزین گراما علی

سیپ میں سے مرنی چن کر تہ قلعہ ہے

گفت بر آرد آں غلام و سرخ گشت

وہ غلام نہیں جھاگ تیرا یا اور سرخ ہو گیا

کوزا ول دم کہ با من یار بود

کر وہ شروع ہی سے جب سے کہ میر دوست تھا

چول دما دم کرد و جوش چول جس

جب اس نے جس کی گھٹنے کی طرح دما دم دنت کی

گفت دانستم ترا ازوے بدال

اس (داشہ) نے فرمایا میں تجھے جانتے ہو گیا، ہوئے

پس نشیں اے گندہ جال زرد و تو

بس اسے گندہ روح ۱ تو دُور بیٹھ

بہر ایں گفتند اکابر در جہاں

اسی لئے دنیا بھر کے بزرگوں نے کہا ہے

در حدیث آمد کہ تسبیح از ریا

حدیث (شریف) میں آیا ہے کہ: ریا کی تسبیح

پس بدال کہ صورت خوب نکو

پس بکولے بھلی، اچھی صورت

و تر بو و صورت حقیر و نا پذیر

اگر صورت حقیر اور نہ بھانے والی ہو

صورت ظاہر فنا گرد بدال

بکھولے، ظاہری صورت فنا ہو جائے گی

چند باشی عاشق صورت کبو

بتا، صورت کا عاشق کب تک بٹنا کرے گا؟

چند بازی عشق بالقتش سببو

غلیبا کے نقش سے عشق بازی کب تک؟

صورتش دیدی ز معنی ناغلی

تیرے اُس کی صورت دیکھی، اہلی سیرت سے ناغہ

لے کف جھاگ تیرا نہ تبت

تیرا تا غور ذیل جا رہا ہے کھلے

اہلی نہانت ہے کہ بھر کہیں

بکھلے کی چیز کا مانا ہے۔

تام۔ دم بدم جوش گشتا

بھم کی آواز مسلسل ہوتی ہے

تب ہونٹ ایسی خورائے ہوئی

تیرا غلام کے ہونٹ پر دانت

بہن میں میرے اور اس کے فرق

کوبان گیا، بکلاں ساقیوں کا

میتھ امر ہے، دکان وہ گند

نہیں تھا۔

تے گندہ جاں گندی روح

اے، آرزو۔ آرزیا وہ ہے۔

تیرے حضرت علی رضی اللہ عنہ

و قول ہے میں مسکتی نجی

و رَحَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ

بشبان جو غاموش رہا

یوسف کی راحت زبان کی

مستندت میں ہے، و حدیث

نصوح ہے کہ اصل بولی ہاں

کی ہے حسن صورت سبتر نہیں

ہے، کوئی، غنچہ، امک کی

عنی، کوڑی پس خوب صورت

موسم کو بد سیرت تھا ہنٹا

ن کوئی سیرت نہ تھی۔

تے و زرد صورت کی نہیں

سیرت کی تبدیلی ہوتی

چیتے، در کاش، و ریلے کو

سیرت، جسم عاک میں جانا

ہے چھ طلاق دنیا میں باقی

رہے ہیں معنی سیرت اخلاق

صفت نقش سبب میں ظاہر

ت یعنی سیرت اند باطن

رست و سبب ظاہر ہے

موتی، باطن ہے۔

این صد فہائے قوالہ کہ جہاں

جسوں کے یہ سیپ، دنیائے

لیک اندر ہر صدف بنو گہر

لیکن ہر سیپ میں موتی نہیں ہوتا ہے

کا پنجہ دار و دیں چہ دادی گزین

اس میں کیا ہے، اس میں کیا ہے،

گر بصورت می روی کعبے شکل

اگر تو صورت پر جاتا ہے تو بہت مشکل میں

ہم بصورت مست پاؤں شیم تو

نہیں تیرے اندر اور ہیر اور بال

لیک پو شیدہ نباشد بر تو ایس

لیکن یہ تجھ سے پوشیدہ نہ رہے

از یک اندیشہ کہ آید در دروں

ایک خیال چوں ہیں، تا ہے اس سے

جسم سلطان گر بصورت یک ہو

بادشاہ کا جسم اگرچہ ہر ایک ہوتا ہے

باز شکل و صورت شاہ صفی

پھر (اسی) منتخب بادشاہ کی صورت

خلق بے پایاں یک اندیشہ ہیں

دیکھ (حق تعالیٰ کے) ایک ارادے سے لا انتہا خلق

ہست آں اندیشہ پیش خلق خرد

(اگرچہ) وہ ارادہ لوگوں کی رائے میں چھٹا ہے

خلق عالم چوں مرست خلق ثبا

دنیا والے روڑ کی طرح ہیں اور حق تعالیٰ چڑھا

گرچہ جملہ زندہ انداز بھر جاں

اگرچہ سب جان کے سمندر اندر تعالیٰ سے مدد ہیں

چشم بکشا در دل سر یک نگر

آکھ کھول اور ہر ایک کے اندر دیکھ لے

زانکہ کم یاب ستاں در شمس

کیونکہ قیمتی موتی نامیاب ہے

در بزرگی ہست صد چند لعل

بڑائی میں لعل سے کئی سڑک زیادہ ہے

ہست چنداں کہ نقش چشم تو

تیرے آنکھوں کے دھڑ سے کئی سونڈا بڑے ہیں

کز ہر اعضا دو چشم آمد گزین

کو تمام اعضاء میں دو آنکھیں فائز ہیں

صد جہاں گرد بیکم سرنگوں

تو جہاں نوراً اوندھے ہو جاتے ہیں

صد ہزاراں لشکرش دپے دود

(لیکن) اس کے نیچے ہزاروں کا لشکر دھرتا ہے

ہست محکم یکے فکر خفی

ایک مخفی خیال کے تابع ہے

گشتہ چوں سیلے روانہ بر زمیں

زمین پر بہاؤ کی طرح روانہ ہو جی میں

لیک چوں سیلے جہانرا خور و برد

لیکن بہاؤ کی طرح اس نے دنیا کو خور و برد کر دیا

مید و اند جملہ رار و زوشاں

شب و روز سب کو دھڑا رہا ہے

لے ہر جہاں۔ جان کا سمندر

یعنی ذات حق تعالیٰ بعض نسلوں

میں ازہر جاں ہے تو فرمے

ہر گاہ جان کی حفاظت کیلئے

ایک ہر انسان میں روح ہے

لیکن ہر روح پاکیزہ نہیں ہے

آخر ہر روح میں خوبیاں ہیں

ہیں جس میں خوبیاں ہوں اس

کو کھینچ کر جو زمین میں موتی

گر بصورت جسم کی بڑائی اور

خوبی کوئی چیز نہیں دہے بہاؤ

لعل سے افضل ہوتا ہے ہر وقت

انسان کا باقی بدن اس کی

آنکھوں سے چند گنا شرف

آنکھوں کو حاصل ہے۔ جو زمین

پر گزیدہ۔

لے اندیشہ فکر دنیاں ہر ایک

مثنوی چہرے پر صمد جہاں

اعلا پر کوئی روز کر لیتا ہے

ایک شاہی ارادہ دنیاں سے

سینکڑوں ملک تباہ ہو جاتے

ہیں جسم سلطان بادشاہ کا

ایک جسم لشکر یوں کے ہزاروں

جسموں پر مگران مغل نبی بانی

خوبیوں کی وجہ سے ہے۔ آج

پھر یہی مگران کا جسم اس کے

خیال اور فکر کا نور و دار ہے

توفیقیت کا دار و ستی اللہ جان

پرس ہے۔

لے اندیشہ یعنی اللہ تعالیٰ کا

ارادہ قرآن پاک میں ہے۔ اللہ تم

جسے کس بات کا ارادہ فرمائے

میں تو کوئی گن سے وہ پیدا ہو

جاتی ہے۔ اندیشہ اللہ تعالیٰ

جسے کسی قوم کو تباہ کرنے کا

ارادہ کرتا ہے تو فوراً تباہ ہو

جاتی ہے۔ درود بر شہ شہان

لے پتہ جو می جی ترخو کرگا  
تو دنیا کی تمام کائنات اٹھائے  
کے ارادے سے قائم چاؤں کا  
جنہوں کی بقا کے ارادے  
سے وابستہ ہے جس طرح پہلی  
کی زندگی بدلی سے وابستہ ہے  
پتہ چما چکا جس خاں سے  
بیمار یا کلاں غریب ہیں  
کی ہے ذکر کا ہر کی تو ہم کر  
حیرت ملیاں بیاں اور کٹر  
کو چوٹی جیسا ہوتا ہوتا  
بلے و قراں کو کہ لفظ  
ہے یہی ہم کی زبان کی ہے  
بیاں کی عظمت کا خیال نہ  
ہے اندیشہ خیال اور دماغ  
کری اور پراں کو پیرا ہوتا  
غفل ہے۔

لے مقرر قوام سے بڑا  
ہے ہر پہلی اور کلاں کی تہا  
سے خورندہ ہے۔ اور تہا کی تہا  
نکر اور خیال سے جرتا ہوتا  
آتی ہیں اس سے بے خبر اور  
مطلوبہ ہے نقش تو تصویر  
ہے جو حق سے کوری ہوئی ہے  
آہی خورائش کی غفلت  
حق و خرد اور فکر کی وجہ سے  
ہے جو عزت حق ہدایت ہے  
سایہ تو نے فی قصور کو مقصود  
اور مقصود کو مقصود بنا لگا  
لے غیبت سے انسان بہ قصور  
کو مقصود سمجھنا ہے کہ لفظ  
ہیں نظر سے غم جو ہوتا ہے  
لیکن ایک وقت وہ آئے گا  
جب یہ حقیقت سامنے آجائی  
غائب از حد حقیقت کو آگ کی  
شال سے بھرا ہے آگ ایک  
لطیف نصیب جو غمزدوں سے

پس چومی بینی کہ از اندیشہ

پس جب تو دیکھے کہ ایک ارادہ سے  
خانہا و قصور و شہر ہا  
مکانات، محلات اور شہر

ہم زمین و بحر ہم مہر و فلک

زمین اور دریا ہی، سورج اور آسمان ہی

پس چرا از اہلی پیشش نوکور

تو مجھ اندھے کے سامنے ملاحیت سے

می نماید پیش چشمت کہ بزرگ

تیری نگاہ کے سامنے بجا بڑا ہے

عالم اندر چشم تو بول و عظیم

جہاں، آخر میں نظریں آفریناں اور بڑا ہے

وز جہاں فکرتی لے کم زخر

اور لے گئے سے کم عقل، تو عالم نکڑے

زانکہ نقشتی وز خرد بے ہرہ

کیونکہ تو ایک تصویر ہے اور عقل سے بے گد ہے

جہل محضی وز خرد ہر گاہ

تو غافل ہیں اور عقل سے بے گد ہے

سایہ را تو شخص می بینی ز جہل

انوار سے تو سایہ کو دیکھتے ہو

نک ز غیبت یک نم و آتش است

دیکھ، آگ عالم قیام کا ایک نمونہ ہے

تا بجسمے در نمی پیچد کثیف

جب تک کسی کیفیت جسم میں نہ گئے

قائم ست اندر جہاں ہریشہ

ہر چیز سے دنیا میں قائم ہے

کو بھاؤ و دشت ہا و نہر ہا

پہاؤ اور جھل اور نہریں

تندہ از فے ہمو از دریاں سک

آبی کی وجہ سے زندہ ہیں جیسا کہ جھل دریا سے

تن سلیمان ست اندیشہ جو مور

جسم سلیمان جیسا ہے اور ارادہ جو جیسا

ہست اندیشہ جو پیشش کوہ گرگ

ارادہ کی بھڑکیاں ہست ہے اور پہاڑ جیسا ہے

زابر و برق و زعداری ز زویم

آب، جھل اور کلاں سے لڑنا اور لڑنا ہے

لکین و غافل چونک بے خبر

بے علم، بھڑکیاں طرح غافل اور غفل ہے

آدمی غنیمتی خرم گزہ

تو آدمی غفلت نہیں ہے گد سے کا بچہ ہے

بونداری از خدا دیوانہ

خدا کی تجھ میں، بوی نہیں ہے تو راگ ہے

شخص از اں شد نزد تو بازی ہل

اسی لئے جو دیکھ سے نزدیک کہ ان کے ہوتے

کز لطافت چوں ہوا و کشت

جو لطافت میں دیکھ ہوا کی طرح ہے

آہی نبو و بصر را ز اں لطیف

اُس لطیف کا کہ کو بچہ نہیں چلا ہے

غائب ہے العجب آتی ہے جب وہ کسی کیفیت جسم میں لگ جاتی ہے۔

باز افزون ست ہنگام اثر  
پھر تاثیر کے وقت وہ برسی ہوئی ہے  
باش تاروزیکہ اک فکر و خیال  
اُس دی تک ٹھہر سہک وہ فکر اور خیال  
کو تہا بینی شدہ چوں چشم نرم  
کو بہاؤں کو نرم اُوی کی طرح دیکھے گا  
نئے سہا بینی نے اختر نے وجود  
قرنہ آسمانی دیکھے ستارے نہ وجود  
یک فسانہ راست آید یاد مرغ  
ایک نقشہ خواہ چاہو یا چھوڑا دو گریہ جانا چاہا

از ہزار ایں تیشہ و تیغ و تبر  
ہزاروں تیشوں اور تلواروں اور تبر سے  
برکشاید بے جلبے پر و بال  
نعمت کشتہ بال و پر نکالے  
نیست گشتہ این زمین سر و گرم  
یہ سر و گرم زمین ناپود ہو جائے گی  
جز خدائے واحد حتی و دود  
ایک خدائی اور دود کے علاوہ  
تا دہم راستیہا را فروغ  
تا کہ وہ چسپائیوں کو فروغ دے

### حسد کردن چشم بر غلام خاص

غلاموں کا محسوس غلام اپر حسد کرنا

پادشاہ ہے بندہ را از کرم  
ایک بادشاہ نے کرم کر کے ایک غلام کو  
جامگی او وظیفہ چل اپیر  
اُس کی خواہ چاہی حق سرور کی خواہ اکی ہر خواہی  
از کمال طالع و اقبال بخت  
بخت اور اقبال اور نصیب کے کمال کی وجہ سے  
روح او باروح شدہ را اصل خویش  
اُسکی روح شاہ کی روح کے ساتھ اپنی اہل میں  
کاراں دارد کہ پیش از تن بدست  
اصل معاملہ وہی ہے جو جسم سے پہلے ہوا ہے  
چشم عارف را گونے اخلاص  
عارف کی آنکھ شیک دکھانے والی ہے نہ کہ صیقل

برگزیدہ بود بر جملہ چشم  
تمام غلاموں میں سے پسند کر لیا تھا  
وہ یکے قدش ندیدہ مہذیر  
تہذیبوں نے بھی انکے مرتبہ کا دلوں حصہ نہ دیکھا تھا  
اویا نے بود و شدہ محمود وقت  
وہ ایاز تھا اور بادشاہ محمود دلوں کا تھا  
پیش ازین تن بودہ ہم سپرد خویش  
اُس جسم سے پہلے تجزی ہوئی اور رنگ نہ تھی  
بگذرا ز اینہا کہ لوحا و حادث شدت  
ان واقعات کو کہنے سے کہ یہ نئے پیدا ہوئیں  
چشم او بر گشتہ تہائے اولست  
اُس کی نظر پہلی گشتیوں پر ہے

چشم حرکت گویم رکھنے والی آنکھ اقول۔ جیسا کہ جس کو ایک کے دو نظر لگے ہیں کبھی تہائے اول تقدیر  
انہی۔

لہذا ہزاروں آنکھ بھرد کہ  
اس سے بڑا نہ کر دیتی ہے کہ  
بظرافت بخش و برسی اُس کو  
اس قدر تہا نہیں کر سکتے ہیں  
آجس ہزاروں جوں نظر سے  
حق ہے اُس کی تاثیر میں  
یک دن ظاہر ہوگی۔  
لہذا کہ ہزاروں آنکھ سے  
قیامت کے دن ہرے سے بڑا  
روح حقیقہ فنی ہو جائیگا  
پتھم ہوئی تھا۔ آسمان حتی۔  
نہ۔ اٹھائی کا نام ہے  
دود بخت کرنے والا اور  
تھا کہ اُس سے کتا و لاش  
اٹھائی کے شہر اراہ سے  
غافل ہے اس وقت کے ضمن  
میں بھی اسی امر کو واضح کیا ہے  
کہ دوسرے غلام شاہ کے فکر  
اور اس سے غافل تھے جس  
کی تہ ہوئی ہے۔ جتنی نظر  
تھوڑا سا تہ۔ زلفیہ۔ روزیہ۔  
تہ چیل۔ غلامیہ۔ وہ ایک  
یک نما دلوں، رسواں حصہ  
لہ طالع ستارہ قسمت بخت  
تعبیر۔ آنکھ سلطان محمود  
خونری کا محبوب غلام تھا  
دلوں کا جو حق نہیں دیکھتا  
ہے سلطان محمودی دولت محمود  
میں ہوئی اور نہ ہی میں دلوں کو  
اُس میں غلام اپنی یا مالک و روح  
کا کہ اُن دلوں میں تہ ہی ہوئی  
کی ہے جو جسم مصری کے قبل  
پیش آئی ہیں۔ آجس جو مالک  
مالک اُس میں پیش آئے ہیں۔  
نوعا و نہاد تو دلوں میں آئے  
والہ۔ عارف۔ وہ جس کو معرفت  
خداوندی حاصل ہو گئی ہے

لے گزتم بین علی احوال  
کاشتند کمارکان قضا و قدر  
لے جو کھو رہا ہے جو بین کشا  
اعمال شب یعنی جو قدریں  
کتوب بعدی سانسے کشت  
کشی خوب تیکو حق اشکی  
قدست

۵۰ نام یعنی قدر الہی کمال  
رآے یعنی انی تدبیر کمال  
مد گیا یعنی سیکڑوں پر یہ  
کشت اور یعنی جو زمانے مقصد  
کر رہا ہے کشت زمین تکر  
کشت غلت یعنی تدبیر  
ایں قدم یعنی تدبیر کمال  
قدر کے تدبیر طلب کی توجہ  
ہے

۵۱ انگلیں جب شبابت  
ہو گیا کہ قدر تدبیر پر غالب  
ہے تو معاملہ تدبیر کے پر کو  
کر دیا چاہیے ہر چہ کاری  
جب خدا سے دوستی کا دعویٰ  
ہے تو اس کی شریعت پر عمل  
کرنا چاہیے اور اس کے لئے  
مخلصا عمل کرنا چاہیے نفس  
یعنی آثار ہر چہ نفس آثار  
کے کام اللہ کی مرضی کے مطابق  
نہیں ہیں بیش از ان قیامت  
کے دن شیطانی کاموں سے  
طیعت کی بے منتہیات ہوگی  
داوری دادوری بے منتہی

انچ گندم کاشتندش وانچ جو

جو انہوں نے کھیں بڑا ہے اور جو  
انچ ابست شب جزاں نزار

رات جس سے ملائی ہے کسے سوا کسے نہیں جتنا  
کے شود دل خوش بیکشتا گش

چلوں سے وہ غصے کب دل خوش ہوتا ہے  
اور دن دہم دوائے می نہد

وہ جاں میں ہے در ایک جاں لویجھا تا ہے  
گر بروید و بریزد صد گیارہ

اگر سیکڑوں میں آگیاں یا آگائے  
کشت نو کاری بر کشت نخت

پولانی کشتی پر تو نے نئی کشتی بوری  
تخم اول کامل و بگزیدہ است

پہلی کشتی اور منتخب ہے  
افلک میں تدبیر خود را پیش دوت

اپنی اس تدبیر کو رحمت کے سامنے ڈال دے  
کاراں دار دیکھ حق افروخت

اہم کام دی ہے جو نولے قائم کیا ہے  
ہر چہ کاری از بر لے او بکار

جو بولے اس کے لئے ہو  
گر نفس دزد و کار او پیچ

جو نفس کے گرد اور اس کے کام میں لگ  
پیش از ازل کہ روز دیں پیدا شو

اس سے قبل کہ قیامت کا دن تک ہر جو  
زخمت ز دیدہ بتدبیر و فاش

تدبیر اور اس کے ہنر سے جسے پایا ہوا مال

چشم او انجاست روز و شب گرو

اس کی نظر شب و روز اس طرف ہی ہے  
حیلہا و مکر ہا جملہ ست باد

حیلے اور تدبیریں سب بیکار ہیں  
انگہ بیند حیلہ حق بر سرش

جوانہ قتلے کی تدبیر اپنے سر پر اسٹک دیتا ہے  
جان تو نے آں جہد نے اس جہد

تیری جان کی قسم تیس سے نکلا ہے سانس نکلتا ہے  
عاقبت بروید آں کشتہ آلہ

انجام کار اللہ دھائے کا بویا ہوا آگے کا  
ایں دم فانیست آں دل دت

دوسری فنا ہونے والی ہے پہلی ٹیک ہے  
تخم ثانی فاسد و بوسیدہ است

دوسرا نیک خراب اور سٹرا ہوا ہے  
گرچہ تدبیرت ہم از تدبیر او

اگرچہ تیری تدبیر ہی اسی کی تدبیر کی وجہ سے  
آفران روید کہ اول کاشت

آخر میں دی آگے کا جو پہلے بویا ہے  
چوں اسیر دوستی لے دوستدار

لے دوست جبکہ تو دوست کا پابند ہے  
ہر چہ آں نے کار حق بیجست ہیج

جوانہ آفاقا کام نہیں ہے نہ بیج رہی ہے  
نزد مالک نے زو شب رسوا شود

مالک کے سامنے رات کا جو رسوا ہو  
ماندہ روز داوری در گردش

انصاف کے دن اس کی گردن پر ہوگا



صندھ نراں عقل باہم برچید  
لاکوں عقلیں کر کوشش کرتی ہیں

دام خود ساخت تریا بندوں  
اپنی (تقدیر کے) جال کو اور سخت پاتے ہیں اور ہیں

ورنداری باورازمن روئیں  
اگر میری بات کا نتیجہ نہیں ہے، جاؤ

گر تو کوئی فائدہ ہستی چہ بود  
اگر تو کہے ہستی (دام) تدبیر کا کیا فائدہ تھا

گرنہ زار دایں سوال فائدہ  
اگر تیرے اس سوال میں فائدہ نہیں ہے

ورسوال فائدہ دار دینیس  
اگر تیرے سوال میں یقینیت فائدہ ہے

ازسوال اربود بس فائدہ  
اگر تیرے سوال سے بہت سے فائدے ہیں

ورسوال را بے فائدہ امت  
اگر تیرے سوال میں بہت سے فائدے ہیں

ورجہاں ازیک جہت فائدہ  
اگر عالم (تدبیر) ایک جہت سے بے فائدہ ہے

فائدہ تو گر مرافائیت  
اگر تیرا فائدہ مسرہ فائدہ نہیں ہے

اگر تیرا فائدہ مسرہ سے لے مفید  
اگر تیرا فائدہ مسرہ سے لے مفید نہیں ہے

ورنم زان فائدہ خراب خور  
اگر میں اس فائدہ سے آزاد ہوں

حسن یوسف عالمے را فائدہ  
یوسف کے حسن میں عالم کا فائدہ تھا

تا بغیر دام او دے نہند  
تا کہ لکھے (تقدیر کے) جال کے سوا کوئی تدبیر کا مال

کے نہایت قوتے باادخس  
تسکا آدمی کے مقابلے میں کیا طاقت دکھائے!

وربے واللہ خیر الما کرین  
قرآن میں ہے (اللہ) اللہ کے (عطا) اور کرنا ہے

درسوال فائدہ ہست غنود  
لے سرکش! کیا تیرے اس سوال میں فائدہ ہے؟

چہ شوم ایں را عث بے عائدہ  
تو! میں اس کو بیکار رہے نتیجہ کیوں سنوں؟

پس جہاں بے فائدہ بودیں  
تو فوراً عالم (تدبیر) سے فائدہ نہ ہوگا

چوں بخوید در جہاں کس فائدہ  
تو عالم (تدبیر) میں کوئی شخص فائدہ کیونٹ تلاش کرے گا؟

پس جہاں بے فائدہ آخر چرا  
تو عالم (تدبیر) آخر بے فائدہ کیوں ہے؟

ازجہت ہائے دیگر بر عائدہ  
دوسری جہتوں سے فائدہ ہے پر ہے

مرا چون فائدہ است از مے لیست  
چونکہ تیرا فائدہ ہے اس سے باز نہ رہ

چوں ترا شد فائدہ گیرای مرید  
چونکہ تیرا فائدہ ہے سے مرید! تو اسے اختیار کر

مرا چون فائدہ است از مے لیست  
چونکہ وہ تیرا فائدہ ہے اس سے نہ کٹ

گرچہ برا خواں عث بد زائدہ  
اگرچہ وہ جاہلوں کے لئے بیکار و عث تھا

لہ مقدران تقدیر کے  
خلاف عقلا کی تدبیر کے

بیکار ہیں۔ بابا آدمی۔ باد  
تقدیر الہی ہے اور جس تدبیر

عقلا و اندھ۔ تو اپنے رائے کے  
بالقابل ناقص راوی کی سکتا

ہے۔  
لے قرقری۔ اعراض کا

یہ ہے کہ جب تقدیر کے  
مقابلہ میں تدبیر کا ہے تو

عقلا عالم تدبیر کو پیدا کرنا  
بے فائدہ ہے۔ در سوال

الای جواب ہے کہ تیرے  
اس اعراض میں کوئی فائدہ

ہے یا نہیں اگر بے فائدہ ہے  
تو بے فائدہ سوال کے جواب

کی ضرورت نہیں ہے اند  
اگر تیرا سوال مفید ہے اور

عث نہیں تو فائدہ کا مالک  
کو پیدا کرنا کیسے بے فائدہ

ہو سکتا ہے۔ در سوال جب  
ایک انسان کا نفعی جہت نہیں

تو کس جہت کا نفعی کیسے جہت  
ہو سکتا ہے۔

لہ در جہاں ہر چیز کا ہر  
جہت سے مفید ہونا ضروری

نہیں ہے، اگر عالم تدبیر عقلا  
تقدیر بے فائدہ ہے تو اس میں

دوسری جہت سے بہت سے  
فائدے ہیں۔ فائدہ تو یہ بھی

ضروری نہیں ہے کہ ہر چیز ہر  
شخص کے لئے مفید ہو ایک

چیز ایک کے لئے بیکار ہے تو  
دوسرے کے لئے مفید ہوتی

ہے جس جہت جہت ہوتی  
کے جس کی افادت کے لئے

تو ممکن جائیں گئے نہ تھیں۔

لحمِ داؤدی چنان محبوب بُود  
ماؤدی نیک کس حسدِ محبوب تھا  
آبِ نیل از آبِ حیولِ بد فزون  
نیل کا پانی آپ حیات سے بھی بڑھا ہوا تھا  
ہست بر مومن شہیدی زندگی  
نومن کے لئے مشہادتِ زندگی ہے  
چیت در عالمِ بگو یک نعمت  
بتا دینا جس کو نسلِ نعمت ہے؟  
گاؤ و خررا فائدہ چہ در شکر  
گھسے اور بیل کے لئے شکر میں کیا فائدہ ہے؟  
لیک گر آں قوتِ بڑے عارِیت  
لیکن اگر وہ اس کی بڑی برائی ہے  
چول کسے کو از مرضِ گلِ داؤد  
جب کوئی کسی مرض کی وجہ سے مرنے لگا تو اسے  
قوتِ اصلی را فراموش کر دے  
ایک (اُس نے) اصل غذا کو بھلا دیا ہے  
نوش را بگذاشتہ نیم خورده است  
شہد کو چھوڑ کر نہ ہر کھ یا ہے  
قوتِ اصلی بشرِ نورِ خداست  
انسان کی اصل غذا خدا کا نور ہے  
یک از علتِ دریں اقتادول  
لیکن بیماری کی وجہ سے راس کا دل اس میں ڈال دے  
رنے زرد و پختہ دل بُک  
بھروڑ، بیرست، اور دل کو زور

لیک بر محروم نامِ مطلوب بُود  
لیکن محروم (ملک) کے لئے ناپسندیدہ تھا  
یک بر قبطی مُنکر بود خول  
لیکن مُنکر قبطی (فرعون) پر خون تھا  
بر منافق مُردست و زندگی  
منافق کے لئے موت اور تباہی ہے  
کہ نہ محروم اندازِ دے اُمتے  
کہ اس سے کچھ لوگ محروم نہیں ہیں  
ہست ہر جاں لیکے قوتِ دگر  
ہر جاندار کی تھکانہ غصہ ہے  
پس نصیحت کردن اور ارضیت  
تو نصیحت کرنا، اُٹھ کر نہ مٹنا ہے  
گرچہ پندار دلِ گلِ قوتِ آت  
اگرچہ وہ سمجھ رہا ہو کہ گل کی قوت (دل) ہے  
رنے در قوتِ مرضِ آورده است  
بیماری کی غذا کی طرف رخ کر رہا ہے  
قوتِ علتِ ہجو چویش کر دے  
بیماری کی غذا لے کر کو نکلی جیسا بنا دیا ہے  
قوتِ حیوانی مرا و را ناسرست  
حیوانی غذا اس کے لئے مناسب نہیں ہے  
کہ خورداور روزِ شنب آبِ گل  
کشتہ درودہ پانی (کی پھولوں) کے لئے  
کو غداے و التماذاتِ الحُبک  
کہاں راستوں والے آسمان کی غذا؟

لہ لہ و دانکہ حلتِ نافذ  
ہاتھ نہ دے گا کہ لے لے لے  
تھا لیکن کانون کے نفع نہ  
تھا آجیل دیاتے بیل کا  
پانی صرف نہا کیلئے نفع نہ  
(غریب) کے ہنگامہ جاتی تھی  
شہادتِ قوی کیلئے مفید ہے  
لاؤ کیلئے مضر ہے  
لہ چیت، دنیا کی فحش  
کبھی حال ہے کہ کبھی اُنوں  
کیلئے وہ مفید ہے اور کبھی  
انسانوں کیلئے نفع نہیں ہے  
دشمن کا شکار لے لے ہر  
نعمت ہر ایک کیلئے نہیں  
پیرا فراموش ہے غفلتِ انسانوں  
کے لئے نعمت اور غذا ہے  
میراؤں کیلئے نہیں ہے ایک  
بعض اصل غذا کو چھوڑ کر دے  
نڈا کے ماؤی بوجھتے ہیں تو  
نعمت اُن کیلئے کارِ مروت  
ہے اور وہ اصل غذا ہل گئی  
لے لے ہیں۔ واقعی گھوڑے کو  
سدا ہے۔  
لے چوں کے بعض روگ  
مرض کی حالت میں بھی تو غذا  
بنا لیتے ہیں اور اس کو اپنی غذا  
سمجھتے ہیں۔ تو کئی اصل غذا شہد  
کی طرح نفع دیتی ہے اور  
بھلی کی وجہ سے جس چیز کو اس  
لے غذا سمجھ لیا ہے وہ اس کے  
مضر اور مہربانی ہے جو اس کو  
زہ کرنے کی بجائے کوئی جیسا  
شکرِ داؤدی ہے۔ تو خدا  
نورِ قوتِ خداوندی قوت  
حیوانی جہالتِ ذلیل و خوار  
خبر نہیں۔ اگر آپ ذلیل یعنی  
پانی کی پیدوارِ گوشت،

نارواں پہل دھرو۔ رتے زرد۔ یہ غذائیں اُس کی مدد میں کر دے گی کہ ملائیں پیدا کر دے گی۔ وائے  
ذوقِ انقباض۔ سورہ والذرات کی آیت ہے جس قسم کے راستوں والے آسمان کی۔

آل غلے خاصگان دست

وہ دربار کے مخصوص لوگوں کی غذا ہے

شد غلے آفتاب از تو پرش

آفتاب کی غذا عرض کا نور ہے

در شہیدان نیز ز قون فرود حق

اٹھ اٹھائی مٹے غیبیوں کے بہترین نیز ز قون فیک

دل زہر بایے غلے می خورد

دل ہر مجرب جیسے غذا حاصل کرتا ہے

صورت ہر آدمی چوں کالسیت

ہر آدمی کی صورت پیالے کی طرح ہے

از لقاے ہر کسے چیزے خوری

قہر شخص کی عادت سے کچھ حاصل کرے

چوں ستارہ باتارہ شد قریں

جب ایک ستارہ دوسرے ستارہ سے قریں

از قرآن مرد وزن زاید بشر

مرد اور عورت کے لئے سے انسان پیدا ہوتا ہے

وز قرآن خاک با بارانہا

رجی اور بارش کے لئے سے

وز قرآن سبز با آدمی

انسان کے ساتھ سبزوں کے جمع ہونے سے

وز قرآن غمی با جان ما

ہماری جان کے ساتھ غمی کے لئے سے

قابل خوردن شود اجسام ما

ہمارے جسم (کھانا) کھانے کے قابل بن جاتے ہیں

خوردن آں بے گلو و آلت است

اِس کا کھانا بغیر مطلق (بدستوں) کے ہے

مرخو و دیورا از دزد و فرس

ماسعد و شیطان کی (خدا) زمین کا دھواں ہے

آں غدارانے دہاں بیدنے طبق

اُس غدار کے لئے نہ تہ ہے نہ طباق

دل زہر علمے صفائے می برد

دل ہر بزم سے صفائی حاصل کرتا ہے

چشم از معنی او حساسہ الیت

آنکھ اُس کے باطن کا ادراک کرنے والی ہے

وز قرآن ہر قریں چیزے بری

قہر ساقی کے لئے سے کچھ حاصل کرے گا

لائق ہر دوا اثر زاید یقین

یقیناً دونوں کے مناسب اثر بنتا ہے

وز قرآن سنگ آہن ہم شرر

اور تھر اور لوہے کے لئے سے جگہاں (مکھی) ہیں

میوہا و سبز با ریگانہا

میوے اور سبزی (اور خوشبو دار گھاس) پیدا ہوتی ہیں

دل خوشی و بے غمی و غرمی

دل خوشی اور بے غمی اور سرد (پیدا) ہوتا ہے

می بزاید خوبی و احسان ما

خوبی اور کمال سے پیدا ہوتے ہیں

چوں برآید از تفرج کام ما

جیکہ تفریح سے ہمارا مقصد پورا ہوتا ہے

لے آن خدا آسمانی فلاح

اٹھائی، کے مخصوص بندوں

کی غذا ہے جس کے کھانے کے

لے ماکر با سرت کے حاصل

اور غذا کے کی ضرورت نہیں

ہے۔ روز و شب۔ مال و پست

کی غذا نیز ز قون عزائی

میں غیبیوں کے لئے فرمایا گیا

ہے۔ تن آخیا و جند و جہنم

نیز ز قون (بلکہ وہاں سے خدا

کے پاس زندہ ہیں جن کو غذا

دیکھائی ہے۔ آن غذا جنت

کی یہ غذا بے آری و زائغ اور

ورسل کے کھائی جاتی ہے

دل جس طرح دنیا والوں اور

اہل اللہ کے غذا ہیں اور دنیا

اور آفت کے غذا ہیں نیز جو

اسی طرح انسان کے مختلف

اصناف کی مختلف غذا ہیں

دل کی غذا دوست کی ملاقات

اور حصول علم ہے۔

سے صورت چشم بصیرت کی

غذا انسان کے باطنی اعضا

ہیں ماز و قلعے۔ ہر چیز ایک

دوسرے سے ملکر کچھ کچھ

غذا اور وقت حاصل کرتی ہے

چون ستارہ۔ اسودانے

چند شایں پیش فرمائی ہیں

سے ثابت کیا ہے کہ ہر چیز

دوسری چیز سے کی کوئی غذا

اور ملاقات حاصل کرتی ہے

قرآن السعدین اور قرآن العین

سے ہر شاہ ایک دوسرے

سے تغیریت اور غذا حاصل

کر لیتا ہے اور تا فرج و طمان

ہے۔ از قرآن مرد و زن و عیال

ہوئی کی ہمسری سے جو پیدا

ہوتا ہے۔ از قرآن۔ پھر اور

لے کہ کارگردا جاتے ترچہاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ رنجان۔ ہر خوشبو دار گھاس۔

سے آدمی۔ انسان جنوں کی سیر کرتا ہے دوسرے سے حاصل ہوتا ہے بخوبی۔ انسان کو خوشی پسندی ہے تو

قہانے باطن میں اضافہ ہوتا ہے کہ بیک لگتی ہے جو صحت کو بڑھاتی ہے۔ تفریح۔ میر و فریح۔ کام مقصد



باز گر شمس میگردد عجب

نہج میں ہمیں سورج کے چاند نظر نہ گزرتا ہیں

شمس باشد بر سببھا مطلع

اسباب سے سورج باخبر ہوتا ہے

صد ہزاراں بار بریدم امید

میں نے لاکھوں بار امید منقطع کی

تو مرا باور ملن کنز آفتاب

تو میرا یقین دکر، کہ سورج سے

و رشوم نوید نو میدی من

اگر میں نا امید ہوں، سیرت ہی آئیدی

عین صنع از نفس صانع چوں برود

بیت نام کام کرنے والے کی ذات کیسے جدا ہو سکتا

تجملہ مستیہا از بس روضہ خرنند

تمام مجروحات ہی باغ سے تھا (جوڑوں میں گونے ہیں)

لیک اسپ کور کورانہ چرد

لیکن اندھا گھڑا، اندھے ہی سے چرتا ہے

وانکہ گردشہا از ازل دریا نید

اور جس نے گردشوں کو اس دریا سے نہ سما

اؤز بحر عذب آب شور خورد

اس نے شہری دریا سے کمار، پانی پیا

بحر می گوید بدست است خود

دریا کہتا ہے کہ دستانے ہاتھ سے ملی

ہست دست است اینجا ظن ترا

دانتے (تو) سے مراد، یہاں میں عقیدہ ہے

ہم ز فخر شمس باشد اس سبب

یہ سبب اس سورج کی شانِ شوکت کی جانب سے ہے

ہم از جبل سببھا منقطع

اسباب کی کشتی کا ٹوٹنا ہی اسی کی جانب سے ہے

از کہ از شمس اس شہا باور کنید

کس سے! سورج سے اس کا تم یقین کرو

صبر دارم من ویا ما ہی ز آب

میں صبر کرتا ہوں اللہ! پانی (سے) صبر کر سکتی ہے)

عین صنع آفتاب لے حسن

بالکل سورج کا کام ہے، اسے پیار ہے!

عین ہست از غیر ہستی چوں خود

خود موجود غیر موجود سے کیسے غما (جوڑوں میں کر سکتا ہوں؟)

گر رراق و تازیان و رخ و خرنند

خواہ براق اور چلی گھڑے ہوں یا غول گھسے ہوں

می نہ بیند روضہ از انست و

وہ باغ کو نہیں دیکھتا ہے، اس لئے مردہ ہے

ہر دم آرد و بحراب جسید

ہر آن خند ہی مساب کی طرف کرتا ہے

تا کہ آب شور او را کور کرد

یہاں تک کہ کمار سے پانی نے ہمسما دکھا کر

ز آب من لے کو تیا بی بصر

پیر پانی لئے اندھے تا کہ تو مینائی حاصل کرے

کو بداند نیک و بد را کنز کجاست

تاکہ وہ جانی لے کر نیک و بد کہاں سے ہے

لے آؤ! میں ہی! اور وہ لاپ

ہو جانے کے نہیں ہی نہ پڑا کرتی

مائل کرنے کیلئے اس شمس کو

پشما پہلا دور یہ سبب تھا

پڑ کر جو کرب کا سبب ہے

یہی اسی شمس کا مظاہرہ ہے

اور سبب ہم کفر شمس کا شہر

یعنی ہر ہی گردش و حرکت کا

سبب ہے اس کی ہی پیداوار

ہے جس طرح تاج قنبر

میں ہیں اسی طرح ان کے

اسباب ہی قبضہ قدرت میں

ہیں۔ شمس، اسباب کو تیار

ہونا اور نہ ہونا قدرت تعالیٰ کے

کے تابع ہے۔

لے قندہ زراں، وصول ملی

انڈ کی سی ہوا لکھوں بار

یا یوسا لے پستی میں، لہزار

لیکن باہری متحرک اس کا سبب

نہیں بنتی، صبر دارم ساریس

ہر کمر کے کرکے ٹھہ جاتی ہے

ملن نہیں ہے، تاجی چلی

پانی سے صبر کر کے نہیں دھج

شکل تپ زب کرمان لے

دیتی ہے، رخسار ساریس

کرنا کہیں اللہ تعالیٰ کا فعل ہے

جس میں منع ہوگا، یوس کرنا ہی

اللہ کا فعل ہے تو وہ اللہ کے

ساتھ ہر فعل پیدا کر دیتا ہے

جس میں بہت، ساریس موجود

ہے وہ غیر موجود کا فعل کب

ہو سکتی ہے، دھو جو دلا اللہ

لہذا وہ اللہ ہی کی پیدا کر دیتا ہے

شکل طرہ سبب، اپنے ہیں

یا رب سے سب نے جو دہاں

ذات سے حاصل کیا ہے۔

اس کو کہیں کو جو بہت

مائل نہیں ہوتی، وہ اس

لے نیو گراں بڑی گہلے  
 دلا تیرے پاسی قدر  
 تعلق دہا فہمیں دیں یعنی  
 شمس تیرا رستہ اسطریقہ  
 جتنے تیرے مجھ پر مشورہ  
 سوہا کی تھنات سے صد گویا  
 یا غایت کی بنا پر بھی یا غیور  
 سے محبت تھے یا مالک کو تو  
 لیکن تیرے باغیاں کی بنا پر  
 تیرے کرا پسند کرتے تھے  
 کو تیرا باغات اویسا  
 اٹا یا تیرے کر دیتے ہیں  
 کو تیرے درمیں پر آگیا ہے۔  
 لے مہیا تھی ہوئے لکے طیف  
 ہیں جس سے مولا فیلے میں  
 کو تو گراہوں پر تعلق کر کے  
 رول رستہ پر لے آتے قر۔  
 مہیا تھی جس کا دل چاند کی  
 طرح روشن ہے تو تیرا سر۔  
 بستر چل جس کا کام میں کو  
 دینے کا ہے لکھی یعنی جو تو  
 سے منکر ہے تیرے حودہ  
 کی بنا پر تیرے شفا مانگنے کے  
 لے تیرے حودہ مانگنے میں  
 فیصلہ نہیں ہو سکتا ہے۔  
 کو تیری گردن تیرا کام  
 رفتی ہو گیا ہے لیکن حودہ  
 نکلیں نہ دیکھنے کی وجہ سے  
 اور انہما جاتا ہے۔  
 نہ ہے درہ حودہ کو کی طرح  
 نہیں ہے نور شیدا نزل۔  
 اور بار بار انابت خداوندی  
 باز آں باشندی طالب تو  
 وہ ہے اگر کسی وقت نفس  
 حاصل ہی نہ ہو تو شکر نہ ہے  
 بلکہ کو شش جاری رکھے پھر

نیزہ گردانے ست اے نیزہ کہ تو  
 اے نیزہ! کوئی نیزہ کو گمانہ وہ ہے کہ تو  
 باز عشق شمس دیں بے ناختم  
 ہم دیں کے شمس کے عشق کی وجہ سے معذور ہیں  
 ہاں ضیاء الحق خدام الدین زود  
 ہاں ضیاء الحق خدام الدین تو جسد  
 جملہ کو راں را دوا کن اے مگر  
 اے جاندا! سب اندھوں کا علاج کر دے  
 تو تیرے کسب یابی تیز فعل  
 زود اثر خدائی شہد  
 آنکہ گر بر چشم اعلیٰ برزند  
 وہ کہ اگر اندھے کی آنکھ میں ٹپال دیں  
 جملہ کو راں را دوا کن مجھ حودہ  
 ماسد کے علاج سب اندھوں کا علاج کر  
 مر حودہ را اگرچہ آں منعم  
 اپنے ماسد کو خواہ وہ میں ہی ہوں  
 آنکہ اوباش حودہ آفتاب  
 جو کہ سورج کا ماسد ہوتا ہے  
 اینت در دے دوا کو راست آہ  
 عجب اہم کا علاج مرض ہے! انیس  
 نفی نور شیدا نزل بایست او  
 اس نے ازل سورج کا ماسد چلا  
 باز آں باشند کہ باز آید بشاہ  
 باز آہی ہے جوشاہ کے پاس واپس آجائے

راست می گردی کہ دوا گئے تو  
 کبھی سیدھا ہو جاتا ہے اور کبھی دھرا  
 ورنہ مالک کو را بیتا کنیم  
 در نہ ہم میں اندھے کو بیتا کر دیتے  
 داروش کن کو ری چشم حودہ  
 ماسد کے علاج کر دے ماسد کے علاج کر دے  
 لے نہال میوہ دارا نشان مگر  
 اے پھلدار درخت! پھل گرا  
 وارے ظلمت کش تیر فعل  
 تاریکی کو دور کرنے والی دوا، ماسد کو را  
 ظلمت صد سالہ را زود بر کند  
 تلوار کی تاریکی کو اہم سے دور کر دے  
 کو حودہ بر تومی آرد حودہ  
 جو حودہ کی وجہ سے تیرا انکار کرتا ہے  
 جاں مدہ تا بچنیں جاں میکنم  
 جان مٹا دے تا کہ کسی طرح جان توڑنا رہوں  
 کوری گردو ز بود آفتاب  
 سورج کے دھند سے اندھا ہو جاتا ہے  
 اینت اقتادہ ابد در قعر چاہ  
 عجب! ہمیشہ کئے کنوں کی گہرائی میں گرا جاتا ہے  
 کے بر آید ایں مراد او بگو  
 بتاؤ اس کی یہ قست کیسے پوری ہو؟  
 باز کو رست آنکہ قدم کردہ راہ  
 جو راستہ سے ہٹ گیا وہ اندھا باز ہے

مناسبت پیدا ہوگی اور فیض حاصل ہونے لگے ماسد کو را کی توفیق ہی ہے۔

## گر تیار شدن باز می آن چندان بویرانہ

دہلان میں باز کا چنٹوں میں چمنس مانا

باز دیراں بر چندان قتاد  
باز دیرانے میں اقوؤں میں جسا گرا  
اوہمہ نورست از نور رضا  
وہ خوشنودی (حق) کے نور سے سراپا نور ہے  
خاک نہ ریش زرد و از راہ برد  
اقصائے ہلکے سکھ میں محل جوں کے ہی دیراں کھانا  
بر سر می چندان بر سر می زندند  
میں اچس اقوؤں کے سر پر مونگیاں (شہنشاہ) تھے  
وگولہ قتاد در چندان کہ با  
اقوؤں میں شور چم کہ خبہ دارا  
چوں سگان کوی پر شتم و میب  
محل کے بیت نام اور فضاں کوں کی طرح  
باز کوید من چہ در خوردم چنجد  
باز گستا ہے اچس اقوؤں سے کیا نکاؤ؟  
من خواہم بود اینجامی روم  
میں اس پر نہیں رہنا چاہتا ہوں جانا ہوں  
خوشتن کشیدے چندان من  
اے کوؤ! اپنے آپ کو نہ بارے ڈالو کیوں کہ میں  
ایں خراب باد در خشم شامت  
یہ دیراں حسداری غلبہ میں آتا ہے  
چنجد گشتا باز حیلست می کنند  
ایک تو بولا باز مقامی کرتا ہے  
خانہائے ما بگیرد او بہ مکر  
مکاری سے ہمارے گھروں پر قبضہ کرے

راہ را کم کرد و دیراں قتاد  
راست بھول گیا اور دیرانے میں جسا اٹھا  
لیک کورش کرد و سر تنگ قضا  
لیکن اس کو قضا (قدر و قی) کے پاس کچھ نہ تھا  
در میان چنجد و دیرانش سپرد  
اچس کو اقوؤں اور دیرانے میں ڈال دیا  
پیر و بال نازینش می کنند  
اچس کے ناز پر دورہ بند ہاں اکھاڑتے تھے  
باز آمد تا بگیرد جائے ما  
باز آیا ہے تاکہ ہماری جگہ پر قبضہ کرے  
اندر افتادند در دوق غریب  
سائنس کی گدڑی کو پٹ چنے  
صد حنین دیراں را کردم چنجد  
ایسے تلو دیرانے میں نے اقوؤں کیلے چھوڑ دیے ہیں  
سوئے شاہنشاہ راجع می شوم  
شاہ کی طرف واپس جاتا ہوں  
نے مقیم می روم سوئے وطن  
میں مقیم نہیں ہوں وطن کی طرف جاتا ہوں  
ورنہ مارا ساعد شہ باز جاست  
ورنہ ہمارے لئے قزاقہ کی کلائی داسی کی جگہ ہے  
تا زخان و ماں شمارا بر کشد  
تاکہ تمہیں گھسہ بار سے اکھاڑ دے  
بر کشد مارا ز سالوسی زو کر  
چالاکی سے ہمارے گھونسلوں سے نکال جائے

لے کر تیار شدن - اس حکایت  
کا خلاصہ یہ ہے کہ باز قضا  
کی کلائی سے موسم ہو گیا تھا لیکن  
باز پر طلب میں لگا رہا تھا کیا  
ہوا - باز اس سے مراد بھی و  
مازہ ہے چندان - اقوؤں  
سے مراد فضاں کے اندر جو ہیں  
اور اس حکایت میں شاہ  
سے ذات حق اور زندان سے  
بندوبست لڑیں اور اس کو فر  
مازہ میں کی گئی تھی کہ زانہ جو  
جاتی ہے اور وہ قضا نے اپنی  
سے راہ گم کر دینے میں برتری  
ملا وہ (اس) میں چنجد بھی باز  
کے سر پر غصہ کر رہے تھے -  
باز میں ناز پر دورہ -

لے دکر - اور دیراں کا جوش  
خوش تا گیر - انہماک کے  
میں ملکہوں میں کہتے تھے -  
یہ نیکو ان بچہ خندہ صفت  
آزاد تھے میں وہ چاہتا ہے کہ  
تم کو ہماری سرزمین سے نکال  
اچس قبضہ چلے تو کی گدڑی  
غیر تہ - اچس مسافر آکر دیر  
انہماک اور اولاد نے نکال دیا  
اکثر یہی کہا ہے -

لے حق خواہم - شعر  
قوم آں روز کوں خزانہ دیراں  
راحت جان ہم دیراں جانا روم  
نذر کردم اگر آید بس میں ہم دیراں  
تا دیراں خزانہ دیراں خزانہ دیراں  
خزانہ - ذات حق دیراں میں  
دارا گرفت سادہ شہ میں  
دھانے کا قوس حیلست جیل  
بازی خانہ مان گمراہی کو  
فریب - مکاری - بیکر گمراہ -

مینا مید سیری ایں جیلت پرست

یہ نگار سیر پہنچ رکھا ہے

آنخوڑا ز حرص ملیں را بہم جو بس

دل لای میں ہنسی، انگور کے خیرے کی طرح پاتا ہے

لاف از شرمی زند و ز دست شاہ

بادشاہ اور بادشاہ کی کوئی کی ڈٹکیں پاتا ہے

خود چہ جنس شاہ باشد مرنے کے

ذیل پرند بادشاہ کے کیا مناسب ہوگا؟

جنس شاہ است او و یا جنس وزیر

و بادشاہ کے لائق ہے یا وزیر کے لائق ہے؟

آنچہ می گوید ز مکر و فعل و فن

وہ جو مکاری اور نیرب کاری اور چالاک سے یہ کہتا

اینست مایہ خوئیائے ناپذیر

عجب! ناقابل قبول، پاگل بن ہے

ہر کہ ایں باور کند او ابلہ است

جو یہ یقین کرے نہ، احمق ہے

کمترین چنند از زند بر مغز او

چھوٹے سے چھوٹا، تو اگر میں کے پیچے برا شوگ بناؤ

گفت بازار یک پرین بشکنید

بازنے کہا، اگر سر (ایک بندہ) بھی، تم توڑو

میخ چنند ستاں شہنشاہ بر کند

بادشاہ ہرستان کی میخ بھی کر دے

چنند خود چہ نوڈ اگر بازے مرا

تو کیا ہوتا ہے، اگر کوئی باز رہی، میرا

شہ کند تو وہ بہر شیب و فراز

بادشاہ ہر شیب و فراز میں ڈھیر لگا دے

وانشد از حلقہ حریمیاں بدترست

خدا کی قسم تمام لاپرواہیوں سے بدتر ہے

و نہ بہ مسہرید لے یا راں نخرس

اسے دھتورہ! کذبہ رنجھ کے سپرد نہ کرو

تا بر او مسلیماں را ز راہ

تاکہ ہم بھولوں کو گمراہ کر دے

مشنوش گر عقل داری انکے

اگر تم تھوڑی سی بھی عقل رکھتے ہو، اس کی زینٹو

یہیچ باشد لائق لوزین سیر

کبھی اسن، بادام کے حلے کے لائق ہوتا ہے؟

ہست سلطان باشم جو یا من

اگر، بادشاہ مع فوج کے میری کاوش میں ہے

اینست لاف خام و دام گول گیر

عجب! ایسے دنیا دشمنی اور بخوروں کو چٹانے کا کھانا

مُرنگ لاغر چہ درخور دشاہ است

کمزور ذلیل پرند، بادشاہ کے کیا لائق ہے؟

مرو را یاری گری از شاہ کو

میں کی بادشاہ سے دوستی کہاں ہے؟

یا ز غم بر گ بگے بر من زیند

یا غم سے ایک بھول کی بکھری میرے اردو

خانہا تاں جملگی بر سر زند

تم سب کے گھونسلے اجاڑ دے گا

دل بر بخاند کند بر من جفا

دل زنجیر کرے (اللہ) مجھ پر ظلم کرے

صد ہزاراں خرمین از سر باز

بازوں کے شروں کے لاکھوں کھسپاں

لے جیسی پیٹ ہلکا ہے۔

میں پہنچ رہی تھی۔ کس لکھن کا جو۔

و جس دیکھ لاف میں ہے۔

میں کی کہ اس ہے کہ اس کی

شاہ سے دوستی ہے اور وہ اس کی

کوئی پریشان ہے لیکن اس کی

کی مع ہے، بھلا انسان آؤ

راہ ہوں۔ دھکا دینا لگا کر۔

۵۵ جس، ہم جنس مناسب

مرنگ جیہ پر بند توڑ رہا ہوں

کاسلا۔ جیہ اسن۔

نہ ہے، عجب۔

کی ایک قسم ہے، ناقابل قبول

قبول۔ لاف خام، بے بنیاد

خفیہ کرکے باقی دوا و میرا

امق، الب۔

۵۶ کمترین، کمترینوں نے

بھی اس طرح دھکیاں دی

جس گفت، دنیا اور راویاں

کوستانے پرستیاں ویراں

کر دیا گئی ہیں، اگر کار۔ اولیاء

کوستانے سے عوام توڑ کر

بڑے بڑے لوگ صاحب

مہر و ہر یاد رہے ہیں۔

غیب، غیب کا خفیت ہے

پست نرمی۔



پایان من غنایا تیرے ست  
 جس کی ہر باتیں میری محبوب ہیں  
 در دل سلطان خیال من مقیم  
 بادشاہ کے دل میں میرا خیال جما ہوا ہے  
 چوں پیر اندر اس شہ در ز کوش  
 جب بادشاہ مجھے کسی روش میں آتا ہے  
 ہنچو ماہ و اقسا بے می پریم  
 میں چاند اور سورج کی طرح اٹھتا ہوں  
 روشنی عقلہا از فکر تم  
 عقل کی روشنی میرے فکر (کے نور) سے ہے  
 باز دم و حیراں شود در من ہما  
 میں باز ہوں اور میرے مساویں ہا جرات ہے  
 شہ برائے من ز زنداں یاد کرد  
 شاہ نے میری وجہ سے قید خانہ کو یاد کیا  
 یک دم با چغندا و مساز کرد  
 اچھے، تمہاری دیر کے لئے انہوں کا ساتھ دینا  
 لے خنک چغندے کے در پر از من  
 وہ آنکوش قسمت ہے جو کہ میری بددعا میں  
 درن آویزید تا بازاں شوید  
 مجھے سے تعلق ہو جاؤ تاکہ باز من جاؤ  
 آنکہ باشد با چیں شاہی صیب  
 جو ایسے بادشاہ کا محسوب ہو  
 ہر کہ باشد شاہ در دوش را دوا  
 بادشاہ جس کے در و کی دوا ہو

ہر کجا کہ می روم شد پرے ست  
 میں جہاں جاتا ہوں بادشاہ پیچھے ہوتا ہے  
 بے خیال من دل سلطان مقیم  
 میرے خیال کے بغیر بادشاہ کا دل رہنمید ہے  
 یا ہم اندر اوج جاں خوش پروش  
 میں جان کی ہندی میں اچھی بالیدی محسوس کرتا ہوں  
 پر دہائے آسماں را بردرم  
 آسمان کے پردے چاک کر دیتا ہوں  
 انظر آسماں از فطر تم  
 آسمان کا نقش ہونا میری پیدائش کی وجہ سے ہے  
 چغند کہ بود تا بداند ستر ما  
 اُن کو کیا پتہ ہے کہ پہلو راز ہے کچھ  
 صد ہزاراں بستہ را آزاد کرد  
 لاکھوں قیدیوں کو آزاد کر دیا  
 از دم من چغندا را باز کرد  
 میرے دم سے اُنہوں کو باز رہا کر دیا  
 فہم کرد از نیک بختی را ز من  
 نیک بختی سے سیرا راز کھو گیا  
 گر چہ چغند انید شہبازاں شوید  
 اگر چہ تھم آؤ ہو باز ہی جاؤ  
 ہر کجا اندر چرا باشد غریب  
 جہاں بھی جا پڑے اجنبی کیوں ہو  
 گر چو لے نال دنیا باشد مینوا  
 اگرچہ وہ نال دنی کی طرح نال کرے بے ساز و سامان  
 نہیں جتنا

لے چاہاں بھلائیہ  
 کی مخالفت کا دوسرا کیا ہے۔  
 مقیم۔ جاگوس بقیہ پرورد  
 یا ہم۔ یعنی جب دراجھے  
 روحانی عروج مظاہر اچھے  
 تو مجھے روح کی ترقی میں جانتی  
 پرورش حاصل ہوتی ہے۔  
 می پریم۔ انبیاء کو مل جل جاتی  
 اور ادبیار کو مل جل روحانی  
 حاصل ہوجاتی ہے۔  
 ہنچو ماہ و اقسا یعنی خوشیاں  
 کو در میری وجہ سے حاصل  
 ہوا ہے۔ انظر آسماں  
 میں شگاہ ہونا، نظر تم میری  
 پیدائش کی وجہ سے ہے،  
 آسمان کا انظر انبیاء کی  
 منزلوں یا باتوں کے زوال  
 کے لئے ہے، جہاں یعنی نال کر،  
 افضل بشر، افضل ملائکہ سے  
 افضل ہے، صد ہزاراں۔  
 ہزاراں بے نیلاں یہ کشتہ کریم۔  
 یک دم کفار، انبیاء کی موت  
 سے اور کرمین یا دیا کی موت  
 سے کامل بن جاتے ہیں۔  
 شہ نکات، شہباز، خوش  
 نصیب، پیراز یعنی مرتبہ  
 کامل۔ نیک بختی، مساویں ہونا۔  
 را از من یعنی میں غنیمت  
 رکھے اور تیرے یعنی خلق پرورد  
 کر دے شہباز۔ ایک ذریعہ تھم  
 باز ہے۔ شویہ، انبیاء اولیاء  
 کے ارتقا سے نجات حاصل  
 ہوتی ہے۔ صیب، محبوب۔  
 غریب، مسافر، اجنبی، ہرگز۔  
 مینوا، کاروان عشق کی وجہ  
 سے جو مراتب کی ہندی پیدا  
 کرتا ہے۔



آخرا میں جاں بادن پیوست است

آخر جان و بدن کے ساتھ ہی ہوئی ہے

باب اور چشم باپیہ است محبت

اس کے ذریعہ ایک آنکھ کی جڑ سے چھوٹی

شادی اندر گرزدہ و غم در جگر

غوشی گڑھے میں اور غم جگر میں ہے

راحو و الف منطق در لسان

خفیہ ناک میں اور گویا زبان میں ہے

ایں تعلیقہ بے کیفیت و جوں

کیا یہ تعلقات آسان بیان اور ناخوش حالی نہیں ہیں

جان کل باجان جزو آئیکہ کے

جان کل نے جان جزو پر آخر ٹھکانا

ہچو مہم جاں زلزل آئینہ شب

حضرت مہم کی طرح جان میں دل کی تاثیر ہے

اں میسے نے کہ بزخاک و تریت

وہ مسیح نہیں جو بحر و بر پر ہے

پس نہ جان جاں جو حامل گشت جاں

تو جب جان ، جان جان سے حامل ہو گئی

پس جہاں آید جہاں دیگرے

تو جہاں دوسرا جہاں بن دیتا ہے

تاقیامت گر گویم بشمرم

قیامت تک اگر میں بتاؤں اداں گوں

تاقیامت ایں قیامت اگر

قیامت تک اس قیامت کی اگر

ہج این جاں بادن راست است

کہیں - جان سے مست ہے

نور دل و قطرہ خونے نہفت

دل کا نور خون کے ایک قطرے پر چھا ہوا

عقل جوں شمعے دروین مغیر سر

عقل شمع کی طرح سر کے مغیر میں ہے

لہو و نفس و شجاعت و رجنان

کھنکھو کو نفس میں اور ہادی لب میں ہے

عقلہا در دانش چونی زبوں

عقل میں ان کی کیفیت کے لئے خاص میں

جاں زوڑے سند در حیب کرد

جان اور زوڑے اس سے ملتی تھی اور حیب میں ال گیا

حالیہ رشدا ز مسیح و غریب

حس مسیح سے حامل ہو گئی

اں میسے کو مساحت برتریت

وہ مسیح جو آپ قول سے بالا ہے

ازینیں جانے شود حامل جہاں

ایسی جان سے جہاں پر جو جاتا ہے

ایں خشر را و انما یہ محشرے

بگڑا وہاں دیگر مس گروہ و خشر را و انما یہ محشرے

من ز شرح ایں قیامت صرم

میں اس قیامت کی شرح سے صرم

شرح گویم قاصر اکیم اے لیسر

یہ شرح کرنا اے عاجز اے میں عاجز ہوں

نورے تمام دنیا متغیر ہوتی ہے۔ ایں خشر بزرگوں سے فیض حاصل کر لے گا۔ اچھے بزرگوں کی شہادت اور

نور کا سبب ہے۔ ہنجر قیامت میں کے وجود ظاہر ہو جائیگا۔ اسی میں متغیرین بزرگوں کے وجود کو جان

کے ہیں۔ ان مقامات پر متغیرین اور متغیرین کا مسود قیامت تک ہماری رہیگا۔ ان مقامات پر

تعلق ہے۔ ایں جاں بادن راست است

تعلق ہے۔ ایں جاں بادن راست است

کیا یہ تعلقات آسان بیان اور ناخوش حالی نہیں ہیں

جان کل باجان جزو آئیکہ کے

جان کل نے جان جزو پر آخر ٹھکانا

ہچو مہم جاں زلزل آئینہ شب

حضرت مہم کی طرح جان میں دل کی تاثیر ہے

اں میسے نے کہ بزخاک و تریت

وہ مسیح نہیں جو بحر و بر پر ہے

پس نہ جان جاں جو حامل گشت جاں

تو جب جان ، جان جان سے حامل ہو گئی

پس جہاں آید جہاں دیگرے

تو جہاں دوسرا جہاں بن دیتا ہے

تاقیامت گر گویم بشمرم

قیامت تک اگر میں بتاؤں اداں گوں

تاقیامت ایں قیامت اگر

قیامت تک اس قیامت کی اگر

نورے تمام دنیا متغیر ہوتی ہے۔ ایں خشر بزرگوں سے فیض حاصل کر لے گا۔ اچھے بزرگوں کی شہادت اور

نور کا سبب ہے۔ ہنجر قیامت میں کے وجود ظاہر ہو جائیگا۔ اسی میں متغیرین بزرگوں کے وجود کو جان

کے ہیں۔ ان مقامات پر متغیرین اور متغیرین کا مسود قیامت تک ہماری رہیگا۔ ان مقامات پر

تعلق ہے۔ ایں جاں بادن راست است

تعلق ہے۔ ایں جاں بادن راست است

کیا یہ تعلقات آسان بیان اور ناخوش حالی نہیں ہیں

جان کل باجان جزو آئیکہ کے

جان کل نے جان جزو پر آخر ٹھکانا

ہچو مہم جاں زلزل آئینہ شب

حضرت مہم کی طرح جان میں دل کی تاثیر ہے

اں میسے نے کہ بزخاک و تریت

وہ مسیح نہیں جو بحر و بر پر ہے

پس نہ جان جاں جو حامل گشت جاں

تو جب جان ، جان جان سے حامل ہو گئی

پس جہاں آید جہاں دیگرے

تو جہاں دوسرا جہاں بن دیتا ہے

لے ہیں غنہا یہ نصیب کی  
ہیں جو رنگ طہا کے  
جانب سے لوگوں کی اصلاح  
بہاں ہوئے ہیں ان کا وہ  
نصیب کہ یاد رکھی کے ہم  
منہوی ہوتا ہے: یا جب یعنی  
ذکر خداوندی ترغیب و ترغیب  
نصیب کے لئے خیر ہو گا  
مائل ہوتا ہے اور طہا کی  
جانب سے فحش کی اصلاح  
ہے تو اگر بائیں کنا اشارہ طہا  
کی فحش کے لئے مائل اور جب  
ہے تو کنا کنا جبکہ ذکر سے  
شرع ہو گا مائل ہو گا  
نصیب ہو گا اور ذکر کرنے  
بائیں کا جبکہ میں حاضر رہا  
یہ کہنے والے کے جواب  
میں کیا گیا ہے اشارہ طہا کا  
جواب خشنیدی نہیں ہے بلکہ  
ذاتی ہے  
تہ جسٹل ذکر کرنے والے کے  
لئے طہا کے کی جانب سے  
ایک کی آواز ہے منہوی  
نہیں ہے بلکہ ذاتی ہے اس کہ  
ہر قسم سے سماج کے کچے  
کے پانی کی آواز میں ایک  
ذاتی چیز ہے جو پیاسا ہو وہ  
اس آواز سے کوئی لطف حاصل  
نہیں کر سکتا ہے شقی پانی  
کا لطف تمام ہمال بخار  
لغز میں پانی کا مائل  
مست یعنی پانی کے شقی سے  
تہ خطاب میں ڈالو گئے  
جو پانی میں آواز پیدا ہوئی وہ  
پس کے لئے اس میں ہی ہے  
ذکر کے لئے ایک کی آواز  
یہ خیر شقی آواز میں

ایں غنہا خود یعنی بار بے ست  
خود ہا میں باز بے معنی ہیں  
چوں کند تقصیر پس چوں تن نہ  
کو تا ہی کیوں کرے اور طہا میں کیوں رہے؟  
ہست لیکے کہ نتوانی شنید  
وہ ایسی لیک ہے جتنی نہیں جاسکتی  
یک مثل آور دست تالیے بری  
میں تیرے لئے ایک مثال بیان کرتا ہوں: اگر مجھے یہ مل جائے

حرفہا دام دم شیریں بے ست  
انکے جنت خیریں لہ (محبوب) کی گنگا کا پانی  
چونکہ لیکش زریاب می رسید  
بلکہ زریاب کی وجہ سے لیک پس ایک کی گنگا پہنچ  
لیک ستر پائے بتوانی چشید  
اس سر سے ہر تک جو کچھ سنا ہے  
وز جنیں لیک بہاں بخوری  
اور طہا کی بدستہ لیک سے مل جائے

گلخ انداختن تشنہ از سر دیوار در جوئے آب  
پاسے کا دیوار پر سے پانی کی تہیں ملنے کے جوئے ہو سکتا

بر لب جو بود دیوارے بلند  
ایک تہ کے کنارے پر ایک اونچی دیوار تھی  
تشنہ مستقی زار و نزار  
پیاسا، پانی کا طلبگارا بر حال اور لاغر  
مالعش از آب آل دیوار بود  
وہ دیوار اس کے لئے پانی سے روک تھی  
شد حجاب آب آل دیوار او  
اس کی وہ دیوار پانی کی آواز  
ناگہاں انداختن و خشنے در آب  
اجانک اس نے ایک اونٹ پانی میں پھینکی  
چوں خطابت یار شیرین دلنیز  
دوست کی بیٹی اور نذر ہفت گیسو  
از صفائے بانگ آب آل سخن  
وہ صحبت نذر پانی کی آواز کی صفائی کی وجہ سے  
آب می زد بانگ یعنی بے ترا  
پانی بھارتا تھا یعنی اسے تھے

بر سر دیوار تشنہ در دست  
دیوار پر معصیت نذر پیاسا (دیشا تھا)  
عاشق مست غریب بے قرار  
عاشق، مست، پر دیسی بے قرار تھا  
از پے آب او چو ہای زار بود  
پانی کے لئے وہ پھل کی طرح بے تاب تھا  
بر فلک می شد فغان زار او  
اس کی دردناک فریاد آسمان پر پہنچتی تھی  
بانگ آب مدگوشن جن خطا  
اس کے گوی میں پانی کی آواز بھاری طرانی  
مست کرواں بانگ اشق میں نمید  
انگہاں کی اس آواز نے غریب کی طرح تھکوا  
گشت خست انداز و زباخو  
ایٹھ سیکنے وہاں اس کے گردے ایٹھ کہہ کر لیا  
فائدہ چریز زدن خستے مرا  
میرے ایٹھ مارنے سے کب فائدہ ہے؟

کرنا خشنے آب آواز کا تشنہ نذر: بانگ جو پانی نے پیاسا ہوا۔

تشفہ گفت آپامراؤ فائدہ است

پیا سے لئے کہا۔ اسے پانی میرے ڈھانٹے ہیں  
فائدہ اول سماع بانگ کب

بہلا فائدہ قربانی کی آواز کا سننا ہے  
بانگ اوچوں بانگ اسرافیل شنہ

اِس کی آواز اسرافیل کی آواز کی طرح ہے  
یا چو بانگ رعد آیتام بہار

یا ہم بہار میں بادل کی گھم کے کی آواز کی طرح ہے  
یا چو برزخوش آواز زکات

یا (ایسی ہے) جیسی نقیبے زکات (دینے والے کی آواز  
یاد رخصن بود کاں از مین

یا اللہ اے اے! وہ گنگو حق جو میں سے  
یا چو بوئے احمد مرسل بود

یا رسول (اللہ) احمد کی خوشبو حق  
یا چو بوئے یوسف خوب طیف

یا حسین پاکیزہ یوسف کی خوشبو کی طرح  
یا نسیم روضہ دارالسلام

یا ہشت کے باغ کی خوشگوار جہا ہے  
یا سوئے مس سبب از کیمیا

یا اے لئے لئے کے پس کیمیا کی جانب سے  
یا زلیٰ بشنود مجنوں کلام

یا (جس طرح کہ) بلی کی جانب سے مجنوں کا مشتاق ہے  
فائدہ دیگر کہ ہر خوشے کو زین

دوسرا فائدہ (یہ ہے) کہ ہر زینٹ جو اس میں سے  
پیا سے لئے پانی کی آواز حق۔ دسین عرب کی مشہور مشرق ہے جیسا کہ علی راسی عرب کا مشہور مشق

من ازیں منتعت اندام ہیچ دست

میں اس کام سے کبھی دست بردار نہ ہوں  
کو بود مرشدنگاں اپوں سجا

جو پیاسوں کے لئے ابر کی طرح ہوتی ہے  
مردہ رازیں زندگی تحمل شد

مردہ کی (میں سے) زندگی حاصل ہوجاتی ہے  
باغ می یابد از و چندین نگار

جس سے باغ بہت سے نقش و نگار حاصل کرتا ہے  
یا چو برنجبوس بیغام نجات

یا (ایسی ہے) جیسے تیدی کے پے سائی کا بیغام  
میرد سوئے محمد بے دین

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس بغیر نہ کے پتھر ہے  
کاں بعا صی در شفاعت میرد

جواب گنہگار کو شفاعت (کے وقت) میں پہنچے گی  
میزند بر جان یعقوب نجیف

جدا فر (حضرت) یعقوب کی جان پر اثر کرتی ہے  
سوئے عاصی می رسد بے انتقام

جو نبشتے ہوئے گنہگار کو پہنچتی ہے  
می رسد بیغام کاے ابلہ بیا

بیغام پہنچتا ہے کہے بیوقوف (اے احمک ہونے والے)  
یا فرستد دین را میں راسیام

یا دس (مشتوق) را میں (ماشتق) کہ بیغام میں جیتی ہے  
برگم آیم سوئے مار معین

میں آکا لا تا ہوں صاف پانی کی جانب آتا ہوں  
پیا سے لئے پانی کی آواز حق۔ دسین عرب کی مشہور مشرق ہے جیسا کہ علی راسی عرب کا مشہور مشق

لہ آبلہ پانی حرام۔

دست بردار نہ ہوں کتاب پیا میں  
طرح ابرکد چکر خوش بکاو

پانی کی آواز میں کریم خوش  
ہوتا ہے اسرافیل حضرت

اسرافیل کے صر سے غر سے  
زخمہ ہر یاس کے مژدہ بینی

جو پیاس سے مر رہا ہے پانی  
کی آواز سے میں کا ایک لعلی

س جلی ہے رنگہ رنگ لعلی  
بہار میں بادل کی گھم سے

بھا رست حاصل کرتا ہے۔  
لعلہ دندیش نقیبہ کرات

دینے والے کی کار و شتا ہے  
تو نہیں لکھا طیبہ ہوا جانا

ہے۔ دم سخن آنحضرت نے  
ارشاد فرمایا مجھے خدائی راس

میں کی جانب سے پہنچتا ہے  
پے دین۔ خدا کا لا اور میں

دین سے مڑتے ہیں۔ توئے امور  
شفاعت کے وقت آنحضرت

کی خوشبو گنہگار کے لئے جانفزا  
ہوگی۔

لعلہ دندیش نقیبہ کرات  
یعقوب نے حضرت یوسف

کے کرتے کی خوشبو بہت قدر  
سے محسوس کرتی تھی جو ان کے

نفاذ کا سبب بنی بحریف  
کمزور لاغر نسیم ہلکی خوشگوار

ہوا۔ درود سے باغ دارالسلام  
بہشت کے آٹھ طبقوں میں

سے ایک طبقہ کا نام ہے۔  
تھے انتقام جیسی وہ گنہگار میں

کو گناہوں کی سزا ملی ہو۔  
اور کیمیا کیمیا کی آواز سے لئے

لئے ایسی ہی ریح فراہ ہے

پست تر گردد و بهر دفعه که کند

جنتی مرتبہ اکثری ہے، زیادہ نیچی ہو جاتی ہے  
فصل او درسان وصلے می شود

اِس (اينٹ) کا بُدا ہونا اصل کا سبب ہو جاتا ہے  
مُوجِبِ قُرْمَتِ کَرِ وَالسُّحْدِ وَاقْدَتِ

تاریخ اسلام

یہ سر جھکانے سے مانع ہے  
تانا سانی زس توں خاک، رنجوات

مبتک کہ تو جس نئی کے جسم سے نجات نہ پاؤگا  
رُود تر او مسکنِ خشک و سرد

وہ اینٹ اور ڈھیلا جلد اکھاڑے گا  
اُوکلم رخ ز فتنہ کنیز از حجاب

نشد، مرگانه جزا، بگ، نل

مفتی محمد رفیع الدین صاحب دہلی دارالافتاء دارالعلوم دہلی

غنیّت کے، (اور) اپنا قرض ادا کرے

صحت اور دل کی طاقت اور قوت ہونی ہے

بے روزگاری پھیل اور یوں دیتی ہے  
سب سے کم کم روزانہ ۱۱

بسم کی زمین ان سے سبز ہوتی ہے

میں نے ان کے لیے ایک ٹیکہ بنایا ہے

کچھ پتی سے دل کو لڑے

کہ خجاستی آدمی طرح  
مے دیوار کا پست بن آیت  
اسدول کا سبب تھا ہی

طریق نشان کاپست پونا او  
سمه میں گرتا قرب خداوندی  
کاسب میر صاحب کا نام ہے

ایک سے کہا گیا ہے کہ آپ  
چمکنے والا سب سے کم سن

کوئی نئی دکانیں کھولنے کا ارادہ کر رہا ہے۔  
جہاں کے دھل سے مایوس تھی۔

۱۔ آپ صیات زلت  
خدیجہ کی کاسکہ اور قریب  
میں ایک صاحب نے خاک کا

ایشیں تھا اور وہ گے تشریف  
جو دس کا زیادہ بیساکو کاو

مجتب پروردگار و مومنین کے

کو پانی کی آفتاب سے قریب کا  
سانسہ حاصل ہو رہا تھا۔ لیکن  
جس کیرنی کی حاجت نہیں

ہے۔ بقیہ پانی میرا کسی چیز  
کے گرنے کی آواز

ازموجہ بہ وصیت افضل ہے۔

ایک بیکر جڑی کاٹا نہ۔ جوانی  
جالی کے کاجات بہت جلد شہر  
ہوئے۔ بیکر ترقی و ترقی میں

عظمیٰ ریزی مستر پیدا کر کے ہے  
سورج جو تان نامہ مستور

نور چشم و ثنوت ابدال بجا  
آسمان کی روشنی اور ہوس کی طاقت بجا ہے  
ہیں غیمت اں جوانی لے لے پیر  
لے لے صاحبزادے! خبردار جوانی کو غنیمت سمجھو  
پیش زان کا یام پیری در رسد  
اس سے پہلے کہ بڑھاپے کا زمانہ آئے  
خاک شہرہ گرد و دریزان و سست  
مٹی شورلی اور جھڑنے والی اور سست ہو جائے  
آب زور و آب شہوت منقطع  
طاقت کا پانی اور شہوت کا پانی منقطع ہو جائے  
آبر و اں جوں پاروم زبر آمدہ  
ایہودیوں کی فوجی کی مسدود کھلی ہوئی  
از شہنچ رو جوئیست سوسمار  
جھجکوں سے جہرہ جھوٹے کر کے کر کے طبع  
یشت و قاشکہ دل سست پان  
گرد و دھری، دل سست اور لرزان  
بر سر رہ زاد کم مرکوب سست  
راستہ پر، قوشہ خمارو، سواری سست  
خانہ ویراں کا بے ساماں شدہ  
گمراہ تباہ، کام بے سہارا  
عم مر ضائع سعی باطل راہ دور  
عمر برباد، کوشش بیکار، راستہ دراز  
مٹنے پر سر پہنچو عرفانیم مرگ  
موت کے دور سے سر پہنچاں ہوت ہے  
روز بے گرا لاشہ تنگ رہ دراز  
دن بے وقت، گدھا لنگڑا اور راستہ دراز

قصر محکم خانہ روشن پر صفا  
قلو مضبوط، اکھر روشن صفا سترا ہے  
سرفرو و آوریکن خشت و مہر  
سر جھکائے، اینٹ اور ڈھیلہ اکھاڑے  
گردنت بند و مجمل بق منشد  
تیری گردن مویج کی رسی سے بندہ جائے  
ہرگز از شورہ نبات خوش نرست  
شورلی زمین میں کسی اچھی گھاس نہیں اُگتی ہے  
اوز خویش و دیگران منتفع  
وہ اپنے آپ اور دوسروں سے نفع نہ اٹھا سکے  
چشم رانم آمدہ تاری شدہ  
آنکھ میں موتی اُترا ہوا دھندلائی ہوئی  
رفتہ نطق و طعم و دندناز کار  
گھائی اور لذت خستہ اور دانت بیکار  
تن ضعیف دست پا چوں ایما  
جسم کزور، ہاتھ پیر دھکا کا جیسے  
غم قوی دل تنگ تن نادرست  
غم بھاری، دل کزور، جسم گڑھا ہوا  
دل زافغان ہیچونائی انباں شدہ  
دل فراوسے مشک والی بین کی طرح  
نفس کھل دل سیریاں ناصبور  
نفس سست، دل کالا، جان بے صبر  
جملہ اعضا لرز لرزاں ہیچو برگ  
تمام اعضاء ہچکے کی طرح سست لرزان  
کارگرہ ویراں عمل رفتہ زراز  
کارخانہ ویران، عمل ناکارہ

۱۔ نور چشم جوانی میں حیات  
ظاہری اور حوس میں غلبہ  
نور و ثنوت میں ہونے ہیں۔  
کون خشت و مہر میں ہونے  
انگوٹیاں کر کے گردنت  
بند رہیں بڑھاپے میں حیات  
نور کے کی خستہ کھجور کے  
بیشے یا سرنگ کی مٹی خاستہ  
بڑھاپے میں حیات خستہ  
کے مہر گردنت میں نہیں  
ہونے ہیں۔ بڑھاپے کا بدن  
خودلی زمین کی طرح ہے جو  
بار بار نہیں ہوتی ہے آبیہ  
جس زمین کی آبیہ نہیں ہوتی  
مٹی کی دیواروں کی نہیں ہوتی  
خستہ شعلے کی لسان  
ناپائے لاشی رہتا ہے نہواں  
کے لاشی رہتا ہے  
۲۔ چشم رانم آمدہ  
بڑھاپے میں ہوس کی کھک کر  
آسمان کی کھائی میں چشم  
بڑھاپے میں موتی بندہ ہونا  
ہے اور اکھ میں خستہ  
پیر دھکا ہوتی ہے خستہ چشم  
چھٹے نکڑے میں تو کمال میں  
نچوڑا دوسروں کی مائی ہیں۔  
سوسمار گھوٹ کی کرکڑی  
ہوتی ہے نطق کرنا کی کھم  
دانت نکڑا دوسروں کی کھم  
دھکا دھکی کرکڑی کھم  
سواری سست، کھم کھم  
۳۔ تن ضعیف  
جس کھم کرکڑی ہے جوڑ  
دیا جاتا ہے اور جس کا کھم  
دی جاتی ہے جس سے کھم  
دستی ہے۔ کھم کھم کھم  
آتش کھم کھم یا کھم  
گدھا کھم کھم کھم

بیٹھ جائے خوشے بد محکم شدہ  
قوت برکندن آں گم شدہ

فرمودن والی شخص را کہ خار بن کنشاندہ از سر راه  
ماکم کا ایک شخص سے کہن کا سون کا بھاڑ جو تونے بوا ہے دوں

مردماں برکن وغذراوردن او  
کے راستہ سے آگاہ دے اور اس کا سفر دیکھنا

در میان رہ نشاند او خار بن  
جس نے راستہ میں کانٹوں کا بھاڑ بویا

پس بگفتش بکن از آنکند  
اس نے کہا، اہں کو آگاہ اس نے نہ آگاہ

پائے خلق از زخم آں پونوں شدیے  
لوگوں کے پیر اہں کے زخم سے خون آلودہ تھے

پائے درویشاں بختے زار زار  
غریبوں کے پیر غریب زخمی ہوتے

یافت آگاہی ز فعل آں نصیث  
اُس نصیث کے کام سے واقف ہو گیا

گفت آریے بکنم روزش من  
بولا، اہں کسی دن میں اُس کو آگاہ دیکھا

شد درخت خار او محکم نہاد  
وہ خاردار درخت مضبوط جدا کا ہو گیا

پیش آدرکار ما واپس مغرور  
ہاں سے آگاہ ہوئے کام میں پیشہ روی کر واپس جا

گفت بخل لا تم اطل ویننا  
اُس (حاکم) نے کہا ہمدی کہ بخل نہ کرنا

کہ بہر رونے کی می آید زماں  
کہ ہر دن جو وقت میں آتا ہے

بجو آں شخص درشت خوش سخن  
اُس باتوں پر سبکدوش، اہں کی طرف

رہ گذریش ملامت گر شدند  
راستہ چلنے والے اہں کو ملامت کرتے

ہرے آں خار بن افزوں شدیے  
ہر وقت وہ بھاڑ بڑھتا رہا

جاہائے خلق بدریدے ز غار  
کانٹوں سے لوگوں کے کپڑے پھٹتے

چونکہ حاکم را خبر شد زیں حدیث  
جب حاکم کو اہں بات کی خبر ہوئی

چون بیکر حاکم بگفت ایں بکن  
جب حاکم نے آگاہ سے کہا اہں کو آگاہ

مدتے فردا و فردا وعدہ داد  
ایک زمانہ تک اہں وعدہ کرتا رہا

گفت روزے مالش لے وعدہ کر  
ایک دن مال لے کر آئے وعدہ کر

ایک دن مال لے کر آئے وعدہ کر  
ایک دن مال لے کر آئے وعدہ کر

گفت آلا تائم باعد بیننا  
بولا، زمانہ نے ہم میں دوسری پیدا کر دی

تو کہ می گوئی کہ فردا این بدلاں  
تو جو کہتا ہے کہ کل یہ سمجھ لے

لے بیٹھ جائے بد بھلا ہے  
میں بری ماڈھیں اور راسخ  
ہو جاتی ہیں اور ان کو کھیلنے  
کی طاقت کمزور ہو جاتی ہے  
فرمودن اس حکایت کا  
ہوئی ہے کہ بھلائیوں کا  
اگر اہل دنیا جانتے تو وہ اہل  
جو بیکر جاتی ہیں بھلائی  
سبکدوش، خوش سخن باتوں  
خار بن کانٹوں والا درخت  
نہ گندیاں۔ راستہ چلنے والے  
حدیث بات نقل نہیں کرتا  
میں کہنے لگتا۔

لے بیکر بکن تا کہ روز سخن  
سے فردا کل بہار بڑھ گیا  
وعدہ کر۔ وعدہ خلافی۔ مغرور  
لوگوں سے جی کا صیغہ ہے  
گفتوں کے بل بیل۔  
لے آلا تائم۔ وہ زمانہ۔  
بآعد۔ دوسری پیدا کر دی ہے  
بیننا۔ ہمارے درمیان بچل  
تو ملی کر آگاہی۔ مال  
میں نہ کر۔ بیکر۔ ہمارا  
کہ فردا میں کل کو کلاٹ ڈھنگ



آل درخت بد جواں ترمی شود

و غراب درخت زیادہ جوان ہوتا جاتا ہے

خار بن در قوت و بر جاستن

خار دار درخت قوت اور بلند مہرے میں ہے

خار بن ہر روز و ہر دم سبز و تر

خار دار درخت ہر دن اور ہر لمحہ سبز و تر رہتا ہے

اوجواں ترمی شود تو یہ ستر

وہ زیادہ جوان ہو رہا ہے اور تو زیادہ بوٹھا

خار بن داں ہر یکے خمیے بدت

اپنی ہر برتری عادت کو خارا درخت سمجھ

بار بار بفصل خود نادیم شدی

تو بار بار اپنے فصل پر نادیم ہوا ہے

بار بار از خموتے خود خستہ شدی

تو بار بار اپنی عادت سے زخمی ہوا ہے

گر خستہ کردن دیگر کساں

اگر دوسروں کو زخمی کرنے سے

غافل بارے ز زخم خود نہ

تو غافل ہے یکس اپنے زخم سے تو غافل نہیں

یا تبر گیر و بہ بن مردانہ زن؟

یا کھارٹا لے اور بہادری کی طرح دھچک مار

و تریم چوں صدیق و فاروق نہیں

ورنہ (حضرت صدیقؓ اور درنگ خالق کی طرح

یا بلبلین و صل کن ایں غار را

ایس کانٹے کو روٹنے کے ساتھ دل لے

تا کہ نور او کشد نایہ تر را

تا کہ جس کا نور خیر سی آگ کو بجھا دے

وین کنندہ پیر و مضطرب می شود

اور یہ کانٹے والا بوڑھا اور مجبور ہوتا جاتا ہے

خار کن درستی و در کاستن

کانٹے اکھاڑنے والا مستی اور گمراہی میں ہے

خار کن ہر روز زار و خشک تر

کانٹے اکھاڑنے والا ہر دن کمزور اور زیادہ خشک تر

زود باش و روزگار خود مہر

جلدی کر، اور اپنا وقت ضائع نہ کر

بار بار در پائے خار آخر زوت

بار بار کانٹا تیرے پیر میں پیچھا ہے

بر سر راہ خمیر آدمی

تو حیرانی کے راستہ پر آیا ہے

حسن نداری سخت بے حسن آدمی

تجھے احساس نہیں ہے تو سخت بے حیا آدمی

کہ ز خلق زشتی ہست آں

جو کہ تیرے برے اخلاق سے (وہ زشت) لگے ہیں

تو عذاب خویش مبر بیگانہ

تو اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مبرا ہے

تو علی و وار ایں درخبر بکن

تو علیؓ کی طرح خبر کے اس دروازہ کو اکھاڑے

ہیں طریق دیگر اں را بر گزین

خبردار! دوسروں کا طریقہ اختیار کر

وصل کن بانار نور بار را

آگ کو درست کے نور کے ساتھ وابستہ کر

وصل او کشن کند خار ترا

اس کا لٹا تیرے کانٹے کو نکلتا بنائے

لہ بر تاج من باغنا او نہا  
ہونا کے تاجس گشتا کہ ہونا  
تو پہلے میرے میں سن کر  
اور دوسرے میں بھی لڑا  
ہے۔ قاتلین داں یعنی غافل  
درخت اپنی برتری عادت کو  
سمجھ۔ بار بار۔ برتری عادت سے  
السان کو تکلیف پہنچی ہے  
خیر جہاں ہونا۔  
لے تو ہی جیسی مراد است۔  
خلق وقت۔ برے اخلاق۔  
غافل۔ غافل جیسی۔ تیرے جیسی۔  
بر گزین۔ بر گزین جیسی۔ تیرے  
گھبراہٹ جیسی اخلاق سے تیرے  
اپنے مجاہدات سے تیرے  
علیؓ اور حضرت علیؓ کی طرح  
علیؓ کا مسلک مسلک ہدایت  
تجسس میں مخلوق سے طبع  
رہ کر مجاہدات کے ذریعہ  
لے جاتے ہیں خیر ایک  
مقام کا نام ہے جو دنیا فقیہ  
سے دیکھو یہاں ہے وہاں ہر  
قلعہ بند ہو گئے تھے تو حضرت  
علیؓ کو اثر و جذبہ سے قلعہ کا  
دروازہ اکھاڑ دیا تھا جو اس  
قصر جمادی تھا جس کو اس  
آدمیوں نے اور ایک ملک  
کے سلطان جانیق آدمیوں  
نے اکھاڑا تھا تو وہ نہ لوٹا  
لے ورنہ حضرت شیخین کا  
مسلک مسلک نہ تھا جس  
میں تیرے مخلوق بھی رہتے ہیں  
یا بلبلین۔ تیرے طریقہ سے کہ  
تجسس جیسی خدمت میں تھے  
رو بہ آواز جیسی مرد کے اخلاق  
زیر۔

سہ تو خالی دہائی ہے  
شیریں کا عاقلوں کا گویا  
دینے کے لیے ان کی نصیحتیں  
بیان کرتے ہیں بھگتوں کو  
ہر لمحہ ہر لمحہ مدد دے کر  
یہی دوزخ لایا ہے جہنم  
بچت ہو۔ بچت ہو۔ بچت ہو۔  
چیزوں سے نقصان کی نسبت  
ہوتی ہے وہ ایک دوسری  
کو نقصان دیتی ہیں ناچارانہ  
ایک دوسری کی ضد ہیں۔  
آپ تو اور دوسری ایک دوسری  
کی ضد ہیں سنا کر تو کا سہل ہے  
اور تو میر کا منہ ہے لہذا  
وہ ہیں ایک دوسرے کی ضد  
ہیں۔

مے خیر تار ادا تو دیکھ کے  
اوقات آپ وقت یعنی  
شیخ کی نسبت بھگتوں یعنی  
شیخ جس میں شیخ بخت  
گریزوں سے بھگتوں کی نسبت  
سے ہی گزر کر رہے ہیں کہ  
بڑوں کا مزاج ناری ہے اور  
بھگتوں کا آبی نہایت بھلیج  
تک لذت کا حکم دیتا ہے  
عید گزر دیتے ہیں۔

سہ خیر دیکھ کر عروس کے دوست  
اور ان کا ادا تو دیکھ کر پند  
ہیں کہ تو شیخ کی نسبت  
سے جب غلطی نہ دیکھا اگر  
ہو تو بے فواید عروس کی  
کہتے ہیں کہ نہ کرنا ہے۔  
پتہ چک گیا ہے لہذا  
سے جو ادا نہیں ہوتے ہیں  
کہ غلطی نہ دیکھ کر ادا ہے  
گوشت میں ہے۔ چینی ہر دھرم  
پریشان نہ کرنا چاہیے تا کہ

تو مثال دوزخی اومومن ست

تو دوزخ میں ہے۔ وہ نمون ہے

مصطفیٰ فرمود از گفت جحیم

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے دوزخ کی شکل تھی۔

گویش بگنہ زمین لے شاہ زوہ

بہت سے کہہ گی سے شاہ ایسے پاشی بندھا

پس ہلاک نار نور نمون ست

نور نمون کا نور، آگ کی سیاہی ہے

نار ضد نور باشد روز عدل

انصاف کے دن آگ نور کی ضد ہوگی

گر تہی خواہی تو دفع شتر نار

اگر تو آگ کے شتر کو دلیع کرنا چاہتا ہے

چشمہ آل آب رحمت نمون ست

اس آب رحمت کا چشمہ نمون ہے

بس گریزانت نفس توازو

تیرا نفس اس سے بہت برا گت ہے

ز آب آتش نل گریزانی شود

آگ پانی سے اس لئے بچتی ہے

حسن و فکر تو ہر از آتش ست

خیر حسن اور فکر اب آگ ہے، ہنسا ہے

آب نور او جو بر آتش چکد

اس کے نور کا پانی آگ سے چمکتا ہے

چل کند چک چک گویش مرگ و زور

جب بلوے کے گوش سے کہہ رہے ہیں اور

تا سوز و آگ کستان

تا کہ وہ جیسے ہیں کو نہ جھلاوے

کشتن آتش بمون ممکن ست

نمون کے ذریعہ آگ بجھنا ممکن ہے

کو بمون لایہ گرگردد ز نیم

کہ وہ خوف سے نمون کی خوش آمد کرے گی

ہیں کہ نور ست سوز نام را ز بود

دیکھ: تیرے نور نے میری آگ کی گرمی ختم کر دی

زانکہ بے ضد دفع ضد لا کیست

کیونکہ مقابل کے بغیر مقابل کا دفع کرنا ناممکن ہے

کاں ز قہر انکھن شد وں فضل

اس لئے کہ وہ غضب سے پیڑ کی جڑیں ہٹا دیا

آب رحمت بردل آتش لمار

نور رحمت کا پانی آگ میں ڈال دے

آب حیوان روح پاک محسن ست

انسان کی پاک روح آپ حیوان ہے

زانکہ تو از آتش اوز آب مجو

اس لئے کہ تو آگ کا پاشا ہوا ہے وہ نہر کے پانی سے

کاشش از آب دیراں می شود

کہ میں کی سوزش پانی سے براہ ہوتی ہے

حسن شیخ و فکر او نور خوش ست

شیخ کا حسن اور فکر میں نور ہے (جنا ہے)

چک چک از آتش بر آید بر جہد

آگ سے جھڑپ کر کے آگ کا پانی (اور وہ غائب ہو)

تا شود ایں دفعہ نفس تو سرد

تا کہ تیرے نفس کی یہ دوزخ فشری ہو جائے

پست نکند عدل و احسان ترا

قیر سے عدل اور احسان کو نہ گھٹا دے

یک شرار زوے ہزاراں گشتا  
 اُس کی ایک جنگاری سے ہزاروں جین ایسے ہیں  
 بعد ازاں چیرے کہ کاری بُردہ  
 اُس کے بعد تر جو روئے گا نفع دے گا  
 باز پہنامی زویم از راہ راست  
 پھر ہم کٹا وہ اور سیدھے راستہ پر پہنچے ہیں  
 اندر میں تقریباً دویم لے خور  
 ہم یہ کہہ رہے تھے ۱۰۰ ٹوٹے میں پڑے ہوئے  
 بار تو باشت دگر اں در راہ چاہ  
 تیرا جو ہم جاری ہوگا راستہ میں کونساں ہے  
 سال خصیت کہ در شست کشد  
 نساۓ سال ہو گئے تاکہ تجھے کانٹے میں بندھویں  
 آنکہ عاقل بود و دریا رسید  
 جو پہلے بھڑک رہی دیا کی تار میں پہنچی  
 چونکہ گشت اں فرشت گشت  
 چونکہ بے وقت ہو گیا، اور وہ موقع نکل گیا  
 ورنہ در تباہ شوی بریاں بے  
 ورنہ قوت سے بد خوب بچنے کو  
 حال اں سما ہی و اں جو بار  
 اُن جتن پھیلوں اور اُس نہر کا تخت  
 فانتبہ تم اختیار تم انتصب  
 پس بیدار ہو جاو برت پڑا پھر سیدھا ہوتا  
 سال بے گشت و وقت کشیے  
 سال بے وقت ہو گیا ورنہ وہ وقت ہمیں ہے  
 کرم و رنج درخت تن فتاد  
 جسم کے درخت کی جڑیں دیکھ لگ گئی ہے

ازیکے نے نام مینی نے نشاں  
 کہ تو ایک لاکھی، اہم دشن نہ دیکھے  
 لالہ و سرین و سین بردہ  
 لالہ اور سینوتی اور سین اُکھائے گا  
 باز گردے خواجہ راہ مالک جاست  
 لے جناب! واپس لوٹے ہمارا راستہ کہ چلا  
 کخرت لنگست منزل دور  
 کہ تیرا گدھا سٹو ہے اور منزل بہت دور ہے  
 کج مروز و راست اندر شاہ را  
 نیز عازل، چوڑی سڑک پر سیدھا چل  
 راہ دریا گیر تا بانی رشتہ  
 دریا میں اکراستہ اختیار کرنا کہ تو ہدایت مال کرے  
 شد خلاص از و ام از آتش بید  
 جاں سے خلاصی ہوئی اور آگ سے بچ گئی  
 مردہ گرد و روئے دریا زشت  
 نہ رہے ہیں جا اور جگہ سے دریا کی جانب نکل جا  
 ایں جنیں بر خود کند ہرگز کسے  
 ایسا اپنے لئے کوئی نہیں کرتا ہے  
 گفتہ شد ایجا برائے اعتبار  
 یہاں ہمت کے لئے کہا گیا ہے  
 واستعن بالله ثم اجهد نصیب  
 اللہ سے مدد چاہو پھر کوشش کرو پالے گا  
 جزیرہ وئی و فعل زشت نے  
 سولے کا لائنہ ہونے کے لئے کہہ دیا کہ کوئی نہیں ہے  
 بایدش بر کند و بر آتش نہا  
 اُس کو دور کرنا اور آگ نہ رکھ دینا چاہئے

لے کہ خبر میں نہ لے  
 جس کاٹنے ہم نیکیاں خیر ہو  
 جاتی ہیں ہزاراں نفس  
 کی اصلاح کے بعد اعمال کے  
 سب اچھے خیرات مرتب ہوتے  
 ہیں لکھنوی پستی سستی  
 ایک خوشہ دار گھاس و چھس  
 کی خوشبو دینا و نشان کی سی  
 ہوتی ہے چلتا چلتا مینسی  
 راست اندازہ راست اس کا  
 بیان ہے سولانا فالتے ہیں  
 ہم نے کہو دقیق سال بیان  
 کہنے شروع کر دئے تھے اب  
 ہم پر مدخلہ صفت شروع  
 کرتے ہیں حقوق و امانت  
 والا تہا راہ صراحت  
 لے سخت پہلے پڑنے  
 کا لانا سولانا لے ایک قوت  
 نقل کیا ہے کہ تین پھلیاں  
 تالاب میں تھیں ایک مائل  
 ایک ہم مائل ایک ہوتوں  
 تھوڑی جال دیکر آقا مقلد تو  
 فورا دریا کی تہ میں ہی گئی اور  
 جات پانی بندہ زخمی نہیں  
 جرم مائل ہی اُسے کہ مقلد  
 سے کام لیا اپنے آپ کو وہ  
 بنایا تھوڑی نے اُس کو وہ  
 سمجھ کر ہر دیا میں پھینک دیا  
 وہ بھی نکلی تھوڑی ہر وقت  
 نے جال میں ہی پھل کود کی  
 تھوڑی نے اُس کے کباب  
 بنائے اور اٹھال کی عمر  
 ایک سال ہے اس سے پہلے  
 کی صورت ایک تریہ ہے کہ  
 شانہ سال پہلے ہی دیکھا  
 حقیقت میں غلط دیکھانے  
 دند اس عمر میں نکلی کر تھی  
 کی تہ کی جانے ورنہ ہرگز

یہاں لکھا ہے کہ تین پھلیاں تالاب میں تھیں ایک مائل ایک ہم مائل ایک ہوتوں تھوڑی جال دیکر آقا مقلد تو فورا دریا کی تہ میں ہی گئی اور جات پانی بندہ زخمی نہیں جرم مائل ہی اُسے کہ مقلد سے کام لیا اپنے آپ کو وہ بنایا تھوڑی نے اُس کو وہ سمجھ کر ہر دیا میں پھینک دیا وہ بھی نکلی تھوڑی ہر وقت نے جال میں ہی پھل کود کی تھوڑی نے اُس کے کباب بنائے اور اٹھال کی عمر ایک سال ہے اس سے پہلے کی صورت ایک تریہ ہے کہ شانہ سال پہلے ہی دیکھا حقیقت میں غلط دیکھانے دند اس عمر میں نکلی کر تھی کی تہ کی جانے ورنہ ہرگز

لے چاہ۔ یہی تیرا کنواں۔  
دور درگ بین برضا ہے کی  
چند روزہ زندگی بہر آشنائی  
برضا ہے میں جہاں میں ہے کام  
کن بکسر

یہی تیرا کنواں  
دور درگ بین برضا ہے کی  
چند روزہ زندگی بہر آشنائی  
برضا ہے میں جہاں میں ہے کام  
کن بکسر

بکار ہوئے کا شوق سے امر کا  
میں نے آخرت۔ بکار  
بازیل اور باغین سے امر کا  
میں نے ہر روز جہاں میں ہے کام  
چراغ میں چراغ زندگی۔ قیام  
چراغ کی بجلی۔

لے چاہ۔ یہی تیرا کنواں۔  
دور درگ بین برضا ہے کی  
چند روزہ زندگی بہر آشنائی  
برضا ہے میں جہاں میں ہے کام  
کن بکسر

ہیں وہیں اے راہ روی گاہ شد  
خبردار اور خبردار! لے سافے وقت ہو گیا ہے  
ایں روزگ را کہ زودت ہست  
اے روزوں میں جبکہ طاقت ہے، جسد  
ایں قدر خمیکہ ماند ست بکار  
است ہی بیج جو گیا ہے، بوسم  
ایں قدر عمرے کہ ماند ست ببا  
جس قدر تیری مرغانی رہی ہے، مکرہ بازی پر نکلا  
تاناہ مردست ایں چراغ باکھر  
جب تک یہ جواہر دار چراغ، تجھا نہیں ہے

آفتاب عمر سوئے چاہ شد  
زندگی کا سورج کوئی کی جانب (دو طرفہ) ہو گیا ہے  
پیر افشانی بلکن از راہ جود  
از راہ کرم، بڑا پلے میں جوانی کا کام کرے  
تا در آخر مینی آل را برگ بار  
تا کہ آخرت میں قوس کے پل اور پتے دیکھے  
تا بروید زیں دودم عمر دار  
تا کہ ان دوسالوں سے بڑی عمر کا آئے  
ہیں قیام شمس ساز و دغمن و در  
خبردار بہت جلد ہی کے لئے نئی اور سن بھار کے

### آفت تاخیر خیرات بفردا

اچھے کاموں کو کل پر موخر کرنے کی آفت

ہیں مگو فردا کہ فردا گزشت  
خبردار و کل! نہ کہہ کیونکہ بہت سے کل گزر گئے  
پند می بشنو کہ تن بند قولست  
یہی نصیحت سن لے کہ ہم مضبوط قید ہے  
لب بر بند و کف پر ز ریز کشا  
ہر نہ بند کر، سونے سے بھری تھی تھوڑے  
ترک لذتہا و شہوتہا سخاست  
لذتوں اور شہوتوں کا چھوڑنا سخاوت ہے  
ایں سخا شاخت از سر و بہشت  
یہ سخاوت بہشت کے سرور کی سخاوت ہے  
عروۃ الوثقی است میں ترک ہوا  
خواب میں نفسانی کو چھوڑنا، منہ پر دست ہے  
تا بزد شاخ سخا لے خوب کش  
اسے خوش نصبت! نہ کہ سخاوت کی سخا

تا بجلی نگذرد اتا ہم کشت  
کہیں کہیں کا زمانہ بالکل نہ گزر جائے  
کہنہ بیرون کن گرت میل نوسیت  
پڑائے کو چھوڑ دے اگر نئے کی خواہش ہے  
بخل تن بگذار پیش اور سخا  
جسم بخل چھوڑ دے، سخاوت اختیار کر  
بر کہ در شہوت فردا شہوت  
بر غرض شہوت میں دوبا، نہ ابھرا  
و اک و ز کف خنیں شاخ بہشت  
ہمیں پر افسوس ہے جو ایسی شاخ کو چھوڑ دے  
بر کشد ایں شاخ جاں را بر سما  
جان کی شاخ کو آسمان پر کھینچے مانا ہے  
مرزا بالا کشاں تا ماہل خویش  
خوبے اور اوپر کھینچ کر ہی اس تک لے ملے

یہی تیرا کنواں  
دور درگ بین برضا ہے کی  
چند روزہ زندگی بہر آشنائی  
برضا ہے میں جہاں میں ہے کام  
کن بکسر

یوسفِ محسنی دایں عالم چو چاہ  
توحن کا یوسف ہے اور یہ جہاں کنواں میرا ہے  
یوسف آمد رکن در زن دوست  
لے یوسف اسی اہلی ہے دونوں اچھے کچھے  
حمدِ بلند کا یں رکن او یختند  
اقتصد بندہ کی یہ رکنی نکلا دی ہے  
در رکن زن مست بیرون و زیبا  
رکنی بکولے ، کنویں سے نکل آئے  
تا بہ بنی عالم جان جدید  
تا کہ زبان کے نئے عالم کو دیکھ لے  
ایں جہاں نیست چہ نیکو شاد  
مسعودم جہاں ، موجودات کی طرح ہو گیا ہے  
خاک بر بادست بازی می کند  
ہوا پر گز رہے ، اور وہ نالغ رہی ہے  
خاک بچوں آتے در دست با  
ہوا کے ہاتھ میں گرد ایک آلہ کی طرح ہے  
چشمِ خاکی را خاک آفت نظر  
بہی کی آنکھ کی مگر پر نظر پڑتی ہے  
ایکے بر کارست میکا رست و پو  
یہ جو جہاں کام میں ملے وہ بیکار دیکھنا کو  
اسے انداس پا کو ہست یار  
گھوڑے کو گھڑا جاتا ہے کو نہ وہ دوست  
چشمِ حق است و نور حق سوار  
ظاہری آنکھ گھڑا ہے ، اخلاقی کا نور سوار ہے  
بس لب کن اسے از خمے بند  
گھوڑے کو بڑی مادت سے بھر کر موزن بنا

وین رکن صبرست بر امر آلہ  
اور یہ رکنی خنسا کے ٹکڑے پر صبر کرنا ہے  
از رکن غافل مشوبیکہ شدت  
رکنی سے غافل نہ ہو جائے وقت ہو گیا ہے  
فضل و رحمت را ہم آہم آہمختند  
فضل اور رحمت کو باہم ملا دیا ہے  
تا بہ بنی بارگاہ بادشاہ  
ہمارا بادشاہ کے دربار کو دیکھے  
عالی بس آشکار و نا پدید  
وہ عالم جو بہت واضح اور پوشیدہ ہے  
و انجہاں ہست بس پنهان شدہ  
وہ موجودہ جہاں بہت پوشیدہ ہو گیا ہے  
کرتھمانی پر وہ سازی می کند  
خطا نشانیں اور پردہ پوشی کر رہی ہے  
باد را داں عالی و عالی نژاد  
ہوا کو برتر اور برتر اصل والا سمجھ  
باد میں چشمے بود نوع دگر  
ہوا دیکھنے والی آنکھ دوسری قسم کی ہوتی ہے  
وانکہ پنهان ست مغز واصل او  
وہ جو پوشیدہ ہے مغز اور اصل ہے  
ہم سوالے و اندا حوال سوار  
سوار بھی سوار کے احوال کو جانتا ہے  
بے سوار اس اسجے دنیا یار  
سوار کے بغیر یہ گھوڑا تنہا کون نہیں آتا ہے  
ورنہ پیش شاہ باشد اس پر  
در شاہ کے سامنے گھوڑا مردود ہو گا

لے یوسف حضرت یوسف  
کو جانیں نے کنویں میں ڈال  
دیا چار یوسف لے یوسف  
یعنی ہر وہ شخص جو دنیا کے کنویں  
میں گر پڑے ، چار یوسف خدا  
ملک ہے کس نے نجات کا  
نذر بنا دیا ہے جو یہ مستغنا  
ہے ، بارگاہ ، قربہ و استغنا  
کے ذریعہ خدا کے مقربوں میں  
ہو جائے گا ، عالم جہاں ، عالم  
از رکن ، رکن جہاں ، یعنی  
عالم شہادت جہاں ہے ۔  
آجہاں عالم اصلاح جہاں  
ہے ۔  
عالم عاقلہ را جب بگولا  
آفتاب ہے تو گرد و بار نظر آتا  
ہے اور جو اصل ہے وہ  
نکلا جوں سے کھنسی جڑتی ہے  
انسان کس کو دیکھ کر سمجھتا  
ہے کہ خود جو حرکت کر رہی ہے  
خاک عالم شہر میں بھی ملتی  
عالم فیب کام کر رہا ہے ۔  
باد را داں ، اصل عالم فیب کو  
سمجھو جیسے نکالی حواس ظاہر  
عالم شہد کو دیکھتے ہیں ، تو حق  
دگر باں اٹھ کی آنکھ عالم فیب  
کو دیکھتی ہے ۔  
لے ایک عالم شہادت کی جو  
موجودات معروضہ ہیں وہ  
میں چھٹا کہیں اصل فحش  
عالم فیب ہے جو نظروں سے  
پوشیدہ ہے ، اسے داند ہم  
جنس ہم جنس کو بیان سکتا ہے  
جنس نظر تو عالم شہر و ملک ہے  
نیزادہ عالم شہر کی جنس کو  
ہی جان سکتے ہیں جیسے جنس  
ظاہری آنکھ سوارانہ طور  
ہے اس کے بغیر یہ آنکھ کس کام کی ہو

لے بہر بود۔ مل رہی  
سولک آگہ کرتی ہے چرخ  
اپن گھڑے کے چرخ  
رف گھاس اور گھاس  
ہے سی طرح جی آگہ کے  
جی گھڑے لادو نہی  
جی۔ نور حق جب نور ہو  
نور سوار ہوتا ہے تیل گھو  
آخرت کی نصیحت نظر آتی ہیں۔  
چرخ نور بصیرت کے بغیر  
نص نور بصیرت سے سول  
ان جی ممکن نہیں ہے شام۔  
یعنی نور حق۔ نور حق۔ نور  
بصیرت کی زرب زربیت  
نور بصیرت ہی ہے نور  
پس میں نور علی نور ہے  
یہی مادہ ہے۔

تہ نور حق غلامی بصیرت  
نور کی طرف دال کرتی ہے اور  
نور بصیرت انسان کو دال  
کی رہی کرتا ہے۔ زانگہ۔  
نور حق انسان کو دال  
بے سولے جا کے کیونکہ  
جو محسوسات قائم افضل  
کے ہیں۔ نور حق۔ نور حق اور  
نور حق کی مثال دریا اور زمین  
کی سی ہے۔

تہ راکب یعنی نور حق۔  
چرخ تار جی لوگوں کو نور حق  
سول ہوتا ہے ان کی  
بقول اعلیٰ کاموں سے  
سول ہوتا ہے ان کی  
نور حق حاصل ہے جو کہ  
جند نور بصیرت میں نظر  
سین آتا مالا کہ وہ مادی  
چرخ ہے نور بصیرت اور  
نور حق کی جو کہ مادی چرخ ہے

چشم اسپ از چشم شہ رہبر بود  
موتہ کی آگہ شاہ کی آگہ کی وجہ سے بہر جی  
چشم اپساں جز گیارہ و جز چرا  
موتہ کی آگہ کو گھاس اور چرا کے سوا  
نور حق بر نور حق راکب شود  
جی نور پیر اندک اور سوار ہوتا ہے  
اس کے راکب چہ داند رسم راہ  
موتہ سوار کے بغیر رسم راہ کو کیا جانے  
سوئے حقے زدک نورش راکب است  
اس میں کی جانب جا جس پر نور سوار ہے  
نور حق را نور حق تزئین بود  
جی نور کے لئے اندک اور باقی زینت ہے  
نور حق می کشد سوئے نثری  
جی نور حق کی طرف کینیت ہے  
زانکہ محسوسات مول ترعلے است  
کیونکہ محسوسات پہلے درجہ کا مادہ ہے  
لیک پیدائیت آں راکب بزود  
لیکن وہ سوار نور حق اس نور حق میں نظر نہیں آتا  
نور حق کو غلیظت و کراں  
جی نور جو کہ غلیظ اور بھاری ہے  
چونکہ نور حق نمی بینی چشم  
جو کہ جی نور کو نہیں دیکھ سکتا ہے  
نور حق با آن غلیظی مخفی ست  
جی نور با وجود کثافت کے پوشیدہ ہے

کیسے نظر آسکتا ہے۔ نور حق یعنی پوشیدہ۔  
نور حق پوشیدہ۔ صاف شفاف۔

چشم اوبے چشم شہ مظہر بود  
اس کی آگہ شاہ کی آگہ کے مظہر ہے  
ہر کجا خوانی بگوئی نے چرا  
جہاں تو بگائے گاہ کہے کی نہیں اس نے  
وانکہ جاں سوئے حق راغب شود  
شب جان اندک (قلے) کی جانب راغب ہوتی ہے  
شاہ باید تا بداند شاہ راہ  
شاہ پاس ہے۔ تاکہ وہ نہ راہ کو کہے  
حق را آن نور نیکو صاحب است  
حق کے لئے وہ نور بہتر صاحب ہے  
معنی نور علی نور ایں بود  
نور کا بالے نور کے۔ یہی مثنوی ہیں  
نور حقش می برد سوئے علی  
اندک (قلے) کا نور ایں کی طرف لیا تا  
نور حق دریا و حق چرخنے ست  
اندک (قلے) کا نور دریا اور چرخش بند کی طرح ہے  
جوز بہ آثار و بہ گفتار نیکو  
سولے (جی) نشانی اور اپنی گفت گو کے  
ہست پنہاں رسوا دیدگاں  
وہ بھی آگہ کی سی ہی ہے  
چوں بینی نور آں بینی چشم  
نور کو نہیں نور کو کہے کیسے دیکھ سکتا ہے  
چوں خفی بنو ذبیحے کاں صفتی  
نور دہی جی شفاف ہے پوشیدہ کیسے ہوگی

ایں جہاں چوں خس بدست باد غیب  
 یہ جہاں نہیں ہوا کے ہاتھ میں نیلے کی طرح ہے  
 کہ گندش می کند گامیش پست  
 وہ (ہوا) اس کو کہیں اور بھاگ رہی ہے کہیں نہیں  
 کہ گیش می برد گامیش پست  
 کہیں اس کو دینے میں جان پہنچا نہیں بایں کیا  
 کہ بجزش می برد گامیش پست  
 کہیں اس کو سمجھ میں نہ آتی ہے کہیں ٹھکی میں  
 دست بہنہاں قلم میں خط گذار  
 ہاتھ پوشیدہ ہے اور قلم خط کھینچنے والا دیکھ  
 تیر پیراں بین و ناپید لاکمان  
 تیر کو آگاہ ہوا دیکھ اور کمان ظاہر نہیں ہے  
 تیرا دشمن کہ اس تیر شہتی ست  
 تیر کو نہ توڑ کیونکہ یہ شاہی تیر ہے  
 مَا مَمِيتْ اَذْ دَمِيتْ گفت حق  
 اللہ تعالیٰ نے غرق فرمایا تو نے نہیں کھینکا جبکہ کھینکا  
 چشم خود شکن تو دشمن تیر را  
 اپنے غصہ کو ختم کر دے تو تیرے کو نہ توڑ  
 بوسہ بر تبر و پیش شاہ بر  
 تیر کو چوم لے، اور بادشاہ کے سامنے لے جا  
 انچہ پیدا عاجز و بسته زبوں  
 ہونا ہے وہ عاجز اور بندھا ہوا اور کمزور ہے  
 ماشا کاہم این جنیں سا کر است  
 ہم شکار ہیں، ایسا حال کس کا ہے؟  
 می دزدی دزد و ایں خیا ط کو  
 بجا رہا ہے، سیتا ہے، یہ دزدی کون ہے؟

عاجزی پیشہ گرفت از داد غیب  
 اس نے (عالم) غیب کی قربانی سے عاجزی کو پیش کیا  
 کہ درشتش می کند گامیش شکست  
 کہیں اس کو درست کر دیتی ہے کہیں شکست  
 کہ گشتاش کند گامیش خار  
 کہیں اس کو چھین بنا دیتی ہے کہیں خار  
 گاہ خشکش می کند گامیش تر  
 کہیں اس کو خشک کر دیتی ہے، کہیں تر  
 اسے پیے جولان و ناپید اسول  
 گھوڑا دوڑ میں ہے اور سوار ظاہر نہیں ہے  
 جانہا پیدا وینہا جان جان  
 بائیں ظاہر ہیں اور بائیں کی جان پوشیدہ ہے  
 نیست ترابی زشت ہی ست  
 اصل و چہ نہیں ہے، واقفیت کے نشانہ ہے  
 کار حق بر کار باد و سبق  
 اللہ تعالیٰ کا فعل (اندوگ) کا سورہ بہت کثرت  
 چشم خشت خوں شمار و شیر را  
 تیرے غصہ کی آگہ دوزخ کو خون سمجھتی ہے  
 تیر خوں آلودہ از خون تو تر  
 خون آلود تیرے جو تیرے خون سے تر ہو  
 وانچہ ناپید اچیں تند و خوں  
 جو پوشیدہ ہے وہ ناپید تند اور زور آور ہے  
 گوی جو کاہم و چوگانے کی ست  
 ہم نے کی گمشدہ ہیں اور بلا کہاں ہے؟  
 می دزدی دزد و ایں خیا ط کو  
 ہوکت ہے، جھٹکا ہے، یہ چلی کون ہے؟

لے ہیں جہاں، مانہ خاں  
 باغیہ عالم غیب عالم غیب  
 میں عالم خباہات اس تعزیت  
 کو قیل کرنا ہے جو عالم غیب  
 جس میں کام کرتا ہے، جو  
 عالم غیب عالم خباہات میں  
 ہر طرح کے تعزیت کرنا ہے  
 ہے، دست بہنہاں کو کئی گم  
 ہر کتاب کے ہاتھ کے نہیں  
 نکلتا، ذوقی گھوڑا اسول  
 کے گھوڑوں میں دوڑتا ہے  
 تو ظاہر ہے کہ عالم کے حملہ  
 تعزیت کا کوئی کرنا ہے۔  
 جان حق، ذات حق۔

لے ہر شے بغاوت دہر کے  
 جس قدر میر میں وہ علم و  
 قدر کے جلدے ہوئے ہیں  
 لامحالہ میں کوست پوشیدہ  
 ہے، مَا مَمِيتْ جبکہ بدر  
 میں آغوش کرنے ایک مثنوی  
 ناک دشمن کی طرف سے کھینکی  
 جس نے آدمی کے گرد و کار  
 کی طرح ان کی آنکھوں کو  
 شام کیا اس پر یہ آیت آئی۔  
 کار حق مصیبت اولی کی تو تیر  
 چشم خود، اگر کوئی تیرا کر گئے  
 تو اس کو قضا و قدر سے سمجھ  
 اس پر تو وقت و کوفتہ کی  
 مات غلطی کا باعث ہوتی  
 ہے، جو تیرے، انسان کو قضا  
 پر راضی رہنا چاہیے۔  
 سہ انچہ پیدا، عالم خباہات  
 مجبور میں ہے قضا و قدر کے  
 سامنے بے بس ہے، ماشا کاہم  
 قضا و قدر کے جھکے ہیں ہم  
 مرزا سیر میں ہمارے کام ہے  
 قدر کے تابع ہیں، اگر تو جو  
 ذات حقیقت شام کرت ہے

لے آئے۔ انسان کا دل  
قبضہ قدرت میں ہے ایک  
آن میں الٹا پٹا قی ہے  
مستقیم۔ مستقیمیت کا مرتبہ  
نبوت سے کم اور ملائکہ  
بڑھا ہوا ہے۔ زندیق بدینا  
کافر و مخلص، مالک و مجاہد  
کر رہا ہے۔ زائر ملک کو  
راہ و سلوک میں بہت خطرے  
لاحق ہوتے ہیں۔ آئینہ  
سایک کو بہت سے مرتبہ  
طے کرتے ہوئے ہیں۔  
لے چکر۔ سایک مرتبہ طے  
کرنے کے بعد مقام امن پر  
پہنچا ہے۔ بقی آئینہ کمال  
حاصل کرنے کے بعد خطرات  
کا آزار ہوتا ہے اور پھر  
انقضاء کی طرف تیز رفتاری  
سے سفر کا مقرر ہے۔ اقلانی  
لائیوڈ یعنی سایک مقام فنا  
میں پہنچ کر مرد نہیں ہوتا  
ہے۔ آئینہ قدیم زمانہ میں آئینہ  
لوہے سے بنا جاتا تھا۔ مقررہ  
انگوڑا کچا خوشہ، باکوڑہ خوشہ  
کا جو سب سے پہلا چل کر ہے  
یہاں کیا چل مراد ہے۔  
سلطان مولانا روم نے فرمایا  
میں مولانا عثمان الدین مثنوی  
سے بہت ہر سنے تھے پھر  
عس تبریز سے بیت  
ہوئے۔ میں ہمدان میں  
مجتہد برہان الدین ثانی بن  
جاوڑے جتوہ جلال مدنی کے  
بعد سلطان حاصل ہو چکا ہے  
سلطان الفریق۔ زکوب مولانا  
کے پیر ہاں ہیں لیکن مولانا  
انکی تعلیم بہت کرتے ہیں اور

ساعتی کا فرزند صدیق را  
کبھی تصدیق کرنے والے کو کافر بنا تا ہے  
زانکہ مخلص در خطر باشد مدام  
الہی آپ کو خاص بنا جو بلا جہتہ خطرے میں ہوگا  
زانکہ در راہست بہنر بیحدت  
چونکہ وہ راستہ میں ہے اور ڈاکو بہت ہیں  
آئینہ خالص نکشت و مخلص است  
آئینہ صاف نہیں ہو رہا ہے، وہ صاف کر رہا ہے  
چونکہ مخلص گشت مخلص باز است  
جب صاف کرنے والا مثنوی ہو گیا، نجات پائی  
بیچ آئینہ دگر آہن نہ شد  
کوئی آئینہ پیر لوہا نہیں ہوا ہے  
بیچ انگوڑے دگر غورہ نہ شد  
کوئی (پتھر) انگوڑا پیر کت نہیں ہوا ہے  
بیختہ گرد و از لغیر دور شو  
بیختہ بن جا اور لغیر سے دور ہو جا  
چوں ز غور تھی ہمہ بریاں شد  
جب تو نے غور سے نجات پائی تو ہمہ بریاں لٹکیں ہو  
ورعیاں خواہی صلاح الدین نمود  
تو اگر شاہد چاہتا ہے۔ صلاح الدین لے کھا دیا ہے  
فقر از چشم و از سیمائے او  
فقر کو ان کی آنکھوں اور پیشانی سے  
شیخ فقا سیکے آلت جو حق  
پیرا (قلے) کی طرح بیکس آکر کے تعریف کرنا لگا

ساعتی زاہد گند زیندقی را  
کبھی بے دین کو زاہد بنا تا ہے  
تا ز خود خالص نگردد او تمام  
جب تک کہ وہ خودی سے پورا خالص نہ ہو جائے  
اور ہر کو در امان ایز دوست  
نجات دہی پائے گا جو خدا کی امان میں ہے  
مرغ را نگر فتنہ است و مقصص است  
پند کا شکار نہیں کیا ہے وہ پھنسا رہا ہے  
در مقام امن رفت و برد دوست  
امن کے مقام میں پہنچ گیا اور بازی حیت گیا  
بیچ نان گند می خرمن نہ شد  
کوئی گہوڑوں کی روٹی کلیان نہیں بنی ہے  
بیچ میوہ میختہ باکوڑہ نہ شد  
کوئی پختہ میوہ چٹا نہیں ہوا ہے  
ز وچو برتان محقق نور شو  
جاوڑا بن (الدین) محقق کی طرح نور ہوا  
چونکہ گفتی بندہ ام سلطان شدی  
جب تو نے کہا کہ میں غلام ہوں بادشاہ بن گیا  
دیدہ را گرد و بیسنا و کشود  
آنکھوں کو بین کر دیسے اندکھول رہا ہے  
دیدہ ہر چشمے کے وارد نور ہو  
ہر آن آنکھ کے دیکھو یا ہے جو نور کا نور کہتی ہے  
باثریداں دادہ بے گفتے سبق  
غیر لوہے خریدوں کو سبق پڑھا تا ہے

ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جیسا کہ بیرون کے لئے کیے جاتے ہیں۔ فقر بزرگ کے جسم پر بزرگی  
کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ شیخ۔ پیر باطنی طور پر تعریف کرتا ہے۔



دل بدست او جو موم نرم رام  
دل جس کے ہاتھیں نرم موم کی طرح سلف ہے  
نہ ہر موش حاکی انکشتی ست  
ہم کے موم کی تہر انکو موش کا نقش ہے  
حاکی اندیشہ آں زر گرست  
وہ نقش ہنسا کے خیال کا مکتب ہے  
ایں صمد در کوہ دلبا بانگ کیست  
دلوں کے پہاڑ ہیں یہ گونج کسی کی آواز کی ہے  
ہر کجاہست او حکیم ستا استاد  
جہاں یہ آواز ہے وہ دانائے استاد ہے  
ہست کہ کاوا مشتی می کند  
(بعض) پہاڑ ہیں جو آواز کو روکنا کر دیتے ہیں  
می زباند کوہ زان آواز قال  
پہاڑاؤں آواز اور بات سے جوش میں لے آئے  
چوں ز کہ آں لطف بزم می شود  
جب پہاڑ سے وہ لطف نکل جاتا ہے  
زان شہنشاہ ہمایوں نعل بود  
یہ اس شہنشاہ مبارک تدم کی وجہ سے تھا  
جاں پذیرفت خرد اجزا کوہ  
پہاڑ کے اجزائے جان اور عقل قبول کر لی  
نے زجاں بکچشمہ جوشاں می شود  
نہ تو جان سے ایک چشمہ جوش زبں ہوتا ہے  
نے صمدائے بانگ مشتاقی درو  
نہ تو اس میں مشتق کی آواز کی صدا ہے

نہ اوزنگ سازد گاہ نام  
انکی ہر بھی دلت کی ٹہر لگاتی ہے کسی شہرت کی  
بازاں نقش نیکیں حاکی کیست  
پھر وہ ملک کا نقش کس کا نقش ہے  
سلسلہ ہر حلقہ اندر دیگر ست  
ہر حلقہ کا سلسلہ دوسرے میں (جڑا ہوا) ہے  
گر رست از بانگ کہ گاہے تہی ست  
پہاڑ کا موم آواز سے پر ہیں کسی عالی ہیں  
بانگ اوزیں کوہ دل خالی مباد  
نہ اکرے انکی آواز اس دل کے پہاڑ سے ملا جو  
ہست کہ کاوا از صدا می کند  
بعض پہاڑ ہیں جو آواز کو تو لگا کر دیتے ہیں  
صمد نراں چشمہ آب ترلال  
تیز پانی کے لاکھوں چشمے  
آبہا در چشمہاں خوں می شود  
چشموں میں پانی خون بن جاتا ہے  
کہ سر اسر طور سینا نعل بود  
کہ طور سینا (پہاڑ) نعل ہو گیا تھا  
ماکم از سنگیم آفرے کوہ  
اے کوہ! کیا ہم آخر یہاں سے ہی کم ہیں؟  
نے بدن از سبز پوشاں می شود  
نہ بدلی ہی ہبزہ زاروں کی طرح بنتا ہے  
نے صفائے جگر عذباتی درو  
نہ اس میں ساقی کے گھونٹ کی صفائی ہے

مشتاقی - شوق - مصفا - صفا - مجرد - گھونٹ - ساقی - یعنی شمع - نہ شمع کی قوجہ اثر کرتی ہے نہ  
خود دل میں دلول پیدا ہوتا ہے۔

لہ ہر آواز کے تحت  
سے کسی گھن کی کیفیت پیدا  
ہوتی ہے جو باعث سنگ  
ہوتی ہے بھی بسط کی کیفیت  
جو موجب نام ہوتی ہے۔  
پھر شمع کے دل پر ہر کا  
نقش الہی ہے ہر کے دل  
پر نقش خداوندی ہوتا ہے۔  
حاکی ناقل اہل اہل اندیشہ  
زرگر یعنی اولاد اہل حلقہ  
سلسلہ کے بعد دیگرے  
جس قدر دریدہ ہوتے چلے  
جائیں گے ان کی بھی صورت  
ہوگی۔

لہ ایں صمد بزم کے دل  
پر نقش خداوندی ہوئی ان  
کی رفاقت ہے ہر گاہ۔  
شمع کے چمکے ماہے لقا۔  
کو آواز یعنی دھواں تھا۔  
تو ناہی زاندا شمع کی قوجہ  
سے مچ کے دل میں اسرار  
بکھر کے لاکھوں چشمے ہو کر پڑے  
ہیں۔ ہر رنگ فیوض الہیہ کے  
بند ہو جانے سے معارف  
کفر یہ خیالات کا سبب بن  
جاتے ہیں۔

لہ شہنشاہ - ذات حق یا  
حضرت موسیٰ - طور سینا ملک  
شام کا شہر پہاڑ ہے جہاں  
حضرت موسیٰ کو شرف پہنچا  
بخشا گیا تھا اور اس پہاڑ پر  
خدا کی علیٰ درسی تھی کوہ طور  
نے چلی کو قبول کیا۔ نئے تہیک  
پہاڑوں میں قبول کر کے اور  
اسان اپنے اندر یہ صلاحیت  
نہ پیدا کرے تو بے شرم کی  
بات ہے دل اور اعضا پر  
فیوض طاری ہونے چاہئیں

[illegible]

میری تمام زندگی میں تمام وقتا کرتا  
 میری قیامت کے خواہاں ہوا میری زندگی  
 خواب ہو گا اگر وہ کہا جاتا ہے  
 میں نے تمام مہل کر لیا تو میں  
 کو تمام ارمان حاصل ہو  
 دنیا کا رشتہ میری مرضی  
 کہاں داؤد خربت میری ہمال  
 روئے میری حریف شہر کی پیش  
 ساتھی بھگت جوتی خیر  
 موسم خزاں تابان مرہ چند  
 خزاں سے میرے کے پہلے  
 کہ کہ قدم صحت ہر نکلے  
 بہکت کو کہا بھی ہے میرم  
 نیند میں نکلتا رنگ کی  
 کوئی کہو نہاد اب اس کا  
 کہہ بھی جائے۔

۷۵ مبتدئۃ فی القرآن پاکیزہ  
منزلۃ اللہ و مافی الخسوس من  
نعمۃ مبتدئۃ - اللہ کا رنگ اور  
نہ کے رنگ سے کس طرح رنگ

گو حقیقت تاز تیشہ وز گم شد  
غیرت کہاں ہے تاکہ کھڑا عاقل پیدا ہوئے  
لو کہ برا جزائے آقا تباہ ہوئے  
ہر کتا ہے کہ اُس کے عجیب جانہ ہو چکے  
چوں قیامت کو سہارا بر گشتہ  
جہ قیامت پہنچنے کو اکھاڑ دے گی  
ایں فلایت ان قیامت کے کم ست  
یہ قیامت اس قیامت سے کب کہ ہے؟  
ہر کہ دید آن مہر جہ از رخ امیر ست  
جس نے وہ مہر مگر دیدہ زخم سے اعلیٰ ہے  
اے خنک ز شتر ک خوش شد ز خف

لے مخاطب اور بصورتِ تہل بہا مبارکدہ میں جو کہ تیس  
**نانِ مرده** چوں **حریفِ جال** شود  
 بے جان روئی جب جانِ کس کا سمیختی ہے  
 بمیزم تیرہ **حریفِ نارِ شد**  
 -باریک اسند من گ کا ساتھ بنا  
 در **مکسار** از **حریمِ مرده** فتاد  
 نمک کی کان میں اگر مرہ گدھا گرا  
 صَبْعَةُ اللَّهِ ہست **بگِ خُمِ ہو**  
 اللہ کے ٹھکے کا رنگ بشتہ اللہ ہے  
 چوں **دل** از **خُمِ آند** و **گویشِ قُم**  
 جب وہ اس کے من میں آئے اور اس کی بکھڑا ہو  
 اَلْمنم **خُمِ خود** اَنَا **نَحْنُ** گفتنِ ست  
 اُس کا من خود میں ہوں - انا نحن کہتا ہے

بہتر ہوگا کہ جو ذات حق حانی پیس۔ وہ شخص جس کی  
وامت نہ کر یعنی تمام نہ پرنا تو جو بانیوں کی طاعت  
نگ میں لگ جاتا ہے تو یہ کہ کوئی گدہ ہے جس سے

ایں جنیں کہ راجگی بر کنند  
 ایسے ہنساؤ کو بالکل کھود دیں  
 بگو کہ دروے تاب غور یاد رہے  
 ہو سکتا ہے کہ انھیں سورج کی شاع راہب ہو جائے  
 پس قیامت ایں کرم راکے کند  
 پھر قیامت یہ کرم کہاں کرے گی؟  
 آن قیامت زخم ایں چوں مریم ست  
 وہ قیامت زخم اور یہ مریم جیسی ہے  
 ہر بے کاہن حسن ویداؤ محرم ست  
 جس نے بے سے زنی دیکھی وہ خوبیاں دلا ہے  
 ولے کلر ویکہ جفتش شد غریف  
 انوس کا اس خوبصورت چہرے کا اتنی اہم خیریت  
 زندہ کرو دنان مین آں شود  
 رونی زندہ ہوجاتی ہے بعینہ وہی ہوجاتی ہے  
 تیرگی رفت و ہما انوار شد  
 تاریکی ختم ہو گئی اور جہنم نور بن گیا  
 آں خرمی و مر دی یکسو نہاد  
 اس نے گدھابن اور مردار بن کو بیلیدہ کر دیا  
 پیسہا یک رنگ گرد اندرو  
 جس میں چنگرے یک رنگ ہوجاتے ہیں  
 از طرب گوید منم خم لا قلم  
 مستی سے وہ کہیگا میں شکار ہوں ملامت نہ کر  
 رنگ آتش دار والا آہن ست  
 آگ کا رنگ لگتا ہے لیکن وہاں ہے

بدن پر برس و غیر کے داغ ہوں، تم اٹھ کھڑا ہو، تم میری

رنگ آہن محو رنگ تش مت  
نہ آگ کے رنگ میں جو ہو گیا  
چوں بسرخ گشت مجھوں بہکاں  
جب دلوں پر مری کی جگہ کاہنے سے لڑا ہوا گیا  
شہزادک طبع آتش مشتہم  
وہ دریا رنگ اور طبیعت سے خفا دریاں گئی  
آتش من گزرا آتش مت ظن  
میں آگ ہوں ہاگر تھے شک و درمنا ہی ہے  
آتش من بر تو گزشت مشتہبہ  
میں آگ ہوں اگر تھو پر مشتہبہ ہے  
آدمی چوں نور گیر د از خدا  
انسان جب خدا کا نور حاصل کر لیتا ہے  
نیز مسجود کسے کو چوں ملک  
نیز اس شخص کا مسجود بن جاتا ہے ذشت کلمہ  
آتش چہ آہنے چہ لب بہ بند  
کیسی آگ، کیسا لوبا، خاموش رو  
پائے در دریا منہ کم گوازاں  
دریا میں قدم نہ رکھ اس کی بات نہ کر  
گرچہ صدیوں میں نزار دانا بھر  
اگرچہ سو سے بے شمار دوی دریا کی تاب نہیں رکھتے ہیں  
جان و عقل من فدلے بھر باد  
دیرا پر میری جان اور عقل مستدان ہو  
تا کہ یا یکم می رود رانم درو  
تا کہ ایک میرے پر پڑے میں آگ اس میں جلا ہوں گا

آتش می لاف و خاموش تش مت  
آتش ہو جانے کا شہنشاہ ہے اور خاموش بیجا  
پس آنا انارست لافش بے زباں  
ز میں آگ ہوں آہن کا لہجہ زبان کے مٹی جھانٹا ہے  
گوید او من آتش من آتش  
تو کہ کہتا ہے میں آگ ہوں، میں آگ ہوں  
آزموں کن دست را برن بزن  
آگ لے میرے اوپر ہاتھ رکھ دے  
نے خود بر رئے من یکدم بہنہ  
تھوڑی دیر کے لئے پناہ جو میرے اوپر رکھے  
ہست مسجود ملائک را اجتبا  
وہ برگزیدہ ہو جانے کی وجہ سے رشتہ کی مسجود بن جائے  
رستہ باشد جانش را طغیان شرک  
جس کی جان سرکشی اور شک سے نجات پائی ہو  
ریش تشبہ مشبہ بر محمد  
مشتبہ کی تشبیہ کی ہنسی نہ آہو  
بر لب دریا جش کن لب لزاں  
ہر لٹ کاٹتے ہوئے دریا کے کنارے خاموشی بھرتا کر  
لیک می نہ شکیسم از غرقاب بحر  
لیکن میں دریا میں ڈوبے بغیر صبر نہیں کر سکتا ہوں  
خوشہائے عقل و جلال بس بحر او  
عقل و دماغ کے خون کا مسا و اس منہ نہ لڑا کرنا  
چوں نماند یا چو بک انم درو  
جب چہ کام نہ دیکھے تو اس میں تڑکی مارتی ہو

نارک مقام ہے جس میں بغیر صفات و ذات کے درک کے صبر ہی نہیں کر سکتا ہوں۔ جو عینی ذات و صفات خداوندی کو سمجھا جادے جان و عقل کا غرض مال چمکے تو اس کے قربان کرے جس کوئی دلیغ نہیں ہے جو تہ کو بیچ رہے آگ کو دیر کے لیے نہ کرنا ہے کہ جہ طرٹ چاہے ہائے جانے۔

لعلک کش آنا لافش کے لیے  
دریائی کہ وہ صفات خداوندی  
سے تشبہ ہو گئے تھے جس  
طرح سے لوہاں میں آگ  
رنگ اختیار کر لیتا ہے اور وہ  
بغیر رنگارنگ نظر آتا ہے لیکن  
آگ رنگ ہے اور لوہا کو  
بے رنگ لوبا نہ کہ کرکے جان  
مال سے اپنے آگ ہو گئے کا  
دعوی کرتا ہے۔ خود نور آگ  
میں پڑا رنگ کا رنگ اور دریا  
میں کرکے جاتا ہے اور آگ جوتے  
کا دعوی کرتا ہے۔ تشبہ شاملا  
باصحاب جن آتش۔ اہل اللہ  
بھی جب اخلاق خداوندی نہ لیا  
کر لیتے ہیں تو حیرت کے مٹی  
ہو جاتے ہیں۔

شہ آدمی۔ انسان میں صبر  
اخلاق خداوندی پیدا ہو جاتے  
میں تو اس میں مسجود ہونے  
کی سبب خداوندی پیدا  
ہو جاتی ہے۔ جہر صابین کا  
ہی وہ ہو کر جاتا ہے۔ آتش  
چہ پہلے آتش میں ذات حق  
کو آگ سے تشبیہ دی گئی جو شخص  
سمجھانے کے لیے لیکن پھر  
ہی غائب کو طوطی کے شاہ  
قرار دینا جو کہتے کا سلسلے  
ہائے اپنے آپ کو خاموش  
ہو جانے کا ملکہ دیتے ہیں تاکہ  
تشبیہ کا شہ زبیرا ہو جائے۔  
پائے در دریا غلات و صفات  
کی کشش پیدا کرنا جو بند ہیں  
ان میں نہ گھسا جائے۔ اگرچہ  
یعنی مولانا نے دو قسم کی  
خاموشی لیا میں تو ان روشن  
کو سمجھا سکیں گے۔

شہ یکت۔ فراتے ہیں شک

لے جے آوب۔ ذات مستط  
کے کوس نخل مال میں بھی  
سوئے آوب ہوا ہے لیکن  
ڈکڑا ڈکڑا کر کے سے ہر  
ہستے حلقہ زنجیر کا حلقہ  
اگرچہ زنجیر کا ہے لیکن دیر تو  
ہے۔ لے تن آکر ہوا آکا  
حق سے استفادہ کی ترقیب  
ہے۔ میں حوض بی بی شمع  
تو قریش۔ فی احوال انفس پاک  
مستط ہے لیکن بڑی کاملاً  
ہے۔ ہر شمع سے وہ ہے اور  
جی نا فانی حیات نہ رہی تو  
حیات ممکن نہ ہوگی۔ ہر شمع  
شمع کا دربانے باطن استقام  
میں ہر دم کی فانی بڑی کر  
شمع کے باطن کا اتصال ہے  
ہاں سے ہے۔ پانی محدود۔  
ایک دروں کو بھی شمع کا ماں  
تھا چاہے روز آئی محدود  
پانی کسی دن ختم ہو جائیگی۔  
لے شمع خزانہ اس نقص کا  
خبر یہ ہے کہ پانی کو پانی  
سے خرم اور گریہ چاہیے یعنی  
میں حیات حاصل کرنے میں  
شمع سے خرم یا گریہ نہ کرنا چاہیے  
ہے۔ یہ خرم۔ نہ پانی کی خرم۔  
لے شمع۔ صرف شریف  
میں ہے۔ لے شمع شمع میں  
نہایتی جوار ایمان کی ایک  
شعلہ ہے تو یہ جوار ایمان  
کیے مانے دینا چاہیے حوض  
تہ۔ لسان کے بدن کو گویا  
دو حوض ہیں ایک توں جو  
بے اتصال کا حوض ہے  
دوسرے جو حوض ہے متصل  
کا حوض کا حوض میں ہے

بے آوب حاضر ز غائب خوشترست  
ماہرہ اناری، غائب سے بہتر ہے  
لے تن آکر وہ بگرد حوض گرد  
اے گندے جسم دالے حوض کے گرد جسکر دگا  
پاک کو از حوض ہجو را وفتاد  
وہ پاک جو حوض سے دور ہو گیا ہے  
پانی میں حوض بے پایاں ہوو  
اس حوض کی پانی بے انتہا ہوتی ہے  
زانکہ دل حوضیست لیکن دریں  
اس لئے کہ دل ایک حوض ہے لیکن پوشیدہ طور پر  
پانی محدود تو خواہد مدد  
شمعی محدود پانی مدد چاہتی ہے

حلقہ گرچہ کثر بودنے بر درست  
حلقہ اگرچہ کثر ہوا ہو آکیا، دربر نہیں ہے؟  
پاک کے گرد و بردون حوض مرد  
انسان حوض سے باہر کب پاک ہوا ہے؟  
او ز کلمہ خویش ہم دور افتاد  
وہ اپنی پانی سے بھی دور ہو گیا ہے  
پانی اجسام کم میناں ہوو  
عام، جسموں کی پانی کم دکان کی ہوتی ہے  
سوئے دریا راہ پنہاں ارداں  
یہ دریا کی طرف چھپا ہوا راستہ رکھتی ہے  
ورنہ اندر خرچ کلم گردو عدد  
دو ز خسرو ہونے میں مدد گشت ہے

مثل خزانہ آب آلودگاں را بساکی  
پانی کی، نہا پاکوں کو پانی کی طہارت بنانے کی مشق

آب گفت آلودہ را درین شتاب  
ایک گندے کو پانی نے کہا میرے اندر آ جا  
گفت آب میں شرم بے من گے رود  
پانی نے کہا میرے بغیر یہ خرم کیسے رہے ہو گی؟  
ز آب ہر آلودہ گریہ نہاں شود  
اگر ہر پاک پانی سے چھپے گا  
دل ز پایہ حوض تن گناک شد  
دل جب گندے حوض کے زینہ سے تن میں گنبد ہے  
گرد پایہ حوض گردی لے بسیر  
لے بیٹا! حوض کے زینہ کے چاروں طرف چکر لگا

گفت آلودہ کہ دارم شرم ز آب  
گندے نے کہا مجھے پانی سے شرم آتی ہے  
بے من میں آلودہ زایل کے شود  
میرے بغیر یہ گندے کی کب دور ہو سکتی ہے؟  
لے شمع و یمنع الانیاب ہوو  
تو خرم ایمان کے لئے مانے ہوا ہو جائے گا  
تن ز آب حوض دلہا پاک شد  
جسم دونوں کے حوض کے پانی سے پاک ہو گیا ہے  
ہاں ز پایہ حوض تن می کن خذر  
خبردار! جسم کی حوض کے زینہ سے نج

اور صلائیوں کا حوض حوضی دل ہے۔

آپ۔ درجہ ازینہ۔ عقدہ یعنی بڑے اخلاق سے پرہیز کرنا۔

بحر تن بر کمر دل بر شلم زمان

جسم کا دل باطن کے دیباے کا جلا ہے

گر تو باشی راست را باشی تو کفر

خواہ تو سیدھا ہو، خواہ تو شیڈھا ہو

پیش شاہاں گر خطر باشد جہاں

بادشاہوں کے حضور میں اگر جہاں کا خطر ہو تاکہ

شاہ چوں شیریں تر از شکر بود

بادشاہ کی شکر سے بھی زیادہ میٹھا ہوتا ہے

لے سلامت گو سلامت مر ترا

لے سلامت گر تجھے سلامتی مہیا کر دوں

جان من کورہ سٹ با آتش خوشت

میری جان تو جتنی ہے اور آگ سے خوش ہے

ہیچو کورہ عشق را سوزید نے ست

جتنی کی کمر سے عشق کا کام چھلکا ہے

برگت بے برگی ترا چوں برگ خند

سایا بے سامانی جب تیرا سامان ہو گیا

چوں زخم شادیت افزون گرفت

جب تم سے تیرے ہی خوشی میں اضافہ ہوا

آنچہ خوف گیراں آں امن تست

جو دوسروں کا ڈر ہے وہ تیرا طمّعت نہ ہوگا

باز دیوانہ شد من لے طیب

اے طیب! میں پھر دیوانہ ہو گیا

خلقہائے سلسلہ تو دفتونوں

تیری زنجیر کے نکلے فنون سے میرے ہوتے ہیں

وادی ہر خلقہ فنون دیگر ست

ہر صفی دین ایک دوسرا ہی جسمی ہے

در میاں شال بزرخ آئینہ بیجان

انکے درمیان آئے ہیں ایک دوسرے پر نہیں چڑھتے ہیں

پیشتر می غرور و لو واپس شغور

اگے کو کھسک اور واپس نہ کھسک

لیک نشکیند عالی ہمتاں

لیکن بلند ہمت واسطے افس سے ہر نہیں کیسے

جاں بشیرینی رود خوشتر بود

بشیراں کے بدلے جان ملی جائے تو بہتر ہے

لے سلامت جو تونی و آبی العری

لے سلامتی کی بجائے جو کونہ لے، تو کز دور ست والا ہے

کورہ را ایں بس کر خاند آتش ست

جتنی کے لئے ہی کافی ہے کورہ آگ کا گھر ہے

ہر کر آوزیں کور باشد کور نے ست

جہاں سے اندھا بہرہ امتی ہے

جان باقی یافتی و مرگ شد

تو نے باقی رہنے والی جان مائل کر لی اور مرگ چھو گئی

روضہ جانت گل و سون گرفت

تو تیری جان کے باغ میں گل اور سون آگے

بط قوی از بحر و مرغ خانہ مست

بخل مست و قوی ہوتی ہے اور بالو پرندہ مست ہوتا ہے

باز سوداوی شد من لے صیب

اے دوست! میں پھر باجی ہو گیا

ہر کیے خلقہ دہد دیگر جنون

ہر ایک خلقہ ایک نیا جنون پسند کرتا ہے

پس مرا ہر دم جنون دیگر ست

تو میرے لئے ہر وقت ایک نیا جنون ہے

لے بر جہم زمان - دونوں قسم

کے اطلاق کے عنوان کے لئے

ہیں۔ مگر تو باشی سلوک میں

کوئی غلطی ہی ہر جائے تب ہی

منازل کے کرنے میں تو قصہ

چاہئے کہ۔ اور کا صید ہے

فزون، کھسکا، کھٹکوں کے

ہیں پھٹا، چسپاں، مثنوی

مقلد ہے، نہ خود دیکھان، مثنوی

پڑھ لکھ

لے قافہ - در با حق کو عباد

شکر سے ہی زیادہ شکر ہے

اگر ایک حصول میں جان کی

جائے توئی مٹا کر نہیں ہے

لاست گو رفیق الہی کے سلسلہ

میں ہمت کرنا لے کا سہارا

خود کو رو ہے، کوئی، مثنوی

مثنوی مثنوی ہی دی ہو کر

ہے چو گاہ کی مثنوی نام کی

کوئی، مثنوی، مثنوی

لے برکت - سامان مثنوی

کے بعد قافہ حاصل ہوتی ہے

قوم خوش جاں گلزار نہیں

ہے بلکہ بیان خواہے، مثنوی

دوسرے کے لئے مثنوی کا

سبب ہے، مثنوی کے لئے

مثنوی، ایمان ہے مثنوی

باز مثنوی کے لئے ہمت اور

بخل کے لئے ہمت مثنوی

ہے، باز مثنوی و مثنوی کے

ذکر سے مولانا ایک کیفیت

ظاہری ہوئی جس کا اظہار

کرتے ہیں مثنوی کے مثنوی

مثنوی کا ہر خطہ ایک ہی قسم

کا جنون پیدا کرتا ہے۔

لے ہیں بھل مہر ہے  
انجمنی خوشی جن کی  
بہشت میں ہیں بزم  
سر دار اشد قائلے پندہ بند  
ہیں دوسرے دوائے کئے  
کہ جنوں میں اس قدر بخوری  
نہ چاہئے آستان دریاں کہ  
کھیت کا کشا بھی ہے کہ  
مزان کا جو قید خانہ ہوا ہے  
بازستان میں ہاگوں کا  
شفا خانہ۔

۱۷ ذوالقون پہلی ۱۰۸۰  
حضرت کو اہل بیت میں  
لقب چنگا جو بہت بڑے بزرگ  
تھے اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ایک  
سفر میں کسی کشی میں سوار تھے  
اسی کشی میں ایک تاج پھرنی  
چری ہو گیا لوگوں نے ان کو  
نہنہ کر دیا انھوں نے عاجز  
اگر دما شروع کی ترسکر دیں  
پھیلان اپنے اپنے ٹھوس  
اسی مہیا موتی نے ہوئے  
نمودار ہوئی انھوں نے ایک  
پہل سے موتی نیکر اس تاجر  
کو دیدیا ہیں پندہ ملا افرات  
ہیں میں نے اپنے جوتہ حق  
کے سلسلہ میں ذوالقون کے  
عشق کا قصہ کر کیا کیسی ہیں  
سے کوئی نہ دیکھے کہیں اپنے  
عشق کو ان کے عشق بھیسا  
سمجھا ہوں ان کا عشق بہت  
بلند تھا۔ رہنما۔ وہ جن کی عشق  
ہیں راہ ابد کا پدہ عاشق  
رہے تھے جس سے وہ خندہ  
ہوتے تھے۔

۱۸ ذوالقون  
کے سلسلہ میں ذوالقون

پس فنوں باشد جنوں میں شمشل  
قرض کی بہت کی نہیں ہیں یہ دنیا کل بھی ہے  
آئیناں کیو انکی بگست بند  
دہا گئی لے ایسی بیسریاں توڑیں

خاصہ در زنجیر میں میرا بل  
نام دور پر اس بڑے آقا کی وجہ میں  
کہ ہمہ دیوانگان ہیں دم بند  
کرب دہانے بے نصیحت کرنے آئے

آمن رستان بہا رستاں جہت پریش ذوالقون مصری رستاں  
دوستی کا شفا خانہ میں ذوالقون مصری رستاں طبع کی مزاج پرستی کے لئے آتا

ایچ جنیں ذوالقون مصری رستاں  
اسی طرح ذوالقون مصری کے لئے ہوا  
شور خنداں خند کہ تا فوق فلک  
انھیں ایسی شورش ہوئی کہ آسمان کے آگے چلے  
ہیں بزم تو شور خود لے شوہ خال  
خبردار! اسے شور ہی ہوئی کے تو اپنے عشق کو نہ رکھ  
خلق را تاب جنوں او نبود  
لوگوں میں ان کے جنوں کے برواقت کی تکان تھی  
چونکہ در ریش عوام آتش تھا  
جو جو عوام کی دازمیں میں آگ لگی

کا ندو شور و جنوں نو بزا  
کون میں ایک نیا جنوں اور دلدل پیدا ہوا  
میر سدا زوے جگر را نامک  
ان کی وجہ سے جگر پر نیک شمی ہوئی  
پہلوئے شور خداوندان پاک  
پاک صاحبان کے عشق کے بڑا بر  
آتش او ریشہاں میں رہو  
ان کی آگ ان کی دازمیں کا مقابلہ کر رہی تھی  
بندر وندش بزرگان المراد  
ان کو قید خانہ میں بند کر دیا مقصد یہ ہے

نیست امکا فاشیدن ایں بجام  
اس مقام کو کیسے پناہ ممکن نہیں ہے  
دیدہ ایں شاہان عامہ خوف طاب  
ان شاہوں نے عوام سے جان کا خدہ نہیں کیا  
چونکہ حکم اندر کف زنداں بود  
جیکہ فیصلہ زندوں کے ہاتھ میں ہوگا  
یک سوارہ می رود شاہ عظیم  
تقسیم بادشاہ تنہا جا رہا ہے

گر چیزیں رہ رنگ مکی نہ عوام  
اگرچہ اس طایفہ سے عوام تنگ ہوں  
کایں گرہ کو رند شاہان کے نشان  
کیونکہ گرہ انھیں ہوا دشاہوں میں اس طایفہ میں  
لاجرم ذوالقون در زنداں بود  
وہ حال ذوالقون قید خانہ میں ہوئے  
در کف طفلان جنیں در تیم  
ایسا نایاب موتی بچوں کے ہاتھ پر پڑا ہے

۱۹ ذوالقون  
ہیں ہا جس میں ہر دور تھے۔ قیدہ عوام کی جانب سے ذوالقون کو قید خانہ کی تکلیف برداشت  
کرنی پڑی دوسرے بزرگوں کی تو جان کو خطرے کا حق ہوئے ہیں بے نشان عوام بزرگوں کے ملین کو  
نہیں سمجھتے ہیں ان کے ظاہر پر بزرگی کی کوئی نشان نہیں ہوتی ہے۔ ان میں ذوالقون کی بزرگی کے لئے شاہ

۲۰ ذوالقون  
۱۸ ذوالقون پہلی ۱۰۸۰

دریچہ دریا کے نہاں در قطرہ  
برقی نما ہوتا ہے، ایک قطرہ میں پوشیدہ دریا  
آفتاب خویش را ذرہ نمود  
اُس نے اپنے سورج کو ذرہ دکھا یا  
جملہ نوزات دروے محوشد  
تمام ذرے اُس میں محو ہو گئے  
چون قلم در دست خدا رہے بود  
جب قلم کسی خدا کے ہاتھ میں ہوگا  
چوں سیف ہاں است اینکا ریکا  
جب شمشیر اور اقتدار بے عقلوں کو حاصل ہو  
انبار را گشت قوم راہ گم  
گم گشت راہ قوم نے نبیوں سے کہا  
جہل تر سائیں اماں اینگشت  
غلوئیوں کی نادانی دیکھ اس کے غلاب ہیں  
چوں بقول اوست مصلوب بود  
جب اُنکے بقول پروردگار کو سولی پہ چڑھا دیا ہو  
چوں دل آں شاہ انسان بود  
جنگل کے (ذوالنون) شاہ کا دل اس طرح خون ہو  
ز زخا البص را وزر گر را خط  
غالبوں سے، اور سنار کو خطیرہ  
یوسفان ز زخا نشان مخفی اند  
یوسف کے برسرِ قوت کے زخا کے پتے پوشیدہ ہیں

آفتابے درج اندر ذرہ  
ایک سورج ذرے میں  
وانک اندک رُوئے خود را کشود  
اور خود را توڑا اپنا منہ کھولا  
عالم اوے مست گشت صحوشد  
دنیا اُس سے مست ہو گئی اور ہوش ما مارا  
لاجرم منصور بردارے بود  
تو لا محالہ منصور سولی پر ہوگا  
لازم آمد نقش ثلثون الانبیا  
ضروری ہوگا کہ وہ نبیوں کو قتل کریں  
از سفہ انا تطیعونا بکمر  
حق سے کہ ہم نہیں تمسکے ہیں  
زاں خداوندے کہ گشت اوختہ  
اُس آقا سے جو اُنکے عقیدہ میں اسلحہ پر لگا دیا گیا  
پس مرا ورا امن کے نام نہ نمود  
تو وہ اُن کو نجات کب دے سکتے ہیں؟  
عصمت و انتقام چوں بود  
تو انتقام نہیں، کا بچاؤ کیسے (حاصل) ہوا  
باشدا از تلاب خان بیشتر  
زیادہ ہوتا ہے دشمنانِ جہلا سے  
کز عدو خواب در آتش می زیند  
کیونکہ دشمن دشمن کی وجہ سے آگیا دل پر پڑتے ہیں

ایک قوم نہیں دستا ہے، تو محض موجود ہونا مذہب کے دین کرنے کے کافی نہیں ہے اسی طرح  
مصلح دین را خدا کا وجود و حق مذہب نہ کر سکے گا، اور جو کہ ذوالنون کو قوم نے ستایا لہذا قوم کا بچاؤ نہ  
ہو سکے گا۔ نیز خاص خاص سوز اور سنار جہلا کو رسوا کر دیتا ہے لہذا جہلا کی دشمنی سے وہ خطیرہ  
مکمل کرتے ہیں۔ یہی حال انبار اور اولیا کا عوام کے ساتھ ہے۔ یوسفان یعنی نیک لوگ۔ نیز  
بے رستہ۔ در آتش۔ بڑوں کی وجہ سے بھولوں کی زندگی بے ہوا ہوتی ہے۔

لے ذرہ۔ ذوالنون کا منہ  
کہ تھا۔ آفتاب ذرے میں سولی  
نہیں بلکہ ایک قطرہ میں اور  
والا خدا ایک قطرہ میں اور  
معرفت کا آفتاب ایک ذرہ  
میں ہیں۔ آفتاب خدا نگران  
سعی۔ ذرات یعنی عوام۔  
نست گشت۔ مجلس کو شعلہ  
مست گشت یعنی اُنکی جنگل کو نہ  
بھونکے۔ عقار یعنی شاہ  
کا دیر جس نے ملکہ کو کھانا  
پرستی دینے پر مجبور کیا مقتدر  
یعنی حسین بن منصور ملکہ  
کا دیر کا مہلا کا اختیار  
یقتلونی القیاس سے اُن  
عزیز کی طرف اشارہ ہے جس  
میں مذکر ہے کہ وہ لوگ انبار  
کو ناحق قتل کرتے ہیں۔

لے راہ گم گمراہ۔ مذکر یعنی  
انکا خطیرہ کی جگہ سوزہ نہیں  
میں ہے کہ گمراہی والوں نے  
رسول کو کہا ہم تمہارے پیرو  
سے بدگامی دیتے ہیں۔ جہل جہلا  
اور جہلا کی دشمنی کا کرشمہ  
انہ جہلا کی محبت کا کہ ہے  
یعنی یہ جہلا کہ اُنکے عقیدہ کے  
مطابق حضرت مسیح کی سولی سے  
دیکھی گئی اور وہ اپنے آپ کو نہ  
بچا سکے اور نہ اُنکے دیر یعنی  
نجات کے نامی ہیں مصلوب۔  
سولی پر چڑھا ہوا۔

لے چل مل نگران پاک ہیں  
ہے ماکان اللہ معنی نعم  
ذات فرمے۔ انصاف کو خطیرہ  
ہے کہ جب تک کہ ان میں موجود  
ہو ان پر غلبہ نہ ہو۔ مولانا  
فرماتے ہیں کہ اُن میں موجود  
ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جب





حکیم آنخورات کو غالب ترست

عمر میں مصلحت کے مطابق ہے جو غالب ہے

سیرتے کائنات وجودت غایت

وہ مصلحت جو تیرے وجود میں غالب ہے

ساعتے گرگی درآید در بشیر

ایک وقت میں انسان میں بول پڑا ہے

می رود از سینہا در سینہا

سینوں سے سینوں میں جاتے ہیں

بلکہ خود از آدمی در گاو و خنزیر

بلکہ انسان سے بیل اور گدے میں

اس ملک می شود زیوار و رام

کہ رنگ گھوڑا تیر رنگار از ناز و بار و عمارت

رفت در گنہ آدمی حرص ہوں

انسان سے حرص وہوں گئے میں پہنچوں

در رنگ اصحاب خوئے زان زرقود

اصحاب رکھ کے گئے ہیں ان سے خوشی کی فلیت

ہر زمان در سیدہ نوعی سر کند

ہر زمان میں سیدہ میں ایک نام تو بہت ظاہر ہوتی جو

زان عجب بیشہ کہ ہر شیر اگر گشت

اُس جیسے جگہ سے جس کو ہر شیر مانتا ہے

ڈرد می کن از دور و مر جان باں

جان کا موتی، اور مرنے کا جسرا لے

چونکہ زردی دزد داک در لطیف

جسکے تو چور ہے، تو پاکیزہ موتی چڑا

چونکہ زرش از مسکداں زرت

جب سنا تاج سے زیادہ ہے تو وہ سونا ہے

ہم برائ تصور حشرت اجبت

اُسی صورت پر تیرا حشر ضروری ہے

ساعتے یوسف مخی بہ چون قمر

ایک وقت میں یوسف بھی قمر کی آتی ہے

از رزہ پنہاں صلاح و کینہا

بوشیدہ طور پر سبکی اور کینے

می رود دانائی و علم و ہنر

سمہ اور علم اور ہنر پہنچتا ہے

خرس بازی می کند بزم سلام

دیکھ کھیلتا ہے بکری بھی سلام کرتی ہے

یا شبان شد یا شکاری یا حرس

چرواہا، یا شکاری، یا محافظ بنا

رفتہ تا جو یائے اللہ گشتہ بود

پہنچا یہاں تک کہ وہ اللہ کا طالب بن گیا

گاہ دیو و گاہ ملک گہ دام و دود

کبھی شیطان کو کبھی رشتہ دار کبھی چڑھ اور دندہ دھکا

تا بام سینہا پنہاں رہ است

سینوں کی بندی تک غنمی راستہ ہے

لے کم از رنگ از درون عازل

عارفوں کے دل میں سے لے لے گئے سے کس

چونکہ حامل می شوی بار شریف

جسکے تو بوجھ اٹھاتا ہے تو بھلا بوجھ اٹھاتا

ہم کردن مرید کن ذوالنون

میریدوں کا بھنا کر ذوالنون رحمتا شریف

پاک نہیں ہوئے ہیں تمہارا یہ صورت بنائی ہے

لے حکم آنخورات کو غالب ترست

بڑی اُسی پیش رو کا اثر

میں جو اس کا تائید و تہا ہے

لیکن وہ سونے کی کھاتی ہے

ساتھ کسی وقت انسان

میں اتھو کی دھیر کا غلبہ ہوتا

ہے کسی وقت اخلاقی عیدہ

کا بھی تھو جھگ انسان

میں پہنچے بڑے بڑے بھلا بھلا

ہیں جگہ جگہات انسان

کی صورت سے تاثیر نہیں

ملک کی زمانہ گھوڑا آگاہ

تیر رنگ گھوڑا آرام نہیں

نرخس بد بچہ جزیر

لے رفت۔ انسان کی صورت

سے لے کے میں کام کر کے حرم

ہوں آجاتی ہے تو وہ بکریا

کا چرواہا یا شکاری یا حرس

بن جاتا ہے۔ دھک لے لے

نامی اصحاب کف کا گشت

جست میں جا بجا کہ وہ گئے

دلے را تھکا جمع ہے تھکے

یہی اتفاق کی کوئی حتم

چرہ۔ قد۔ دندہ۔

لے دھک لے بچہ اشعار

میں بنایا تھا کہ ایک سینہ

دوسرے سینہ میں خیالات

منتقل ہوتے ہیں اب فراتے

ہیں دیکھ غیبی راستہ سے کھ

ماصل کرنا ہے تو عارفوں کے

دل کے بکریہ مباحات مصل

کر منتظر۔ بان بوجھ کر۔

چونکہ ذوالنون کونندال فیثاؤ  
جب ذوالنون خوشی خوشی قہ خاندکی طرف ہے  
دوستاں از ہر طرف بہنہاہ رؤ  
دوستوں نے ہر جانب سے نہ کہا  
دوستاں در قضاۃ ذوالنون شد  
دوست ذوالنون کے معاملہ میں ملا نہ ہوئے  
کایں مگر قاصد کند یا حکمت مرت  
کیہ (مخونہ) کہیں، ہا قصہ کہیے میں کوئی راز  
دور دور از عقل چوں دریائے او  
ان کی دریا سیسہ عقل سے بہت بعید ہے  
حاش! شدہ از کمال جاہ او  
خدا بچائے، ان کے درجہ کے کمال کی وجہ سے  
اوز شمر شامہ اندر خانہ شد  
وہ عوام کے غری کی وجہ سے قید خانہ میں گئے ہیں  
اوز عار عقل کند تن پرست  
وہ تن پرست کند عقل کی ذلت کی وجہ سے  
کہ بہ بندم لے فتی وز ساز گاؤ  
کے لیے جوان (سایا)، مجھے دعوے کا درسا  
تاز زخم نحت یا کم من حیات  
آج کے مجھ کے آگوشہ کی دھت سے میں زندگی مانگ  
تاز زخم نحت گاؤں خوش شوم  
آج کے مجھ کے آگوشہ کے مجھ سے میں خوش ہوا  
زندہ شد کشتہ تاز زخم دم گاؤ  
کے لیے کی کہ کچھ سے مستعدی زندہ ہو گیا  
کشتہ برجستہ بگفت اسرار را  
مقتول، غریب، اور راز بستے

بند برپادست بر سر زانفتاد  
 پانچہزار گئے، گم کرنے کی وجہ سے سر کر کے چلے  
 سوئے زنداں بہر پریشش نزد او  
 قیدخانہ کی جانب اُن کے پاس مال دنیا کر لیکھے  
 سوئے زنداں دران رائے زند  
 قیدخانہ کی جانب ، اور اس میں ملے زنی کی  
 اودریں رہ قبلہ اسٹ آیتہ ست  
 کیونکہ اس رستم قبلہ میں اور شافی ہیں  
 تاجوں باشد صفہ فرمائے او  
 ز جنوں اُن سے بیوقوفی کی بائیں، کر لائے  
 کا بر بیماری پیوشد ماہ او  
 کہ بیماری کا ابر اُن کے چاند کو بچھائے  
 اوز رنگ عاقلان دیوانہ شد  
 وہ عقل مند کی عیب کیوجہ سے دروائے بگئے ہیں  
 قاصدا زوست دیوانہ شست  
 جان کی قید خانہ میں گئے ہیں اور دیوانہ بنے ہیں  
 برسرو تسم بزن وایں رام کاؤ  
 ایسے شاد و گدگد مار اور اس میں کچ کاؤ نہ کر  
 چون قتل از کاؤ موسیٰ اے شقا  
 اے مشرور گھر! یہاں کا موسیٰ کی گائے سے متوکل نہ رہنا  
 ہجو کشیدہ گاؤ موسیٰ اے گش شوم  
 (حضرت موسیٰ کی گائے کے متوکل کیلئے خدا کا نیکوکار  
 ہجو مرس از کیمیا شد ز رساؤ  
 جیسے تابک کہیا سے خالص سوزاں گیا  
 وانموداں زمرہ خو خوار را  
 اور اس کی جماعت کو تاب بکر دیا

گفت و شن کایں جماعت تہند  
واقع طور پہ کہا کہ جس جماعت نے حق کیا ہے  
چونکہ کشتہ گرد و ایں جسم گراں  
جب یہ بیماری جسم مرده ہر ماں ہے  
جان او بیند بہشت و نار را  
اُس کی جان روزِ آخرت کو دیکھتی ہے  
و انما ید خرمیان دیورا  
و انما ید شیطانوں کو غم ہر کردی ہے  
کا و کشتن بہشت از شرط طریق  
کائنات کو فنا، معرفت کی مشہد ہے  
کا و نفس خویش را ز تو برکش  
بہت جلد اپنے نفس کی گائے کو ذبح کرے  
ایں سخن را قطع و یا یاں مجو  
اس بات کی اہمیت اور انتہا نہ تلاش کرے

تخماں آشوب ایشاں کشتہ بند  
اسی فساد کے بیج انھوں نے بے ہیں  
زندہ گردو، مستی امرار داں  
رازِ داں و دود زندہ ہو جا ہے  
باز داں داند جملہ اسرار را  
اور، تمام رازوں کو جان ہی ہے  
و انما ید دام غدب و دیورا  
کو اور دھوکے کے جال کو واقع کر دیتی ہے  
تا شود از زخم و شمش جان فنیق  
تاکہ جان لکھی ہو گی بخت سے جوش میں آجائے  
تا شود روح نفعی زندہ بہش  
تاکہ نفعی روح ہو جس کے ساتھ زندہ ہو جائے  
حال ذوالنوں با مریداں بازو  
ذوالنوں کا مریڈوں کے ساتھ معاشرت

رجوع کردن بحکایت ذوالنوں رحمۃ اللہ علیہ  
ذوالنوں رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کی طرف رجوع کرنا

چوں رسیدن اک نفر نزدیک او  
جب وہ لوگ اُن کے پاس پہنچے  
با ادب گفتند از دوستان  
انھوں نے ادب سے کہا، ہم دوستوں میں سے ہیں  
چونی لے دریائے عقل ذوق فزون  
لے محنت والی عقل کے دریا آب کیسے ہیں؟  
ذوق گلشن کے رسد در آفتاب  
یعنی کہ وہ عواں آفتاب تک پہنچتا ہے؟  
والگیر از بایاں کن ایں سخن  
ہم سے نہ بھجائیے، یہ بات بتائیے

بانگ بر زد ہے کیا اند آفتو  
وہ چیخے نصیب دار کم کون ہو، جاگو  
بہر پریش آمدیم اینجا بجاں  
ہزاروں جاں سے آجیو پرچھے آئے ہیں  
ایں چہ بہتان ست بر غفلت مجنو  
آپ کی عقل پر جنوں کا یہ کیسا بڑا جبر ہے؟  
چوں شود غمقا شکست از عذاب  
حقا کہ ہے کہ شکست کہتا ہے؟  
ما مجتہدیم با ایں ملکن  
ہم دوست ہیں، ہم سے یہ نہ کیجئے

لے چونکہ جس طرح اہل عقل  
کی روح نے سر اٹھا کر انکشاف  
کر دیا اس حالت جب اہل  
ہنجی ہستی کو ناکار و تلبہ ہیں  
باز سر از شکست ہونے لگتے ہیں  
جان اور مقام بننا چو کی کہ کفر اور  
آخرت انکشاف ہو جاتے ہیں۔  
و انما ید انسان کو محسوس ہو  
جاتا ہے کہ جس میں کے حق  
ہیں ان کے گرد و نیک پہنچیں  
جاتا ہے  
لے خدا و کشتی میں مادی جبر  
کو ناکار و تلبہ میں مادی جبر  
نفعی۔ بہشت و جہنم میں جبر  
مردان میں ذوالنوں کے وہ  
مرد جو باطل نمازیں کرتے تھے  
تو جماعت باغیوں کو ڈرو،  
تو جاگو پرستش میں احوال کی  
در امانت، مملکت  
ذوالنوں کی کہ ہے بہت  
جو ملازم جتن میں تیری حق  
پر جنوں کا الزام جو ملتا ہے  
تو بھی جتن میں جس طرح تیری حق  
کا دشمن انکشاف تک پہنچتی  
سکتا ہے اور غم کا کوسے سے  
شکست نہیں کھا سکتا ہے ہی  
طرح تیری عقل تک و جنوں  
رسائی ہو جس کے نہ تیری حق  
جنوں سے منسوب ہو سکتی ہے۔  
کون میں حقیقت پہنچتی ہے۔

مرعجبان لاشاید دور کرد  
دوستوں کو نہ بھگانا چاہیے

راز را اندمیاں نہ با محب  
راز کو دوست کے سامنے رکھ دیجئے

راز را اندمیاں آور شہا  
اے شاہ! راز نہ بتا دیجئے

ما محبت صادق و دختہ ایم  
ہم سچے دوست اور دل شکستہ ہیں

راز را از دوستاں نہاں کن  
راز کو دوستوں سے نہ چھپا دیجئے

چونکہ ذوالنون لیں سخن نشان  
جب ذوالنون نے اُن کی یہ بات سنی

فحش آغا زید و دشنام از زلف  
غواغوا فحش اور گالی موعج شروع کر دی

بر جہید و سنگت الں کرد و جو  
کدو سے اور پتھر اور گلیاں پھینکنے لگے

قہقہہ خندید و جھلبانید سر  
قہقہہ مار کر بنے اور سر ہلایا

دوستاں میں کو نشان دوستاں  
دوستوں کو دیکھو! دوستوں کی علامت کہاں؟

کے کراں گیر ز رنج دوست دوست  
دوست کے سنا لے دوست کب کا رکھی گرا ہو؟

رنج بر خود گیر گر تو دوستی  
اگر تو دوست ہے تکلیف برداشت کر

نے نشان دوستی باشد خوشی  
کیا خوشی دوستی کی نشانی نہیں ہے؟

یا بڑو پوشش و دغل مجبور کرد  
یا رُو پرستی اور دھوکے سے دور کرنا چاہیے

اے کہ بحر علم و عقلی استنجب  
اے وہ کہ آپ بکرم و عقل کے منہ میں زبان چاہیے

زو ملکن درابر نہپانی مہا  
اے جہان! ابر میں منہ نہ چھپا لے

در دو عالم دل بتو وابستہ ایم  
دونوں جہاں میں ہمارا دل آپ سے وابستہ ہے

در میاں نہ راز و قصد عیاں کن  
راز بتا دیجئے اور ہماری جان کے در پہ نہ ہو جئے

جڑ طریق امتحاں مخلص ندید  
آزادیش کے راستے کے علاوہ چھٹکارا نہ دیکھا

گفت او دیوانگانہ زری وقاف  
دیوانوں کی طرح انھوں نے زری زنی کی تھی شروع

جملگاں بکر تھیندا از بیم کوب  
چوٹ کے ڈر سے سب بھاگ گئے

گفت بادشہاں ایں یار لں  
کہا ان دوستوں کی شیخی دیکھو

دوستاں لارنج کے باشد جہاں  
دوستوں کو جان کی فکر کب ہوتی ہے؟

رنج مغز و دوستی اور اوج پوشت  
تکلیف اٹھانا مغز ہے اور دوستی ناس کا چھٹکارا

رُو مکر دال گر تو نیکو خوشی  
اگر تو اچھی عادت والا ہے، روگردانی نہ کر

در بلا و محنت و آفت نشی  
محببت و مشقت اور آفتیں برداشت کر نہیں

لے مجبور کر دینی زور پوشی  
اور کسے نفاق میں مبتلا کرنا  
مناسب نہیں ہے۔ استنجب  
قبول کرو منظور کر لیتا ہے  
شاہ تھا۔ اے سر دوست۔  
رخیدہ جمعہ تباہ کر دیں۔ مار  
ٹوڑا۔ اسکاٹا۔ آنا۔ شش۔  
مخلص چھٹکارے کی جگہ۔  
اے آغا زید شروع کرو! گلاف  
بے وجہ بے اصل۔ زری۔ قاف۔  
جھک جھک۔ بک بک۔ تھیندا۔  
خوشی۔ نشان۔ علامت۔  
رنج۔ بے کھنک۔ زری۔ زری۔  
اے کراں۔ کناہ۔ حق۔ اصل۔  
قہقہہ۔ جھلبانید۔  
رنج۔ بر خود گیر۔ رنج۔  
ہے۔ خود گیر۔ یعنی اگر  
دوست لکھیں۔ پوشت۔  
دوستی کی علامت۔ یہی ہے کہ  
بر حالت میں راضی ہو جائے۔  
دوست رہے۔

دوست بچوں بلال حوال تشست  
دوست سونے کی طرح جلیف پہل کی طرح ہے

زرخالص رودال تش خوش ست  
خالص مونا آگ کھنچ میں بھلا ہے

## امتحان کردن خواجہ لقمان زیر کی لقمان را

حضرت لقمان کے آقا کا لقمان کی زبانت کی گنا لکھ کرنا

نے کہ لقمان را کہ بندہ پاک بود  
کیا ایسا نہیں ہوا کہ لقمان جہا یک بچے غلام تھے  
خواجہ اش میداشتے در کاوش  
آہ ان کو پر کام میں آگے رکھتا تھا  
زانکہ لقمان کہ چہ بندہ زادہ بود  
اسلئے کہ حضرت لقمان اگرچہ غلام زادہ تھے  
گفت شایہ شیخ را اندر سخن  
ایک بادشاہ نے گفتگو میں ایک بزرگ سے کہا  
گفت اے شہ شرم نایب مرثرا  
اُس (بزرگ) نے کہا اے بادشاہ مجھے شرم نہیں کی  
من دو بندہ دارم وایشان حقیر  
میرے دو غلام ہیں اور وہ (مجھ) حقیر ہیں  
گفتے آں فیہ اندامیں ذلت  
بادشاہ نے کہا وہ دونوں کیا ہیں (م) تو (تو) ذلت ہے  
شاہ آں اس کو زشاہی مرغ ست  
بادشاہ اُس کو سمجھ جوا بادشاہی سے بے نیاز ہے  
مخزن آں اردو کہ مخزن عار او  
مخزن آں اردو کہ مخزن عار او  
وہ ایسا خزانہ رکھتا ہے کہ ظاہری خزانہ اُن کا  
خواجہ لقمان بظاہر خواجہ و ش  
حضرت لقمان کا آقا ظاہری خواجہ کے ہوتے ہوئے

روز و شب در بندگی چالاک بود  
دن رات بندہ نگاری میں بچتے تھے  
بہترش دیدے زفر زندان کش  
اپنی اولاد سے بھی ان کو زیادہ سمجھتا تھا  
خواجہ بود و از ہوا آزادہ بود  
لیکن آقا تھے اور خواجہ اش نقاشی سے سرگراں تھے  
کز من از بخشش تو چہ خواست  
مجھ سے بخشش میں کچھ خواست  
کہ چنیں کوئی مرا زیں برتر آ  
کہ مجھ سے یہ کہتا ہے اس سے بالاتر ہیں  
واں دو بر تو حاکمانست و امیر  
اور وہ دونوں میرے ماک اور سردار ہیں  
گفتاں یک شتم دیگر شہوت  
اُس (بزرگ) نے کہا ایک گفت دوسرا شہوت ہے  
بر مرغ خورشید نورش باز غ ست  
چاند اور سورج پر اُس کا نور غالب ہے  
ہستی آں اردو کہ ہاستی عدو  
وہ ایسا وجود رکھتا ہے جو وجود کا دشمن ہے  
در حقیقت بندہ لقمان اجاش  
حقیقتاً غلام ہے، لقمان اس کے آقا ہیں

ہستی آں دارد یعنی جس کا روحانی وجود ہے جو جسمانی وجود کا دشمن ہے خواجہ یعنی دراصل  
لقمان خواجہ تھے اور ان کا خواجہ دراصل غلام تھا۔

لہ جہت کہ جس طرح سنا  
آنکھ سے نہ سنا ہے ایسی طرح  
دستی میں دوست کے مصائب  
برداشت کرنے سے غلام کا  
الہام ہوتا ہے۔

لہ امتحان کرنا جس قدر  
کاغذ صبر ہے کہ جس طرح  
حضرت لقمان نے دوست کے  
ذمہ سے کراہیوں کی ریت  
سے کہا ایسی طرح ایک لکھنا  
کو مصائب امتحان مصائب پر  
راضی رہنا یا اس دن چاہیے  
خواجہ آقا ان کو عزیز اور اولاد  
سے زیادہ پیار سے رکھتا تھا۔  
تاکہ پہلے شکر کی دلیل  
چند زادہ حضرت لقمان کو  
اگر وہی اور بزرگ انا جانتے  
تو ظاہر آزادہ ہونے میں کی شک  
نہیں اور اگر وہ ہی تھے تو ان  
کے باپ کو بزرگ ظاہر بنا لیا  
ہوگا۔ خواجہ بود چرکہ وہ عباد  
ہوں سے آزاد تھے لہذا ظاہر  
تھے کہ آقا تھے۔

لہ گفت شایہ چو کہ مولانا  
نے پہلے شرم ہی ہوا ہوں سے  
آزاد ہونے کا ذکر کیا ہے لہذا  
اس سلسلہ میں یہ حکایت نقل کی  
ہے۔ تجر آہینی بات چیک  
مقام سے مری ہوئی ہے جن  
تو میرے دو غلاموں کا غلام ہے  
ذلت یعنی غلاموں کا غلام ہونا  
میرے لئے ذلت کا سبب ہے  
زشاہی شاہ تر وہ ہے کہ دنیا  
کی خواہش سے بے نیاز  
ہو۔ آقا یعنی اپنے غلاموں کو  
تو ان میں ہم معرفت کا خواجہ  
کو تو ان میں نہ ہو اس کا خواجہ

لے حوائج با رنگہ اعلیٰ دنیا۔  
درکھتہ بی نہیں پر کوکرمیت  
اور وقتیت جو کوکرمیت ہے  
مستقلہ کھانا کی جگہ اسکو  
کہ کہتے ہیں ماہکندہ ہنگامی  
جو کہ کی جگہ ہے ہم ہند  
زنگی ہوں نام رنگ و خرد  
وقت کھینچاں سے بے عقل  
کہ کام کرتے ہیں بیکرہ  
کیرڑوں سے انسان کی پائنتے  
ہیں جس کی حقیقت پر نظر  
نہیں کئے ہیں گڑی والے  
کو غور کئے ہیں تپانے و  
کوسوں انسان تصور کرتے

ہیں  
لے جا چسپاں بعض لوگ  
ظاہری مقلد کو کوکرمیت کے  
قابل سمجھتے ہیں۔ تو یاد ہے۔  
کسی کو پہچانے کیے نور قلمی  
دیکھو جس کے نور ہر ہیر  
بات کئے دیکھو انسان  
کو کھینچاں سے بے عقل  
کی سچی حالت۔

لے نہ گمان چہ پر مرید کے  
دل کے خوال تکلف ہو جانے  
ہیں جو تکفیر فیض کا  
ہائے دہشتاں قاتل کی کشت  
ہے جو جس جاسوس کی کشت  
ہے زکوٰۃ خائے دلا و دھوکہ  
جو کھینچاں سے بے عقل  
دل میں گھسنے ہیں ہر ہیر  
مردم ہر دل میں گھسنے  
ہر ہیر ہر دل میں ہر ہیر  
درق کجشک سے مراد مرید  
اور زعمہ ہر ہیر ہر ہیر  
شک کے سر ہر ہیر ہیر  
اور زعمہ ہر ہیر ہیر

در جہان باز گونہ زیں بے ست

اُعلیٰ دنیا میں ایسا بہت ہے  
مربیایاں را مفادہ نام شد  
بیابان کا نام ہر ماسالی کی جگہ ہوا  
یک گروہ را خود معرف جامہ است  
یک گروہ کے لئے ہاس بیانی کا ذریعہ ہے  
یک گروہ را ظاہر اسالوس زرق  
یک گروہ کے خاص ہری کرا و زرق ہے  
یک گروہ را ظاہر اسالوس و زرق  
ایک گروہ میں ظاہری مکر اور زرق ہے

نور باید پاک از تعلیق و عول  
نور و کار ہے جو قلب اور کجی سے خالی ہو  
در زود در قلب او زاہ عقل  
ہم کے دل میں عقل کے راست سے گھسن جائے  
بتدگان خاص غلام الغیوب  
غلام الغیوب کے خاص بند سے

در درون دل در یک چوں خیال  
جب دل میں کوئی خیال ہوتا ہے  
در تن کجشک چہ بود برگ ساز  
چرا کے جسم میں کیا ساز و بان ہوتا ہے؟  
آنکہ واقف گشتہ ز اسرار صو  
جو اللہ تعالیٰ کے بھیدوں سے واقف ہو گیا  
آنکہ بر افلاک ز قمارش بود  
جس کی گھڑا آسمانوں پر ہو

در کف را و دو کاہن گشتیم  
حضرت راؤد کے ہاتھ میں جسہ وہ موم ہو گیا

در نظر شاں گوہر کم از خست

اُن کی نظر میں جو ہر ہنگام سے کم ہے  
نام و ننگ عقل شاں را دم شد  
عزت و ذلت اُن کی عقل کا جال بنا  
در قبا گویند کو از عامہ است  
نہایت دلی کو عام میں سے کہتے ہیں  
کردہ زاہد نام و اندر زہد غرق  
زاہد اور زہد میں ڈوبے ہوئے نام رکھتے  
نور باید تا بود جا سوس زہد  
نور چاہیے جو زہد کی غمبیری کرے

تا شامہ مر در ابے فعل قول  
تا کہ افسان کو بغیر قول اور فعل کے پہچانے  
نقد او بیند نباشد بنقل  
اُن کا نقد دیکھ لے ہنسی مثنوی کا پابند ہو  
در جہان جاں خواہیں انقلب  
روحانی دنیا میں دلوں کے جاسوس ہیں  
پیش شاں مشکوف باشد ہر حال  
پوشیدہ بھیدان کے سامنے کھل جائے

کہ شود پوشیدہ آل بر عقل باز  
کہ وہ باذکی عقل پر چھب سکے  
ہر مخلوقات چہ بود پیش او  
مخلوق کے بھیدان کے سامنے کیا ہیں؟  
برزیں نقتن چہ دشوارش بود  
اُس کو زمین پر چلت کیا دشوار ہو گا؟  
موم چہ بود در کف او لے ظلم  
لے ظالم اُن کے ہاتھ میں موم کیا ہو گا؟

لے ظالم اُن کے ہاتھ میں موم کیا ہو گا؟

بود لعلقان بندہ شکلے خواجہ

لعلقان بھارنلام (حقیقتاً) آتے تھے

چوں رُو و خواجہ بجائے ناشناس

آتے جب کسی اجنبی جگہ جاتا ہے

اُوں پر وہ خدا جا مہلے آن غلام

وہ مہلے غلام کے کپڑے خود پہن لیتا ہے

دیش چوں بندگاں در رہ شود

راستہ میں غلاموں کی طرح انکے پیچھے چلتا ہے

گوید اے بندہ تو زور و برہم دیش

کہہ دیتا ہے کہ اے غلام! تو مارا اور صدمہ کچھ پیٹے

تو درشتی کن مراد شنام دہ

تو منہ نہ کر، مجھے جڑا بدل کہہ

ترک خدمت خدمت داکشم

خدمت نہ کرنا میں نے تجھے توڑ لگا پایا ہے

خواجگاں ایں بندگیہا کردہ اند

آتے ہیں نے یہ غلامیاں کی جیسے

چشم پر بود و سیر از خواجی

وہ آنکھیں سے میرے چشم اور پرٹھہرتے تھے

وین غلامان ہوا بر عکس آل

اور یہ خواہش کے غلام اس کے برعکس

آید از خواجہ رہ افشندگی

آگے سے غلامی کا طریقہ آتا ہے

پس از ایں عالم بدیں عالم چنیاں

پس اسی عالم سے اس عالم تک

بندگی بر ظاہر شس و سیا جہ

غلامی اُن کے ظاہر کا عنوان تھی

در غلام خویش پوشاند لباس

اپنے غلام کو (شاہی) لباس پہنا دیتا ہے

مر غلام خویش را ساز و امام

اپنے غلام کو پیشرو بنا لیتا ہے

تا نہاید زو کے آگاہ شود

تا کہ غلام کو کوئی نہ پہچان سکے

من بگیرم کفش چوں بندہ کن

میں معمولی غلام کی طرح جوتیاں لے لوں گا

مر مرا تو ہیج توقیرے مرنہ

تو میری کوئی عزت نہ کر

تا بغیرت مخم حیلست کاشتم

جب تک کہ سافرت میں میں نے مدد نہ کیا ہے تو

تا گماں آید کہ ایشان بندہ اند

تا کہ یہ گمان ہو کہ وہ غلام ہیں

کار ہا را کردہ اند آمادی

انہوں نے اس قدر دے لئے کہ ہر کام کے میں

خوشتن بنمودہ میر عقل و جان

اپنے آپ کو عقل و جان کا آقا ظاہر کرتے ہیں

ناید از بندہ بغیر از بندگی

اللہ کے بندے سے بندگی کے سوا کچھ نہیں ملتا

تعبیت ہا ہست عکس ایں بدلی

بہت سی بناوٹیں باتیں ہیں اُن کو کائنات کچھ

لے بود لعلقان حضرت لعلقان  
نے جان پر بھرا لعلقاری طور پر  
غلامی اختیار کر رکھی تھی بعد  
وہ آگے چل کر دروغ غلامی کی  
شکل اختیار کر لینے کی وجہ سے  
کی ہے؟ اجنبی مخلصین کی  
نار پر لکھنا چاہتا ہے کہ غلام اور  
غلام کدوا، غلام کدوا کر کے ہیں  
تھے آگاہ شود پہنچے آپ کو  
بادشاہ ظاہر کر کے میں غفرت  
ہوتے ہیں بیشک نفیس کا  
مستحق ہے کیسے کیلئے۔  
تو درشتی نہ تاکہ ان کو قابو  
ہائے بزرگ خدمت میں تیری  
نزدکداری ہی ہے کہ تو خدمت  
نہ کر کے غفرت مسافرت۔

حیلت۔ تہذیب

لعلقار جگان پہنچے بزرگ

یعنی بزرگی کے اعتبار سے مولیٰ

معمولی کام اختیار کر رہے ہیں تاکہ

غلام کی نگاہوں سے چھپے رہیں۔

تا کہ بزرگان دین مولیٰ بننے

اختیار کرتے ہیں تاکہ ان کی مستند

قرب اپنی میں اضافہ ہو جس

غلامان جو لوگ حوس و حواس کے

غلام ہیں وہ اپنی اپنی فضا پر

کرتے ہیں خواجہ بزرگان دین

ہمیشہ فروتنی اختیار کرتے ہیں۔

آزبندہ یعنی جراثیم کے نیک

بندے ہیں۔ آذان عالم، عالم

آخرت، اذن عالم، عالم دنیا۔

تعبیت ہا۔ تعبیت کی جگہ بناؤ

برکس جس طرح یہ واقعہ ہے کہ

بظاہر حضرت لعلقان غلام اور

ان کا آقا آپس میں ہمیشہ

لہ۔ وہ عالم آخرت میں درجستہ میں ہیں کہ جو حقیقتاً ظاہر کے برعکس ہیں۔

لے ازین مال میں اس بات سے حضرت لقمان نے ظاہر کیا کہ یہی اختیار کر کے ہے وہ نہ باطنی ان کا رہنا آقا سیت کا ہے۔ راہبر میں حضرت لقمان فرخندہ جوت لقا ان کی خواہش ہی کہ ان کو غلام بنائے رکھے چتر۔ اسی کا رصا ہی چتر۔ لکھ چتر۔ کلامات کو دروں کی جگہوں سے نکلے لکنا بھی کمال ہے لیکن اپنی نگاہوں میں اپنے کلامات کمال نہیں تہ زیادہ کمال ہے چشمہ خود بخود نظر بند ہے اپنے اعمال کو کیا غور کیا۔ اپنے آپ کو غلام سمجھے ہرے زور کی کے جاوے اپنے ذوال کو اپنے آپ سے خوا کر نائب کر سکے۔

تہ می ہند۔ انہوں کو لاکر خودی شادی جاتی ہے تب اصلاح کی جاتی ہے تو خودی کوٹانے سے اصلاح ہوگی۔ وقت مرگ موت کے وقت جسائی کا کیف میں منکھ ہوتا ہے تو اس کی طرف توجہ جاتی ہے اور روح سے غفلت ہو جاتی ہے تو روح چری چری جاتی ہے جوں بہر نکرے۔ انسان کی جس چیز کی طرف توجہ رہتی ہے وہ نکلی جاتی ہے جس سے غفلت برتا ہے وہ چری جاتی ہے بہرست۔ تیسری چیز کی طرف توجہ نہ ہو جائے ہوگی تو معلوم چیز منانے ہوگی۔ تیسری تو معلوم ہو کہ توجہ کی کتاب ہے توجہ را سکر چرا ہے جس چیز

خواجہ لقمان ازین مال نہیں

(حضرت لقمان کا آیت اس ماورے

رازمی دانستنجش می راند خیز

راز جانتا تھا، کام چسلا رہا تھا

مرد را آزاد کرے از سختی

ان کو وہ پہلے ہی آزاد کر دیتا

زانکہ لقمان را مراد ایں بود تا

کیونکہ حضرت لقمان کا مقصد ہی تھا، تاکہ

چشمعجب گریز ز بندینہاں کنی

یہ کیا عجب بات ہے کہ تورا زخمی ہے سے چپا

کارینہاں کن تو از چشمان خود

اپنی نظریوں سے چمپ کر کام کر

غولش را تسلیم کن بردار مزد

لیجے آپ کو سپرد کر دے، مزدوری کما لے

می دہند افیوں بکر ز خم مند

زخمی انسان کو افیوں دے دیتے ہیں

وقت مرگ ز رنج اور امید نند

موت کے وقت اس کو تکلیف سے مرگنے کو نہ کر دیتے

چوں بہر فکرے کہ خواہی دل پیر

جب کسی فکر میں تو دل کو لگا دے گا

پس بدن مشغول شغل بہرست

تو اس میں لگ جوجھی جیسے ہو

ہرچہ اندیشی و تحصیل کنی

جو تو سوچتا ہے، اور حاصل کرتا ہے

بود واقف دیدہ بود از و نشان

واقف تھا اور اس کی نشان دہی دکھاتا

از برائے مصلحت آں راہبر

اس راہبر کی مصلحت کی وجہ سے

لیک خوشنودی لقمان بحبت

لیکن اس نے حضرت لقمان کی خوشنودی پہا

کس نداند ستر آں شیر فتا

اس نوجوان شیر کا کوئی بید نہ سمجھے

ایں عجب گریز ز بندینہاں کنی

عجب توجہ ہے کہ تورا زخمی ہے سے چپا

تا بود کارت سلیم از چشم بد

تاکہ تیرا کام نظر برے، بجھا رہے

وانگلا از خود بے ز خود چیزے بدو

بھلے خودی میں اپنے میں سے توجہ بھولے

تا کہ پریاں از تمش پریں کنند

تاکہ اس کے جسم میں سے تیسرے کیجھ لیں

اوبدان مشغول شد جہاں می بزند

وہ اس میں لگا، جان نکالے جاتے ہیں

از تو چیزے در نہاں خواہند برد

تو وہ تیسری چیز چپے سے چلا لیں گے

تا ز تو چیزے برد کاں کہترست

تاکہ بعد از تیری وہ چیز لے جائے جو کمنا ہے

می در آید ز درزاں سو کا مینی

چرا اس جانب سے آتا ہے دوسرے تو ملنے سے

کی انسان نہ کر سکتا ہے اس کی جانب چر نہیں آتا



بار باز رگاں چو درآب افند  
تا بر کمال جب پانی میں گرتا ہے  
کشتی مائش بغرقاب آفتد  
اُس کے مال کی کشتی اگر سمندر میں ہے  
چونکہ چیز ہے نوت خواہ شد رآب  
جو کہ کنی نہ کنی چیز توبانی میں نہ دے گی  
نقد ایمان را بطاعت گوش را  
بندگی کے ذریعہ ایمان کے نقد کی مخالفت کر  
چونکہ نقدت را نگہداری کنی  
جب تو اپنے نقد کی دیکھ حال رکھے گا

دست اندر کالہ بہتہ زرد  
تو وہ عمدہ سامان پر ہاتھ مارتا ہے  
ہر چہ نازل تر بد ریا انگشت  
جو گھٹیا ہے اُس کو دریا میں پھینک دیتا ہے  
ترک کتر گونی وہ ہتر را بیاب  
گھٹیا کو چھوڑ دے اور بڑھیا کو بچا لے  
تاز یوئے حق نگر دی شمر سار  
ہا کہ تو اللہ (حق) کے درویش شمر نہ ہو  
خرص وغفلت را بزدلی و بدونی  
کیسے شیطان خرص اور غفلت کو بے ہمتی کا

ظاہر شدن فضل زیر کی لقمان پیش امتحان کنندگان  
اللقمان کہتا ہوں کہ سامنے ہیں (حضرت، لقمان کی خدمت) اور نہایت کا ظاہر ہونا

خواجہ لقمان چو لقمان را شحت  
(حضرت، لقمان کے آتے جب لقمان کو پہچان لیا  
ہر طعمے کا ویریدے لے لے  
وہ جو کھا تا اُس کے پاس لائے  
تا کہ لقمان دست سواں برود  
ہا کہ (حضرت، لقمان) اُس میں ہاتھ ڈال دیں  
سور او خور دے و شور ایگنختے  
اُن کا بھڑا کھا تا، اور سستی پیدا کرتا  
ور خور دے بیدل دے اشتہا  
اگر کھا تا بھی تو بے دلی اور بے دہشتی سے  
خزیرہ آوردہ بودند ارشفاں  
تھنے میں خربوزہ لائے تھے  
گفت خواجہ با غلام کے فلاں  
آتا نے ایک غلام سے کہا کہ فلاں!

بندہ بود اور ادا باو عشق تحت  
اُن کا غلام ہو گیا اور اُن پر فریفت ہو گیا  
کس سوئے لقمان فرستدے زبے  
تو فوراً کسی کو (حضرت، لقمان) کی جانب سے روانہ کرتا  
قاصداً تا خواجہ پس خورش خور  
اس ارادے سے کہ آقا اُن کا بھڑا کھائے  
ہر طعمے کو خور دے ریختے  
جو کھا تا وہ نہ کھاتے اُس کو مناخ کر دیتا  
اِس بُود یو سستی بے منتہا  
لامحدود تعلق سے ہوتا ہے  
لیک غائب بود لقمان اُن ماں  
لیکن اُس وقت (حضرت، لقمان) موجود تھے  
زود و فرزند لقمان را بخواں  
جلد جا، عزیز لقمان کو بلا لانا

لے آکر پہلے سمجھا دیا تھا کہ  
ابھی چمکی طرف نگاہ کر کہ  
سوں چیز خائے ہو اب میں  
کو خال دے کر کھاتے ہیں کہ  
اگر کشتی پر عمل کرنے کے بعد  
سے ڈوبنے لگتی ہے تو سوں  
چیزیں پھینک دی جاتی ہیں۔  
کالہ سامان۔ نازل تر گھٹیا  
چتر یعنی سامان۔ ایمان۔  
یعنی چیز ہے اللہ تعالیٰ کے  
دراپ میں پیش کرنی ہے اس  
کی مخالفت کر جس۔ اپنے  
رنال کی مخالفت نہ کرنا کہ  
وہ جبری ہو جائیں۔  
انہی بزرگی کو پہچان کر ہر طعمے  
بڑوں کا بھڑا کھانا کھانا  
ہے۔ فرستادے یعنی اُن کو  
بلانے کیلئے پس خورش خور  
کھانا۔  
تو خور پر بخورہ۔ خور  
ایکھن بستی کا اظہار کیا تاکہ  
انکے نہ کھانے سے کھانا نہ کہ  
کھانا کر دے۔ یہی خوشی تھی  
خورخوہ۔ خورخوہ۔ اور اُن  
تو فرزند محبت میں بیٹا  
کہا ہے۔

چونکہ لقمان آمد و پیش نشست

جب حضرت لقمان آئے اور اس کے سامنے بیٹھ گئے

چوں برید و داد اور ایک بڑیں

جب تیرا شاہ اور ان کو ایک تاش دی

از خوشی کہ خورد داد اور دوم

بذکر انھوں نے خوشی سے کھایا ان کو دوسری

ماند گرچے گفت این امن محرم

ایک تاش بھی تو بلا اس کہیں کھاؤں گا

او چنین خوش میخورد و لذت و ذوق او

وہ اس قدر خوشی سے کھا رہے تھے کہ اپنے ذوق سے

چوں بخورد از تلخیش آتش فرو

جب اس نے کھایا اس کی کڑواہٹ سے آگ لگ گئی

ساعتی بیخود شد از تلخی آں

تھوڑی دیر میں اس کی کڑواہٹ سے بے چین ہوا

نوش چوں کردی تو چندیں زہرا

اب نے کھانا نہ کھانے کی بجائے پانی پیا

ایں چہ صبر ست این صبوی از چہرہ

یہ کیسا صبر ہے اور یہ کس طرح کا صبر کرنا ہے

چوئل نیادری بحیلت حجتی

کیوں نہ تیرے سے آپ نے کوئی عذر کر دیا

گفت من از دست نعمت بخش تو

نہدایا کہ تیرے سے سنی ہا قبہ سے

شرم آمد گر کیے تلخ از گفت

مجھے شرم آئی اگر تیرے ہاتھ سے ایک کڑوی چیز

چوں ہما اجوام از انعام لو

جسکے میرے تمام اعضاء تیرے انعام سے

خواجہ پس گرفت سیکنے بدست

اس کے بعد آگے بڑھی انھیں لی

بچو شکر خوردش و چون انگبین

انھوں نے اس کو شکر و خند کی طرح کھایا

تا رسیداں گر حیاتا ہفدم

یہاں تک کہ وہ تائیس شد تک پہنچیں

تا چہ شیریں خربزست این بنگرم

تاکہ دیکھوں کیسا لذت خربزہ ہے

طلبہا شمشتبہ و لقمہ خج

میتھیں خواجہ شہزادہ کیسے کھاتے ہیں

ہم زباں کردا بلکہ ہم خلق سوت

زبان پر آگ بڑھ گیا خلق میں جس میں

بعد از ان گفتش کہ اے جان جہاں

اس کے بعد اس نے کہا، اے جان عالم

لطف چوں انگاشتی این تہرا

اس تہر کو لطف کیوں سمجھا

جان تو کوئی یہ پیش تو غدو

گو آپ کی جان آپ کچھ نزدیک کی نہیں ہے

کہ مرا غدریست بس کن ساعتی

کہ میں معذور ہوں، تھوڑی دیر میں

خوردہ ام چنداں کہ از شرم دو

میں نے کچھ کھا لیا جو کہ شرم کی وجہ سے کھانا

می نوشم اے تو صاحب مہر

نہ کاؤں اے آقا، تو خود جانتا ہے

رستہ اند و غرق دانہ و دام تو

اگے ہیں اور تیرے دانہ و دام میں غرق ہیں

۱۔ سلیقہ چوری۔ چوری۔  
۲۔ پیش چاہک۔ آگے پیش  
۳۔ تجار کے لئے کیے جاتے ہیں۔  
۴۔ ہاتھ میں ہاتھی، خرچہ  
۵۔ تیرے لئے خاص خشتی بنواؤں گے  
۶۔ چوں کہ اور غور نہ کھانے  
۷۔ سے ملنے میں سوش اور زبان  
۸۔ بنا کر پڑ گیا۔ جات جہاں۔  
۹۔ یعنی خدمت لقمان۔ زہر۔  
۱۰۔ میں نے اس خربزہ۔ تھوڑا سا  
۱۱۔ کھانا پھر کھانا تو مان کے  
۱۲۔ ساتھ دیکھی ہے۔

۱۳۔ چوں۔ یعنی صاف انکار  
۱۴۔ سب۔ عاقبت کوئی عذر  
۱۵۔ تیرے لئے۔ گفت جعفر  
۱۶۔ غرق نے فرمایا جب اس  
۱۷۔ جو تیرے سکون میں چیرا  
۱۸۔ کھانا کھوں ایک تلخ چیز  
۱۹۔ کا انکار ہے شرمی ہے۔  
۲۰۔ اچھا۔ میرے دلوں کے ساتھ  
۲۱۔ اجودہ میرے ملک کے پروردہ  
۲۲۔ میں۔ دم۔ جان۔

گر ز یک تلخے کُثم فریاد و داد  
مگر یک کڑوی چیز سے فریاد اور داد بلا کول  
لذتے دست شکر بخت که داشت  
لذتے دست شکر بخت که داشت  
تیرا شکر بخش با تو لذت رکشتا  
تیرا شکر بخش با تو لذت رکشتا  
از محبت تلخها شیریں شود  
محبت کی وجہ سے کڑوی چیز بھی ہر مالتی ہیں  
از محبت درد با صافی شود  
محبت سے پھینک دیا ہر مالتی ہیں  
از محبت خار با گل می شود  
محبت سے کانٹے پھول بن جاتے ہیں  
از محبت دار تخت می شود  
محبت سے سولی، تخت بن جاتی ہے  
از محبت بجن گلشن می شود  
محبت سے قید خانہ چین بن جاتا ہے  
از محبت نار نوے می شود  
محبت سے آگ نور بن جاتی ہے  
از محبت سنگ لے غن می شود  
محبت سے پتھر تیل بن جاتا ہے  
از محبت حزن شادی می شود  
محبت سے غم خوشی بن جاتا ہے  
از محبت نیش نوش می شود  
محبت سے ٹوک شہد بن جاتا ہے  
از محبت مقم صحت می شود  
محبت سے بیماری، اندرستی بجاتی ہے  
از محبت خار سوسن می شود  
محبت سے کانٹ سوسن بن جاتا ہے

خاک تیرہ بر سر اجرام باد  
تو کالی خاک میرے اجزاء پر ہو  
اندریں بطیع تمنی کے گذاشت  
اُس نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں بھڑکی؟  
از محبت مست ہا زریں شود  
محبت سے مانے سونے بن جاتے ہیں  
وز محبت درد با صافی شود  
محبت سے درد شفا بخشنے والے بن جاتے ہیں  
وز محبت سر کہا مل می شود  
محبت سے سر کے شراب بن جاتے ہیں  
وز محبت بار بخت می شود  
محبت سے بوجہ نصیب بن جاتا ہے  
لے محبت روضہ گلشن می شود  
بغیر محبت کے باغ بستی بن جاتا ہے  
وز محبت دیو حوے می شود  
محبت سے دیو، حور بن جاتا ہے  
لے محبت موم آہن می شود  
بغیر محبت کے موم، لوہا بن جاتا ہے  
وز محبت غول ہادی می شود  
محبت سے بھلاؤ را بہر بن جاتا ہے  
وز محبت شیر مو شے می شود  
محبت سے شیر چرو بن جاتا ہے  
وز محبت قہر رحمت می شود  
محبت سے قہر رحمت بن جاتا ہے  
وز محبت خانہ روشن می شود  
محبت سے گھر روشن ہو جاتا ہے

لے اگر یک کسی بڑے غص  
کی مثنوی سے زیادتی پر واردا  
کڑا بڑی ذلیل حرکت ہے  
لذت، غص کے باہر کی  
کڑوی چیز پر کڑوی نہیں  
رہتی ہیں۔ از محبت بیان  
سے مولانا نے فرمایا ہے کہ  
محبت پیڑوں کی حقیقت  
بدل دیتی ہے۔ قند، ٹھٹھ  
درد، باہمی اداسی، بقی شکر  
لے تختے، یعنی تخت شاہی  
آر۔ بوجہ بخت، یعنی خوش  
نصیبی، بخت، قید خانہ، درد  
بانچہ، محبت، بھٹی، لڑکی  
بد صورت، حور، یعنی خوب صورت  
خون، علم، غول، بھلاؤ جس  
کا ہر رات سے ملتا ہے۔  
سے نقص، زہر، لڑک  
موتکس، چر، باجتم، بیماری  
سوجن، ایک آسانی رنگ  
کا پھول ہے۔

از محبت مرده زندہ می شود

محبت سے مرده زندہ ہو جاتا ہے

ایں محبت ہم تیجہ دانش است

یہ محبت ہمیں سمجھ کا تیجہ ہے

دانش ناقص کجا ایں عشق زاد

ناقص عقل نے یہ عشق کب بنا ہے؟

بر جمادے رنگ مطلوبے جو دید

پتھر پر جب محبوب کا رنگ دیکھا

دانش ناقص نداند فرق را

ناقص عقل فرق نہیں سمجھتی

چونکہ ملعون خواند ناقص را رسول

ناقص کو رسول اسطرحیہ کہ تم نے ملعون کہا ہے

ز انکہ ناقص تن بود مروجہ رحم

اس لئے کہ ناقص جسم قابل رحم ہوتا ہے

نقص عقلست آنکہ بدتر جو نیست

بڑی بیماری عقل کی کمی ہے

زانکہ تکمیل خود را دور نیست

کیونکہ عقلوں کی تکمیل بید نہیں ہے

گھر فرعونے دہر گبر غنید

فساد میں اور ہر گز کافر کا گھر

بہر نقصان بدن آمد فرج

بدن کی کمی کے لئے گنجائش آتی ہے

برق آفل باشد پس بے وفا

برق چمپ جانے والی مانی ہو رہیست عینا جھوٹی

برق خندد بر کر می خندد بگو

کمی ہنستی ہے بہت کس پر ہنستی ہے؟

وز محبت شاہ بندہ می شود

محبت سے شاہ غلام ہی جاتا ہے

کے گرافہ بر جنیں تختے لشت

بکواسی ایسے تخت پر کب بیٹھ سکتا ہے؟

عشق زاید ناقص آتا بر جماد

ناقص عقل عشق پیدا کرتی ہے لیکن غیر سے

از صغیرے بانگ محبوبے شنید

سستی سے محبوب کی آواز سن لی

لا جرم خورشید داند برق را

لامعاہ بجلی کو سورج سمجھ جیتی ہے

بود در تاویل نقصان عقول

از روئے تاویل عقولوں کی کمی (مراو) تھی

نیست بر مروجہ لائق لعن رحم

قابل رحم نیست و رحمت کے لائق نہیں ہے

موجب لعنت منزلی دولست

جولنت کا سبب اور دور کرنے کے قابل ہے

لیک تکمیل بدن مقدور نیست

لیکن بدن کی تکمیل ممکن نہیں ہے

مہل از نقصان عقل آمد دید

سب عقل کی کمی سے رونما ہوا ہے

در بنیے کہ ماعلیٰ الہی حرج

قرآن میں ہے اندھے پر گناہ نہیں ہے

آفل از باقی نداند بے ہفا

بے نور غالب ہو جائیگا کہ باقی رہے گئے غلام

بر کسے کہ دل نہد بر نور او

میں سننے پر جو کس کی چمک سے دل لگئے

لے دانش یعنی عشق و محبت

کا حاصل کا نتیجہ ہے ناقص

یعنی ناقص عقل ہی عشق پیدا

کرتی ہے لیکن فی الواقع عشق

لے صاحبہ بر جماد سے ناقص

عقل جس کی چیز بہت گہرا

حقیقی کس بجھتی ہے تو

میں کی گردیدہ ہو جاتی ہے

یہ دھوکا ایسا ہی ہے جیسا کہ

پڑنکو شکاری کی سستی سے

دھوکا لگتا ہے اور اس کو اپنے

ہم جنس کی آواز سمجھ کر مال

میں مایہ ناستا ہے فقیر سٹی

عوضکاری کہتا ہے ناچرم

فانی کو باقی تصور کرتی ہے

لے چونکہ جس ناقص کو عقل

کہا گیا ہے اس سے مراد ناقص

عقل والا ہے ناقص تن

یسے نکلوا، اندھا رستم

زمت جبرگزی بیکر تائی

لے آنکہ باعث است وہ

برائی ہو سکتی ہے جس کا دارا کون

ہو اور یہ کہ باعث عقل ناقص

کی محبت میں عرض مائل کرنا

نگارواں ہوا ہندو ہے کہ چونکہ

عقل نقصان کی وجہ سے پیدا

ہوتا ہے لہذا باعث محبت ہے

فرج کشادگی والی مایہ ناستا

میں۔ آفل غروب کرنا ہوا

جرق ہل کی کوئٹہ قبضہ نہیں

کیا جاتا ہے

نور ہائے برق بہرہ دے ست  
 بجلی کے نوروں کے پیر کئے ہوئے ہیں  
 برق را حوں یخطف الانصار والہ  
 بجلی کو تو نگاہیں اچکھینے والی سمجھ  
 برکف میا فرس را راندن ست  
 دریا کے جھاگ پر گھوڑا دوڑاتا ہے  
 از حلیصی عاقبت ناویدن ست  
 حوس کی وجہ سے ناقبت اندیشی ہے  
 عاقبت میں ست عقل از صحت  
 عقل بٹھا عاقبت نہیں ہے  
 عقل کو مغلوب نفس و نفس شد  
 جو عقل نفس سے مغلوب ہو نفس بھائی ہے  
 ہم دریں نخسے گرواں این نظر  
 اس غمست میں بھی وہی نگاہ کو غمستا  
 آل نظر کو نگر و ایں جز روند  
 جزوہ اس گمنا چسٹھاؤ کو دیکھے  
 زان ہی گروانت از عالے بحال  
 (علا) اسلئے تجھے ایک مال سے دو گراں کیوں نہ کہنا  
 تاکہ خوفت زاید از ذات الشمال  
 تاکہ تر خوفت بائیں جانب کے (اماناں) سے پیدا  
 تاکہ از غمست نہ بینی خوفت  
 جب تک کہ تو تنہا کیے خوفوں کو نہ دیکھ لے گا  
 تا نہ بینی خوف غمست مشام  
 چونکہ تو بائیں جانب والوں کی غمست کا خوف نہ دیکھ  
 تا دو پیر باشی کو مرغ یک پر  
 تاکہ تو پیروں والا ہو جائے کیونکہ ایک باز کا پیر نہ

آں چو لا شرفی لا غنی کے ست  
 وہ لا شرفی و لا غنی کی طرح کب ہیں؟  
 نور باقی را ہمہ البصار و الہ  
 باقی رہنے والے نور کو مستمع ہیں سمجھ  
 نامہ را در نور برتے خواندن ست  
 خط کو بجلی کی روشنی میں پڑھنا ہے  
 بر دل و بر عقل خود خندیدن ست  
 اپنے دل اور اپنی عقل کی ہنسی اڑانا ہے  
 نفس باشد کو نہ بیند عاقبت  
 جو انجام کو نہیں دیکھتا ہے وہ نفس ہے  
 مشتری مات محل شد نفس شد  
 جب مشتری زحل سے ملے گا یا جو خوش و حیا کا  
 در کے کو کر و غمت در نگر  
 اسی ذات کو دیکھ جس نے تجھے غم خوش بنا لیا  
 اوز نخسے سوئے سعدے نقرب  
 اُس نے غمست سے سعادت کی طرف راستہ بنالیا  
 ضد بقصد پیدا گناں در انتقال  
 بدلی میں ایک مخالف سے دوسرا خالص پیدا کرتے ہوئے  
 لذت ایں ایسین یزنی الزوال  
 ایں لذتیں مٹا جائیں گی (اماناں) کی نشانی کی و گستاخانے  
 کے زلیمرے باز یابی لطفہا  
 تو تجھے سہولت سے لطف کب حاصل ہو سکے؟  
 کے شناسی قدر لطف مبینہ  
 بائیں جانب والوں کے لطف کی قدر کب سمجھ لے گا؟  
 عاجز آید از پیریدن یکسرہ  
 اُسٹے سے بالکل عاجز رہتا ہے

لہ ہر دم پہ پہ پہ کہے ہوئے  
 وہ شرفی و لا غنی نہ شرفی ہے  
 ز غنی یزنی پاک میں ان کے  
 نور کی صفت جان کی کئی ہے  
 یخطف ان کو پاک میں نگاہ کے  
 بارے میں ہے۔ بخدا البصری  
 یخطف البصار خود توجہ ہے  
 کہ کئی کئی گاہوں کو لکھ لے  
 اگرچہ میں ناپایدار صفت ہوں  
 جیسا کہ دنیا کے جھالوں پر گھوڑا  
 دوڑانے کی کوشش آسمان میں  
 کی کر میں خود اپنے کی کوشش  
 عقل جس انسان کی انجام پر نظر  
 کرتی ہے نفس کتا میں ہے۔  
 مشتری جی سعد ستاں ہے لیکن  
 زحل غمست ستاں کی عاقبت میں  
 اگر غمست بن جاتا ہے۔

۱۵۔ ہر دور میں گمراہی ان  
 رساں میں ہیں جتنا جو تو کہے  
 وہ پہ نہ ہو بلکہ مرقا کے کہ  
 یہ دوسرے ہی عقل کی جانب سے  
 ہیں تو رساں کی غمست غم  
 ہو کر وہی کی سعادت حاصل ہو  
 جاتی ہے جزر سمندر کا آثار  
 جزر سمندر کا چرھاؤ۔  
 ۱۶۔ ذاتی ہیں انسان کے گرواں  
 کی تمدنی میں صلوٰۃ ہے کہ نہ  
 کی تمدنی میں کو موتی ہے جو بہت  
 میں جیسے چکا ہو ذات انسانی  
 بائیں جانب والے روزیوں  
 کی صفت ہے ذات انسانی۔  
 بائیں جانب والے یہ جیتوں کی  
 صفت ہے حق تعالیٰ بہتر  
 سہولت بخشنے والے بائیں جانب  
 یعنی بائیں جانب والے جو مہین  
 ہونگے۔ درجہ بہتر یعنی اور  
 بسط کی کیفیت۔

ہمیں تو یہی کہہ رہے ہیں کہ  
اور سرور اور ملک ہے ہمارا  
الذین انزلنا القرآن  
یعنی جو ہمیں جانب اور ایمان  
جانب والوں سے آگے ہونگے  
وہ اقرب ہونگے جیسو ہمیں  
جانب یا آگے ہونگے ہمارا  
کون غائب کرتے ہیں ہم کو  
ہاں یہ ان خیر ہونا چاہیے اور  
کی جانے تاکہ یا ان پر ہو سکے  
جانے ابراہیم مصلیٰ کا حق ہو  
حضرت ابراہیم کی ہی ہو جو  
جنہوں کی ملک میں ہو  
کاشف ہو کہ ہوتے۔  
شہادہت ہاں ملک کو سسٹنٹی  
کرتی ہے تاکہ ملت راز سے  
بہرہ ور ہے مطلقہ کنڈی کا مطلق  
دروازہ سے باہر ہوتا ہے۔  
آج کل آج کلین میں ہوتا  
کرنے والوں کو نہیں کہتا  
حضرت ابراہیم نے یہ امر حق  
فرمایا جب جانے اور سورہ کی  
انوریت کا کار کر رہے تھے۔  
تہ وقت دریاں میں مٹانے  
کچھ امر رکھ کی باریں شروع  
کر دی تھیں اس پر حق  
کی طرف رجوع کرتے ہیں جز  
کینہ ہاں جز کلام کلام کو مل  
دینے والا جتنا باوجود  
ظہور کی مثال باخان اور  
درختوں کی کسی ہے باقیات  
درخت کو چھتا ہے اور ان  
سے انکی ہیئت کا معاد کرنا ہو  
نہ جلد جلد ہے جتنی بار  
میں یک درخت یا تین تیر  
سے جہت سوں سے بڑھتا ہے  
ہوتا ہے۔

پیش گذر از زمیمنست و نصیر  
غبار را دامن جانب اصلت جانب اولت گذر جا  
یار ما کن تانیبیم در کلام  
یا جوڑ دے تاکہ میں گفت گذر کروں  
ورنہ ایں خولای نہ اں فرماں میرا  
اگر تو نہ یہ جانے نہ وہ جانے مجھے اختیار ہے  
جان ابراہیم باید تا بنور  
حضرت ابراہیم کی جان چاہیے تاکہ نور کے ذریعہ  
پائے پایہ بر رو و بر ماہ و خور  
درجہ بدرجہ چاند اور سورج سے اونچا جائے  
چون خلیل از آسمان تنقین  
حضرت ابراہیم نہیں تھے، کی طرح ساتویں آسمان  
ایں جهان تن غلط انداز شد  
یہ جسم کی دنیا، غفلت میں مبتلا کرنا ہے

در سرائے سابقاں آں یکسر  
بالکلیہ سابقین کے گھر میں  
یادہ دستور تاگویم تمام  
یا امانت دے تاکہ پوری بات کہہ دوں  
کس چو داند مرثرا مقصد کجاست  
کون کچھ کہ تیسرا مقصد کیا ہے؟  
بیند اندر نار فردوس و قصور  
آگ میں جنت اور مصلحت دیکھ لے  
تا نا اندم بھو خلق بند در  
تاکہ گنہ کی طرح دروازہ کا پابند رہے  
بگذر و کہ لا احدث الا فلیس  
گذرنا کہ لا احدث الا فلیس (کہے ہیں)  
جز مرآں را کوثر شہوت باز شد  
علاوہ اس کے جو خواہش نفسانی سے بڑھا

حسد آں چشم بر آں غلام خاص سلطان  
بادشاہ کے خاص غلام پر غلاموں کا حسد کرنا

قصہ شاہ و امیران و حسد  
شاہ اور امیروں، اور حسد کا قصہ  
دور ماند از جز جزار کلام  
دور رہ گیا کلام کو طول پینے ملے کے طول پینے کی وجہ  
باغبان ملک باقبال و نجت  
اقبال اور نصیب والا، نیک کا باغبان  
آں درختے را کہ تلخ و رد و بود  
وہ درخت جو کڑوا اور نا پسند ہو  
کے برابر دارد اندر مرتبت  
ان کے مرتبے میں برابر رکھے گا

بر غلام خاص و سلطان خرد  
خاص غلام اور شاہشاہ عقل پر  
باز باید گشت و گرداں را تمام  
واپس لوٹنا چاہیے اور اس کو قتل کرنا چاہیے  
چوں درختے و انداز جز  
درخت اور درخت میں اعتبار کرنا کیوں مانتا ہے؟  
واں درختے کیش ہنصہ بود  
اور وہ درخت جو ایک سات سو کے برابر ہو  
چوں بہیند شان چشم عاقبت  
جب ان کو درخت کی شکل لگے دیکھے گا

کائنات خالق را نہایت چہیت ہے  
 کائنات رزق کا انجام کار پس کیا ہے ؟  
 شیخ کو بیٹھنے نور اللہ نشد  
 وہ شیخ جو اللہ کے نور سے دیکھنے والا ہو گیا  
 چشمِ آخر میں بربست از ہر حق  
 اُسے اظہارِ کمال کیلئے پُر کر دیکھنے والی آنکھ بند کر دی  
 اُس حُوداں بند و ختال ہو وہ اند  
 وہ ماسد، بڑے درخت تھے  
 از حسد جو شانِ کف می رنجیدند  
 حسد کی وجہ سے جو ش میں تھے اور ممکن نہ گزرتے تھے  
 تا غلامِ خاص را گردن ز بند  
 تاکہ خاصِ انعام کو قتل کر دیں  
 چوں شود فانی جو جانش شاہ بود  
 وہ فانی اب ہو سکتا ہے جبکہ بادشاہ بھی جان تھا  
 شاہ از ان اسرار واقف آمدہ  
 بادشاہ اُن رازوں سے واقف ہو گیا  
 در تماشا لے دل بدگوہراں  
 بد اسلوں کے دل کو دیکھ کر  
 مکر می سازند قوم جیلہ مند  
 مکار قوم، مکاری کر رہی تھی  
 بادشاہ بے بس عظیم بیکراں  
 لا انتہا عظیم بادشاہ  
 از برائے شاہ داسے در وقتند  
 بادشاہ کے لئے مال بچ رہے تھے  
 نفس شاگردیکہ با استاد خویش  
 وہ شاگرد جو بہت ہے جو اپنے استاد سے

گر چہ کیا نند ایں دم در نظر  
 اگرچہ اُس وقت دیکھنے میں یکساں ہیں  
 از نہایت درخت آگاہ شد  
 ابتداء اور انتہاء سے واقف ہو گیا  
 چشمِ آخر میں کشاد اندر سبق  
 آخرت کو دیکھنے والی آنکھ پہلے سے کھول لی ہے  
 تلخ کھوہر شور بخال ہو وہ اند  
 کڑوی اصل واسلے بد بخت تھے  
 در نہانی مکر می آئینختند  
 خفیہ طور پر مکر کرتے تھے  
 تیغ اور از زمانہ برکنشد  
 دنیا سے اُس کی بڑا اکھاڑ دیں  
 تیغ او در عصمت اللہ بود  
 اُس کی جڑا اللہ تعالیٰ کی حفاظت میں تھی  
 بچھو بو بکر ربانی تن زدہ  
 ابو بکرؓ ربانی کی طرح خاموش تھا  
 میزند خنک براں کوزہ لراں  
 اُن جمل سازوں پر تالیاں بجاتا تھا  
 تاکہ شہ را در قلعے در کنند  
 تاکہ بادشاہ کو روم کے میں بند کر دیں  
 در قلعے کے گنجائے خراں  
 اسے گدھو! دھوکے میں کب پڑ سکتا ہے ؟  
 آخراں تدبیر از او موقتند  
 آخر یہ تدبیر (بھی) اسی سے سیکھی تھی  
 ہمسری آغاز دو آید پیش  
 مقابلہ کرے اور سامنا کیے

لہ کائنات و خالق، بظاہر  
 سب درخت یکساں ہیں۔  
 آخر میں تیغ پیر ہوتا ہے  
 کہ کوشاں ہو با تو کس مرتبہ  
 فائز ہو گا چشمِ آخر میں یعنی  
 جانوروں والی آنکھ حریف تھا  
 جہاں کو دیکھتی ہے حواس۔  
 یعنی اُن کے اعمال کے میں اثر  
 تھے تلخ گوہر کڑوی ہوا لے۔  
 کت جھگ۔  
 غلامِ خاص، ناکار و مہم  
 کوشاں کر دیاں بیعت شد  
 اللہ کی حفاظت پر کمر باندھا  
 ایک ہمدردی کا کام ہے  
 جو سات سال تک باطل  
 خاموش رہے تھے کہہ گراں۔  
 کبار کہاں چکر بنوں پر  
 طرح طرح کے رنگ پڑھانا  
 ہے لہذا جمل سازا در نظر کر  
 کے مثنوی میں بھی دلا گیا ہے  
 خنک ندن جسمیں بجات  
 غنک نقار۔ دھوکہ بادشاہ۔  
 یعنی تیغ، آتے خراں پیر کو  
 دھوکا دینے والا گدھ ہے تمام  
 حال تدبیر یہاں شاہ اند  
 پیر سالار سے طریقہ سیکھتا ہے  
 فریب میغ سے آداب سیکھتا ہے  
 حسن و شاکر و خوش ہے جو  
 استاد سے سیکھے ہوئے ہونے کے  
 ذریعہ امتدادی کا مقنا بد کرتے  
 تھے۔

لے ہاں نام یعنی استاد وہ  
 مردمانی استاد ہے جس کے  
 سامنے ہر شخص کا ظاہر و باطن  
 یکساں ہے۔ منظرِ حدیث  
 میں ہے۔ اَلْعَوَامِلُ فَرَانِیۃ  
 نَافِیۃ بِیَنْظُورِ مَبْذُورِ  
 اللہ نبوس کی فرما سے  
 ڈرودہ اللہ کے نور سے دیکھو  
 بتلے غازی پھاڑیلا۔  
 اقبال جدولِ مستحیل کی جہ  
 سے پائی گردی کی طرح سرکش  
 و سرور ہے، یہ پس کے لڑ  
 کو چھپانا چاہتا ہے۔ پرتھ۔  
 اس دل کے سرخون پر پردہ  
 ڈالتے تاکہ روزِ کس جائے  
 نہ دے۔ پردہ کے چھپے دل  
 کا سرسوخ راز رازتا رہا ہے۔  
 کو تیرے ہوتا تھا گرد سے  
 کہتا ہے تو تیرے سے راز دار  
 میں کہتے ہو تو راز اگر کرے  
 بہت راز استاد کہے تو میں کم  
 زکر میں نے تیری تیریت تو  
 کی ہے پھر یہ جہان فراموشی  
 کیوں ہے آج نہ الٹا شدن۔  
 صایا ہوا۔ دلِ حق۔ تیرے  
 تحتِ عزت نصیب ہوا ہے  
 وہ میرے دل کی کاغذی ہے  
 مع ٹوٹیکش خاکِ استاد کو  
 دھکا دینے کیلئے کہتا ہے کہ  
 میرے دل میں تیری موت ہے۔  
 عشقِ زرد چغاقی۔ دوزخ۔  
 سورج آخر۔ یہ شریہ کے  
 دل کی حالت معلوم کرتا ہے  
 دل گاہی بڑے کادل چاہے گا  
 نہ جڑا ہے۔ یکت۔ تیرے  
 کے ہر کر کے سمجھتا ہے لیکن بس  
 وقت انجمنِ شرافت کی وجہ سے

بالکلام اُستاد اُستادِ جہاں

کرتے اُستاد سے؛ دنیا کے اُستاد سے

چشمِ اوبینظرِ نبویؐ اللہ شدہ

انکی نظر اللہ (حق) کے نور سے دیکھنے والی ہوئی ہے

از دلِ سوراخِ چوں کہنہ کلیم

پُرانی گھڑی بیسے دل کے سوراخ پر

پردہ می خند و برو با صد ہاں

پردہ توشہ سے اُس پر ہنستا ہے

گوئی اُس استاد مرثا گردِ را

وہ استاد، شاگرد سے کہتا ہے

خود مر اُستا مگیر آہن گسل

مجھے لوہے کو توڑنے والا اُستاد نہ سمجھ

نہ از منت یا ریتِ مہ جانِ روا

کیا تیری جان اور روح میں میری کیا ادا و ہیت

پس دلِ من کا گاہِ تختِ بست

تیرے تخت کا کارخانہ میرا دل ہے

گویشِ پینہاں زخمِ آتش زہ

تو میں سے کہتا ہے میں پر خیزِ طوطی چغاقِ گردِ را

آخر از روزِ زلزلہ بیند فکرتو

وہ تیرا خیالِ روزِ زلزلہ میں سے دیکھ لیتا ہے

لیک در زویتِ نالدا ز کرم

لیکن خرافت کی وجہ سے تیرے من پر نہیں کہتا

اُونمی خند و زوقِ ماشت

وہ تیری دانش کے ذوق سے نہیں ہنستا ہے

پیش اویکساں ہویدا و نہاں

جس کے سامنے ظاہر و باطن یکساں ہے

پر دہائے جہل را غارقِ بدہ

جہل کے پردوں کو بھانسنے والی ہوئی ہے

پر دہ بند و سپیش اُس حکیم

اُس دانا کے سامنے پردہ تاننا ہے

ہر دہائے گشتہ اشکافے در اُن

اُس کا ہر سوراخ ایک اندیشہ بن گیا ہے

کلے کم از رگ نیست با من وفا

اے گتے کے ساتھ تو میرا وفا دار نہیں ہے

ہمچو خود شاگردِ کور و کور دل

ابھی طرح شاگرد اور تارکِ دل والا سمجھ

بے منت آجے نمی گرد و رواں

سیر سے بغیر تیری کامیابی نہ تھی

چہ شکنی ایں کار گر اے نادرست

اے نافرمان! اس کا رخا نہ کو کیوں توڑتا ہے؟

نے قلب از قلب باشد روزِ زہ

کیا دل سے دل تک سوراخ نہیں ہوتا ہے

دل گواہی می دہد زین ذکر تو

تیرے اس ذکر کی دل گواہی دیتا ہے

ہر چہ گوئی خند و گوید نعم

تو جو کچھ کہتا ہے وہ مسکراتا ہے زبانِ کھنکھاتا ہے

اُونمی خند و برالِ سگالت

وہ تیرے خیال پر ہنستا ہے

میں کا افسانہ نہیں کرتا ہے اور اُنکی اُن میں اُن لاوتلا ہے۔  
 منی خند۔ منجھ کی مسکراہٹ تصدیق کے لئے نہیں ہوتی ہے تحقیق کے لئے ہوتی ہے۔



پس غلامی را خدا می شد جزا  
دھوکے بازی کا بدلہ دھوکہ بازی ہے  
گر بے باتو و راحتہ رضا  
اگر ترے ساتھ میں کی رضا مندی کی نہیں ہوتی  
چوں دل او در رضا آرد عمل  
جب اس کا دل خوشی میں کوئی کام کرے  
زود بخند دہم نہار دہم بہار  
میں سے کس بات ہے دن کی الوک میں بہار بھی  
صد نہراں لب لب لب و فمری نوا  
لاکھوں لب لبیں اور قرباں چہ چہاں  
چوں ندانی تو خواں را از بہار  
جسک تو خواں اور بہار کو نہیں سمجھتا ہے  
چونکہ برگ مرغ خود زرد و سیاہ  
جس تو اپنی روئے کے چوں کا زرد اور سیاہ ہوتا  
آفتاب شاہ در مرغ عتاب  
شاہ کا سورج غصہ کے برج میں آکر  
اں عطار در در قہا جان ما  
ہماری جان اس عطار کے لئے کاغذ ہے  
باز نشوئے نوید مرغ و بہر  
بحرہ مرغ اور سبز زبان لکھتا ہے  
مرغ و بہر افتاد مرغ نو بہار  
نہار کی تحریر مرغ اور بہر واقع ہوئی ہے  
امد میں معنی شنو تو وقتہ  
میں مقصد میں تو ایک فقرہ سن لے

کاسہ زن کو زہ بخور اینک سزا  
پسیا مارا پسیا لکھا ہے سنا ہے  
صد نہراں گل شگفتہ مر ترا  
تجھ میں لاکھوں بھول کھیل رہا ہے  
آفتابے داں کہ آید در محل  
سمجھ لے کہ سورج (زہر) محل میں آگیا  
در ہم آمیزد شگوفہ و بہرہ زار  
شگوفے اور بہرہ زار آپس میں مل جاتے ہیں  
افکند اندر جہان بے نوا  
لگتی ہیں (ہنس) آھاڑ دینا میں  
چوں بدانی مرغ خندہ در شمار  
تو بھولوں کے ہنسنے کے اشارے کیا سمجھے گا؟  
می نہ بینی چوں بدانی ختم شاہ  
میں نہیں سمجھتا ہے تو شاہ کے غصہ کو کیا سمجھے گا؟  
میکند رو ہا سیمہ بچوں کتاب  
اعمال نامہ کی طرح رو سیاہ کر دیتا ہے  
اں سپید و اں سیہ میزان ما  
وہ سفید اور سیاہ ہمارا میاں کر ہے  
تار بند ارواح از سودا و عجز  
حق کہ ہماری رو میں پاگل ہیں نہ مجھ سے تباہی  
چوں خط قوس قزح در اعتبار  
جو قیاس کرنے میں دھنک کہ ان کے نقش کی طرح  
تا بیابی از معانی حقہ  
تا کہ تو بھی معانی سے حقہ پالے

سودا: تجارت، وصول الی حق سے، بہرہ و بہرہ منشی کے انوار مختلف آزار کے ہوتے ہیں جیسا کہ  
دھوکہ کان میں مختلف رنگ ہوتے ہیں جیسا کہ منشی شریف ادا دیا، اللہ کا منظر میں ہونا۔ بے حلیت  
سب کو فہم کو ان کا منظر سمجھ کر ظہیر کی اور بہرہ کی حقارت کو مد نظر رکھا۔

لے غلامی در دھوکہ بازی میں  
طرح مصداق ہے کہ ساتھ کیا  
دیا ہی رہا و فہم لیا۔  
کاسہ زن کو زہ بخور اینک سزا  
کاہل بہرہ کر کہ ہے بہرہ  
کے کہوں سے خوش ہو کر رہے  
تو زہر بیخوش سے امان ہوگا  
حق بکری کا بچہ سورج کے  
بڑوں میں سے ایک بچہ بکری  
کے بچہ کی صحبت میں ہے  
جب سورج گردش کرتا ہوا  
انہیں اٹھتے تو سر پہلے نہ  
ہو جاتا ہے۔ رو خندہ دہم  
موسم بہار کا سال پیدا ہوا  
ہے۔ صد نہراں یعنی بہار  
میں لب لبیں اور قرباں چہ چہاں  
لگتی ہیں۔ چوں ندانی جب  
مرغ جس بات سے بے بہرہ ہو  
تو زہر بیخوش کی آمد کو سمجھے گا  
انہیں عروج کو زہر قاتل چوں  
کاغذ ہے کہ ان پر لکھنے کی  
روئے کاغذ ہے۔

لے چونکہ کبریاں کو جب  
یہ نظر نہیں آتا کہ ان کی روئے  
پر خزان کاری ہے تو بہرہ  
کے فقرہ کے اشارت کہ ہم ہیں  
سمجھ سکتا ہے۔ عتاب  
ناراضی سے قلب سیاہ ہو جاتا  
ہے۔ عطار: ستارہ جیسا کہ  
لکھتے ہیں جس کا نقش سیاہ  
جاتا ہے۔ تو قہار ہم پر  
کتاب کا اثر کا قہر ہے۔  
کاغذ مرغ ہے شہ تار ہے۔  
زہر کی قلمی حالت ہی کو  
اچھا یا بکری کا سیمہ  
لے غصہ شایانہ روئے  
سودا میں منشی نے ذکر کیا۔

عکس تعظیم پیغمبر سلیمان در دل بقیس از صورت حقیر ہدہد  
(صورت پیغمبر سلیمان علیہ السلام) کی تعظیم کا عکس بقیس کے دل پر حقیر ہدہد کی صورت کے ذریعہ

کہ خلائش عقل صدمہ واں بدو  
جس کو خدا نے سینکڑوں فروں کی عقل عطا فرمائی  
از میلمان چند حرفے بابیاں  
اختہ سلیمان کی جانب سے وضاحت کیساتھ تین فقرہ  
وز حقارت ننگرید اندر رسول  
اور نامہ بر کو حقارت سے - دیکھا  
حسن جو گئے دید و دل دریاں بدید  
حسن نے آنکھ جھکا دیکھا اور دل نے آنکھ دیرا دیکھا  
چوں محمدؐ بالابو جہلاں بجنگ  
جنگ میں جی ہے جیسے محمدؐ علیؑ و علیؑ و علیؑ  
چوں ندیدند از فرسے الشق الفکر  
جبکہ ان سے شقی عقل (کا ٹھوہ) نہ دیکھا  
دیدہ حسن شمن عقل ست و کیش  
حق آئیمو عقل اور مذہب کی دشمن ہے  
بت پریش گفت ضد باش خواہ  
اُس کو بت پرست کہلے اور ہمارا دشمن کہلے  
زانکہ او کف دید و فردا را ندید  
کیونکہ اُس نے موجودہ حالت دیکھی اور انجام نہ دیکھا  
اُونمی بیند ز گنجے جزو تسو  
وہ غرا نے سے سوائے دہی کے کہ نہیں دیکھتا ہے  
آفتاب آں ذرہ را گرد و غلام  
سورج اس ذرے کا غلام بن جائے

رحمت صد تو براں بقیس باد  
اُس بقیس پر سوسنی - رحمت ہو  
ہدہد کے نامہ بیاورد و نشان  
ایک پیڑ سمندر اور لٹائی لایا  
خواند او اُن مکتہ ہائے باشمول  
اُس نے اُن جانب مکتوں کو پڑھا  
چشمہ ہدہد دید و جان عشقش  
آنکھ سے ہدہد دیکھا اور جان نے اس کو مشق دیکھا  
عقل با حسن زین طلسمات رنگ  
اُن دورنگ طلسمات کی وجہ سے عقل حسن کے ساتھ  
کافراں دیدند احمد را البشر  
کافروں نے احمدؑ علیؑ علیؑ علیؑ کو بُرا نہ دیکھا  
خاک زن دیدہ حسن بین خوش  
اپنی جتنی آنکھ پر خاک ڈال  
دیدہ حسن را خدا اعماش خواند  
جتنی آنکھ کو خدا نے اندھا کہا ہے  
زانکہ او کف دید و فردا را ندید  
کیونکہ اُس نے جھاک دیکھی اور فردا کو نہ دیکھا  
خواجہ فردا و حالی پیش او  
وہ آخرت کے آقا ہیں اور اُنکے نزدیک - جزو دہی کے  
ذرہ زان آفتاب آرد پیام  
اگر ایک ذرہ اس سورج کا پیغام لائے

لے بقیس ایک ہی کے  
سید بسا کی عمر ان ہی جس کو  
نقد آگ میں بیکر ہے عقل  
صدور ناب بقیس اگرچہ  
عزت میں لیکن اللہ نے اسکو  
سینکڑوں - دون کی ہی عقل  
عطا فرمائی تھی چہرہ حضرت  
سلیمانؑ نے ہدہد کے ذریعہ پیغمبر  
کے اس اپنے نقطہ مجاہد -  
مکتہ ہائے باشمول - جان مکتہ  
توں کا صدیقی ہدہد چہرہ  
علا ہی انکوں وہ ہدہد تھا مگر  
جو کہ وہ حالت سلیمانؑ کا قصد  
عطا فرمائی تھی تاکہ اس کو  
عطا کیا جسکو دورنگ  
وہ پڑھ کر جہاں پیغمبر میں لیکن  
باطنی طور پر اس کے اندر  
عقل اور حسن میں ملگ جوتی  
رہتی ہے - جو جہلاں - پس  
جو میں کی طرح کے سوئے -  
لے کا کون کا ذرہ حسن کی  
طاہری بشریت کو دیکھتے تھے  
اور روحانی عظمت جس کا مرکز  
شق الفکر کا مرکز ہے اس کو نہ  
دیکھتے تھے - ذرہ حسن - معنی  
طاہر - میں رنگ و عقل و مذہب کی  
بجس سے - آفتاب خداوند خدا  
نے اس کو اندھا قرار دیا ہے -  
فان علیؑ مشہوری الانسانی  
والکبیر - آپ فرما دیجئے کیا  
اندھا اور سینا بریں ہیں اس  
آیت میں اُن سے وہ راہ ہیں جو  
صرف مشی نظر سے کہلے ہیں  
ذریعہ نظر سے موم ہیں تاکہ  
کافروں کی خاطر میں نظر نے  
آنکھوں کو صرف ظاہر دیکھا  
روحانی قوتوں کو نہ دیکھا - فرما

میں بہت شکر کرتا ہوں۔ انھوں نے اس قدر فرما دیا کہ قیامت کے آقا ہیں وہ انھوں کی طرف موجودہ زندگی کو  
دیکھا ہے۔ حق پر چاروں کی بقدر دل کے کہ جو میرا حق ہے میں نے انھیں جو ایک ظلم تو نہ ہے اس میں سے  
صرف کوئی اور دہی نہ آئی۔ ان آقا ہیں میں حق ہے۔ آفتاب یعنی سورج۔

قطرہ کن بحر وحدت شد سفیر

ایک قطرہ جو دریا کے وحدت کا پینا سبر بنا

گر گف خاک کے خود چالاک او

اگر ایک غمگین غمی اسکے لئے (اطاعت میں) بچت ہو گیا

خاک آدم جو کہ شد چالاک حق

وحدت آدم کی بھی ہو کر اشد کے لئے بچت غی

السماء الشقیۃ آخر ازج بود

آسمان پرست کیا آخر کس وجہ سے تھا؟

خاک از دردی نشیند زیر آب

بغی سلجھت ہو جائے کیوجہ سے پانی کے نیچے ہو جاتی ہو

آن تقا پس بدل کن از آبیت

تو بھولے وہ لطافت آب (وگل) کی نہیں ہے

گر کند سفلی ہوا و نار را

اگر وہ ہوا اور آگ کو سفلی بنا دے

حاکم ست و یفعل اللہ ما یشاء

وہ حاکم ہے اور اللہ تعالیٰ جو چاہے وہ کر لے

ورزینش و آب را غلوی کند

اگر زمین و آب کو غلوی کر دے

گر ہوا و نار را سفلی کند

اگر ہوا اور آگ کو سفلی بنا دے

نیست کس را ز ہرہ تا گوید کہ چوں

کسی کی مجال نہیں کہ کہے کیوں؟

پس قیاس شد کہ تعز من نشاء

لہذا قیاس ہو گیا ہے کہ تو جس کو چاہے عزت دے

آتش را گشت روا لبیس شو

آتش کو کہا جا سبیلطان بن

ہفت بحر آن قطرہ را باشد سیر

ساتھوں میں اس قطرے کے پاس بند ہوئے

پیش خاکش سز نہد افلاک او

تراش کی بھی گئے آگے اس کے آسمان سڑھیں

بیش خاکش سز نہد افلاک حق

اس کی بھی گئے آگے اس کی ملک کو چھوٹے سڑھیں

از یکے چشمے کہ خاک کے بر شود

اس آگے کے لئے جو پانی نے کھول

خاک میں کنز عرش گذشت نشاء

بغی کو دیکھا تیزی سے عرش سے بھی پانی پانی

جرع عطائے مبدع و تابیت

ایجاد کرنے والے عطا کرنے والے (مخلوق کی زندگی کے لئے)

ورز گل او بگز زاند خار را

اگر وہ کانٹے کو پھول سے برسا دے

اوز عین درد انگیز و دوا

وہ پیچیدہ درد سے دوا پہنچا دے

راہ گردوں را بپا مضطوی کند

آسان کے راستے کو پیریں سے بٹا کر دے

تیرگی و دردی و غلی کند

تاریکی اور پیچیدگی اور کثافت والا کر دے

بس جگر با کاندیں رہ گشت چوں

بہت سے جگر میں جڑیں راست میں خون نہیں

خاک را گشت پیر با بر کشا

ایک خدائی کو کہیں کر پڑ کھول

زیر نفتم خاک با تلبیس شو

ساقیوں زمین کے نیچے مکار بن

ملہ عقیق پینا میرا سیر چاہیے  
چالاک یعنی خواہ خیر واری میں  
بچت۔ آگے یعنی نہ کہ کاٹنا  
جراش کی ملک ہے۔ آسمان  
انفصاف۔ جھٹکے کے شجرہ  
نفس العرق کی طرف اشارہ ہے  
خاک میں۔ جھٹکے کے سرچ  
جسمانی کی طرف اشارہ ہے  
آن لطافت۔ سرچ جسمانی  
اشارہ کا مفیہ تھا دور جسمانی  
خصوص کا تقاضا تو اس کے  
ظاف تھا بقی۔ وہ چیز زمین  
کا مفیہ تھا تقاضا زمین کی جانب  
رہنے کا ہے۔ عناصر را بر سر  
سوا اور آگ ٹوٹی ہیں۔ جھٹکے  
تقاضا اور چاہنے کا ہے۔  
انگیز درد۔ قدرت حق حد کو  
دور بنا دیتی ہے۔  
تیرگی و دردی و غلی۔ یہ دونوں عنصر  
سبلی ہیں۔ راہ گردوں۔ آب  
و گل۔ بنے ہوئے پیچیدہ  
کو آسانوں کی پیر کرانی۔ گزرتا  
زار۔ ہوا میں لطافت اور اند  
میں بڑی بھلی میں سفلی  
مناہ کے خاص پیر کر دیتا ہو  
ملہ نقل۔ سلجھت۔ نشاء۔  
جگر۔ آس۔ را زگو کہنے میں  
بہت سے۔ جگر کو مل گئے ہیں۔

آدم غامی تو بر زور بر سمس

اے غامی آدم تو آسمان پر جا

چار طبع و علتِ اولیٰ نیم

میں چار عنصر اور پہلی علت نہیں ہوں

کار میں بے علت مست و مستقیم

میرا کام بغیر علت کے ہے اور سیدھا ہے

عادتِ خود را بگردانم بوقت

اس سبب، وقت چاہی عادت کو دل دیتا ہوں

بحر را گویم کہ ہیں میر نار شو

میں سمندر کو کہہ دوں کہ ہاں اُنک سے میر جا

کوہ را گویم بُک شو بچو چشم

میں پہاڑ کو کہہ دوں کہ کوئے کی طرح بٹکا ہوا

گویم اے خورشید مقدوس بھا

میں سورج کو کہہ دوں چہ اند سے مل جا

چشمہ خورشید را سازم مُشک

میں چشمہ آفتاب کو مُشک اکر دوں

آفتاب و میر جو دو گاہ و سیاہ

سورج اور چاند کو دو گاہ لے بیوں لگائے

اے بلیس آتشی زو تاثری

اے آتشی شعلہ طمان ازمن کے نیچے جا

در تصرف دائمًا من باقیم

میں تصرف کرنے میں ہمیشہ باقی رہنے والا ہوں

نیست تقدیرم بعلتِ استقیم

اے پیارا میری عقل و تدبیر علتِ کبریا پر چرچ

ایں غبار از پیش بنشام بوقت

اس غبار کو سانس سے ہٹا دوں بوقت

گویم آتش را کہ زو گلزار شو

میں آگ کو کہہ دوں کہ چاہا گلشن بن جا

چرخ را گویم فرو شو پیش چشم

میں آسمان کو کہہ دوں اُکھوں کے سامنے چرخ اُترا

ہر دور سازم جو دو ابر سیاہ

دونوں کو دو گاہ لے آبر کی طرح بنا دوں

چشمہ خون را بفن سازم مُشک

خون کے چشمہ کو ہنسر سے مُشک بنا دوں

یوغ بر گردن بر بند و شال کہ

اُن کے کندھے پر باندھ دوں شال و جوا باندھ دے

انکار فلسفی بر قرآن اِنْ اَصْبَحَ مَا كُنْ غُفُورًا

قرآن کی آیت "اگر تیرا باقی نیچے اُتر جائے، پر فلسفی کا انکار

مَا كُنْ غُفُورًا ز چشمہ بندم آب

ما کو نہ غُفُوراً (میں) چشمہ سے پانی بند کر دوں

چشمہ را خشک و خشکستان کنم

چشموں کو خشک اور خشکستان بنا دوں

مقرنی میخواند از روئے کتاب

ایک قاری قرآن میں سے پڑھ رہا تھا

آب را در غور اگر نہاں کنم

اگر پانی کو گہرائی میں پوشیدہ کر دوں

اے غامی آدم تو آسمان پر جا  
چار طبع و علتِ اولیٰ نیم  
میں چار عنصر اور پہلی علت نہیں ہوں  
کار میں بے علت مست و مستقیم  
میرا کام بغیر علت کے ہے اور سیدھا ہے  
عادتِ خود را بگردانم بوقت  
اس سبب، وقت چاہی عادت کو دل دیتا ہوں  
بحر را گویم کہ ہیں میر نار شو  
میں سمندر کو کہہ دوں کہ ہاں اُنک سے میر جا  
کوہ را گویم بُک شو بچو چشم  
میں پہاڑ کو کہہ دوں کہ کوئے کی طرح بٹکا ہوا  
گویم اے خورشید مقدوس بھا  
میں سورج کو کہہ دوں چہ اند سے مل جا  
چشمہ خورشید را سازم مُشک  
میں چشمہ آفتاب کو مُشک اکر دوں  
آفتاب و میر جو دو گاہ و سیاہ  
سورج اور چاند کو دو گاہ لے بیوں لگائے  
اے غامی آدم تو آسمان پر جا  
چار طبع و علتِ اولیٰ نیم  
میں چار عنصر اور پہلی علت نہیں ہوں  
کار میں بے علت مست و مستقیم  
میرا کام بغیر علت کے ہے اور سیدھا ہے  
عادتِ خود را بگردانم بوقت  
اس سبب، وقت چاہی عادت کو دل دیتا ہوں  
بحر را گویم کہ ہیں میر نار شو  
میں سمندر کو کہہ دوں کہ ہاں اُنک سے میر جا  
کوہ را گویم بُک شو بچو چشم  
میں پہاڑ کو کہہ دوں کہ کوئے کی طرح بٹکا ہوا  
گویم اے خورشید مقدوس بھا  
میں سورج کو کہہ دوں چہ اند سے مل جا  
چشمہ خورشید را سازم مُشک  
میں چشمہ آفتاب کو مُشک اکر دوں  
آفتاب و میر جو دو گاہ و سیاہ  
سورج اور چاند کو دو گاہ لے بیوں لگائے

تو کہم قیامت میں جا نہ  
اور سورج ہم مل جائیں گے  
ہر دور دووں کو فروغِ حق  
بھلا کر سورج کو گہرائی میں پوشیدہ کر دوں  
چشمہ خورشید سورج لے کر ہر  
جائے چشمہ بنوں ہر جگہ کے  
ناہیوں کو خشک بنائے گا  
آفتاب میں مرف تبدیل رہتا  
ہی نہیں اُترا جا ہے نہ اُست

آب را در چشمه که آرد دگر

دگر بانی کو چشم میں دوسرا کون لاسکتا ہے؟

فلسفی منطق مستہاں

ایک ذہیل، فلسفی، منطق

چونکہ بشید آیت آواز ناپسند

جب ہم نے آیت شفیق تو ناپسندیدگی سے

ما بزخم بیل و تیزی تبر

ہم پیچھے کی ضرب اور تبر کی تیزی سے

شب بخت دید او یک ضرب مرد

دو رات کو سیا اور اس نے ایک بہادر مرد کو مار دیا

گفت زبں دو چشم چشم شفیق

اس نے ہلکے بخت آنکھوں کے ان دو چشموں کو

روز گشت و شیم خود را کور دید

دن جوگا اور اس نے اپنی آنکھوں کو اندھا کر دیا

گر بنا لیدے دستغفر شے

اگر وہ دوتا اور توبہ کرنے والا ہوتا

لیک استغفار ہم در دست

لیکن توبہ بھی اپنے بس میں نہیں ہے

زشتی اعمال و خوبی محمود

پہلا اعمال اور انکار کی بدبختی نے

دل بستی ہیچورے سنگ گشت

دل سختی کی دھج سے پتھر کی سلی کی طرح بن گیا

چون شیعے کو کہتا آواز دعا

حضرت، شیعیہ جیسا کوئی کہاں ہے کہ وہ دعا

از نیاز و اعتقاد ادا غلیل

اس پیارے کی عاجزی اور اعتقاد کی درجہ

جزو من ہمیشل با فضل و خطر

بجائے مثال، بزرگ اور عظیم کے علاوہ

میگذشت از سوئے مکتب آن

اس وقت کتب کی جانب سے گذر رہا تھا

گفت آرم آب را با کلند

بولاک کہ ہم چاروٹے سے پانی کال لا بیگے

آب را آرم از پستی زبر

پانی کو نیچے سے اوپر لے آئیں گے

زد طبا نچہ ہر دو چشم کور کرد

ہم (مرد) نے اس کے منہ سے طبا مارا اور دونوں آنکھوں کو

باتبر نورے بر آرا صداتی

اگر تو بچا ہے تو تبر کے ذریعہ روشنی کال لے

نور فاض از دو چشمش نایدید

بہنے والا نور اس کی دونوں آنکھوں سے ناز نہ کرے گا

نور رفته از کرم ظاہر شدے

توہر بانی کی وجہ سے گیا ہوا نور ظاہر ہو جاتا

ذوق توبہ نقل ہر سر مست

توبہ کا ذوق ہر مست کا چھینا نہیں ہے

راہ توبہ بردل او بستہ بود

توبہ کا راستہ اس کے دل پر بند کر دیا تھا

چون شکافد توبہ آں را بہر گشت

توبہ کھیتی کے لئے اس کو کس طرح چاہئے؟

بہر گشت خاک سازد کوہ را

پہاڑ کو بونے کے لئے ہر گشتی بنا دے

گشت ممکن ام صعب مستعیل

سخت، ناممکن کام ممکن بن جائے

لے جو حسن سا اندھ تالی کے

علاوہ ہستیاں، ذہیل، آگند

یعنی فلسفی وہ ناپسندیدہ

ذاتیں ہیں جس پانی کو کال

اندھ مار کے ذریعہ کال لے

گئے زبر، بلندی پر

شے شفیق، رحمت، مروت سے

یعنی ان آنکھوں کا نور انہی

ہر گشتی میں گناہیدے۔ اگر

ہم گناہی بنام ہو کر توبہ

کر مینا تو اللہ (تعالیٰ) کے کرم

سے آنکھوں کی روشنی روٹ

آتی۔ رحمت، نیت۔ ہر

انسان کو توبہ کی ترغیب نہیں

ہوتی ہے، نقل۔ وہ بیرونہ

جو غریب کے ساتھ تھا یا جاتا

ہے۔ محرم، انکار

توہر بانی کی وجہ سے

سنگدلی پیدا ہو جاتی ہے

غیبت۔ مولانا نے اسے

حضرت غیبت کی دعا سے

بہاؤ الدینی کے قابل ہو گیا تھا۔

لیکن اس عاجزیت میں سے

آن خلیل حضرت اہل بیت

اللہ کی دعا سے خود کی ایک

عطا، عین حق، غیبت، شواہد

مستحق، محال، ناممکن۔

یاد ریزہ مقوقس از رسول

یاقوقس کی درمل حاصل شد بلکہ تم سے دعا ہے  
ہمچنین برعکس آں انکار مرزد

اسی سرور انسان کا انکار اٹھا

کہہ رہے مسخ آمد ایں دعا

یہ (دراستقاوی کی) پکار سخ کی کہہ رہے

ہر دے را سجدہ ہم دستوریت

ہر دل کو سجدہ کرنے کی بھی اجازت نہیں ہے

ہیں ریشہاں ممکن جرم و گناہ

خبردار! اس کے بعد دوسرے جرم اور گناہ ذکر

می باید تاب و آبلے توبہ را

توبہ کے لئے سوزش اور آنسو دکھانے ہیں

آتش و آبلے ببا ید میوہ را

میوہ کے لئے گرمی اور پانی چاہیے

تا تابا شد برق دل و آب و حیم

جب تک دل کی بجلی اور دونوں آنکھوں کی بجلی نہ ہو

تا تابا شد گریہ ابراز مطر

جب تک ابر کا رونابارش کے ذریعہ نہ ہو

کے بروید سبزہ ذوق وصال

وصال کے ذوق کا سبزہ کب آگیا ہے!

کے گلستاں را ز گوید باہمن

گلستان بہمن سے راز کب کہتا ہے!

کے چنارے کف کشاید در نما

دما کے لئے چنار باغ کب بیدار ہے!

کے شکوفہ آستین پر تار

بجھاوے سے بھری ہوئی آستین شکوہ کب

سنگلاخے خیزے شد با و حول

بحر دل زمین پسیدار والا کھیت ہی گئی

مس کند ز را وصلے را نیز د

سوئے کوتاہا اور صلے کو جنگ بنا رہا ہے

خاک قابل را کند شک و صی

جو کہ کھیتی کے قابل زمین کو تھوڑا سا تھوڑا

مزد و رحمت قسم ہر مزد و رحمت

ہر مزد و رحمت کی قسم ہر مزد و رحمت میں حق نہیں ہے

کہ کٹم توبہ در اکیم در پناہ

کہ میں توبہ کر لوں گا؛ پناہ میں آ جاؤں گا

شرط شد برق و سحابے توبہ را

توبہ کے لئے بجلی اور آب و ہوا شرط ہے

واجب آمد ابر و برق ایں شیوہ را

اس طریقہ کے لئے ابر اور برق ضروری ہے

کے نشیند آتش تہدید و شتم

دھمکی اور فتنہ کی آگ کب فرو ہو سکتی ہے!

تا تابا شد خندہ برق اے پیر

اے صاحبزادے! جب تک بجلی کا تہقید نہ ہو

کے بخوشد چشمہا ز آب لال

نیرانی کے چشمے کب خوشد آئے ہیں؟

کے بنفشہ عہد بند و باہمن

بنفشہ بہمن کے ساتھ دوستی کب کرتا ہے؟

کے درختے سرفشاں در ہوا

ہوا میں درخت کب مجھوتا ہے؟

برفشاں دن گیر و ایام بہار

بھیسہ تا ہے موسم بہار میں!

لے در پینہ سال و دھات

نقوش شاہ سحر و سحر ہے

جس کے پاس حضور کے موتی

مگر اس پائے میں جس کے فروغ

شارع ہو چکے ہیں، آکھلے

تو ہی پیداوار و پتھر، یعنی

خدا کی قدرت کا انکار کر رہا۔

اگر قسم کا پتھر ہے جس میں

کشف موتی ہے جتنی نکھر

دستور حکم، اجازت، تہذیب و عفت

لے ہیں تو یہ کہہ سکتا ہے

کہ مناسب نہیں ہے اس

لئے حقیقی توبہ کا سہارا اٹھا

نہیں ہے، توبہ و توبہ یعنی

دوام گناہ کا ہے جو سوزش

دل اور آنسوؤں سے ہو جاتی ہے۔

یعنی دل کی سوزش، توبہ یعنی

آنسوؤں والی آنکھیں، بیڑہ۔

جس کینے کے لئے گری اور پانی

ضروری ہے، اس طرح اصل

کا اصل دل کی گرمی اور آنکھ کے

آنسوؤں سے پیکر ہے تہذیب و

عفت، گناہوں پر حراش کی وجہ

اور فتنہ ہے۔

تا تابا شد جسم طریق و تہذیب

کی بہاریں ابر و برق پر موقوف

ہیں اسی طرح دل کی کینے و شرم

اندوہ کی ایک تہذیب پر موقوف

ہے، فعال یعنی حیا، عفت۔

کے تہذیب و عفت بہاریں پھٹنے

پر نکلتے ہیں اسی طرح دل کے

سوتے دل کی گرمی اور رونے

سے نکلتے ہیں تہذیب و عفت

اور جس میں تہذیب و عفت

چنار ایک تہذیب ہے جس کے

پتے انسانی کے لئے ہیں ان کے

ہونے سے انسان کو سکون ملے گا

کون سا







چند در آتش نشستی بچو غمزد  
نہیں مرتب تو اگر کی طست آگ میں بیٹھا  
نہیں بچا کر گہا صد ہزار  
اس طرح کی لاکھوں بے چارگیوں  
چونکہ اندر خواب بیدی حالہا  
جس کو نے خواب میں وہ احوال دیکھے  
چونکہ شب میں خواب بیدی روز  
قرنے بے مات کو یہ خواب دیکھا، دن ہوا  
چشم گرواں کردہ برچہ پداست  
قرنے دیکھ بامیں، جانب، آنکس دوزانی ہیں  
برنشاں برگ می لرزی کی دوائے  
قرنے کی طرح لرزتا تھا کہ آئے  
می دوی در کوی بازار دوسرا  
تو کوہ اور بازار اور سرائے میں دوزن تھا  
خواجہ خیرست این واد حسیست  
جانب خیریت ہے یہی جاگ دکھ لے گیا  
گویش خیرست لیکن خیر من  
تو اس سے کہے جو خیریت ہے لیکن یہی خیریت  
گر بگویم یک نشانم فوت شد  
اگر میں ایک نشان ہی، اتاروں، تودہ ہائی ہی  
بنگری در روئے ہر فرد و سوار  
تو ہر سوار ان کے تیرے کہتے ہے  
گویش من صا جے کم کردہ ام  
تو اس سے کہتا ہے میں نے ایک سا بھی کم کرنا  
دولت پائندہ بادالے سوار  
اے سوار! تیرے دولت باقی رہے

چند پیش تیغ رفتی بچو غمزد  
نہیں مرتب تو اگر کی طست آگ میں بیٹھا  
خوئے عفاقت و ناید در شمار  
ماشغول کی حالت ہے وہ ہمارے نہیں ہو گئے  
آنکہ بوڑے آرنکش سالاہا  
جن کی برسوں سے تیرے تھی  
از امیدش روز تو میر و زشد  
اس کی امید سے تیرا دن کا خواب ہوا  
کاشان و آں علامتہا کلمات  
کہہ نشان اور وہ علامتیں کہاں ہیں؟  
گر زور و زوشال ناید بجائے  
اگر دن ختم ہو گیا اور نشان تو دار نہ ہوئی  
چوں کے کو کم کند گو سالہ را  
اس شخص کی طرح جس نے ہمارے کم کر دیا ہو  
گم شدہ اینجا کہ داری کیست  
تیرا کس جگہ جو کم ہوا ہے وہ تیرا کیا تھا ہے  
کس نشاید کہ بداند غیر من  
مناسب نہیں ہے کہ میرے سوا کوئی جانتے  
چونش شد فوت قت موت  
جب نشان ہائی وہی فوت کا وقت آگیا  
گویت منکر مرا دیوانہ وار  
وہ جو سے کہتا ہے مجھے دیوانوں کی طرح نہ دیکھو  
رو جیست دجوی او آو دروہ ام  
میں اس کی تلاش میں ہوں  
رحم کن بر عاشقان مغرور  
ماشغول پر دم کرا، معذور سمجھو

لے توں نہیں دیکھو کہ  
جس کی گلیں دیکھ لے گئے  
سالہا ہائی ہیں، خود لکھا  
تو نہیں سمجھ، انہی نے جو  
کس صوبہ کے ماشغول  
اس طرح کی خبریں لے لیا  
ہرنا ہوتا ہے، ہر دن فرما  
کالیب چشم لکھا، میں  
رات کی تانی ہوتی تھا، میں  
کی خبریں تو نظریں روز آتا  
لے زشال، صبح کرنا نہیں  
کی تلاش میں اس طرف سے  
لے زشال، تودہ نشانیں نہ  
دیکھ پائے گتھا، مجھ سے  
دو آو و بجاگ، دور کیست  
تیرا کوئی ہے، غیر من، کیونکہ  
غواب کی بت کسی کو نہ بتا  
سکتا تھا۔  
لے کو کم، غواب کو نہ بتا  
ہوں ایک نشان ہے کہہ رہے  
سے وہ نشان، فرت ہر سال  
اور اس کا فرت ہوا، اس وقت  
کی بارہ ہے کہ کو نہ قصور داتا  
سے جا کر، ہنگامہ، فشتاق  
میں دیوانوں کی طرح ہر سوار کو  
دیکھتا تھا، تودہ دار کو نہ  
میں مجھے معذور سمجھا اور معذور  
کرے۔

لے بڑ کوشش تیرا ہوا  
یہ حرکت شریف کو کچھ نہ لگے  
یہ حرف نہیں بولے بلکہ شہد  
مقرر ہے۔ مقررہ جہاد  
جس نے کوشش کی اس نے  
پایا۔ جس کو کوشش گرم ہوئی  
بلکہ ہوا حق۔ جو بے عزت  
یہی وہ لوگ جو اس وقت سے  
ناموافق تھے۔ اس وقت۔ مگر۔  
حق جو مل کر تیرے ہی میں  
چکر کر گیا ہو جس کی یہ نشانی  
ہے۔

لے جڑاں یہ مقدمہ اصل  
ہونے کی جو روشنی نہ دیکھ  
راہ خاص میں جان پڑتی  
باری حق۔ آج پانی کو دیکھ کر  
جس طرح پل میں جان پڑتی  
ہے غاب دیکھنے والے کے لئے  
یہ نشانیاں حقایق ترقی کی  
طریقہ تیسری میں جان پڑنے کا  
سبب ہیں۔ انکشافات ہیں۔  
یہ نشان کی باتیں ہیں۔ یہ  
نشانیاں ایسی ہی ہیں جو ہر  
کڑاں کی آیت میں ہیں کوئی  
نک و خبر نہیں ہے۔

لے پس نشانیاں۔ آیتیں  
جوشانیاں ہیں انہی کے  
ہوتا ہے جس کو حق تائی سے  
نشانیاں حاصل ہوتی ہیں  
یہ نشانیاں ان نشانیاں ہیں جو  
غیر شرف۔ انکشافات ہیں  
زور کی طرح جہاد میں اور  
یہ وہاں انکشافات ہیں  
حق شام باغ کے ہے اور  
پرواز کی آواز میں ہیں  
سکھ میں۔ ہر شرف۔ آیتیں  
تعداد نشانیاں ہیں جو ہر

لے جانوں کی نشانیوں کا شمار اس میں ہوتا ہے

چوں طلب کردی بچند آمد نظر

جب تو نے کوشش سے طلب کی۔ نظر آئی

ناگہاں آمد سوار سے یکجہت

ایک ایک یکجہت سوار سے آئی

تو خدی بیروش افتادی بطاق

تو بے روش ہو گیا۔ اور محراب میں بگر پڑا

اوجرمی بند درویش شوهریت

وہ کہہ دیتا ہے کہ اس میں یہ جذبہ کچھ ہے

ایشان در حق او باشد کہ دید

یہ شان میں کئے اچھے ہیں جس نے مقصد سمجھا ہے

ہر زمان کز وہ نشانے می رسد

جب ہی کسی کی جانب سے کوئی نشان آتی ہے

ماہی بیچارہ را پیش آمد آب

بیماری پھل کے سامنے پانی آگیا

پیش نشانیاں ہمارا اندر انبیاست

وہ نشانیاں جو انبیاء میں ہیں

ایں سخن ناقص ہماند و بیقرار

یہ بات ناقص اور بے حسدی رہ گئی

فرما را کے تواند کس شمرد

زور کو کوئی کہہ سکتا ہے؟

می شمارم برگہائے باغ را

میں باغ کے پتوں کو گنتا ہوں؟

در شمار اندر نیاید یک من

وہ گنتی میں نہیں آئے، کیسے میں

نخس کیواں یکا سعد مشتری

نخس کی خوشی۔ مشتری کی سعادت

مذحطاً نکستد چنین آمد خبر

سیرت میں آیا ہے کہ کوشش راہ میں نہیں جاتی

پس گرفت اندک نارت سخت

اس نے گرم ہوش سے سانس کب

بہ خیر گفت اینست اوس لفاق

ناواقف نے کہا یہ مکر اور نفاق ہے

اوند اندک نشان وصل کیست

وہ نہیں جانتا کہ جس کے لئے کی نشانی ہے؟

آں دگر را کے نشان آید پدید

دوسرے کے لئے کی نشانی اب واضح ہو سکتی ہے؟

شخص را جانے بجانی می رسد

اس شخص میں ایک نئی جان آتی ہے

ایں نشانہاں تک آیات انکشاف

یہ نشانیاں ثلاث آیات انکشاف ہیں

خاص آں طبل را بود کو آشناست

وہ ان لوگوں کے لئے ہیں جو واقف کار ہیں

دل ندارم بیدلم معذور دار

میرا دل نہیں ہے میں بیدل ہوں معذور سمجھ

خاصہ آں کو عشق ازو عقل برد

خصوصاً وہ جس کی عقل کو عشق نے ختم کر دیا ہو

می شمارم بانگ کبک و زلغ را

میں پکرو اور کوسے کی آواز کو شمار کرتا ہوں؟

می شمارم بہر رشخ

بشتاک کہ رہنمائی کے لئے گنتا ہوں

ناید اندر حصہ گرچہ بشمری

نشی میں نہیں آتی ہے اگرچہ تو شمار کرے

یک حکم بعضی ازین ہر دفاخر  
لیکن میں دلوں کے اثر کا کچھ حصہ  
تا شود معلوم آثار قضا  
تا کہ تضاد تضاد ہی کے اثرات معلوم ہو جائیں  
طالع آں کس کہ باشد مشتری  
جس کا طالع مشتری ہو  
وانکہ راطالع زحل از ہر ضرر  
جس کا طالع زحل ہوگا ہر قسم کے ضرروں سے  
گر نکویم آں زحل اشارہ را  
اگر میں آں زحل مندے کے متعلق نہ کہوں  
بس کن لے یہود تازان قبا  
لے یہود! ایسے کہ کہیں اس آفتاب  
از کوکب در ہر بیکراں  
لا محدود آسمان کے ستاروں میں  
انچہ بردار در آں مشغول شو  
جس کا نتیجہ نکلے اس میں مشغول ہو  
جنبش اختر نیاید جز تقیم  
ستارے کی چال دیکھنے کے سوا کچھ نہیں ہے  
اذ کروا للہ شاہ ماستوراد  
ہمارے بادشاہ (اختر قاضی) نے نیکو کی اجازت لی کہ  
گفت اگرچہ پاکم از ذکر شما  
فرمایا اگرچہ میں تمہارے ذکر سے پاک ہوں  
لیک ہرگز مست تصویر خیال  
لیکن مثال اور تخیل کا مادی  
ذکر جسمانہ خیال ناقص است  
جسمانی ذکر، ناقص خیال ہے

شرح باید کرد ہر نفع و ضرر  
ادراک کے نفع و نقصان کے لیے بیان کر دینا چاہیے  
شتمہ مراہل سعد و خس را  
کچھ، سادات اور غریب و دلوں کو  
شاد گردد از نشاط و سروری  
وہ نشاط اور سرور کی وجہ سے خوش رہے گا  
احتیاطش لازم آمد در امور  
معاملات میں اس کے لیے احتیاط ضروری ہے  
ز آتشش سوز و مرآن بیچارہ را  
اس بیچارے کو وہ آگنی آگ سے بھونک دے  
آتشے نابید یکبارہ بتاب  
کی آگ کی بارگہ چمک نہ آئے  
در دے نے نور ماند نے نشان  
ایک دم نہ نور ہے، نہ نشان  
وز در گرفتار با مغزول شو  
دوسری باتوں سے جدا رہ  
بر نذر و جزو کہ لطف آں رحیم  
سوائے اس رحیم کی ہر بات کے کوئی چیز بچے نہیں  
دید اندر نار و مارا نور داد  
ہیں آگ میں دیکھا اور میں نور بخش دیا  
نیست لائق مر مرا تصویر با  
مثال میں میرے مناسب نہیں ہیں  
در نیا بذوات مارا بے مثال  
ہماری ذات کو بغیر مثال کے نہیں سمجھا سکتے  
وصف شامہ از انہا خاص  
شامہ صفات ان سے مستفہ ہیں

لے ایک۔ یا محدود شمار ہونے  
کے کچھ بیان کر دی گئی ہیں۔  
جس کوئی۔ اللہ کی ذات اور  
نشانوں کا بیان صحیح طور پر  
مکن نہیں کوئی کمال قدرت میں  
آگنی تو بھونک جائے گی۔  
از کوکب۔ اس بات کا یہ اثر  
ہوگا۔ آج پہلے ستاروں سے  
مشغول ہوں ورنہ کس میں اب  
زرتے ہیں نجوم کی باتوں میں  
مشغولیت بیکار ہے اس سے  
کوئی فائدہ نہیں ستاروں کی  
ماتیں میں نہیں ہوتی ہیں  
فائدہ اللہ کی ہر بات پر موقوف  
ہے۔ اذ ذکرنا للہ خدا کا ذکر  
کر دینا ہیچ بے خواہ ہم کسی  
حدود میں اس کی شایستگی  
ہمیں نہ بھی ہو سکتی۔  
لے وقت۔ اللہ قاضی کی مشائے  
کو کمالات کی صفات سے تعبیر  
دے کہ سمجھا یا جائے کہ ظاہر  
کوہہ انھیں شامیں ہیں خدا  
کی ذات کے پاکیزہ ہے ایک  
چوکر نفس مادی چیزوں کو  
سمجھنے کا مادی ہوتا ہے لہذا  
ادنی چیزوں کی مثال دے کر  
ہی اس کو خدا کی صفات  
سمجھائی جاسکتی ہیں۔  
لے ذکر ستارہ۔ اللہ کی تعریف  
میں ہم یہ کہیں کرہ انسان کی  
طرح عاجز ہیں ہے تو ایسا  
ہی ہے کہ کسی بادشاہ کی تعریف  
میں ہم یہ کہیں کرہ جلا رہ  
نہیں ہے۔

شاہ را گوید کہسے جلاہ نیست  
اگر بادشاہ کوئی نہ کہد جلاہ نہیں ہے

ایں چہ بدست آن مگر آگاہ نیست  
کہ کیا لغزین ہے! شاید واقف نہیں ہے

انکار کردن موسیٰ علیہ السلام بر مناجات نباش  
ایک چرما ہے کی دعا پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا انکار

دید موسیٰ یک شب بے را براہ  
حضرت موسیٰ نے ایک جلاہ کو راست میں کیا

تو کجائی تا شوم من چاکرت  
تو کہاں ہے! تاکہ میں تیرا کوکر بنوں

تو کجائی تاکہ خدا متہب کشم  
تو کہاں ہے! تاکہ تیری خدمت میں کروں

جامدات شویم پیشہ ہایت کشم  
تیرے کپڑے دھو دوں تیری برہمن امدوں

و تر تا بیماری آمد بہ پیش  
اگر تجھے بیماری لاحق ہو

دستک بوم بہالم پایکت  
تیرے پیالے ہاتھ میں تیرے آنکھ پر دیاں

لے خدائے من فدایت جان  
لے میرے خدا تجھ پر میری جان قربان

گردانم خانہ تو من مدام  
اگر مجھے چیرا گھر کا پتھر مل جائے تو میں ہمیشہ

ہم پنیرو نانہائے رفین  
چیزیں ملے اور روغن روغن بھی

سازم وارم بہ پیش صبح شام  
تیار کروں، اور صبح و شام تیرے سامنے لگاؤں

لے خدائے تو ہمہ تر ہائے من  
اے (دعوات) جس پر میری ساری بکرائی ہے

کو بھی گفت لے کریم ولے آگ  
کہد کہ رہا تھا اچھے کرم اور اے خدا

چاقوت دوزم کنم شاہ سرت  
تیرا جو تاسی دوں تیرے سر پر لگی کروں

جامدات را دوزم و بخیم زخم  
تیرا کہ ازسی دوں، اور زخم کھد کروں

بیر پیشیت آدم اے محشم  
اے معجز! تیرے سامنے دو دعائیں کروں

من ترا غمخوار باشم چمخویش  
اپنے کی طرف میں تیرا غمخوار بنوں

وقت خواب دید بروم جانیکت  
سنے کا وقت کہے تو میرا بستران کروں

جملہ فرزندان و خان مان من  
تمام اولاد، اور میرا گھر بار

شیر و روغن آرم ہر صبح شام  
شیر و روغن دو دعاؤں تیرے لئے لائوں

ختم ہائے جو غرات لے نازیں  
ختم کی مشکیاں اے نازیں!

از من آردن ز تو خوردن طعام  
میرا لانا ہو، تیرا کھانا ہو

دے بیاد تہی ہی نہیں گام  
لے (دعوات) کہ تیری یاد میں میری آہ و ناری ہے

لے انکار کردن فرمایا تھا کہ  
اگر خدا نے کی حقیقی نعمت  
انکار سے باہر ہے ہر بھی  
جس طرح ہی ہے تیرے  
کئی چاہئے اسی کی نسبت  
سے یہ گفتن فرمایا ہے کہ  
جلاہ ہے کی نشان تیرے  
جو کہ غلصہ نیست سے ہی لہذا  
مٹا دیں آگاہ ہی تاکہ نہ کر  
پانچ چار شاہ کھنسی  
تو پیشیں میں کہنے کے  
ساتھ، جو کہ متکبر ہاقدار  
فیکس، اپنا، و شہ و دار -  
دستک، حرکت تو پایکت  
پاکہ تو پایکت، جاکہ تو  
ایں خدوں تفکر میں کام  
تفسیر پاکہ کے لئے ہے محرم -  
ہیشہ -  
لے خدائے روغنیں چرائے  
جو کرات دیں، تو ہی نہیں لے  
لے آہ و ناری -

زیر خط پہنچو می گفت کاش

وہ چہ راہ اسطیغ کی پیروہ باتیں کہ رہا ہست

گفت با آں کس کہ ما را آفرید

نستہ کہ اس ناکھ پہلکام ہوں مجھے جس پر یکو

گفت مہوشی ہائے خیرہ سر شدی

دھڑکت ہوتی ہے ذرا عین تر بھی رہا گو ہے

ایچی تراشت و ایچی کفر سے فشار

یہ تر شا کی کھاس ہے اور یہ تر شا کفر اور تہی ہو

گند کفر تو جہاں را آئندہ کرد

خیرے کفر کی بدولت دینا کو بددعا کر دیا ہے

چا اوق یا با کہ لائق مر تراست

پیشہ دل اور قوت خیرے کے مناسب ہے

گر نہ بندی زیر سخن تو خلق را

اگر تو ان باتوں سے مشرب نہ کرے گا

آتشے گر نہ بدست ایں دو وصیت

اگر آگ نہیں آئی تو یہ دھواں کیسا ہے؟

گر ہمیں دانی کی یزداں داوڑت

اگر تو جانتا ہے کہ خدا ماکم ہے

دوستی بے خرد و جوں دشمنی ست

بے وقت کی دوستی دشمنی میں ہے

با کہ می گوئی تو ایں باقم و حال

تو یکس ہے کہ رہا ہے ہما اور مالوں سے

شیر او نوشد کہ در نشو و نماست

دودھ وہ پیتا ہے جو نشو و نما میں ہے

وہ برائے بندہ است ایں گفتگو

اگر یہ گفتگو (میں) بندے کے لئے ہے

گفت مہوشی با کیست آقاں

مطرح ہوتی ہے کہائے فلاں اگر کس سے نہ تکیا

ایں زمین و جرجخ از او آمدنیہ

یہ زمین اور آسمان جہنم کے پیرا کوئے سے علم ہوا ہے

خود مسلمان ناشدہ کافر شدی

مسلمان نہ ہوا بلکہ کافر ہو گیا ہے

پنبہ اندر دہان خود فشار

اپنے منہ میں روٹی ٹھونس لے

کفر تو دبیائے دس را آئندہ کرد

خیرے کفر نے دین کے پیا کو گوری بنا دیا

آفتابے را چینیہا کے واست

آفتاب کے لئے ایسی چیزوں کی مناسب ہیں؟

آتشے آمد بسوزد خلق را

آگ آئے گی اور دین کو جلا دے گی

جاں سیر گشتہ رواں مرد و وصیت

جان کا پی ہوئی، رزق مرد کو کون ہے؟

تراژ و گستاخی ترا جوں باوڑت

بہنوہ کوئی اور گستاخی پر تیرے کیوں یقین ہو؟

حق تعالیٰ زیریں جنیں تخت غنی ست

اللہ تعالیٰ اس طرح کی خدمت سے بے نیاز ہو

جسم حاجت در صفات الجلال

جسم اور حاجت اللہ کی صفات میں؟

چارق او پوشد کہ او محتاج پات

چھل وہ پہنتا ہے جس کو باتوں کی ضرورت ہے

آنکہ حق گفت او من و من خواؤ

بلکہ باکے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں و میں

ملکہ با کیست بیژن خطاب

فرمان کیست خرد و سر پرورد

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

فرمان کیست ہمارا دیکھنا

لہ اہی حرکت لہذا ہن:

میں یا رہا تو مزاج کی  
کو دیکھا تو اس سے قرار  
یہ ہے کہ میرا وہ خصوصیت  
بلوہو تھا تو لے اہل مزاج  
پس کیوں نہ کی تھی۔ ایسے ہی  
بندوں کے پاس میں حدیث  
میں آیا ہے کہ وہ ایسا بندہ  
ہوتا ہے۔ فی التبع و فی التبع  
وہ میرے ذریعہ تھا ہے اور میرے  
ذریعہ دیکھتا ہے میری نفس کی  
قوت مابعد میں اسے کہ سنیں  
ہے جو میری مرضی کے مطابق  
ہو اور قوت مابعد میں اسے کہ سنیں  
ہے جس میں میری رضا ہو۔  
بے ادب۔ اللہ کے ان خصوصیت  
بندوں سے گستاخانہ آپس کرنا  
دل کو مردہ اور اعانتا کرنا  
کر دیتا ہے۔

میں فاطمہ۔ لہذا میرے لئے والی  
یعنی عورتوں کی سردار خصوصیت  
کی ساجڑی کا کام ہے جو ہر  
عورت اپنے لئے پسند کرے گی۔  
لیکن کسی مرد کو کہہ تو وہ بڑا مان  
جائے گا۔ حجت۔ انسان کے  
اتحاد میں نقصان ہو تو میرے  
اللہ کیلئے ثابت کر تو اس کے  
تنبیہ کے مافیہ ہے۔ لہذا لیکھ  
و لہذا لیکھ۔ اس لئے اس کو  
جناہ شکوہ ہے جتنا جبر میں  
مساہبان ہے اس کا عجب کھر  
وعدت کا کیا ہے میری جانا ہوا  
ہو تاقت باری سے کہ وہم  
کے لئے ہے جسے مساہبان نے  
اس کو زندہ کے سن میں سیکر  
انہی کو یعنی مالہ مساہبان  
شکار کر دیا۔ جتنا گناہ ہے۔

انکہ گفت ائی مرضت لم تقد

میں کہ میرا میں نے مرضت کو تقد

انکہ فی یسمع و فی یبصر شدہ

وہ کہ میرے ذریعہ تھا ہے اور میرے ذریعہ تھا ہے

بے ادب گفتن سخن با خاص حق

اللہ (قائل) کے خاص بند کے لئے الہی سے بگناہ

گر تو مردے را بخوانی فاطمہ

اگر تو مرد کو فاطمہ کہہ کر بگاڑے

قصہ خون تو کند تا ممکن است

حتی الامکان تیری جان لینے کا اللہ کرے

فاطمہ مدحت در حق زناں

عورتوں کے لئے فاطمہ تفسیر یہ ہے

دست و پا در حق مائتائست

اتحاد اور پیرونا ہمارے لئے تعریف ہے

لم یکن لم یولد اور الالق است

ماں نے جنا نہ وہ جانا گیس کیے مناسبے

ہر چہ جسم آمد ولادت وصف او

جو جسم ہے پس را ہوتا اس کی صفت ہے

زانکہ از کوئن و فساد است و مہیں

بلکہ وہ بنے جگہ (وہ عالم اکا اور گروہ ہے)

گفت اے موسیٰ دہانم خودی

اس نے کہا اے موسیٰ! تم میرے نزدیک سیلی دیا

جامہ را بدید و آئے کہ وقت

کپڑے پہنائے اور گرم آہ کی

جسائی اور اسی چیزوں کا فائدہ ہے۔ حادثہ۔ نوید و نوید۔ پیدا کرنے والا۔ گفت۔ چہا ہے۔

دو شخص جو ایک آپ ہی ہیں اور طاقت خودی ہے۔ درویشانی۔ اللہ کا ذکر چھوٹے سے شرمندگی ہے جو اس

کو بگاڑی ہے۔ جہاد بید۔ درکت۔ خودی کی وجہ سے۔

من شدم زنجور او تنہا نہ شد

میں پیار تھا وہ تنہا نہ تھا

در حق آں بندہ ایں ہم سیدہ

اس بندے کے حق میں بھی یہ سیدہ ہے

دل بمیراند سیہ دارد و رزق

دل کو کڑوا کر دیتا ہے، اعلان مہربانہ کر دیتا ہے

گرچہ یک جنس اندر و زن ہم

اگرچہ ایک جنس مرد و عورت ایک جنس میں

گرچہ خوشخوی و حلیم فرماں است

اگرچہ خوش مزاج اور دربار اور صاحب کون ہے

مرد را کوئی بود زخم سنال

راگر، تو مرد کو کہے بھالے کا زخم ہوگا

در حق پائی حق آلاشت

اللہ احقالی، کی پائی کے لئے ناپائی ہے

والد و مولود را و خالق است

کیونکہ، وہ باپ اور لڑکے کا خالق ہے

ہر چہ مولود است زیں سوخت

جو جنا ہوا ہے وہ اس طرف جسم کا جو زندہ ہے

حادث است محمد ثے خواہیں

وہ نوید ہے اور یقیناً پیدا کرنے والا خواہیں

وز پشیمانی تو جانم سختی

اور شرمندگی سے میری جان جہ لا دی

سمر نہا و اندر بیابان بیت

بیابان کا رخ کب اور چلا دیا

جسائی اور اسی چیزوں کا فائدہ ہے۔ حادثہ۔ نوید و نوید۔ پیدا کرنے والا۔ گفت۔ چہا ہے۔

دو شخص جو ایک آپ ہی ہیں اور طاقت خودی ہے۔ درویشانی۔ اللہ کا ذکر چھوٹے سے شرمندگی ہے جو اس

کو بگاڑی ہے۔ جہاد بید۔ درکت۔ خودی کی وجہ سے۔

## عقاب کردن حق تعالی باموسی علیہ السلام بہر خیال

ہر وہ کی وجہ سے اشد قتلے کی اخذات، مرنی قیہ السلام پر منتقل

وحی آمد سوائے موسیٰ از خدا

اظہار قتلے کی جانب سے حضرت موسیٰ پر مرقی

تو برائے وصال کردن آدمی

تو ہونے کے لئے آیا ہے

تا توانی پائیدہ امد و فراق

جب تک ہر نیکی جسدانی میں قدم نہ رکھ

ہر کسے را سیرتے بہ ندادہ ایم

ہم نے ہر شخص کی ایک ہیئت بنائی ہے

در حق او مدح و در حق تو ذم

اچھے حق میں تعریف ہے اور تیرے حق میں بزدلی

در حق او نور و در حق تو نار

تیرے حق میں وہ نور ہے اچھے حق میں آگ ہے

در حق او نیک و در حق تو بد

اچھے حق میں وہ اچھے ہے تیرے حق میں بری ہے

ما بزی از پاک و نا پاکی ہمہ

ہم پاک اور نا پاک کی سب سے منزہ ہیں

من نکر دم امر تا سودے کفتم

میں نے عمر اس سے نہیں دلا کوئی فائدہ اٹھان

ہندیاں را اصطلاح ہند مح

ہندوستان والوں کیلئے ہندوستان کی اصطلاح

من نکر دم پاک از بیع شال

میں ان کی بیع سے پاک نہیں بنیسا ہوں

بندہ مارا زما کردی مجسدا

تو نے ہمارے بندے کو ہم سے جسدا کر دیا

نے برائے فصل کردن آدمی

بننا کرنے کے لئے نہیں آیا ہے

کا بغض الأشياء عندی القلا

میں نے کلام میں میرے نزدیک ہر چیزوں میں سے

ہر کسے را اصطلاح دادہ ایم

ہم نے ہر شخص کو ایک اصطلاح دی ہے

در حق او شہد و در حق تو سم

اچھے حق میں وہ شہید ہے اور تیرے حق میں نہر ہے

در حق او زور و در حق تو خار

اچھے حق میں وہ ٹھکانا ہے اور تیرے حق میں خار

در حق او خوب و در حق تو زرد

اچھے حق میں وہ خوب ہے تیرے حق میں زرد و زور

از گراں جانی و چالاکی ہمہ

سستی اور پستی سب سے (منزہ ہیں)

بلکہ تا بر بندگاں جوئے کفتم

بلکہ اس لئے کہ بندوں پر بخشش کروں

ہندیاں را اصطلاح ہند مح

ہندوستان کے لئے ہندو کی اصطلاح تعریف ہے

پاک ہم ایشاں شوند ز درفشان

وہی پاک اور موتی بر سیاہی سے بن جاتے ہیں

مستحق ہوتے ہیں۔ ہندیاں ہر ملک والے اپنی امت اور اصطلاح میں تعریف کر سکتے ہیں۔ مگر کہہ۔

اٹھ قتلے بندوں کی بیع سے پہلے ہی پاک ہے۔ درفشان۔ اشد قتلے کی بیع موتی کے دانے ہیں۔

لہ جلا میں نہ کہے جوائے

قیہ حاصل تھا نہ نہر و قس

انبار کی بیعت کا مقصد غلطی

کو غلطی سے وابستہ کرنا ہے۔

الغلق حریف شریف ہے

الغلق الغلال عند الذہ

الغلق۔ مٹان چیزوں میں

سے طلاق اشد کر سبے نہیں

نا پسند ہے۔ طلاق سے بیان

یہی میں فراق ہوتا ہے۔ ہر کسے

ہر انسان اپنی استعداد اور اپنے

مردود اتفاق میں تعریف کرتا

ہے جبکہ دل میں قیامت ہے

قرص کی تعریف بہر حال غلطی

ہے اور اس کی وہ حریف کے

باعث تعریف ہے ایک میں

السان دیکھا شہادت کے مطابق

جو تعریف کر لیتے اگر وہ غلطی

کھا ہوئے تو اس کے لئے وہ

بڑائی ہے۔

لہ در حق حضرت نے ایک

لڑکی سے دریافت کیا، خدا

کہاں سے تو اس سے جواب دیا

آسمانوں میں ہے تو یہ کہنا میں

کے لئے زور بنا کہ حضرت نے اس

کا اسلام مستجاب کیا اگر یہی مد

ایک عالم نامی کہے کہ غلطی

جو غلط ثابت ہے۔ در حق

ما بزی۔ انسان تقدس میں تسبیح

میں جو کچھ بھی کہتا ہے اس کی

ذات میں سے بلند ہے نہ ہوا

اب جو بھی کہے کہ اس کو نہ

روکے

میں حق نکر دم۔ اشد قتلے کے

انکار کی پابندی میں اشد

کوئی فائدہ نہیں ہے مگر یہ

پابندی کر کے دم نکر دم کے

ملہ جہنم، عورت فریب

ہیں ہے، شہنشاہی صوفیوں

اور مالوں کو نہیں دیکھتا ہے

وہ شہنشاہی پتہ خدا کا مال کو

دیکھتا ہے۔ خالق، ماجوی

کو نہ لانا، خالق، عکاسی

کو نہ لانا، جو ہر نعمت تم ہے

والی چیز کو غرض۔ دوسرے

کے سہارے قائم ہے والی

چیز کو غرض نہیں اس مقصد۔

ملہ انظار و عکاسی ہے، ہر حال

اقتدار والی میں اس بات کا

رکنا، خداوند کے صفی ہی

چھوڑ کر دوسرے میں، ازین

انسان کی تعمیر و کلام میں یہ

سب باتیں ہوتی ہیں، سب

اسے مسمیٰ آداب و امان -

ماہرین کا ہیں، سب سے

وہ لوگ جن کی میں عشق

مندانہ میں ہوتا ہے، میں

بڑے، میں ویران گاہ سے

کوئی ٹیکس وصول نہیں کیا

ہے بلکہ صاف کر رہا ہے

اس طرح عاشقوں سے رسوم

کی پابندی، طالب نہیں کیا

جائے ہے۔

ملہ و خطا جذبہ حق میں

اللہ کی خان میں مناسب

انفا کا میطر کو بند نہیں

طرح خون میں ہے لیکن شہید

کا خون اللہ شہداء نے پاک

زار و بے کس کو بنا نہیں

جائے ہے، خون آلودہ ہے

ذاتی سے مثل دیکھئے

دوسرے مردوں سے افضل ہے

وہ مردوں جب انسان لیتے

کے اندر سب کو مسمیٰ و سب

ماہرین و انشگریم و قال را

ہم نما ہر ادھر کی کہ نہیں دیکھتے ہیں

ماہر قلبیم اگر خاشع بود

ہم قلب کو دیکھنے والے ہیں اگر وہ ماجوی کرنا لہو

زبان کہ دل جو ہر بود گفتن غرض

اس لئے کہ دل جو ہر ہے اور کہنا غرض ہے

چند ایں الفاظ و اضمار و مجاز

یہ سب سے ہوتا اول میں چھپا نا اور ہمارا کب تک

آتشے او عشق ورجاں بر فرد

عشق کی آگ، جان میں روشن کر

موسیٰ آداب و امان دیگر اند

لے مسمیٰ آداب جاننے والے دوسرے ہیں

عاشقان را ہر زماں سویدیت

عاشقوں کو ہر وقت جلتا ہے

و خطا گوید ورا خا طلی لگو

اگر وہ غلط بات کہتا ہے تو اس کو خطا وار نہ کہ

خون شہیدان را ز آب ولی تری

شہیدوں کے لئے خون پانی سے بہتر ہے

در درون کعبہ رسم قبلہ نیست

کعبہ کے اندر قبلہ رسم نہیں ہے

تو ز سر مستان قلا و وزی بخو

ترستوں سے رہائی کی توقع نہ کر

ملت عشق از ہمہ ملت جدا

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

ماہرین را ہر زماں سویدیت

ہم نما ہر ادھر کی کہ نہیں دیکھتے ہیں

ماہر قلبیم اگر خاشع بود

ہم قلب کو دیکھنے والے ہیں اگر وہ ماجوی کرنا لہو

زبان کہ دل جو ہر بود گفتن غرض

اس لئے کہ دل جو ہر ہے اور کہنا غرض ہے

چند ایں الفاظ و اضمار و مجاز

یہ سب سے ہوتا اول میں چھپا نا اور ہمارا کب تک

آتشے او عشق ورجاں بر فرد

عشق کی آگ، جان میں روشن کر

موسیٰ آداب و امان دیگر اند

لے مسمیٰ آداب جاننے والے دوسرے ہیں

عاشقان را ہر زماں سویدیت

عاشقوں کو ہر وقت جلتا ہے

و خطا گوید ورا خا طلی لگو

اگر وہ غلط بات کہتا ہے تو اس کو خطا وار نہ کہ

خون شہیدان را ز آب ولی تری

شہیدوں کے لئے خون پانی سے بہتر ہے

در درون کعبہ رسم قبلہ نیست

کعبہ کے اندر قبلہ رسم نہیں ہے

تو ز سر مستان قلا و وزی بخو

ترستوں سے رہائی کی توقع نہ کر

ملت عشق از ہمہ ملت جدا

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے

عشق کا مذہب تمام مذہبوں سے جدا ہے



نعل را گر مہر نبود باک نیست

عاشق از دریائے غم غنائت

نعل پر اگر غم نہیں ہے۔ مہر نہیں ہے

عاشق غم کے دریائے غم میں غنائت نہیں کرتا ہے

وحی آمدن بموسیٰ علیہ السلام در غد ز خواستگار شباں

حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی آنا اس وقت ہے جس وقت کے مسد میں

بعد ازاں در ستر موسیٰ حق نہفت

اس کے بعد ازاں نے حضرت موسیٰ کے ستر میں نہفت

بر دل موسیٰ سخنہا ریختند

حضرت موسیٰ کے دل میں بہت سہیلیں والیں

چند بنو دشت و چند آمد خود

چند بار، بعض ہوئے چند بار جو میں آئے

بعد ازیں گر شرح گویم ابھیست

اس کے بعد اگر میں شرح کروں تو یہ حق ہے

در گویم عقلم را بر کند

مگر میں کہوں تو عقل کو زان کر دے

در گویم شرحہائے معتبر

اگر میں اس کی تدوین بھر دوں تو میں بایا کروں

لاجرم کوتاہ کردم من باباں

مجبوراً میں نے زبانی کوتاہ کر لی

چونکہ موسیٰ اس عقلمانی حق شنید

جب حضرت موسیٰ نے یہ ناموسی خط سے سنا

بر نشان بایں آں سرگشتہ ملند

اس دیکھنے سے غصہ قدم پر ردا ہو گئے

گاتم پلے مردم شوریدہ خود

دیوانوں کے پیروں کی زنجیر

یک قدم چوں رخ زبالا تاب

ایک قدم زردار کی طرح ابھرے نیچے کر

راز بایں گفتگار ناید گفت

بات کے دو راز جو بیان نہیں کئے جاسکتے

دیدن و گفتن ہم آسمختند

مشاہدہ اور گفتگو کو آپس میں ملا دیا

چند پریدانازل سوئے ابد

چند بار ازل سے آج تک پرملا کر

زاں کہ شرح این لرے ابھیست

اس نے کہ اس کی شرح میں لرے ابھیست

در نویم بس قلمہا بشکند

اگر میں لکھوں تو قلموں کو توڑ دے

تاقیامت باشد این بس مختصر

قیامت تک بھی، وہ بہت مختصر بیان، ہوگی

گر تو خواہی از درون خود بخواں

اگر تو چاہتا ہے اپنے اندر اسے، پڑھ لے

در سیاہاں از پلے چوپاں وید

جنگل میں گھڑیے کے نیچے سے

گرد از پرہ بیاباں برفشاں

بیابان کے ماسے سے گرد اُٹائی

ہم ز گام دیگران پیدا بود

دوسروں کی رفتار سے بنا ہوئی ہے

یک قدم چوں پیل فتر راوب

ایک قدم ہاتھی کی طرح آٹا ترچھا

لہ نعل بھی اگر مہر نہ ہو  
تو اس کے کی عزت نہیں  
نہ غم نہیں ہے۔ مہر۔  
دیوانوں کے پیروں کی زنجیر  
کے ساتھ گفتگو۔ چند سہیلیں  
حضرت موسیٰ کو ازل سے ملا دیا  
ہوا اور بہت سے ازل سے  
ہوئے۔ بعد ازیں۔ عالم ملکوت  
کے احوال بیان اور عقل سے  
بالا تریں۔ تو گویم ذات علیہ  
صفات کا بیان عقلوں اور  
تقریبوں کے بس کا نہیں ہے  
لاجرم۔ وہ کیفیات خود  
اپنے اور طاعتی کر دے  
معلوم ہوئے۔ چوتھا۔ وہ  
گوریا جس کو حضرت موسیٰ نے  
لاٹھا تھا۔  
سہا کام پائے۔ دراز  
کے قدم میں آٹے ترچھے پڑتے  
ہیں۔

۳۵ گاہ۔ دیوانہ کی سسر  
 اُٹھائے مہمان نظر سے لاکھوں  
 بیٹ کے لیے سرنگ ہوا بیٹے  
 جھول لیا گاہ ہم زمین پر گستا  
 پیر تاقا عاقبت باؤ فودہ  
 گزرا حضرت موسیٰ کو دیا گیا  
 حضرت موسیٰ نے فرایا تجھے  
 اسی طریقہ پر مہمان جات کی ہتھ  
 لی گئی ہے جو جس تیری زبان  
 پر آئے کتا رہے۔ کفر تو دھوکہ  
 کے لئے اگرچہ نہ کلمات کفر یہ  
 ہوں لیکن تیرے لئے بیٹی میں  
 ہے تجھے خدا کی طرف سے اس  
 حاصل ہے اور تیری وجہ سے  
 دنیا کو بھی اس حاصل ہے۔  
 بَلَّغْنَا اللَّهُ مَا تَشَاءُ وَنَعْمَ  
 چاہتا ہے وہ کہتا ہے، تجھے  
 ان کلمات کی اجازت دیدی  
 ہے۔ ان کے میں تمام بناتا۔  
 مَا يَكُونُ اللَّهُ الْمُتَشَفَّى بِمَا تَوْنِي  
 آسمان پر میری کے درجہ میں  
 کوئی دقت ہے جو حضرت جبریل  
 کی کی پرواز کی آخری صبح  
 یعنی اس میں ہے اس مقام  
 گذر گیا جہاں طسبہ عالم میں  
 نامناسب الفاظ استعمال کئے  
 لئے۔ آج آج یہ میری طبیعت کے  
 لئے آج کی تیرے ایک آواز ثابت  
 ہوئی۔ اس وقت عالم تیرے  
 میں پہنچ کر اس ملک کو نہا کا مقام  
 حاصل ہو جاتا ہے۔ حال میں  
 ذوق مالت کو ان الفاظ میں بیان  
 نہیں کیا جاسکتا۔  
 ۳۶ نقش زمینی میں دفن ہو گیا  
 اثر مل رہا تھا وہ طبع کے نزدیک  
 ان میں داخل تھے۔ شاہ راگ یہ  
 کے ہیں بہت۔ ہے ہے ہی

گاہ چوں ہو جے برافرازاں علم  
 کسی سرچ کی طرح جھنڈا بند کئے ہوئے  
 گاہ برخا کے نوشتہ حال خود  
 کسی خاک پر اپنا حال کھسکا  
 گاہ حیراں ایستادہ گردوں  
 کسی حیران کلا ہوا کسی دھڑتا ہوا  
 عاقبت دریافت اور او بدید  
 انجاسم کار اس کو پایا اور دیکھا  
 بیچ آدابے و ترتیبے مجو  
 کوئی ادب اور ترتیب نہ تلاش کر  
 کفر تو دین ست دینت نور چلا  
 تیرا کفر دین ہے اور تیرا دین جان کا نور ہے  
 اے معافِ نَفْعُ اللَّهِ مَا تَشَاءُ  
 اے "نَفْعُ اللَّهِ مَا تَشَاءُ" کے معنی دار  
 گفت اکوئی آزاں بگدشتہ ام  
 کہا، اے سرس، اس سے میں گدڑ چکا ہوں  
 من زسدرہ منتہی بگدشتہ ام  
 میں سب زردہ المنتہی سے گزر گیا ہوں  
 تازیانہ برزوی ایم بگشت  
 تیرے کو زاردار میرا گھوڑا ترو گیا  
 محرم ناموت مالاہوت باد  
 خدا کرے، جانے ناموت کا ہوت محرم ہے  
 حال من الکنوں برون گفتن  
 اب میری حالت بیان سے باہر ہے  
 نقش تمی بینی کرد آئینہ نایت  
 تو جو نقش آئینہ میں دیکھتا ہے

گاہ چوں ماہی روانہ بر شکم  
 کسی پہلی کی طرح پیٹ کے لیے رول  
 بچھوڑا لے کے رولے برزند  
 تان کی طرح جو رستائی کرتا ہے  
 گاہ غلطیاں بچھو گوی از مہلجاں  
 کسی رستہ کا ہوا ہے نئے سے گیند  
 گفت مژدہ دہ کہ دشوگر رسید  
 فرایا سب کچھ ہوا اجازت اچھے ہے  
 ہرچہ می خواہ دل تلت بگو  
 جو تیرا تنگ دل چاہے، کہتارہ  
 ایمنی از تو جہاں لے دراماں  
 تو اس میں ہے اور تیری وجہ ایک جہاں میں چک  
 بے محابا روزاں رابر گشتا  
 جا، بے تامل زان کول  
 من کنوں در خون دل آئینہ ام  
 اب میں دل کے خون میں آئینہ ہوں  
 صد ہزاراں سالہ زان سونشتہ ام  
 لاکھوں سال کی آئینہ میں دیکھ کر رباب بگاڑا  
 گنبدی کردوزگردوں برگشت  
 جنت لگائی اور آسمان سے پار ہو گیا  
 آفریں بردست بر بازوت باد  
 تیرے دست و بازو کو شاہنشاہ ہے  
 انچہ می گویم نہ احوال من ست  
 جو کہ میں کہہ رہا ہوں یہ میرے کون ہیں میں  
 نقش تستان نقش آں آئینہ نیت  
 وہ تیرا نقش ہے وہ نقش جس آئینہ کا نہیں ہے

دُم کہ مَرَدَنانی اندر نائے کرد  
نئے کھانے ملنے جو نہ ہو تک نے میں غری  
ہاں ہاں گر حمد کوئی و سپاس  
خبر دار خبر دار جو چھوگر داری اور تعریف کرے  
حمد تو نسبت بتو کر بہتر ست  
تیرا تعریف کرنا تیرے اعتبار سے اگرچہ  
کاشکے بہتر نہ ہوے مَر تر  
کاشکے تیری (وہ) بہتر (دُعا) نہ ہوتی  
چند کوئی چوں غطا برداشتند  
بہ پردہ آغوشاں گئے تو کشتاں کے ما  
اِس قبول ذکر تو از رحمت ست  
تیرے ذکر کو قبول کر لیتا رحمت ہے  
بانا از اویب الودست خوں  
اُس کی نساد سے خون وابستہ ہے  
خوں پلیدست و بلبے می رود  
خون ناپاک ہے اور پانی سے نعل ہاتھ  
کاش بغیر آب لطف کردگار  
جو خدا کی مہربانی کے پانی کے بغیر  
در سجودت کاشش رُو گردانئے  
کاشش تو مجھ سے میں ترخ چھبہ تا  
کاسے سجودم چوں وجودم نامنرا  
یعنی لطف خدا! امیر احمد سید محمد علی صاحب دہلوی  
اِس زمین از حلم حق دار و اثر  
اِس زمین میں اللہ تعالیٰ کی بردباری کا اثر ہے

در خور نایست نے در خورد مرد  
دھن کے مناسب ذکر کرتے کھانے والے مرد کے ساتھ  
بچونا فرجام آں چو پاں شناس  
اِس نالائق مگر نے کی سی سبہ  
لیک اں نسبت بحق ہم اہتر ست  
لیکن وہ اللہ تعالیٰ کی نسبت سے ناخو ہے  
ورد اُو و سوز بودے مَر ترا  
اُس کا درد اور سوز تیرے لئے (عاصل) ہوتا  
کایں نبودست آنچمی پنداشتند  
جو انھوں نے خدا کے (بائے میں) تصور کیا تھا وہ  
چوں نماز مستحاضہ زحمت ست  
جیسے استسناہ پالی کی نماز جائز ہے  
ذکر تو اودہ تشبیه و جوں  
تیرا ذکر اللہ کرنا تشبیہ اور مثال سے آلودہ ہے  
لیک باطن را نجاستہا بود  
لیکن باطن میں وہ نجاستیں ہوتی ہیں  
کم نہ کرد و از درون مرد کار  
کام نہ کرنے والے کے باطن سے نہیں دلتیں  
معنی سُبْحَانَ رَبِّی دینئے  
میں سے رب تو پاک ہے کہ معنی جان بیتا  
مَریدی را تو نکوئی وہ جَسرا  
تو بُرائی کا بدلہ بھلائی سے ملتا فرما  
تا نجاست بُرد و گلاہا داد بُر  
کہ گندگی کو نہ تر کر دیا اور پھر نجاست میں دینئے

میر احمد علی صاحب دہلوی نے یہ تیری خدمت میں بھی کرنا گستاخی ہے لیکن تیری ذات وہ ہے جو  
بُرائی کا بدلہ بھلائی سے دیتی ہے۔ اُن کی پاک میں ہے۔ بِسْمِ اللّٰہِ سُبْحَانَ رَبِّی سُبْحَانَ رَبِّی سُبْحَانَ رَبِّی  
کو بھلائیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اِس زمین میں اللہ کی صفات علم سے متصف ہے۔

لہ دم کہ اللہ تعالیٰ تو ہیں  
پر قادر ہیں کہ اپنی تعریف اپنی  
شان کے مطابق کر دیں لیکن  
ہماری استعداد اس کو قبول  
نہیں کر سکتی ہے جس طرح نے  
جئے نے اللہ اپنی طاقت کے  
اقرار سے نے میں ہم کی نہیں  
بہتر ہے درناں کے ہر سے  
پست جائیں گئے کہ لاکھ سے  
پست کھائے۔ اِس کہاں ہم جو  
جی تعریف کرتے ہیں وہ لاکھ سے  
کی طرح کی تعریف کرتے ہیں۔  
آجہر۔ ناخوش ہماری تعریف خدا  
کے اعتبار سے ناخوش ہے۔  
میں کاشکے جو تعریف تھامے  
اعتبار سے بہتر نہیں ہے کاش  
اِس کی بجائے تمہارے دل میں  
سوز و گماز ہو جیتا گئی جیتا  
میں جب حجابات رنہ ہونگے  
تو تمہیں یہ چل مایا کجا ذات  
باری وہ نہ تھی جو تم نے تھی جی۔  
اِس قبول ہماری ناخوش تعریف  
کو اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے  
قبول کرتا ہے جس طرح کہ استغاثہ  
کی نماز گردا گرد دعاوت نہ ہونے  
کے قبول کرنا ہے تفسیر چوں  
ہم جس قدر تعریفیں کرے ہیں  
اِس میں لا محالہ تشبیہات اور  
تشابہات ہوتی ہیں جو اللہ تعالیٰ  
کی شان کے مناسب نہیں ہیں  
اُن کی ناپاکی استحضار کے خون  
سے بھی زیادہ ہے۔

میں کاش۔ باطنی خدمت عرف  
رحمت کے پانی سے ہی دامن  
سکتی ہے کہ اسے یہی سمجھیں  
سُبْحَانَ رَبِّی اَلَا اُطْعِمُکَ سَمَی  
ہیں کہ نہ دامن کرتا ہے کہ



## پرسیدن موسیٰ علیہ السلام از ستر غلیہ ظالمان

(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ظالموں کے غلبہ کے راز کا سوال کرنا)

گفت موسیٰ اے کریم کار ساز

(حضرت موسیٰ نے عرض کیا اے کارساز کریم!)

نقش کز مشر دیدم اندر آب گل

میں نے عالم آب گل میں بہت ہی آری نگاہیں

کہ چہ مقصود دست نقشہ سخن

کس میں کیا مقصد ہے؟ کہ ایک نقش بنانا

آتش ظلم و فساد افروختن

فساد اور فساد کی آگ بھڑکانا

مایہ خوانہ و زردابہ را

غیر اور پست کے ذخیرے کو

من یقین نام کہ عین حکمت

میں بالیقین مانتا ہوں کہ یہ، بعینہ حکمت ہے

آل نقیص می گویدیم خاموش کن

وہ یقین مجھے کہتا ہے، چپ رہ

مژ ملائک را نمودی ستر خویش

تو نے فرشتوں پر اپنا راز کا ہر گویا

عرضہ کردی نور آدم را عیاں

تسے آدم پر علم مکمل کھلا پیش کر دیا

حشر تو گوید کہ ستر مرگ حیات

ترا حشر بتا دے گا موت کا کب راز ہے؟

ستر خون و لطفہ حسن آدمی ست

خون اور لطفہ کا راز آدمی کا سن ہے

اے کریم دم ذکر تو عمر دراز

اے (وہ ذات) جس کا ایک لمحہ ذکر کرنا عمر دراز ہے

چوں ملائک اعترضہ کرد دل

لائک کی لیسہ دل نے اعتراف کیا ہے

واندر و تخم فساد انداختن

اور اس میں آفساد کا بیج بودینا

مسجد و سجدہ گناہ را سوختن

مسجد اور سجدہ کرنے والوں کو بھونکنا

جوش دادن از برائے لایہ را

دل گل کے لئے جوش دینا

یک مقصود عیاں رویت

لیکن میرا مقصد آشکار ہے

جز من دیت گویدم نے جوش کن

دیکھنے کی حرص مجھے نہیں سوال میں جوش

کا یخچین نوشے می ارزویش

کس طرح کا شہد، ڈنک کے لائق ہے

بر ملائک گشت مشکلبا بیاں

فرشتوں کے اختلاط حل کر دینے

میوہ گویند ستر برگ حیات

میوے بتاتے ہیں کہ بتوں (کے ہونے) کا کیا راز ہے؟

سابق ہریشی آخر کی ست

ہریشی سے پہلے کسی ہوتی ہے

لے کس ہم تھوڑا سا وقفہ

جس میں ذکر الہی ہو اور آدمی

کے قیام مقام ہے کو مگر۔

یہی مجھ میں نا ابراری چھوڑ

جوں ملائک آدم کی حقیت

بند فرشتوں کا سوال و اعتراض

معنا دے دیا کلمت کج

کے لئے تاکہ چہ تصور دنیا

کی چیزوں میں بھلائی کے ساتھ

برائی کا پہلو بھی ہے ہاتھ

کفر کا ظہر بتا ہے تو اس میں

فساد مسجد کی برائی سمجھو

کریڈاؤں کا کل عام ہوئے۔

لے مایہ انسان کی غلطی،

نئی اور غن سے ہوتی ہے

پورہ علم و فساد کے کیل گناہ

ہے بیاں رویت صاف

دیکھنا آں یقین یعنی یقین

کراس میں اندر کی کوئی حکمت

ہے جوش کن میں ہر جوش غری

سے سوال کر کہ یخچین میں

کو سجاد ہاتھ کا فساد کے

متضاد قومی کی غارت خانہ

کے اہل اور صفات انہی کا

ظہر ہو سکتے ہیں تو کس میں

خفاقت، یقین اس کی

نہایت جس میں تند و فساد

بھی شہر ہے تو آدم علم تو تم

مکمل تھا یعنی آدم کی غارت خانہ

جوانی کا لہر ہے۔

لے حقیر تو حضرت موسیٰ کے

سوال کا جواب ہے کہ ہر چیز

کی علیٰ ہی کے انجام ہے

ظاہر ہوتی ہے عیاں میں

مسلم ہو گا کہ موت میں تم

کے میدان لڑنے میں عدالت

ہیں کہ وہی آخری منزل کے

آنکھ برے نوید اُحرف  
پھر اس پر حرف گشت ہے

بر لولید بروے اسرار نہاں  
(پھر) اس پر پوشیدہ راز گشت ہے

کہ مر آن را دفترے خواہند گشت  
کہ اس کو ایک دفتر بنائیں گے

اقلیں بنیاد را برمی کنند  
پہلے بنیاد کو مٹاتے ہیں

تا باخبر کشی مارِ معین  
تا کہ تو آخر میں پانی کھینچے

کہ نمی دانند ایشان سیر کار  
کیونکہ وہ کام کے راز سے واقف نہیں ہیں

می نواز و دیشِ خویش را  
خون چوسنے والے لشکر کو نوازتا ہے

میر ہاید بار را از دیگران  
دوسرے (فلکیوں) سے جو جو جیتتا ہے

ایں خیمین ست اجتہاد مرویں  
دیندار کی کوشش اس طرح کی ہے

تلخ ہا ہم پیشوائے نعمت  
تلفیانی ہی رحمت کا پیش خیمہ ہیں

حُفَّتِ الْبَنَاتُ مِنَ مَنَاقِبِهَا  
(اور) بہن ہمارے مغربہ عزیزوں سے گھر گئی ہے

سوختہ آتشِ قرین کو ترست  
آگ کا بجلا ہوا کوثر کے پاس ہے

آں جولے لذتے و شہوتے  
وہ لذت اور شہوت کی سزا ہے

لوح را اول بشوید بے وقوف  
ناواقف (پھر) پہلے حق دعویت ہے

خوں کند دل را ز اشکِ تہاں  
(اساک) بے وقت آنسوؤں سے دل کو خون کرتا ہے

و بختِ مستن لوح را بایز شامت  
دھرتے بختِ حق کی پہچان لیتا ہے

چوں اساسِ نمائے می افکنند  
جب کسی مگر کی بنیاد رکھتے ہیں

بگلِ برآورد اول از قعر زمیں  
پہلے زمیں کی گہرائی سے برقی کھودتے ہیں

از حجامت کو دکال گریند زار  
بچنوں سے بچے ناز زار روتے ہیں

مرد خود ز رمی دہد حجام را  
مرد (باپ) بچنے لگنے والے کو روپیہ دیتا ہے

می دو و دمتال در بارِ گراں  
بھاری بوجھ لئے ہوئے گل دروتا ہے

جنگِ خمالاں برائے بارین  
بوجھ کے لئے ٹیکوں کی جنگ پر غور کر

چوں گرانہا اساسِ رحمت  
جبکہ گرانیاں رحمت کی بنیاد ہیں

حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِمَکْرُوہَاتِهَا  
جنت ہماری ناہنیدہ چیزوں سے گھر گئی ہے

حجمِ بایہ آشت شاخِ ترست  
تیزی آگ کا سایہ تر شاخ ہے

ہر کہ در زندانِ قرین مخنتے  
جو سب نمانہ میں سخت میں مبتلا ہے

لے لوح لایعہ ہر کی پیشوا  
سب سے ختم ہر یک پہلے ہر

بجز شاہ جہانی ہے پھر اس  
پر سیم نقش جتانے ہاتھ ہیں

وقت کند خندانہ در کال  
کو خون بنادیتا ہے پھر اس

بہارِ نمودار سوتے ہیں۔  
وقتِ مستحقِ خدمتِ سال

کہیں پیشوا کو گھر جاتا ہے۔  
چوں اساس۔ نیاگوں لگتے ہیں

تو پہلے بُرائی بنیادوں کو کاٹ  
دیتے ہیں بگلِ برآمد۔ پانی

حاصل کرتے ہیں تو پہلے زمین  
کھودتے ہیں۔

لے از حجامت۔ تخریب ہیں  
قیمت کا راز مضرب ہے۔ بچنے

لگاتے ہیں تو تکلیف ہوتا ہے  
لیکن نتیجہ میں بدیوں سے

شفاف حاصل ہوتا ہے۔ می درود۔  
بوجھ لگائے والے تکلیف

برداشت کرتا ہے تو درود کی  
پاتا ہے۔ مگر زمین۔ زمیندار

اپنے آپ کو تکلیف میں ہی  
لے مبتلا کرتا ہے تاکہ بہترین

نتائج حاصل کرے چونکہ دنیا  
میں ہی تکلیفوں کے باعث

ہیں اور سخت میں ہی جنت۔  
انسان نفس کی خواہشوں

کے خلاف کرتا ہے تو جنت  
پاتا ہے شہوتوں کو برد کرتا ہے

تو جنت میں ہے۔  
لے خوالہ۔ شاخِ تر ہوئی ہے

تو لگا کر لکھو لگا جاتا ہے جب  
ہوتی ہے تو اس پرانی شاخ

کو رکھا جاتا ہے۔ ہر کوئی نفس  
کی لذتوں کے خواہش میں مبتلا

جاتا پاتا ہے۔

ہر کہ در قہرے قہرین ولتے ست

جو عمل میں صاحب سلطنت ہے

ہر کہ را بینی بزر و سیم مسرد

جس کو تو چاندی اور سونے میں یکساں دیکھے

بے سبب بیند چو دیدہ شد گزار

جب تک کہ عالم بر ہے گذر یا نیکلہ بنائے تفریکے کچھ

آنکہ بیرون ز طبائع جان آو

جس کی جان (انسانی) طبائع سے باہر ہے

بے سبب بیند نہ از آب و گیا

بغیر سبب کے پانی اور گھاس کے بغیر و کھیتا ہو

ایں سبب ہچوں طیب و علیل

یہ سبب ایسا ہے جیسے طیب اور بیمار

شب چراغت را فتنے فو تباب

رات کو اپنے چراغ کے لئے نئی فتنے پٹ سے

ز تو تو ہنگل ساز نہ ہر رتفخاں

گر کی جنت کے لئے تو گارا تیار کر کے

وہ کہ چوں دلدار ماغم سوز شد

واہ وہ جب ہلہلا محبوب کو حرم کر لیا لا جن گیا

جز بشب جلوہ نباشد ماہ را

ماہ کا جلوہ رات کے سوا نہیں ہوتا

ترک عیسیٰ کردہ خیز پروردہ

تو نے عیسیٰ کو چھڑا دیا، گنہگار کی پرورش کی ہو

آل جزائے کارزار و مخنتے ست

وہ منت اور جنگ کا بدلہ ہے

وال کہ اندر کسب کردن صبر کرد

سہلے اہل نے کمائی میں صبر کیا ہے

تو کہ در حسی سبب را گوش دار

تو جس کا پاسند ہے سبب پر توجہ کر

منصب حق سببہا آن اوست

اسباب کو ترک کرینے کا مقام آسے حاصل ہے

چشمہ چشمہ معجزات انبیا

کثرت سے انبیاء کے معجزات (جیسے)

ایں سبب ہچوں چراغت فتنیل

یہ سبب چراغ اور تین کی طرح ہے

پاک اں از نہا چراغ آفتاب

سورج کے چراغ کو کسی سے پاک سمجھ

ستف گردوں نہ ہنگل پاکداں

آسان کی جنت کو گلارے سے پاک سمجھ

خلوت شب بگشت روز شد

رات کی تنہائی ختم ہوئی اور دن نکل آیا

جز بدر و دل مجود نخواہ را

درو دل کے بغیر محبوب کی جستجو نہ کر

لاخرم چوں خیز برون ہرودہ

لا محالہ تو گنہگار کی طرح خود کے باہر ہے

تو کہ سبب عام الہی کے لئے سبب کا اختیار کرنا ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ مریض کے لئے طبیب یا چراغ کے لئے بجلی یا چراغ۔ عام انسانی کو سبب کا اختیار کرنا ضروری ہے۔ آفتاب جو کہ زمین پر وہ اسباب خیر کرتے ہے پاک ہیں۔ تو کہ کہنے لگے کہ ضروری ہے۔ ورنہ شہید ہو یا نیک آسمان اہل سے غمزدہ ہو۔ ہر عام مرد عوام کا اسباب اختیار کرنے میں فرق ہے۔ وہ کہ عوام کو یہ مقام حاصل ہے۔ یہ تو کتبہ جو کہ کچھ ہم روزانہ سے کرتے ہیں۔ ہم پر توجہ نہ ہوئی۔ ترک خاص مقام اور کئی نہ ہونے کی وجہ ہم پروری ہے۔ جیسے ہمیں روح، عقل، حواس، جسم، نفس، پروردہ، ہمارا گوارہ رب العزت۔

لے دھڑے جگمگ کی تھی

اور منت برداشت کرنے سے

ہی چھٹا ٹاپی حاصل ہوتا ہے

ہرگز۔ کمائی کی منت پر صبر

کرتے سے انسان دولت کا

مالک بننا ہے، فرضیکہ جب

سلطنت اور شرف کے بعد نہ

ہے تو ظالموں کا ظلم کو نہ ٹھہرا

کی راحت کا سبب ہے کہ تو

ظالموں کی بددلتی میں نہ

تھکے۔ بے سبب۔ اور ہر جگہ

مصابہ اور تکالیف کو

راحت کا سبب بنا لیتا ہے

اسباب اختیار کرنے کی بحث

ضروری ہے، جب تک

انسان حواس کی قید نہیں

ہے اس کی نظر اسباب پر پڑتی

ہے تو اس کو سبب اختیار کرنا

ضروری ہیں اور جب حواس

سے آزاد ہو جائے تو ہر چیز

کو بغیر اسباب کے قدرت الہی

سے سمجھتا ہے تب اہل کے لئے

ترک اسباب جائز ہے، بلکہ

یعنی جب ریاضت کے ذریعہ

ظاہری حواس سے آزاد ہو جائے

ہے تو ظاہری سبب اس کی

نگاہ میں نہیں پڑتا۔ یہ اس

کو یہ مقام حاصل ہو جائے

کہ وہ اسباب کو ترک کر سکے

جبکہ جس طرح انبیا کے

شعوات اسباب سے متعلق

نہیں ہوتے بلکہ بعض انہ کی

قدرت سے ان کا ظہور ہوتا

ہے اسی طرح دیگر شایاں کہی

محض اللہ کی قدرت سے ہوتا

ہے اسباب سے ان کی مستقل

نہیں کرتا۔

لے عالمی یعنی علم و معرفت  
روح کا مستند ہے، نفس امارت  
سے بے پروا ہے، آوازِ نفس  
اپنی خواہشات کے لئے مارا جاتا  
گناہ ہے تو مگر رازِ گناہ ہے۔  
رحمہ روح کی بروقت گرفتاری  
کو روح پر غالب نہ بنا دیں  
ہو۔ گدھے والا جو گدھے سے  
بھی پیچھے ہٹتا رہتا ہے  
کے بعد پیچھے ۴۔

۵۔ آخر وہ حقؑ حیات فریاد  
میں مروتوں کے ایسے ہی آیا  
ہے آخر وہ حقؑ حیات آخر  
حقؑ اللہ سے مروتوں کو  
بلکہ مروتوں کے ہی کو اللہ سے  
مولانا فرماتے ہیں اس سورت  
میں جس میں مروتوں کو روکن  
سے مروتوں کے نام ہے ہی  
روح میں نفس کو عقل سے  
مروتوں کے نام ہے۔ عقلی  
ہست۔ وہ عقل بروقت سے  
منقلب ہو گئی ہے۔ جرمینہ  
عقل سے نفس کو منقلب بنا دیا  
تو نفس میں ہی عقل کے غلبہ  
پیدا ہوا جس کے عینا کہ حضرت  
عینی کے گدھے میں ہوا۔ سوار  
زنت ترقی سوار یعنی غالب  
عقل۔

۶۔ آخر وہ جس انسان کی منع  
کوزر ہو تو نفس کو بہت  
زیادہ غلبہ حاصل ہوا کہ  
گزشتہ یعنی شیخ ہزار حضرت  
عینی کے ہے جو مردہ و معصوم  
کو زندہ کرتا ہے، اگر شیخ کی  
حزبت میں کسی بات سے  
دل کو زنجیر میں پیچھے تو برداشت

طالع عیسیٰ ست علم و معرفت  
علم و معرفت عیسیٰ کا نصیب ہے

نالہ خورشیدی رحم آیدت  
تو گدھے کا نالہ سنتا ہے، تجھے رحم آ جاتا ہے  
رحم بر عیسیٰ کن و بر خرد ملکن  
عینی پر رحم کر اور گدھے پر نہ کر  
طبع را بل تا بگرید زار زار  
نفس کو چھوڑ تاکہ وہ زار زار روئے

ساہا خربندہ بودی بس بود  
تو سالوں گدھے کا غلام رہا ہے، کافی ہے  
زا آخر وہ حقؑ مرادش نفس تست  
ان کو پیچھے رکھو، سے تیرا نفس تڑا ہے  
ہم مزاج خردست این عقل است  
یہ بہت عقل گدھے کے مزاج کی ہو گئی ہے

آں خرد عیسیٰ مزاج دل گرفت  
(حضرت عیسیٰ کے گدھے نے دل کا مزاج میں کیا  
زانکہ غالب عقل بود و خرد ضعیف  
کیونکہ عقل غالب تھی اور گدھا کمزور تھا  
خود ز ضعیف عقل تو اے خرد بہا  
اے گدھے پر ہزار شیخ عقل کی کمزوری کی وجہ سے

گر عیسیٰ گشتہ ز بخور دل  
اگر تو عیسیٰ کی وجہ سے رنجیدہ دل ہو گیا ہو  
اے مسیح خوش نفس چونی زرنج  
اے پاک دم سما! تکلیف سے آپ کا کیا مال ہے

کون چاہتا ہے کیونکہ ذریعہ صحت دی ہے۔

اے مسیح۔ پہلے شمر میں مرید کو نصیحت تھی اب بیکو خطاب ہے۔

طالع خرنیت لے تو خرد صفت  
لے کر تو گدھے جیسا ہے، گدھے کا نصیب بہت

پس ندانی خردی فرمایدت  
تو نہیں جانتا ہے کہ گدھا تجھے گدھے کی نفرت  
طبع را بر عقل خود سوز ملکن  
نفس کو اپنی عقل کا سردار نہ بنا  
تو از بوستان دام جاں گذار  
تو جس سے مہولی کر اور جان کا حق ادا کرے

زانکہ خرنیدہ ز خرد واپس بود  
کیونکہ گدھے کا نوکر گدھے کے پیچھے رہتا ہے  
کو بہ آخر باید و عقلت نخست  
کیونکہ وہ پیچھے ہونا چاہئے اور عقل پہلے  
فکرش نیکہ جوں علف آرم بدت  
اس کو بھی فکر کرنے کا چاہ کیونکہ کھرا تھا آئے

در مقام اطفال منزل گرفت  
عقلست دل کے مقام میں جگہ پائی  
از سوار زنت گرد و خرد نحیف  
بھاری سوار سے گدھا کمزور ہوتا ہے  
ایں خرد شمر وہ گشت ست اثروا  
یہ ادھر ادھر گدھا افزودا ہو گیا ہے

ہم از وصحت رسد اور اہل  
اسی سے صحت حاصل ہوگی، اس کو نہ چھوڑ  
کہ نبود اندر جہاں بے مار گنج  
دنیا میں کوئی خزانہ سانپ کے بغیر نہیں ہوتا



چونی اے عیسیٰ ز دیدار یہود  
اے عیسیٰ! یہود کے دیدار سے تیرا کیا حال ہے؟  
تو شب روزا زپے ایں قوم غمر  
تو دن رات اس بے وقوف قوم کے پیچھے  
آہ ازیں صفر ایان بے ہنر  
ان بے ہنر صفر اوی مزاج والوں پر افسوس ہے  
تو ہماں کن کنہ خورشید شرق  
تو وہی کر جو شرق کا سورج کرتا ہے  
تو غسل مایہ کر در دنیا و دی  
دنیا اور دین (کے معاملہ میں) تو شہد ہے اور ہم  
تیر کر افرو دیم با قوم زمیر  
ہم ہمیشہ زندوں نے سر کہا دیا ہے  
ایں سزید از ما چنیں آذر ما  
ہم اسی لائق تھے ہم سے اس آگ ہی ہوا  
آں سزد از تو ایام کل عزیز  
اے پیارے شہرے! تیرے ہی لائق ہے  
ز آتش ایں ظالمانت دل کتا  
ان ظالموں کی آگ سے تیرا دل کباب ہے  
کان عودی در تو گر آتش زند  
تو اگر آگ کی کان ہے اگر تو میں آگ لگائیں گے  
تو نہ آں عودی کز آتش کم شود  
تو نہ اگر نہیں ہے جواک سے کم ہو جائے  
عود سوز دکان عود از سوز دور  
اگر مل جاتا ہے اگر کی کان پلنے سے دور ہے

چونی اے یوسف ز اخوان حسود  
اے یوسف! مامدعا نکلا کی وجہ سے آپ کیسے ہیں؟  
چول شب و دزی بد و بخشانی غمر  
دن رات کی طرح ہے اور اس کو زندگی بخشتا ہے  
چہ ہنر زاید ز صفر ادر و ہنر  
صفر اے کیا ہنر پیدا ہوتا ہے؟ (دوسرا پیدا ہوتا ہے)  
بانفاق وحیلہ و دزدی و ذرق  
باوجود نفاق اور حیلہ اور چوری اور رشکاری کے  
دفع ایں صفر ابو دسر کنبیں  
دفع کنبیں اس صفر کو دفع کرنے والی ہے  
تو غسل بفر اکرم را و امگیر  
تو شہد ہیں اضافہ کر دے مہربانی کم نہ کر  
ریگ اندر چشم چہ افزاید عملی  
ریت آگ میں کیا برعائے گا؟ انصاف میں  
کہ بیابان تو ہر ناچیز چیز  
کہ تجھ سے ہر ناچیز کوئی چیز حاصل کر لے  
از تو جملہ اہل قومی بد خطاب  
تیری جانب سے اہل قومی کا جملہ خطاب ہے  
ایں جہاں ز عطر و ریاحن کند  
اس دنیا کو عطر اور خوشبو سے بھر دیں گے  
تو نہ آں روحی اسیر غم شود  
تو نہ روح نہیں ہے جو غم کی قیدی بن جائے  
باد کے حملہ برد بر اصل نور  
اصل نور پر ہوا بک مل کر سکتی ہے؟

سہ لاکھ عودی: اگر کی لکڑی کا گڑھا جائے تو اس کی اور خوبیاں ظاہر ہوتی ہیں جو ہرگز لکڑی کے نیکو کے  
جے جو ختم نہیں ہوتا ہے یعنی ہر بدی کی بدکاری اس کے فیض کو ختم نہیں کر سکتی ہے۔

اے عیسیٰ! یہی پہنچ۔  
یہود عیسیٰ پر کردار شریعہ  
یہود عیسیٰ پر اخوان حسود  
یہودی بد عمل شریعہ۔ تو شہد کھنڈ  
شیخ کی تو قورندہ کی مردار  
کوئی ہے صفر ایان بے ہنر  
مزاج والے جن پر صفر کا غلبہ  
ہوتا ہے نہ نہندت ہے  
ہیں نہ ان کو صفر جو خطر آتی  
ہے اور در و سر میں بدستار ہے  
ہیں تو کمان بھی جس مہر  
سورج باوجود غم تا لاف لاف  
کے بے کوشہ تر کرتا رہا ہے  
ہیں طرح آپ ہی مردوں کی  
بر کردار کی وجہ سے ان کو  
فیض سے محروم دیکھیں تو حق  
ہیں کے افعال و اخلاق شہد کی  
طرح شہر ہیں۔ آسکر غیر مل  
کی باعما یاں کر کی طرح شہر  
ہیں اس صفر کنبیں پر جو  
صفر کا غلبہ ہے وہ کنبیں ہے  
دوسرے کنبیں کنبیں  
دوا ہے جو شہد اور سر ملا کر  
بنائی جاتی ہے۔

تھ جکر یعنی نفس کے زہری  
زخیرہ جیش کی جاری اس  
سزید ہم اس قابل ہیں کہ  
ہم سے آپ کو تکلیف پہنچے  
آن سزد۔ آپ ہنر سر کر کے  
ہیں جو بنائی پیدا کرتا ہے۔  
آتش عیسیٰ کی شہد ہوتا  
کی بد عمل سے آپ کا دل بدتا  
ہے۔ (تو توئی) اے اسی طہری  
قوم کو ہدایت دے دے۔ یہ دعا  
آسمان کو لے اس وقت کی  
جب تو نے ان کو ستا دیا اور  
آپ نے ان کو ہدایت دی۔

لے ز تو مر آسمان ہارا صف

اے (وہ کہ) اتیری وجہ سے آسمان کی صفائی ہو گئی  
زانکہ از عاقل جملے کر زود

کیونکہ عقل مند سے اگر جفا ہی ہو جائے  
عاقل آرد معرفت را در میاں

عقل مند معرفت کو در میان میں لاتا ہے  
گفت پیغمبر عداوت از خود

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عقل کیساتھ  
دوستی با مردم وانا نکلوست

عقل مندوں سے دوستی اچھی ہے  
رنجائیدن امیراں خفتہ را کہ مار در دہانش رفتہ بود

ایک امیر کا افسوس ہوا کہ میں نے اس کے منہ میں سانپ گھس گیا تھا  
عاقبت ہر اس پی آمد سوار

ایک عقل مند گھوڑے پر سوار آ رہا تھا  
آں سواراں را بدیدوی شت

اُس سوار نے اُس کو دیکھا اور دوڑا  
چونکہ از غفلت فراواں بدید

چونکہ غفلت کی اسکو بہت مدد حاصل تھی  
خفتہ از خواب گراں چون جبید

سوچا ہوا جب گہری نیند سے اٹھا  
بے محابا ترک دے بوس گراں

خونک نے بے جا تک سخت کوڑے  
خفتہ زان زخم گراں بر جہت زود

سوچا ہوا اُس سخت چوٹ سے بہت جلد اٹھا  
بر زود را زخم آں دے بوس سخت

اُس سخت کوڑے کی چوٹ اُس کو لے گئی

لے جفائے تو بکوش از وفا

اے وہ (ذات) کہ تیری جفا کو نلے بہتر ہے  
از وفائے جاہلاں بہتر بود

تو جاہلوں کی وفا سے بہتر ہوتی ہے  
جاہل آرد معرفت را در زباں

جاہل معرفت کو زبان پر لاتا ہے  
بہتر از مہر یکہ از جاہل رسد

اُس محبت سے بہتر ہے جو جاہل کی بجائے  
دشمن دانا بہ از نادان دوست

دانا دشمن، نادان دوست سے بہتر ہے  
در دہان خفتہ می رفت مار

ایک سوئے ہوئے کے خنزیر میں سانپ گھس گیا تھا  
تا رہا نہ خفتہ را فرصت نیات

تاک سوئے ہوئے کو نہ کھالے، موقع نہ ملا  
چند کہ تو سے قوی بر خفتہ زد

چند سخت کوڑے سوئے ہوئے کے واسطے  
یک سوار ترک باد بوس دید

ایک ترک سوار کو کچھ کوڑے کے دیکھیں  
چونکہ از فزوں کوفت ورا شد روا

چونکہ اُس کے بہت اسیے، وہ بھگتا  
گشت جہاں گفت آیا اس چہ بود

جسیراں ہو گیا، بولا یہ کیا تھا؟  
زور گریزاں تا بنیر یک دست

اُس سے بھگا کر، ایک درخت کے نیچے

لے بکوش از وفا  
میر کی مصداق ہوتی ہے۔  
تاکہ عقل مند کا علم نادان کی

جو حق سے بہتر ہوتا ہے عقل  
عقل دہم و معرفت پر مل کرنا

بے جا محبت زبان سے ذکر  
کرتا ہے گفت پیغمبر ان

عقل کی کوئی حد نہیں ہے  
دشمن دانا عقل مند دشمن ہی

نہیں کرتا ہے اگر کرتا ہے تو  
ظاہر دشمن ہوتی ہے اور دشمن

میں پوشیدہ کوئی حاصلت  
ہوتی ہے۔ نہ جانیدن اس

خفتہ از خواب گراں  
تھے جو کچھ دیکھا ظاہر دشمن تھی

لیکن اُس میں نہکت پریشانی  
نہی۔

لے فرصت نیات  
کام موقع نہ ملا اور سانپ اُس

کے منہ میں گھس گیا خنزیر میں  
بہ سوار عقل مند عقل دہم سے

گزشتہ کوشاں خفتہ رواں۔ وہ سوئے  
دلا ہوا گا۔

لے چہ بود  
کیوں مار نہ ہے۔ جہت۔ یعنی  
وہ مار کھانگا اور بھاگے جائے

یک دست کے نیچے پہنچا۔

سید بوسیدہ بسے بدریختہ  
 سڑے ہوئے سیب بہت پڑے تھے  
 سیب چنداں مردار در خورداد  
 (اُس) غصے کو اس قدر سیب کھلانے  
 بانگ می زد کاے امیر آخر خیرا  
 وہ چیخا اے سردار! آخر کیوں؟  
 گر تر از اصلست با جامہ تنگ  
 اگر اصل تجھے میری ماں سے ملے ہے  
 شوم ساعت کہ شدم بر تو پدید  
 وہ مگر بڑی غصہ تھی کہیں تیرے سامنے آیا  
 بے جنایت بے گنہ بے بیش کم  
 بلا زیادتی، بلا غلطی، بلا ملامتی اور بیشی کے  
 می جہد خوں از دہانم با سخن  
 بات کے ساتھ میرے منہ سے خون نکلتا ہے  
 ہر زمان می گفت او نفیرین نو  
 وہ ہر لمحہ ایک نئی ملامت کر رہا تھا  
 زخم دہوس و سوار پنجو باد  
 کوڑے کی چوٹ اور ہوا کی طرح کا سوار  
 متلی و خوابناک و مست بد  
 وہ شکم پر اور سینہ میں اور مست تھا  
 تا شاں گد می کشید و می کشاد  
 رات تک کھینچا تا جوتی (دہی)،  
 زو بر آمد خورد ہا زشت و نگو  
 اس سے اچھا بُرا کب پاؤں اٹھا  
 چوں بدید از خود مبروں آں مارا  
 جب اس نے اپنے (پیٹ) میں سے سانپ نکلیا

گفت زیں خور لے بد و آئینہ  
 بولا، پنکھا اے دروشت!  
 کرد ہانش باز مبروں می قتاد  
 کہ اُس کے منہ سے ہاتھ نکلتے گئے  
 قصد من کردی تو نادیدہ جفا  
 بغیر قصور کے تو نے میری جان (یعنی) کا ارادہ کیا؟  
 تیغ زن یکبارگی تو خنم بریز  
 تلوار بار، ایک دم سے میرا خون بہا دے  
 لے خنک گل را کہ روئے تو نہ دید  
 وہ تابلی مبارکباد ہے جس نے تیرا چہرہ نہ دیکھا  
 ملجداں جائز نذرند ایں ستم  
 کا فر بھی، یہ ظلم جائز نہیں سمجھتے ہیں  
 اے خدا آخر مکا فاش تو کُن  
 اے خدا تو اس کا بدل لے!  
 اوش می زد کا ندیس صحرا بدو  
 (اور) وہ اُس کو مارتا تھا کہ اُس کی باہن میں دھڑ  
 می دوید و باز بر روی قتاد  
 وہ دوڑتا تھا اور پھر منہ کے بن کرتا تھا  
 بر سر و بایش ہزاراں زخم شد  
 اُس کے سر اور پیروں پر ہزاروں زخم ہو گئے  
 تا ز صفرافتن شدن بر مے قتاد  
 یہاں تک کہ اُس کو صفرا کی تہ ہونے لگی  
 مار با آں خورد و مبروں جست ازو  
 اُس کھٹے چھٹے کے ساتھ سانپ بھی اُس سے کھلا  
 سجدہ آورد آں نگو کردار را  
 اُس جیلے (انسان) کے سامنے اُس نے سجدہ کیا

لے سیب: وہ دروشت!  
 کا تھا اور اُس کے پیچھے گھٹنے  
 سیب بہت پڑے تھے۔  
 گفت: سوار نے کہا کہ جلا  
 یعنی سونے والے کو۔ بانگ  
 می زد: سوار! اٹھ کر جا  
 تھارہ چیتا تھا: ناقہ: جلا  
 یعنی میں نے تجھ پر کوئی ظلم  
 ہی نہیں کیا ہے۔ یکبارگی  
 دفعۃً قتل ہوا! آسان ہوتا  
 ہے۔ آئے خنک: روئے تو  
 یعنی تجھ جیسے ظالم کا چہرہ  
 لے جنایت: ظلم زیادتی کہہ  
 بے دین: لے خدا! ایسے ظالم  
 کو خدا ہی سزا دے سکتا ہے۔  
 کافات: سوار۔ اوش: میں  
 وہ مرک سوار اُس سے ملنے والے  
 کو: چھوڑا۔ وہ تیرا گھٹنے  
 پر سوار تھا: آؤ: یعنی جیتے  
 بجائے حکم جاتا تھا: متلی  
 یعنی سیب کھانے سے اُس کا  
 پیٹ پر کھلا  
 تا شاں گد: کیسے جتنا اور  
 کون سا سی پکڑ رکھو: متفرق  
 جان کی جان بھلا میں سے  
 ایک بھلا ہے۔ آرتے: میں  
 سانپ بھی پیٹ میں سے  
 نکلا: چھوڑا اور نہ ظلم کرنے  
 اُس کے سامنے سرنگون ہو گیا۔  
 نگو: کردار جیسی جلا سوار۔

سہم آں باریاہ زشت و زفت

اُس کے لئے، بخندے، موٹے سانپ کا ڈر

گفت تو خود جبرئیل رحمتی

بولاً، تو تو رحمت کا فرشتہ ہے

اے مبارک ساعتے کہ دیدیم

وہ کبھی نیک غریقی تھی کہ میں نے تجھے دیکھا

تو مرا جو یاں مثال مادران

تو ماؤں کی طرح میری دیکھ جاں کر نیا لایا ہے

خزگریزد از خداوند از خرمی

گروا مالک سے گدھے ہیں سے بھاگتا ہے

نزیلے سودوزیاں می جویدش

وہ اس کو نفع نقصان کیلئے نہیں ڈھونڈتا ہے

اے خنک آں را کہ بیند رئے تو

مبارک ہے وہ جو تیرا پھرہ دیکھے

اے روان پاک بستودہ ترا

اے وہ کہ پاک جان تیری شنا خواں ہے

اے خداوند و شہنشاہ و امیر

اے آفت اور شہنشاہ اور سردار

شتمہ زیریں حال اگر دانستے

اگر میں اس حال کا تصور اس حد تک ہی جان لیتا

بس شایستگی گفتے اے خوشحال

لے اچھے انسان! تیری میں بہت تعریفیں کرتا

ایک خامش کردہ می آشوقتی

لیکن تو تو چہ رہ کر پریشان کرتا تھا

شد سرم کا کیوہ عقل از سر کجبت

یہ امر! دیوانہ ہو گیا عقل سر میں سے بھاگ گیا

چوں بید آں درد از مے نبت

جب اُسے نکلنا دیکھا اس سے ہاتھ رہی

یا خداوند و ولی نعمتی

یا سیرا آقا، اور مربی ہے

مردہ بودم جان تو بخشیدیم

میں مر چکا تھا، تو نے نئی زندگی بخش

من گریزاں از تو مانند خراں

میں تجھ سے کہ مون کی طرح بھاگنے والا تھا

صاحبش در پے زنی کو انصری

اس کا ایک نیک بختی کی وجہ سے اس کے درپے

ایک تاگرش نندہ یادوش

لیکن راجہ کی لڑکی کو یاد دہانہ بچا لائے

یا در افتد ناگہاں در کوئے تو

یا ناگہاں ایک تیرے کوچے میں پہنچ جائے

چند گفتم ترا و بیہودہ ترا

تیرے مجھے کچھ کھڑے بیہودہ باتیں کہیں کر کہیں

من مختم جہل من گفتاں لیر

میں نے نہیں کہا میری نادانی تھے کہا بیہودہ وارگر

گفتن بیہودہ نتوانستے

تو بیہودہ ہو جاؤ اس لئے کہتا

گر مرا ایک رمزی گفتی لحال

اگر تو واقعہ کا تصور اس حد تک ہی جان لیتا

خامشانہ بر سرم می کو فتی

خاموشی سے میرے سر کو کھینچ رہا تھا

خاصہ این سر را کہ مغزش کز سر

خصوصاً یہ سر میں مغز بہت کم ہے

لے سہم سانپ کے ڈر

سے چوٹ اورد زخموں کی...

تکلیف بھول گیا۔ وہی صفت

بوجہ تیں پہلے، مردہ بودم۔

سانپ کاٹ لیتا اور میں مر

جاتا۔ مجھے کیم۔ تو را کہندی۔

خزگریزد گدھے کے لئے بھاگنے

میں گدھے ہی کی ہلاکت ہے۔

اگر ایک نہ پڑے گا تو گدھے

کو پیر یا یا ہر کوئی درددہ چار

کھائے گا۔

اے خنک آں را کہ بیند رئے تو

کی دیکھ جاں کرے گا۔ اے۔

ایک لوگ ہی تیری تعریفیں

کرتے ہیں، مگر تو جس کا ذکر

پہلے اشعار میں آیا ہے جن

میں گفت، بیکروانی شخص

ہو گا اس کا سبب ہی نیرنگیاں۔

یعنی میرے پیشوں سانپ

اُس کیلئے اور تو اُسے

کھانے کی تدبیر کر رہا ہے۔

تے کا تیرہ۔ احمق بے عقل

دیوانہ، غافل، یعنی میں پہلے

سے بے وقوف تھا پتھے سے

اور بے عقل ہو گیا۔

غفلوں اے خوب دے خوب کار  
اے خوب صورت، خوب سیرت، معاف کر دے  
گفت اگر من گھٹتے مرنے ازال  
اُس نے کہا اگر میں اُس سے تھوڑا بھی تانا  
گر شرمی گھٹتے اوصاف مار  
اگر میں تجھ سے سانپ کی ایسی کہ دیتا  
مُصطفیٰ فرمود اگر کو کم برست  
مُصطفیٰ ولی اللہ علیکم السلام نے فرمایا اگر میں تم سے تانا کہیں  
زہر ہائے پُر دلال برہم دُر د  
تو وہ بہادری کے پیشہ بھڑا دے  
نے دُش راتاب ماند در نیاز  
نہ اُن کے دل میں عاجزی کی طاقت ہے  
ہمچو موشے پیش گُربہ لا شود  
(۱۰) چرچ کی طرح بی کے سامنے سدھ ہوتا  
اندو نے حیلہ ماند نے روش  
اُس میں نہ کوئی تدبیر ہے، نہ چال  
ہمچو بوبکر مانی در تن زخم  
ابو بکر مانی کی طرح میں خاموش رہتا ہوں  
تا محال از دست من حالے شود  
تاکہ نامکس میرے ہاتھ سے سوجھو جائے  
چوں یک اللہ فوق ایدیم نو د  
جب کہ اللہ کا ہاتھ ان کے اُتوں پر ہوا  
پس مرادست دراز اید یقین  
تو یقیناً مسیحا دراز ہاتھ

آئینہ گھٹم از جنوں اندر گذار  
آئینہ میں سے میں نے جو کچھ کہا، اُس سے درگذر کہ  
زہرہ تو آب گشتے در زماں  
فوسا تیرا پیتا پانی بن جاتا  
ترس از جانت برادر سے درار  
خوف تیرا میری جان نکال دیتا  
شرح آں دشمن کہ در جان شمشاد  
اُس دشمن کی تفصیل، جو جہاد سے اندر ہے  
نہ روز رہ نے غم کا سے خور د  
نہ کوئی راستہ پہلے، نہ کسی کام کی فکر کرے  
نے تنش را قوت صوم و نماز  
نہ اُس کے بدن میں نماز اور صوم کی طاقت رہے  
ہمچو زہرہ پیش گرگ از خار دود  
اُس بکری کے بچے کی طرح جو بیٹے کے ساتھ بھاگے  
پس غم ناگفتہ تال من بُرش  
میں بغیر تانے ہوئے تمہاری تربیت کرتا ہوں  
دست چوں داؤد در آسن زخم  
ہاتھ سے (حضرت) داؤد کی طرح لوہے کا کام کرتا ہوں  
مُرخ پر بر کندہ را بالے شود  
برچے ہوئے پرندے کے بزرگ جائیں  
دست مارا دست خود فرمود اعد  
تو اللہ (حق) نے میرے ہاتھ کو اپنا ہاتھ فرمایا  
برگذشتہ ز آسمان، ہفتیں  
ساقی آسمان سے آگے بڑھ گیا

طاف آتہ زیادہ ہے گفتہ  
اُس کی مسند حق کے بعد سوار  
لے کہا۔ آزان سینا سانہ کے  
پریش میں گھٹے کا واسطہ آتہ  
ار میں اُس کی عزت کی اور  
پریش میں گھٹنا۔ تبار، پاکستہ  
از خود۔ لیکن ہر وہ نالے کھنڈ  
کی رانی جو کہا ہے وہ کوئی  
سستق مرث نہیں ہے۔  
دشمن یعنی شعلہ، زہرہ چٹا۔  
بُردل پیادہ نے دُش بدھکا  
خاری ہر جگہ پھرتا عاجزی  
کر کے کی طاقت وہ ہے درندہ  
نازکی۔  
لے ہمچو ترشے چراتی کے  
سامنے، بکری کا بچہ بیٹے  
کے سامنے مردہ جو جال ہے۔  
نہ سدھ کا دودہ۔ بچہ بکری  
کا بچہ۔ ناگفتہ یعنی شعلہ  
کے گرد و شہ کی تفصیل کے  
بغیر بکری کرتا ہے۔ ایک شہر  
بزرگ گوتے ہیں جو چند  
سال پہلے خاموش رہے  
یہ باتیں مولانا نے اپنی کتاب  
کہی ہیں ورنہ بزرگ تو کھنڈ  
کے بہت بعد کے ہیں جن کو  
خاموش رہنا۔ دست در آسن  
زخم۔ لوہے کا کام کرتا، سخت  
کام کرنا۔ بال۔ پر۔  
لے چنانچہ جب مصعب کے  
سوتلے پر کھنڈ لے کر آیا ہوا  
مصعب کے ہاتھ پر رکھ کر بیت  
حق کی قریب پر بیت اللہ  
ہوئی۔ یک اللہ فوق ایدیم  
ان کے اُتوں پر آتہ کا ہوا  
ہے۔ دست اب میں اس آیت  
میں اللہ نے کھنڈ کے ہاتھ کو

اپنا ہاتھ قرار دیا۔  
تو اللہ تعالیٰ۔

دستِ من بنمود بر گردوں ہنر  
میرے ہاتھ نے آسمان پر ہنر دکھایا  
ایں صفت ہم بہرِ ضعیف عقلہا  
یہ صفت ہم عقلوں کی گود کی گود سے (ایمان کی گود)  
خود مدانی جوں بر آری سرِ خواب  
تو خود جان لے گا جب نیند سے سر اٹھائے گا  
گر تڑامی گفتے ایں ماجرا  
اگر میں یہ گفتہ تجھ سے کہہ دیتا  
مر ترانے قوتِ خوردنِ مکیے  
نہ تجھ میں کھانے کی طاقت نہ تھی  
می شنیدم فحشِ دُخری راندم  
میں دُخری باتیں سناتا رہا اور کام چلاتا رہا  
از سبب گفتنِ مرا دستور نے  
سبب بتانا میری عادت نہیں ہے  
ہر زماں می گفتم از دردِ دروں  
اندرد کی تکلیف کی وجہ سے میں ہر وقت کہتا تھا  
سجہ دایمی کرواں رستہ زرنج  
وہ تکلیف سے نجات پانے والا مجھ سے کرتا تھا  
از عدا یا بی جزا ہائے شریف  
تو خدا سے اپنے جملے بدلے پائے گا  
شکر حق گوید ترا اے پیشوا  
اللہ تیرا شکر یہ ادا کرے اے پیشوا!  
دشمنی عاتلاں زینساں بُو  
دشمنوں کی دشمنی اس طرح کی ہوتی ہے  
دوستی ابلہاں رنج و ضلال  
بیوقوفوں کی دوستی رنج اور گمراہی ہے

مقرر یا برخواں کہ انفق القمر  
اے قاری انفق القمر پڑھ  
باضعیفاں شرحِ قدرت کے روتا  
کم عقلوں کے سامنے قدرت کی طرح کٹتا ہے؟  
ختم شد واللہ اعلم بالصواب  
(بات) ختم ہوئی اور اللہ بہتہرما بتاتا ہے  
آں دم از تو جان تو گشتے جدا  
اُنہی وقت تیری روح تجھ سے جدا ہو جاتی  
نہ رہ دیروائے قے کرنِ بے  
نہ تھے کرنے کی راہ اور پروا نہ تھی  
رَبِّ یَسِّرْ لِرَبِّیْ خَواندم  
آہستگی سے رَبِّ یَسِّرْ پڑھتا رہا  
شُرک تو گفتنِ مرا مقدور نہ  
تجھے چھوڑ دینے پر میں قادر نہ تھا  
اِهْدِ قَوْمِی اِنتہم لَا یَعْلَمُونَ  
اے شاہدِ قومی قوم کو ہدایت دے کہ وہ جانتے نہ تھے  
کلے سعادت وے مرا اقبال گنج  
کلے سعادت (ختم) اے میرے اقبال کے خزانے!  
قوتِ شکر ت ندرا و ایں ضعیف  
اس کو درویش تیرا شکر یہ ادا کرنے کی طاقت نہیں ہے  
آں لب چانہ ندرا م واں نوا  
میں وہ ہونٹ اور چٹرا اور وہ سالن نہیں کھاتا  
زہر ایشاں اہتہاج جاں بُو  
اُن کا زہر جان کی خوشی ہوتی ہے  
ایں حکایت بشنوا زہرِ مثال  
مثال کے لئے یہ نقشہ سن لے

لہ انفق القمر چاند  
چاند کی روشنی انفق القمر  
ہفت روز کی بھی کے اشارے  
سے ظاہر ہوا ایں صفت  
یعنی ہفت روز کے ہاتھ کا اشارہ  
ہاتھ کا حقِ قدرت کے  
راہِ طاقت میں اٹھیں گے۔  
تجھ کو ترزا یہاں تک مرنے والے  
حدیث کے حوالہ سے باہی کا  
اب اصل قوت کی طرف رجوع  
کرنے سوا کی بات نہیں کرتے  
ہیں۔ نہ تو نہ دیکھ سکتا نہ  
تجھے نہ دیکھ سکتا نہ تو نہ دیکھ سکتا نہ کام  
چلائے۔ رَبِّ یَسِّرْ خَواندم  
آسان کر دے۔ اِھْدِ قَوْمِی  
اُنہم لَا یَعْلَمُونَ میری قوم  
کو ہدایت کر دے وہ جانتے  
نہیں ہیں۔ یہ ہفت روزے  
اُن وقت دعا کی جاتی جب  
طاقت میں آپ کو دشمنوں نے  
ساتا تھا۔  
تجھ کو نہ دیکھ سکتا نہ تو نہ دیکھ سکتا نہ سوار  
کی ہر باتوں کو سمجھتا تو نظیر  
کے لئے سرنگوں ہو گیا۔ کس سے  
یعنی اور یہ کہتا تھا۔ چاند چٹرا  
ندرا م میں میرا رستہ تیری طرف  
کے تاج نہیں ہے۔ دشمنی  
سورہ لانے اس نقشہ میں یہ بھی آیا  
ہے کہ عقلند کی دشمنی نادانوں کی  
دشمنی سے بہتر ہے۔ اہتہاج۔  
خوش ہوا۔ دوستی ابلہاں۔  
سورہ ناہی عرف کی دشمنی کے  
بتر ہے۔ پرتعشہ شائے ہیں

## اعتماد کردن شخصہ بر خلق و وفائے خرس

ایک شخص کا رتبہ کی پالیسی اور وفا داری پر ہر دوسرے کرنا

اژدہائے خرس را در می کشید

ایک اژدہ ایک دھم کو کچھ رہا تھا

شیر مردانند در عالم بند

بہر در لوگ دنیا میں 'مدد' ہیں

بانگت مظلومان زہر جا بشنوند

مظلوموں کی شہزادوں جگہ سے سنتے ہیں

آں ستونہائے ظلمت لہائے جہاں

وہ دنیا کے ستونوں کے ستون ہیں

محض مہر و داوی و رحمت اند

خاص بہت اور انصاف اور رحمت ہیں

ایں چہ یاری میکنی یکبار گیش

یہ مدد تو کیوں کرتا ہے؟ فوراً

مہربانی شد شکار شیر مرد

بہر در کا شکار، مہربانی ہے

ہر کجا دردے دوا آنجا رود

جہاں درد ہوتا ہے دوا وہاں پہنچتی ہے

ہر کجا پیش است آب آنجا رود

جہاں پیش ہے پانی وہاں پہنچتا ہے

آب کم خوشگی آؤر بدست

پانی کی کمی خوشی، پانی پسدا کر

تا سقاہم زہم آید خطاب

تا کہ ان کے بچے انکو سیر کیا، کا خطاب آئے

آب رحمت بابت رویت

تجہ رحمت کا بن جائیے؟ باہست بن

فیہ مرے رفت فریادش سید

ایک بہادر مر گیا اور اس کی مدد کی

آں نماں کا فغان مظلومان سید

اس وقت جبکہ مظلوموں کی فریاد آئے

آں طرف چون رحمت حق می روند

اس جانب اللہ کی رحمت کی طرح دوڑتے ہیں

آں طیبیان مرضہائے نہاں

وہ پوشیدہ مریضوں کے طیب ہیں

ہم جو حق بے علت بے رشوت

اللہ تعالیٰ کی طرح بلا غرض اور بے رشوت ہیں

گوید از بہر غم و بیچار گیش

وہ کہے گا افسوس کے علم اور بیچارگی کی وجہ سے

در جہاں دار و نہ جوید غیر درد

درد کے علاوہ دنیا میں درد کوئی نہیں تلاش کرے گا

ہر کجا فقرے نوا آنجا رود

جہاں غلام ہوتا ہے سامان وہاں جاتا ہے

ہر کجا مشکل جواب آنجا رود

جہاں کوئی مشکل ہے جواب وہاں جاتا ہے

تا جو شد آبگ از بالا و پست

تا کہ اوپر سے تیرے لئے پانی جوش میں آئے

تشنہ باش اللہ اعلم بالصواب

پس سارہ، اللہ زیادہ بہتر جانتا ہے

وانگہاں خور خمر رحمت مست

پھر رحمت کی شہاب کی، مست بن

لہ قتل یا پالیسی خرس

رہے قتل۔ بڑے اڈہ ہے

سائنس کے زیر جان کر کے

کر کا جائے جس خیر و

بہادر شیر و اتند بہادری

کا کام مدد کرنا ہے یہ سونا کا

مقرر ہے

۱۵ ایک۔ بہادری کا کام

یہ ہے کہ مظلوموں کی مدد

کے لئے دریں بھلائے۔

یہی نظروں کے غل بھلائے۔

بہادری کی رحمت بہتر کس

غرض اور رشوت کے ہوتی ہو

اچھے ہو یعنی اگر انہی کوئی سنا

کرے۔ گویا بہادری جواب

میں ہوتا ہے کہ کوئی بہادری

کا قصد مہربانی ہوتی ہے

وہ مہربانی کرنے کی اس طرح

محبت جو کہتے ہیں جس کا شکر

شکریاں کہتا ہے، مہربانی کرنے

کا موقع وہاں بہادری ہے۔

دوا کا عمل درد کے خوش خلق

معا کا عمل فقر ہے۔

۱۶ چستی۔ پانی کا شرب

ہے جواب کا شرب اشکال اور

سوال ہے۔ آپ کہ جو چاہیں

پیدا کر دے تو پانی کے گلابی

کی آمد عمل بیاس ہے۔

نقاہم۔ جنتوں کے واسے

میں قرآن میں مذکور ہے۔ آپ

رحمت۔ اپنے اندر پیا

کرنے رحمت کے پانی کا عمل

بن جاؤ گے۔

رحمت حق بیانی جویدار رحمت حق  
بہا کی جرمہ طفل حاجات۔ اللہ  
نے انسان کے بچے ضرورتیں نکال دی  
جس جلی بدلت انسان گریڈ لڈی  
کوتا ہے تو گراوہ ضرورتیں ہنس

---





گفت اذعواللہ پلکاری مباحش  
 اس دانشمندی نے فرمایا اگرچہ درگاہی زاری کے فیض  
 ہائے وہوئے باد شیر افشانِ ابر  
 ابر سے دورہ برساند وادی مسوا کے زقائے  
 فی السماء و رزقکم نفسیدۃ  
 آسمانی چہنما رزق ہے، قتلے نہیں سنا  
 ترس نو میدیت وال آواز غول  
 اپنے خوف اوتا ایدری کو چھلے کی آواز سمجھ  
 ہر ندائے کاں ٹرا بالا کشد  
 جو آواز تجھے دالم، بالا کی طرف کہنے  
 ہر ندائے کاں ترا حرص آورد  
 جو آواز جسمہ میں لاج پیدا کرے  
 ایں بلندی نیست رویے مکان  
 یہ بلندی جگہ کے اعتبار سے نہیں ہے  
 ہر سبب بالا اثر آمد از اثر  
 ہر سبب نتیجہ ہے بلند ہے  
 اں فلانے فوق اں سرکش نیست  
 وہ فلان اس منکبر سے اونچا بیٹھا  
 فوقی انجاست از رویے شرف  
 وہاں کی فوقیت بُرائی کے اعتبار سے ہے  
 سنگ و آہن زینجہت کہ سابق است  
 پتھر اور لوہا اس اعتبار سے کہ پہلے ہیں  
 و اں شر از رویے مقصودی خویش  
 چنگاراں اپنے مقصد ہونے کی وجہ سے  
 سنگ و آہن اول پامان شر  
 پتھر اور لوہا پہلے ہے اور آخر میں چنگاراں

تا بجوشد شیر ہائے مہر باش  
 تا کہ اس کی مہر بانوں کے دورہ جوش میں آئیں  
 در غم با اندیک ساعت تو صبر  
 جاری نہ کہ میں ہیں تھوڑی دیر صبر کرے  
 اندیس لپٹی چہ بر حیفیدۃ  
 بھر دس پستی سے تو کیوں پیٹا ہوا ہے؟  
 می کشد گوشش تو تا قعر مغول  
 جو تیرے کان کو گہرائی کی طرف لے جاتی ہے  
 اں ندائے واں کرا بالا رسد  
 سمجھ لے کہ آواز دالم، بالا سے آتی ہے  
 بانگ گنگے واں کرا و مردم درد  
 بیٹھنے کی آواز سمجھ جالوں کو پھاڑ رہا ہے  
 ایں بلند یہاں است کو قفل جہاں  
 یہ بلند ایں قفل دہان کی طرف سے ہیں  
 سنگ آہن فائق آمد ز شر  
 پتھر اور لوہا چنگاری سے بلند ہے  
 گرچہ در صورت بہلولش نیست  
 اگرچہ صورتاً برابر ہیں بیٹھا ہے  
 جائے دور از صدر باشد مستخف  
 صدر سے فاصلہ کی جگہ بے وقت ہوتا جو  
 در عمل فوقی ایں دولاتی است  
 عمل میں ان دونوں کی فوقیت مناسب ہے  
 ز آہن سنگت زیں ویش پیش  
 اس اعتبار سے کہ آہن پتھر سے بڑھ کر ہیں  
 لیک ایں ہر دوں اند جہاں شر  
 لیکن یہ دونوں جسم ہیں اور چنگاریاں جان ہیں

لہ پستی سے صرف رزق کے  
 ظاہری اسباب کیلئے مگر لای  
 ترس۔ اند کے کاموں میں لگے  
 کی وجہ سے ندق کی کمی کا اندیشہ  
 شیطان دوسرے غفلت کا  
 بعد کو انفقہ خیطا تیر  
 فقر کی دہلی ہے، غراہیں  
 وارہا ہے قعر مغول یعنی  
 دنیاوی اہنگ بڑھائے۔  
 جس طرف سے آواز آتی ہے  
 انسان اور مرغ ہو جاتا ہے  
 لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ  
 ہی آدم کو تیار کرنا چاہتا ہے  
 ایں بلندی پہلے شرم نہ لگتا  
 بالا یعنی بلندی اور فوقیت  
 بولا قباب بلندی کی فوقیت  
 کی نہیں سمجھتے ہیں فراتے  
 ہیں بلندی اور بلندی مکان  
 کے اعتبار سے ہوتی ہے وہ  
 یہاں مراد نہیں ہے بلکہ مکان  
 اور عقلی فوقیت اور بلندی مراد  
 ہے ہر سبب سبب کو نتیجہ  
 پر فوقیت حاصل ہے چنانچہ  
 چٹائی جو کر رہا ہے اور پتھر  
 با کرنا یا جاتا ہے وہ سبب ہے  
 اور اس سے جو آگ نکلتی ہے  
 نتیجہ ہے اس اعتبار سے چٹائی  
 کو آگ کی چنگاریوں پر فوقیت  
 حاصل ہے لیکن یہ فوقیت اور  
 برتری مکان کی نہیں ہے۔  
 لہ آں کلانے ایک انسان  
 کو دوسرے سے بلند کرنا  
 جا کے حالانکہ ایک مٹی کے  
 ہیں تو یہ بلندی کسی مکان کی نہیں  
 بلکہ مٹی کے ہے آگ سے پہلے  
 شعروالی فوقیت، جا کے اور  
 وہ مجلس اگرچہ کسی مگر پریشا  
 ہوا ہو لیکن اس مگر کو فوقیت

کاش شرکامند زماں واپس تتر

وہ چنگاریاں جو لہ میں بہت بعد میں ہیں

در زماں شاخ از قمر سابق سرت

شاخ، ناز میں پھل سے پہلے ہے

چونکہ مقصود از شجر آمد شتر

چونکہ درخت سے پہلے مقصود ہے

تعمیر خرس واژدہا کر دیم باز

ہم پھر دیکھ امداد سے کی طرف لڑتے ہیں

خرس چوں فریاد کرد از ازادہا

دیکھنے جب اڑے کی وجہ سے دادیلا کی

جیلست و مردی بہم دادند شپ

تدبیر اور بہادری نے ایک دوسرے کی مدد کی

اژدہا را اوبدیں جیلست

اڑدے کو اس نے اس تدبیر سے باندھ دیا

اژدہا را ہست قوت جیلست

اڑدے میں طاقت ہے تدبیر نہیں ہے

ماکرال بسیار لیکن در کمین

تدبیر کرنے والے بہت ہیں لیکن انگات میں

جیلست خود را چو دیدی باز رو

جب تو اپنی تدبیر کو دیکھے وہا پس لوٹ

ہر چہ دلہستی است آماز غلا

جو کچھ بھی (عالم) پہنچی میں آج ہے (عالم) بالاسے (آج)

روشنی بخش نظر اندر غلا

(عالم) بالا پر نظر رکھنا روشنی مٹا کرنا ہے

چشم را در روشنائی خود کو کن

آنکھ کو روشنی میں رکھنے کی عادت ڈال

در صفت از رنگ آہن بزرست

پتھر اور لوہے سے خونی میں بڑھی ہوئی ہیں

در ہزار شاخ او فائق ترست

خونی میں وہ شاخ سے بہت بڑھتا ہے

پس شتر اقل بود آخر شجر

اس لئے پہل پہلے، درخت دیکھ بوا

زانکہ طوے دارد اضمہار و مجاز

کیونکہ اضمہار اور مجاز کی اس طویل کہنی ہے

شیر مر دے کرد از چنگش را

بہادر مرد نے اس کو اس کے پنجے سے پھرا دیا

اژدہا را اوبدیں جیلست

اس تدبیر سے اس نے اڑدے کو مار ڈالا

ماکرال خرس از ہلاک تن برت

یہاں تک کہ دیکھ جھانی ہلاکت سے بچ گیا

لیکست فوق جیلست توحیلست

لیکن تیری تدبیر سے بڑھ کر ایک اور تدبیر ہے

ماکر او داں وھو خیر الماکرین

اس تدبیر کرنے والے کو کچھ اور تدبیر کرنے والوں میں

کر کجا آمد سٹوے آغاز رو

کہاں سے آئی ہے؟ شرع کی طرف ہٹ

چشم را سوتے بلند یں بولا

خبردار! نگاہ اوپر کی جانب رکھ

گرچہ اول خیر کی آواز بولا

اگرچہ آزمائش ابست از تاریک پید کردی ہے

گر نہ تخفائی نظر ان سوتے کن

اگر تو کچھ ڈر نہیں ہے اس طرف دیکھ

لے آؤ شرچہ نگاریاں

میں جہیز میں آئی ہیں چٹان

کو قندم اور شرب نانی ہے

بکی ہاتھ مقصود ہے لہذا شکر

نقدم اور شرب دیکھ حاصل

ہے۔ دیکھو شاخ کو پہل

پر نقدم نانی حاصل ہے کہ

شرب میں ہیں نقدم ہے اقل۔

یعنی درخت کے اقباسے۔

لے سٹوے خرس میں رکھ

اور اڑدے کا تختہ اقامت۔

دل میں چھپانا امداد منوی قوت

منوی سے بہتر قوت کی بجائی۔

جیلست جیلست تدبیر ہوگی۔

بہادری پشت دادن۔ مد

کرنا۔ اژدہا مار دے میں جیلست

توحی تدبیر حق بہادری میں

طاقت اور تدبیر دونوں میں

اس لئے بہادر اڑدے پر

غلاب آگیا۔

لے لکت لسان کو اپنی

تدبیر پر گھنٹہ دیا ہے کیونکہ

خدا کی تدبیر تھماری تدبیر سے

نیاد تو ہے قرآن پاک

میں ہے حافظہ خیر الماکرین۔

چنگھڑ۔ اپنی تدبیر کو ہی خدا

کی عطا کردہ کچھ ہر چہ عیب

لسان کی تدبیر ہی نہیں بلکہ

دنیا کی ہر چیز خدا کی عطا کردہ

ہے۔ چستی۔ عالم دنیا۔ مٹا۔

مال آخرت۔ روشنی مصائب

میں پیش کر دیتی ہے سخت

ہوتی ہے لیکن جب انسان

اسکو مصائب اللہ پہنچاتا ہے

نقدم کا ازار میں ہوتا ہے۔

چشم را۔ آنکھ کو روشنی کا

ماری بنانا چاہیے بخاش چنگھڑ

رہے۔

عاقبت بینی نشان نور تست

انجام کو دیکھنا تیرے نور کی نشانی ہے

عاقبت بینیے کہ صد بازی بدید

انجام پر نظر رکھنے والا جس نے تو کیں بھیجیں

زاں کیے بازی چٹاں مغرور شد

ایک کیں کی وجہ سے وہ ایسا مغرور ہوا

شامی واراں ہنر درخورد و بدید

سامی کی طرح جب اسے لہے اندر وہ ہنر دیکھا

اُوز موسیٰ آں ہنسہ آموختہ

ہنس نے وہ ہنر موسیٰ سے سیکھا ہے

لا جرم موسیٰ دگر بازی نمود

لامعاور موسیٰ نے دوسرا کھیل دکھایا

اے بسا وانش کہ اندر سر رود

بہت سی عقلیں جو داغ میں آتی ہیں

سرخواہی کہ رود تو پائے باش

اگر تو نہیں چاہتا کہ سر جا تو رہنمائی پائے

گرچہ شاہی خوش نوق اویں

اگرچہ تر شاہ ہو اپنے آپ کو مس سے بلا توجہ

فکر تو نقش رفت فکر اوست جا

تیرا فکر تصویر ہے اور اس کا فکر جان ہے

او توئی خود را بخود رافے او

وہ تو ہی ہے اپنے آپ کو الٹی ہستی میں تلاش کر

درخواہی خدمت اینجا جنس

اگر تو اپنے ہم جنسوں کی خدمت نہیں کرنا چاہتا جو

شہوت حالی حجاب سورت

موجود شہوت تیری خوشی کا حجاب ہے

مثل آں نبود کہ یک بازی شنید

جس جیسا نہ ہوگا جس نے ایک کھیل سنا ہے

کز تکبیر زاوتاد اداں دور شد

کز تکبر کی وجہ سے استادوں سے دور ہو گیا

اوز موسیٰ از تکبر سر کشید

جس نے موسیٰ سے تکبر کی وجہ سے سر کشی کی

وز معلم چشم را بردوختہ

اور استاد سے آنکھ ہند کر لی

تا کہ آں بازی اوجاش رلود

یہاں تک کہ وہ کھیل اس کی جان لے گیا

تا شود سرور بدل خود سر رود

تا کہ اُن کی وجہ سے سردار بنے لیکن اس کی جگہ آ

در پناہ قطب حصارائے باش

اور تندیروائے قطب کی پناہ میں آجا

گرچہ شہدی جزو نبات اویں

اگرچہ تو شہد ہو اس کی شکر کے علاوہ نہ جی

نقد تو قلب نقد اوست کمال

تیرا نقد کمال ہے اور اس کا نقد کان ہے

کو کو کو کو فاختہ شوسے او

اس کے لئے فاختہ بنی اور کو کو کہتا رہ

در دہان اثر دہانی ہنجو خرس

تو تو رہ چھو کی طرح اثر دہے کے خرس

لہ ماتت جس میں کفر

سوزت حاصل ہوا ہے

انجام پر نظر رکھتا ہے نور

شہوتیں پوری کرنے کی طاقت

کی خوشیاں مصدوم ہوجاتی

ہیں عاقبت میں تلخ قوت

کے صدمہ جلوسہ دیکھتا ہے

راں ہستہائی بیوقوفی ہے

کہ وقت کا معمولی کرشمہ کو

کر پے آپ کو اس وقت خس

مشنوی سمجھ لیا جائے

۱۱ ساتری۔ یعنی ساتل کا

ایک شخص ہے جس نے دیکھے

نیل میں کرکرتے ہوئے ایک

فرشتے کے گھڑے کی سی

دیکھی کہ جان اس کا قدم ہوتا

تھامسروا گھٹا آقا انسان کی

کے آثار نور اور برجاتے تھے تو

جس نے اس حق سے یہ کام لیا

کہ محبت میں سب کو ملے

گئے ہوئے تھے تو اس نے یہ

سوئے کا ایک پھول بنا کر اس

میں وہ بیٹی ڈال دی جس سے

ابھی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے

اور قدم کو اس کی برکت پر

لگا دیا اور حضرت موسیٰ کہتے

کرنے لگے۔ دگر گاہی ننوہ

سوی نے نہ دعا کی تو اس کا

یہ حال ہو گیا کہ کسی کے جسم سے

جس کا جسم مل جائے تو جس کو

بمبار چھو جائے اسے بسا۔

انسان بھلائی کے لئے تیر

کرتا ہے دی اس کی جلالت

کا باعث بن جاتی ہے

۱۲ سر کا جی۔ جس ملک سے

بچے کا حرف۔ طریقہ ہے کہ

بچے کو کھینچ کال کے سپرد

کر دو گیت مرید کو خواہ گئے

در زش می آیدت قنہ رضا

اگر خوشنوی کی شکر تجھے کوئی لگتی ہے

بوکر استادے رہاند مر ترا

شاید کوئی پیر تجھے ربانی دلا دے

زاری میکن چو زورت نیست میں

خیر دارا اگر تجھ میں طاقت نہیں ہے تو باجری کر

تو کہ از خرسی نمی نالی ز درد

تو مجھ سے کچھ کیا گلے درد کو جسے از پس کرتا

لئے خدا میں سنگدل را موم کن

لے خدا بس سنگدل کو موم کر دے

گفتن نابینائے سائل

ایک دمے بھکاری کا دوں سے کہتا کریں دو اندھے بن رکھتا ہوں

بود کوئے کو بھی گفت الاماں

ایک اندھا تھا جو کہ رہا تھا پناہ بھرا

پس دوبارہ رستم آید ہاں

مجھ پر ضرور ڈوگٹا رستم کرو

از تعجب مرداں گفتند لیک

لوگوں نے تعجب سے پوچھا لیکن

زانکہ یک کوریت می بنیم ما

اسلئے کہ میں ایک اندھا بن ہم دیکھتے ہیں

گفت زشت آواز مہمنا خوش نوا

بولتا میں بھدی آواز دلا اور گوارا زور چھوٹا

بانگ زشت مایہ غم می شود

میری بڑی آواز غم کا سراپا میں ہوتی ہے

زشت اولوم بہر جا کہ رود

میری بڑی آواز جہاں بھی جاتی ہے

بہجو خرسی درد ہاں اژدہا

تو تو دیکھ کی طرت اژدے کے منہ میں ہے

وز خطر پیروں کشاند مر ترا

اور خطر سے مجھے نکال لے

چونکہ کوری سرکش از راہ میں

تو چونکہ اندھا ہے راست دیکھنے والے سے کبھی نہ کر

خرس ست از درد چوں فریاد کرد

رکھ لے درد سے نہات پالی جب فریاد کر

نالہ اور خوش و مرخم کن

اُس کے رونے کو بار بار اہمٹ رخت بنا کر

گفتن نابینائے سائل

ایک دمے بھکاری کا دوں سے کہتا کریں دو اندھے بن رکھتا ہوں

من دو کوری دارم لے اہل زماں

میں دو گنا اندھا بن رکھتا ہوں لے دنیا والو

چوں دو کوری دارم من دریاں

چونکہ میں دو گنا اندھا بن رکھتا ہوں لے نہایت میں ہوں

این دو کوری ایساں کن نیک نیک

اس دریا سے اندھے بن کو صاف صاف جتا

آں در کوری چہ باشد فنا

وہ دوسرا اندھا بن کیا ہے غما کر

زشت آوازی و کوری شد دوقتا

آواز کا بھدی اور اندھا بن دو گنا اندھا بن ہوگا

مہر خلق از بانگ من کم می شود

میری آواز کی وجہ سے لوگوں کی مہربانی کم ہوجاتی

مایہ حشم و غم و کیس می شود

غصہ اور غم دیکھنے کا سبب مہربانی ہے

لے در زش شیخ کی رہنمائی

بہر زشک ہے جو کہ اگر تم شیخ

کا دامن پکڑے رہو گے تو میں

صاف اس کی طاقت سے نہات

لی مانگی زانکہ اگر تم خود

مصلحت نہیں ہے اشتغال

سے گریہ و زاری کرو کسی شیخ

کی رہبری کرو گے کا بعد اس کا

انتباہ کر لینا۔ تو درد چھوٹتا

چلا یا تو بہادر میں کی مدد کو

پہنچا

لے خدا چو کشیخ کی

مافانی طاقت کا باعث ہے

تو ایسے مرد کے لئے زمانے ملتے

میں کہ خدا میں کر دے کی

توفیق دے اور میں کا رونا

مقبول ہو گئے ہیں صاف

کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر قول اور

نار میں درد موتا ہے تو قابل

رہ جوتا ہے۔ دو کوئی ایسی

آہنگ کا اندھا بن اور آواز کا

بھدی اور آواز کا بھدی

نیک نیک ایک خوب اچھی

طرح کا تھا علامہ کی زشت

آوازی۔ آواز کا بھدی میں

کو دیکھ کا سبب ہے اس لئے

میں کہ اندھا بن کہ ہے۔ بانگ

زشت بھدی آواز سے گواہی

ہوتی ہے نہر مہربانی کہیں

کہیں۔

بردو کوری رحم را دوتا کنید

دہرے اندھے ہیں پر دلوں کا رحم کرو

رشتی آواز کم شد زس بگد

اس میں انگور اگلے سے اگلی آواز کا مینا بن گیا ہوا

کردو نیکو چوں بگفت آواز را

جب اس نے راز بتایا تو بھلا بنا دیا

وانکہ آواز دشس ہم بد بود

جس کے دل کی آواز میں بڑی ہو

لیک و تاباں کہ بے علت ہند

یقین وہ بخشش کرنے والے جو بغیر سب سے ہیں

چونکہ آوازش خوش مرحوم شد

چونکہ اس کی آواز اچھی اور قابلِ رحیم ہیں گئی

نالہ کافر جو زشت است شہیق

کا دکھنا نہ چکر بڑا اور گدھے کی آواز جیسا ہوتا ہے

اخشو ابر زشت آواز اذیت

دور ہٹو بھڑکی آواز پر آیا ہے

چونکہ نالہ خرس رحمت کش بود

جبکہ ریمچ کا رونا رحمت کا سبب ہو

وانکہ با یوسف تو گرگی کردہ

سمجھئے کہ تو نے یوسف کی طرح بے یابی کیا ہے

تو بکن و زخورده استغفار کن

تو بکر اور کھایا ہوا اگلے سے

باز گرد از گرگی اے روباہیر

نے ہر گز مٹی کو مٹی نہیں کیا میں پھوڑ دے

ایں چنین ناگنج را گنجا کنید

ایسے نہ سنانے والے (غصے) کو گننا جائز لا بنا دو

خلق شد برف بر رحمت یکدلہ

لوگ اس پر رحم کرنے پر متفق ہو گئے

لطف آواز دشس آواز را

اس کے دل کی آواز نے (اس کی) آواز کو

آں ستہ کوری رشتی سرمد بود

وہ تھرا اندھا بن ہمیشہ کی بُرائی ہوگی

بوکہ دستے بر سر زشتش نہند

ہو سکتا ہے اس کے بد نصیب سر پر ہاتھ رکھیں

زو دل سنگیں لاں چوں موم شد

اس سے سنگوں کے دل بھی موم جیسے ہو گئے

زاں نمی گردد اجابت را رفیق

اس نے قبولیت کا رفیق نہیں بنتا ہے

کو ز خون خلق چوں سنگ بود

کیونکہ وہ مخلوق کے خون سے نئے کی طرح مستحق

نالرات بود و چنین ناخوش بود

تیرا رونا ایسا نہ ہو (تو وہ) ناپسندیدہ ہے

یا ز خون بیگنا ہے خوردہ

یا کسی بے گناہ کا خون پیسا ہے

ور جراحات کہ نہ شدہ و دل غم کن

اگر زخم بُرا نا ہو گیا ہے تو جا داغ ہے

نصرت از حق می طلبم النصیر

اگر نصرت کے لئے مدد طلبے وہ بہترین مفکار کو

میں دعا کی ایسی قبول نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ تو نے حقوق الناس

تو اپنی حق کی رائی کر دے داغ رخ کا آخری علاج داغ دینا تھا روباہیر یعنی وہ شخص جس کا

غیر قاری میں گذری ہے بے شک نصیر بہترین مددگار

لے نا گنج۔ وہ شخص جس کیلئے

کسب میں غنی نفس نہ ہو محتاج ہو

کے تامل کہ تھک آواز کا بعد

ہیں تو کم نہ ہوا تھا لیکن جو کہ

جذبہ دل سے بات کہی ہو گوں

کو رحم کیا۔ یکدلہ۔ ایک دل

والا۔ آخر میں وابستہ کیلئے

ہے جیسے یکدل آواز دل جو کہ

غلوہ دور شد دل سے کیا

لہذا میں کا آخر ہوا تو کہ جس

کی آنکھ میں اندھی ہوا آواز

میں بھٹی پھر جذبہ دل بھی

شک سے نہ ہو تو اس میں

یقین اندھ ہیں بھی پہلے ہیں۔

سرمد۔ لازوال۔

ستہ بیک۔ جس چیز سے کہ

اندھے کو پاؤں نہ ہونا چاہئے

بے قلت۔ وہ لوگ جو فاسک

ذاتی غرض اور دوسرے کے عا

کرتے ہیں خوش خوش گوار

مرحوم تجاہل رحم سنگیں آں

بغیر جیسے دل والے رحم دلوں

کا موم ہونا تو ظاہر ہے۔ آواز کو

چونکہ وہ درد دل سے خالی ہے

لہذا مرود ہے شہیق گدھے

کی عماری آواز کو کہ جرات لائی

ہوتی ہے نفوذ اور خوری ہکی

آواز کو کہ سبق کا جاتا ہے۔

اجابت۔ قبولیت۔ (بخشش)

خرآن پاک میں ہے۔ (بخشش)

فیہما و ذلک مثنوی دور ہو

اسی میں پڑے ہو جو کچھ سے

کلام مذکورہ بقدر سے اس وقت

کہہ یا مایہ عجب وہ بہتر سے

کئے کیلئے وادیا کریں گے

باتوش ہو دین میں اس نالہ کے

نا پسند ہونے کی دلیل ہے۔

تتمتہ حکایت خرم آل بلکہ بروفاے خرم اعتماد کردہ بود  
ربکمہ اور اس بیوقوف کی حکایت کا باقی حصہ جس نے ربکمہ کی وفا داری پر پھر دیکھا تھا

واں کرم زان مرد مردانہ بیدید  
اور میں نے اس بہادر کا بہادرانہ کرم دیکھا  
شد ملازم دے لے آں یار غار  
اُس یار غار کا ساتھ میں کس  
خرم حارس گشت از دستگی  
تعلق خاطر کی وجہ سے ربکمہ محافظ بن گیا  
لے برادر تر ترا اس خرم کیست  
لے بھائی! یہ ربکمہ حیران کن ہے؟  
گفت برخرے منہ دل اہلہا  
اُس نے کہا اے بیوقوف! ربکمہ سے دل نہ لگا  
او بہر حیل کہ دانی را ندنی ست  
ایسی ہر تہذیب سے جو جو جانتا وہ دیکھ لینے کا لائق  
ورنہ خرم چہ انگری ایس مہر بن  
ورنہ ربکمہ کو کیا دیکھتا ہے اس محبت کو دیکھ  
ایس خودی من از مہر ش بہت  
میرا یہ خند کرنا کس کی محبت سے بہتر ہے  
خرم راگزین مہل ہم جنس را  
ربکمہ کو پسند نہ کر، ہم جنس کو نہ چھوڑ  
گفت کارم ایس بدو بخت نرود  
اُسے کہا کہ کام ہی تھا اور تیرے پیچھے پیش تھا  
ترک آو کن تا منت بہم حریف  
اُس کو چھوڑ دے تاکہ میں تیرا دوست ہو جاؤں  
باچین خرمے مرد و درمیشہ  
ایسے ربکمہ کے ساتھ جگمگ میں نہ جا

خرم انرا ژد با چوں وار شہید  
ربکمہ سب اثر سے محسوسات پامی  
چوں سگ صاحب کف آں سر ناز  
اور وہ چارہ کچھ اصحاب کف کے لئے کھینچ  
آن مسلمان سر نہاد از دستگی  
تسلیم کی وجہ سے وہ ایک آدمی بن گیا  
آں یکے بگشت گفتش حال صیت  
ایک شخص وہاں گزرا دیکھنے اس کا مزاج کیسے ہے  
قصہ واقفیت و حدیث اثر دہا  
اُسے وہ قصہ اور اثر دے کی بات سب سنائی  
دوستی را بلکہ تر از دشمنی ست  
بیوقوف کی دوستی دشمنی سے بدتر ہے  
گفت و اشہار خودی گفت ایس  
اُس نے کہا، خدا کی قسم یہ بات خند سے کہی ہے  
گفت مہر اہلہا عشوہ دہ ست  
اُس نے کہا بیوقوفوں کی محبت فریب لینے والی ہے  
ہی میا با من براں ایس خرم را  
خبردار میرے ساتھ آ جا اس ربکمہ کو ملگا دے  
گفت روز کار خود کن لے خود  
اُس نے کہا اے حاسد جا اپنا کام کر  
من کم از خرمے نہا شملے شریف  
اُسے بھلے آدمی! میں ربکمہ سے کم نہ ہوں گا  
بر تو دل می لرزوم ز اندیشہ  
نکر سے جو پر مہر دل لرزتا ہے

۱۔ وار شہید، جھوٹا شہید  
۲۔ صاحب کف، کاغذ  
۳۔ سر ناز، سر پر زینت  
۴۔ یار غار، حضرت ابو کریش  
۵۔ دستگی، جھڑپ کے وقت  
۶۔ محافظ، کا ساتھ دینا اور  
۷۔ حارس، دروازے کے ساتھ  
۸۔ غار، قہر میں گزارنے کے لئے  
۹۔ یار غار، دیکھا جا کہ ہے  
۱۰۔ حارس، نگہبان  
۱۱۔ واقفیت، دوستی  
۱۲۔ حدیث، نصیحت  
۱۳۔ دل نہ لگا، اگلا  
۱۴۔ آہلہا، اسی کا بلکہ  
۱۵۔ خرم، یعنی ہر تہذیب کے کچھ  
۱۶۔ چہ، کیسا  
۱۷۔ انگری، سلف زیادہ ہے  
۱۸۔ مہر، غریب دینے  
۱۹۔ خودی، یعنی اگر  
۲۰۔ از مہر، میں نے خند سے کہی ہے  
۲۱۔ ش بہت، بہتر ہے  
۲۲۔ خرم را، ہم جنس میں  
۲۳۔ بدو، ہم جنس میں  
۲۴۔ بخت، نیکو قسمت  
۲۵۔ کارم، میرا کام  
۲۶۔ شریف، شریف  
۲۷۔ لرزوم، لرزنا  
۲۸۔ اندیشہ، فکر

ایں دلم ہرگز نہ لرزید از گزلف  
سب سے بڑا دل خواہ خواہ نہیں لرزا  
منوّم یَنْظُرْ یَنْوَرُ اللہ شدہ  
میں مومن ہوں وہ (مومن) جو اللہ کے نور سے کھلتا  
ایں ہمہ گفت بگوشتش در فرست  
اس نے یہ سب کچھ کھا اور اس کے کان میں دگیا  
دستے بگرفت دست از و کشید  
اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اسے اس سے ہٹا دیا  
گفت زو بر من تو غمخوارہ بہاں  
اس نے کہا، جا تو میرا غم نہ کھا  
باز گفتش من عذوے تو نیم  
اس نے کہا، میں تیرا دشمن نہیں ہوں  
گفت خوابم مرا بگذار و رو  
اس نے کہا، مجھے بیدار کر ہی ہے مجھے چھوڑا دیا  
تا تجھ پی در پناہ عاقلے  
تاک تو ایک عقل مند کی حفاظت میں سوئے  
در خیال افتاد مرد از جد او  
اس کے اصرار سے وہ مرد خشک ہیں پڑ گیا  
کیں مگر قصد من آمد خوبی ست  
کہ یہ شاید میری جان کا خرابا بن جائے خوبی ہے  
یا اگر بگشت ست بایاں بدیں  
ایں نے دوستوں سے اس پر شرط باندھی کہ  
یا حسد وار در مہر یار من  
یا میرے یار کی محبت پر حسد نہ کرنا ہے  
خود نیامد هیچ از جھٹ سزش  
اس کی بددعا ہی سے نہ آیا

نور حق ستایش دعوی و نہ آ  
یہ (لرزا) اللہ کے نور کا مجھ سے ہے نہ آؤ گا  
ہاں ہاں بگر نرا میں آتشکدہ  
خیر وار نہ راد اس آگ کی بجائی سے ہوا  
بدگمانی مرد راستیت نیت  
انسان کچھ بدگمان بڑا جستہ ہے  
گفت رقم چوں نہ یار رشید  
اس نے کہا، جبکہ سدا ہو تو لا اوت نہیں ہی رہتا ہوا  
بوالفضول معرفت کتر تراش  
میں بکواسی اس وقت (خداوند کی باتیں) ذکر  
لطف بینی گریبان دریم  
اگر میرے پیچھے (پیچھے) آجائے لطف (دوست) کیونکہ  
گفت آخر یار منقش شو  
اس نے کہا، آخر دوست کا فراہم راز میں جا  
در جوار دوست صاحب دلے  
ایک صاحب دل دوست کے قریب  
خستگیں شد زو بگردانید رو  
غصہ ناک ہو گیا، اس سے منہ پھیر لیا  
یا طمع دار دگدائی و توئی ست  
یالاچ کرتا ہے، بھک منگا اور جو رہے  
کہ تر ساد مرا از منشیں  
کہ مجھے ساتھی سے ڈرا دے گا  
کاشینجین جدمیکند در کار من  
کہ میرے ساتھی میں اس قدر ادا کر رہا ہے  
یک گمان نیک اند خاطرش  
اُن کی بھونیک گمان اس کے دل میں

لہذا کثرت لغو، چہرہ۔  
نور حق یعنی یہ میری اہلی  
بات ہے دعویٰ یعنی خواہ  
غلوہ دعویٰ نہیں کر رہا ہیں  
لافت یعنی گمان، یا، بھونیک  
میں ہے ان مومن منظر بنو  
اللہ مومن خدا کے نور سے  
دیکھتا ہے آتشکدہ میں بھی  
کی دوستی سدا بندہ وقت  
بجاری، مثلاً بگشت میں  
نصیحت کرنے والے نے کچھ  
دالے ۲۰ آتھ کلاک میں  
نے اس سے ہاتھ پکڑ لیا۔  
سمرت یعنی تدارک دینا۔  
۳۰ بار گفتش، اس نصیحت  
کرنے والے نے کچھ دالے  
سے پھر کہا خواہ تو مرام طلب  
ست منتقا و شیطاں تو از بار  
ماتے یعنی نصیحت کر رہا ہے۔  
جہد۔ اصرار فقیر میں یعنی  
میری جان لینے کا ارادہ۔  
قرنی، یعنی چور و دغا باز  
یعنی میری خدمت کر کے کچھ  
کمانا چاہتا ہے۔  
۳۰ گرد بست۔ اس نے  
شرط باندھی ہے ہمتی۔  
یعنی رنج۔ یا اس میں بھی  
خود بھی رنجک بددعا تھا  
نصیحت کرنے والے کے  
ہاتھ میں کوئی بھلا خیال  
اس کے دل میں نہ آیا۔

لے آکر بینی دیکھ سہی  
فلت کا تھا بیکس فرمانبردار۔  
جڑک۔ جڑک۔ جڑک۔  
کسی کا کہنا نہ ماننے والا۔ جو  
بخت ابدی ازل شفی۔ خود۔  
مردود۔ حاصل تیر۔ بلجام۔  
تاکے میں نصیب کرنے والا۔  
تاکہ انصاف۔

لے گفت۔ اس نے نہ تھا۔  
یہ ہے کہ بچے کے بچاری  
کوسہ حارہ نظر نہ آیا۔  
شفقت۔ بچتی بچاؤ۔  
گراہی۔ صدگان۔ بیکس۔  
شہوت۔ بران۔ دلی۔  
نکت۔ بینی بھری میں شک۔  
دشہ۔

لے گرد۔ برآمدن۔ جاک۔  
کرونا۔ خاک اڑانا۔ بیکس۔  
موسیٰ نے جب ہی اسراہیل  
کے ساتھ دیکھے تیل کو پار  
کیا تو بیکس۔ بیکس۔  
بیکس۔ بیکس۔ بیکس۔  
نزعی کا شکر ہی اسراہیل کو  
گرتا رہا۔ بیکس۔ بیکس۔  
میدان تیریں ہی اسراہیل پر  
چائیں سال تک آسمان سے  
من و طوی۔ ارتداد۔ ورتاد۔  
حضرت موسیٰ کی مراد سے ہوا  
چشمہ جوت کھلے تھے۔

ظن نیکش، جملگی بر خرس بود  
اُس کا نیک گمان بالکل دیکھ پر تھا  
بدگمان و ابلہ و نا اہل بود  
بدگمان اور بے دھوت اور نا اہل تھا  
بدرگ و خود رای و بد بخت ابد  
بدرشت اور خود سر اور بد بخت  
خرس را بگزیدہ بر صاحب کمال  
دیکھ کہ صاحب کمال پر ترجیح دی  
عاقلے را از سگی تہمت نہا  
کتنے بے ایک مقام پر تہمت دے دی

او مگر آں خرس را ہم جنس بود  
ثابہ اس دیکھ کا ہم نسل تھا  
و ز شقاوت او مطیع جہل بود  
بد بختی کی وجہ سے وہ جہل کا تابع تھا  
گرہ و مغرور و کور و خوار و زرد  
گراہ اور مغرور اور انا دھا اور ذلیل اور مردود  
زوسیہ حاصل تبہ فارغ خیال  
زوسیہ۔ بد انجام۔ گنتے خیال والا  
خرس را دانست اہل مہر و داد  
دیکھ کہ کج بخت اور انصاف والا سمجھا

گفتن موسیٰ کو سالہ پرست را کہ آں خیال اندیشی  
(حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک بچے کے پوچھنے والے سے فرمانا کہ تیری

و خرم تو کجا رفت

وہ بھ اور بچشکی گمان چلی گئی

گفت موسیٰ بایکے مست خیال  
(حضرت موسیٰ نے ایک دہی سے فرمایا  
صد گمانت بود در غیب ترم  
تجے میری پیسہ میری میں تو شک تھے  
صد ہزاراں معجزہ دیدی زمین  
قرنے مجھ سے لاکھوں سکھوں سے دیکھے  
از خیال و دوسو تنگ آمدی  
تو وہم اور دوسو سے مجبور ہو گیا  
گرداز دریا برا اور دم عیال  
میں نے گنم کھڑا دریا سے گرد آڑا دی  
از آسمان چل سالہ کا شہ خواں سید  
چائیں سال تک آسمان سے پیالہ اور خزان آیا

کالے بد اندیش ارتقاوت ضلال  
کالے بد بختی کی وجہ سے گمراہ اور بھڑکیاں !  
با چنیں بران و این خلق کریم  
ایسی دلی اور ان اچھے اخلاق کے ہوتے ہوئے  
صد خیالت می فزود و شک و دن  
بیکس۔ تبہ۔ اندیش۔ دن۔ شک۔ و بد گماناں ہیں  
طعن بر غیب سریم می زدی  
میری پیسہ میری پر قرنے گنت زنی کی  
تارہید پیدا ز شر فرغ خیال  
یہاں تک کہ تم فرعون والوں کے شر سے بچ گئے  
دزد عالم جوئے از سگے دوید  
میری وہ سے بچے پانی کی نہر۔ بڑی



چو بے شد در دست من نر از دبا  
نیرے ہاتھ میں نکلی نہ از دھا بنی  
شد عصا مارو فم شد آفتاب  
لاٹھی سا بن بنی اور میری پتیلی سورج بنی  
ابن و صد چندین چندین گرم گڑ  
بے اور ایسے بیگنوں مختلف قسم کے جھون بنے  
بانگت زدگو سا از اجادونی  
جادو گری سے بچھٹا بولا  
آں تو تمہات را سیلاب بُرد  
تیرے ان دھون کو سیلاب بہا لے گیا  
چوں نبودی بدگماں در حق او  
تو اُس کے بارے میں بدگمان کیوں نہ ہوا؟  
چوں خیالت نامدا از تو قیر او  
تجھے اُس کی معذرت کا کیوں خیال نہ آیا؟  
سامری خود کہ باشد لے مہاں  
اے زین! سامری خود کیا ہے؟  
چوں دریں تزویر او یک لہ لہی  
تو جب تو اُس کی اس معذرت سے طعنے بگیا  
گاؤمی شاید خدائی را بلا ف  
کیوں سے، پھر خدائی کے لائق ہو سکتا ہے؟  
پیش گاؤے سجدہ کردی از خری  
گرچہ میں سے تو نے مجھ کے سامنے سجدہ کیا  
چشم ز دیدی ز نور زوال جمال  
تو نے اندھ دھندلے کے نور سے آنکھیں پیرائیں  
شہراں قتل و گزینش کہ ترست  
تیری قتل اور انکے انتخاب پر ہر تو نے کیا، اُنکے

آب خوں شد بر عروے ناسزا  
نالائق دشمن پر پانی خون بن گیا  
آفتاب عکس زویم شد شہاب  
سورج میرے چہرے کے عکس بن گیا اور شہاب عکس  
از تو لے سراں تو ہم کم نہ کرد  
اے کچھ فہم اتیرا وہم نہ بیش یا  
سجدہ کردی کہ خدائے من توئی  
تو نے سجدہ کیا، کہ میرا خدا تو ہے  
زیر کی بارت را خواب بُرد  
تیرے لالین ذہانت سو گنجی  
چوں نہادی سرخیاں ازشت  
اے بد صورت! تو نے اس میں کیوں سر دھریا؟  
وز فسادِ محسرا حق گیر او  
اور اُس کے احمقوں کو پھینا ہوا لے جادو کا  
کہ خدائے برتر اشد در جہاں  
کہ جرنیا میں خدا بستا خدائے  
وز تمہ اشکا لہا عا طل شدی  
اور تمام اشکات سے خالی ہو گیا  
در رسولی ام تو چوں کردی خلا  
میرے رسول ہونے میں تو نے کیوں خلا کیا؟  
گشت عقلت صیدِ محسار می  
تیری عقل سامری کے جادو کا شکار ہو گئی  
ایست جیل وافر و عین ضلال  
محبوب جانی نادانی اور اسل گمراہی  
چوں تو کان جیل اشتن سزا  
تجھ جیسے جیل کی کان کا قتل مناسب ہے

لے چہت حصہ سہری کی لہو  
اُڑا دیں گئی تھی بکھر چشت  
سورج گرہ پھینکا کا کھوہ حاصل  
تھا شہاب یعنی سورج کی  
چشت گشت گئی گرم و سرد  
مختلف اقسام بہتر جامہ ملین  
بیوقوف۔  
لے بانگت زدگو سامری نے جو  
بکھرا دیا، انا کا وہ بننے لگا تھا۔  
جادوئی جادوگری تو بہت  
پتیلی کے سلسلے میں شکر  
تھا مجھ کے کی مدد میں نہ  
پیدا ہوئے در حق او مجھ سے  
کی مدد نہ۔  
لے تزویر قریب اور بھین  
سامری۔ احمق کیوں جھوٹوں کو  
پھانسنے والا سامری۔ احمق  
تھیں کام سے جس نے ہی  
اسرائیل کو مجھ کے کی پوجا میں  
لگا دیا تھا، جہاں زینیل۔  
یک دل سلسلے۔ مائل باغ  
خالی طاقت۔ کیوں۔ رستہ  
رسالت بخلاف مخالفت۔  
لے تو بھین بکھرا خری لگا جان۔  
سم سامری۔ سامری کا جادو  
بھی شکار اُس نے صفت نہیں  
کے گھوڑے کی قدموں کی بجلی  
اُس مجھ کے بہت میں ال  
دی تھی جو اُس کی زندگی کا سبب  
بن گئی تھی۔ ایست زہن کو  
نقشب ہے۔ دائر گھما گھلاں  
گر اہی رشتہ کل نہیں ہے  
نکت گزین۔ انتخاب کا حق  
معدن۔

گاؤزیں بانگ کما آخری گفت

سوئے گا بھرا بولا، آخر کیا کہا؟

زاں عجب نزدیکہ از من بے

بھوئے تھے اس سے نہا نہ جنب گیر (موجر) کیے

باطلاں را چہ زبا ید باطلے

بہرودوں کو کیا بھاتا ہے؟ بہرود بات

زاں کہ ہر عینے زبا ید جنس خود

دیکھو کہ جنس اپنی جنس کو کھینچتی ہے

گرگ بر یوسف کجا عشق آورد

بھیرا، یوسف سے کب عشق کرتا ہے؟

چوئل ز زنگی وار ہر جسم شود

جب میرٹھے بن سے نہات میں کرتا تو مجھ ہو جاگا

چوئل محمدرابو بکر بنکو

جب تک (سہرت) ابو بکر نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

چوئل ابو بکر از محمد برہ بو

جب ابو بکر نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشبو لگی

چوئل نہ بدبو چوئل از اصحاب رد

چونکہ ابو جہل اصحابِ ہر دین سے نہ قسا

در دیندے کش زبام افتاد و پشت

وہ درد مند جس کا زب زحار ہو کر رہا

وانکہ اوجاہل بد از در دش بعید

وہ جو کما ل قمار اور دش کے در سے دور تھا

آئینہ دل صاف با ید تارو

دل کا آئینہ صاف ہو، پسے تاکہ میں ہیں

کا حقال الینہر غبت شکفت

کہ انھوں کی رعبت کے یہ سب بھول گئے

لیک حق را کے پذیرد ہر خے

لیکن ہر کینہ حق بات کو کبانتا ہے؟

عاطلاں را چہ خوش آید عاطلے

نور لوگوں کو کیا اچھا لگتا ہے؟ لٹو

گاؤ سوئے شیر نہ کے زو نہد

مکھائے، شیر خیر کے ساتھ کب آتی ہے؟

جز مکر از مکر تا اؤرا خورد

مکر کے سوا! تاکہ اس کو ڈرپ کر ملے

چوئل سگ کہ فارسی آدم شود

انھیں کب کھائے گی طرح انسان ہو جاگا

دید صدقش گفت هذا صادق

کی تجانی کو دیکھا بول اٹھے یہ سچ ہے

گفت هذا الیس وجه کاؤب

کہا، جو مٹا جبہ نہیں ہے

دید صدق القمر باور نہ کرد

تلو شق القمر جیسے ٹھہرے، دیکھے یقین نہ کیا

زو نہاں کردیم حق پہاں گشت

ہم نے اُس سے حق کو چھپایا، پھر بھی، نہ بچا

چندہ نموکیم و اوائل را ندید

ہم نے اُس کو ہر چند دکھایا اسے نہ دیکھا

واشناسی صورت زشت از نکو

بڑی اور اچھی صورت میں تو اسٹیاں از کر کے

ترک کردن آمردناصح بعد از مبالغہ بنید مغرور و خرس را

اُس نسیبت کرینا کے نہ نہ کا مدد جو کی نسیبت کے بعد دیکھو کہ جو کہ میں کہنے لگا ہی کی نسیبت کو

لے گا ورنہ بہ بھروسہ نہایت  
جو ساری نے سوسنے سے ناپا  
دیمہ، بھین بھروسے جس کینہ  
باطلاں، کدھم جس باہر جس  
بردار، جو کھائے خیر کی جس  
نہیں ہے، گرت جلت یوسف  
کے ساتھ گرت کا تندر دان کے  
بھائیوں کے جھوٹ پر ہیں  
فرح، میرا بنی غم کر کے گریزا  
انسان کا ساسی بن سکتا ہے  
جس طرح کہ اصحاب کھف کے  
نکٹے کا شاق بن تھم ہوا اللہ کا  
ساشی بن گیا۔

لے چوں، آنحضرت صلی اللہ علیہ  
وہم اور ابو بکر رضی اللہ عنہما کے  
اور ساسی بن کر ایک تھا لہذا  
ان کا ان کی طرف میلان ہوا  
لہذا صادق یعنی آنحضرت  
اپنی رسالت کے دھوے میں  
سچے میں، ابو جہل، ابو جہل اور  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں  
اور صاف کا شرک نہ تھا لہذا  
خشق القمر کے ٹھہرنے سے بھی  
تاکہ نہ ہوا، درد مند ہے، یعنی  
خدا حق بلشت، از باطل  
راز کا ظہر ہو جاگا۔

لے تاکہ جو شخص طلب حق  
میں درد مند نہیں ہے، آئینہ  
دل، کتا کا آئینہ دل زنگ  
آؤر قمار دانہ شکر نے بیک  
کردن، اگر مبالغہ میں نصیبت  
نہیں کی صداقت نہ ہو تو  
نصیبت نہ کر لی جائے بیکر  
دور کے میں سبب۔

اے مسلمان ترک آں ابد گرفت  
میں مسلمان نے اس بے وقت کو چھوڑ دیا  
گفت چوں از جد و پند از جلال  
بولا جبکہ امرار اور نصیحت اور بحث سے  
پس کہ پند و نصیحت کہتے نہ شد  
تو دماغ اور نصیحت کا راستہ بند ہو گیا ہے  
چوں روایت می فرخاید در در پس  
جب تیسری روا درد بڑھائے تو  
چونکہ اعلمی طالب حق آمدست  
جبکہ اندھا حق کا طالب بن کر آیا ہے  
تو حریفی بر رشاد مہتران  
تو بڑوں کی ہدایت کا حریف ہے  
احمد ایدیی کہ قوے از ملوک  
اے احمد! تم نے دیکھا کہ بادشاہوں کی ایک بیعت  
ایں رعایاں یار دیں گردند خوش  
یہ سردار دین کے اپنے دوست بن جائیں گے  
بگذر و ایں صیت از بصر و توبک  
یہ شہرت بصر اور توبک سے آگے چلے جائیگی  
زیں سبب تو از ضریر پھندی  
اس لئے تم نے ہدایت جاننے والے اندھے سے  
کاندریں فرصت کم افتادیں مناخ  
کہ اس وقت یہ موقع کم بنتا ہے  
مزدحم می کردیم در وقت تنگ  
تنگ وقت میں کرتے تھے بھر بھر مزدحم کیا

نیرب لب لا خول گویاں باز رفت  
ناگوشی سے لا خول پرمتا ہوا ٹوٹ گیا  
در دل او بیش می زاید خیال  
بہس کے دل میں زیادہ تنگ پیدا ہوتا ہے  
امر اغرض عنہم پیوستہ شد  
انہی سے اغرض کرنا کہ انہیں پیوستہ ہو گیا ہے  
قصہ بر طالب بگور خواں غلبس  
عبد اللہ سے بات کر اسوہ، میں پڑھ لے  
بہر فقر اور انشاید سبب سخت  
انہی کے افسانہ کی وجہ سے تنگ دل ہونا پائیے  
تا بیا آموزند عام از سرداران  
تا کہ عوام سرداروں سے دین سیکھیں  
مستمع گشتند گشتی خوش کہ بک  
سننے ہی ہے اور، تو خوش ہوئے کہ شنایید  
بر عرب اینہا ستر اند و جبریش  
یہ عرب اور حبشہ کے سردار ہیں  
ز انکہ الناس علی دین الملک  
کیونکہ قوم بادشاہوں کے دین پر ہوتی ہے  
ز و بگردانیدی و تنگ آمدی  
ز گردانی کی اور تنگ ہوئے  
تو زیارانی و وقت تو فراخ  
تو صبا میں ہے یہ تیرے لئے بہت وقت ہے  
ایں نصیحت می کنم از خشم و تنگ  
یہ نصیحت کر رہا ہوں نہ کہ نصیحت اور تنگ

تجربہ دہی ہدایت کرنے والا بتائے اور خوش کے چھٹنے کی جگہ یعنی یہ موقع کم آتا ہے کہ یہ لوگ اس بات میں  
ایمان نہیں لے سکتے۔ دین مزدحم، مزدحم کہے دین نصیحت، یعنی یہ نصیحت کرتا اس وقت آں  
سننے کا سوال نہ کرو۔

لے آں مسلمان میں نصیحت  
کر نہ لایا۔ جلال میں نصیحت  
لاہوت و ملاحت خیال میں  
شک ہے۔ اگر نصیحت نہ ہو  
ان کا سبب ہے تو نصیحت  
نصیحت سے اعراض کرنا  
پاکیے اغرض عنہم۔ انہی  
کو پھر وہ نصیحت سے ان  
کفار کے سامنے فرمایا گیا تھا  
یہ نصیحت کا گرد نہ رہی تھی۔  
فعلی بن مسعود رضی اللہ عنہ  
وہ تشریف لے کر بڑے بڑے مالدار  
کو ہاتھ مار کر رہے تھے اس  
انسان میں اس اہم حکم کو حاضر  
ہونے اور ان مسئلے کی  
فراموشی کا غصہ ہو کر پھر سے  
پڑنا گوار کی کے تھامہ سلام کو  
اور اسی سرداروں کے غصہ  
کو ختم کرنا پسند نہ کیا اس پر  
سورہ نبس مال میں پڑی جس کا  
مفسر مولانا نے آئندہ اشار  
میں بیان فرمایا ہے، اچھی جی  
ابن ام مکتوم، یہ مہتران یعنی  
سرداران قریش۔  
اے ملوک یعنی قریش کے  
سردار ٹوٹ۔ شاید، مگر  
اچن رعایاں یعنی سرداران  
قریش مگر سردار، مگر  
یعنی ان سرداروں کے مسلمان  
ہو جانے سے جیت جیتی  
اسلام کی شہرت بغیر عراق  
کا مشہور شہر ہے۔  
اے بزرگ شام کی سرحد پر  
ایک شہر ہے، اناس یعنی  
دینی ملوک کہ ہم بزرگ کہنے  
بادشاہوں کے مذہب پر  
ہوتے ہیں یہ شہر زقار کی  
سرحد پر تھا یعنی ابن ام مکتوم

لاہور کے بادشاہ  
 صاحب تھا ان کا منہ متعجب  
 دل کا میں ہی اس سر  
 کے جب نظر میں متعجب  
 منہ حب کا طبع بچا زخم  
 فی انجا حبیب و خیار غم  
 زلزلہ ادا فخر و آساک  
 سونے اور پانہ کی کانیں جو  
 نہیں سے جاہلیت میں آئے  
 تھے وہ اسلام میں آئے  
 جو کہن کی جوہر کر میں  
 نکتے میں اس کے متعجب  
 متعجب میں سرور ان کر میں  
 متعجب پریشہ و غم  
 سن تانا تانا آسمان میں  
 کے معاملہ میں آتی میں  
 جہنم میں فخر میں رسالت  
 کے متعجب

تھے گفت پہلے اشار میں  
 سو میں کا متعجب بیان  
 کیا تھا بیان سے آفتاب  
 کا مقرر ہے کوہ غم میں رسالت  
 سرقت پر خور سے خوراک  
 بیت در در جگہ و خوراک  
 سے نفرت ہوتی

تھے نفرت سورج سے جگہ و خوراک  
 کی نفرت اس کے مکتی ہونے  
 کی دلیل ہے مکتی میں بیت  
 جہاں جگہ پر میں پرورش  
 بنو لا کر دلا اگر آفتاب سے  
 رفت کہ رفت تو اس کا  
 کوہ پرانہ مشکو بہا میں  
 تکت کھوٹا کھوٹا کھوٹا  
 سکہ چوہر کے متعجب میں ہے  
 حکمت کھوٹا کر دھوہرات  
 کی تاریکی ہے اپنا کا جگہ ہے  
 شبنم اللہ جہاں در و غار  
 بے پسند نہیں کر کے تھے

احمد نزد خدا اس یک ضریر  
 اے احمد! اللہ کے نزدیک یہ ایک اندھا

یا اَلنَّاسُ مَعْلُوْنَ ہوں بیمار  
 غمزدار۔ لوگ میں ہیں کہ یاد رکھو  
 معدن لعل و عقیق مکتبس  
 ملل اور عقیق کی جھپٹے ہوئی کان

احمد! اینجا ندارد مال سود  
 اے احمد! یہاں مال خفیہ نہیں ہے  
 اعمی روشن دل آمد در دمنہ  
 ایک اندھا، روشن دل، درست آیا  
 گرد و سہ ابلہ ترا منکر شوند  
 اگر دو تین بے وقوف تیرے منکر ہوں

گرد و سہ احمق ترا تہمت نہد  
 اگر دو تین احمق تجھ پر تہمت لگائیں  
 گفت از اقرار عالم فارغ  
 نوازا اب میں جہان کے اقرار سے فارغ ہوں  
 گر خفاشے راز خورشیدے خوریت  
 اگر چکا در کو سوخت سے خوراک حاصل ہے

نفرت خفاشگان باشد دلیل  
 چکا دروں کی نفرت دلیل ہوگی  
 گر گلابے راجعل راغب شود  
 اگر گلاب کے جوں کیوں گزشتا رفت کو  
 گر شود قلبے خسیدار محک  
 اگر کوہ اس کے کوہ کا قلاب ہے

وزد شب باد نہ روزاں ابدان  
 یہ جان لے کر ہر روزت بہتا ہے نہ کہ دن

بہتر از صد قیصر است و صد وزیر  
 سینکڑوں قیصروں اور وزیروں سے بہتر ہے

معدنے باشد فزول ز صد ہزار  
 ایک کان لاکھوں سے بہتر ہوتی ہے  
 بہتر است از صد ہزار لکان میں  
 تلبے کے لاکھوں کانوں سے بہتر ہے

سینہ باید پر ز عشق و دود و دگر  
 ایسا سینہ کہ ہے خوش اور درد و دود و دگر  
 پند اور راہ کہ حق اوست پند  
 اچھی کو نصیحت کر، نصیحت میں اس کا حق ہے  
 تلخ کے گردی چوستی کان قند  
 قلاب تلخ پرستے میں جگہ کپ منکر کی کان میں

حق بر لے تو گواہی می دہد  
 اللہ (قلیے) تیری گواہی دیتا ہے  
 آنکہ حق باشد گواہ اور اچہ غم  
 جس کا خدا گواہ ہو اُس کو کیا غم ہے  
 ایں دلیل آمد کہ اس خوشنیت  
 یہ اس کی دلیل ہے کہ وہ سورج نہیں ہے

کہ نمم خورشید تابان جلیل  
 کہیں درج جلیل کا در سخن سورج ہوں  
 آں دلیل نا گلابی می بود  
 وہ اس کے گلاب (پھول) ہونے کی دلیل گی  
 در محک اش در آید نقص نک  
 اس کے کوئی ہونے میں نقص در اشک ہوا

شب نیم روزم کہ تا بم جہاں  
 میں رات میں ہوں دن ہوں جو دنیا میں جہاں

فاز قم فاردو قیم غریب وار

میں فرق کر دیا ہوں چٹائی کھڑک ہرگز بولا ہوں  
آر دراپید انکم من از مبوس

میں آئے کو بھوس سے ٹپکے کر دیتا ہوں  
من چومیزان خدامیم کرجہاں

میں دنیا میں خدا کی ترازو کی طرح ہوں  
گاہ اورا داند خدا گاہ سالہ

بھٹسا ہی ہیں کر خدا بھٹسا ہے  
من نہ گاہوم تا گاہ سالہ خرد

میں بیل نہیں ہوں کر بھٹسا بھٹسا ہے خریدے  
اوغماں دارد کہ با من جور کرد

وہ خیال کرتا ہے کہ اس نے میرا بچہ بگاڑا  
تملق کردن دیوانہ جالینوس

گفت جالینوس با اصحاب خود  
جالینوس نے اپنے شاگردوں سے کہا دکن؟

پس بدو گفت آں یکے کا نہ فوئو  
اُس سے کسی نے کہا اے صاحب کالات!

دور از عقلت گویاں گفتگو  
خدا کے منوں تیری من سے دور ہے گفتگو کر

ساعتے دروئے من خوش بنکرید  
تھوڑی دیر مجھے غور سے دیجھا

گر نہ جنسیت مبدے در من ازو  
اگر مجھ میں اُس کی جنسیت نہ ہوتی

گر نہ دیئے جنس خود کے آئے  
اگر نہ اپنے ہم جنس کو نہ دیتا کتا!

تا کہ گاہ از من نمی یا بد گزار

حتی کہ جنس ہی مجھ میں سے نہیں گزر سکتی ہے  
تا نہ ایم کہیں نقوش ست آں نقوش

تا کہ دکھا دوں کہ یہ تصویریں ہیں اور وہ انسان ہیں  
و انما یم ہر شک را از گراں

ہر شک کو بجاری سے نمایاں کر دیتا ہوں  
خرد خریدارے و درخور کالہ

گدھا خریدار اور اس کے مناسب مال ہوتا ہے  
من نہ خام کاشتہ از من چرد

میں کاشت نہیں ہوں کر اوٹ مجھے بخیر ہے  
بلکہ از آئینہ من رو فت کرد

بلکاس نے میرے آئینے سے گرد صاف کر دی ہے  
تملق کردن دیوانہ جالینوس

ایک دیوانہ کا جالینوس کی خوش آمد کرنا اور جالینوس کا اس سے خوفزدہ ہونا  
مر مرا تا آں فلاں دارو دہد

میرے فلاں دارو لا دے  
ایں دو خواہند از ہر جنوں

یہ دو جنوں کے لئے مانگتے ہیں  
گفت درمن کردیک دیوانہ رو

اُس نے کہا مجھے ایک دیوانہ نے دیکھا  
چشمکم زواستین من درید

مجھے آنکھ اری، میری آنکھیں بھڑا دی  
کے رخ آورے من آن شیت

وہ منوں صورت میری طرف کب متوجہ ہوتا؟  
کے بغیر جنس خود را برزے

اپنے آپ کو بغیر جنس سے کب بٹھرتا؟

لہ فاروقی - غلط اور صحیح میں

ایسا کر کرنا والا - غلطی، دو

پتیزوں میں فرق رکھنے والا -

بازن - خیال، چھٹی، گاہ -

تھکا، بھوس، بیٹوں، بھوس -

تقریب میں بے جا انصاف -

بیزان ترازو، شک - ہلکا -

خرد خریدار، کالہ -

یہ خدا کے سہارا ہے -

مناسب - لائق، حلال، سلسلہ -

نہ عام، اوٹ - کانٹے کھانا -

پسند کرنا ہے آں گراں -

سوں کے کالہ کا انکار کر کے

سینا ہے کہ اس نے لاویں کا

کچھ بگاڑ دیا حالانکہ اس کا

انکار اس کے کالہ کی بنیاد

بنا ہے - تعلق، اس حکایت

کا خاصہ یہ ہے کہ جالینوس

کو ایک دیوانہ کے اس سے

انوس ہونے سے یہ خبر سنا

کر میری عقل میں کوئی نقصان

ہے ورنہ یہ دیوانہ میری طرف

دلی نہ ہوتا -

صحت، یعنی شکر -

فلاں دارو یعنی وہ فلاں دارو

جو مرض جنوں میں کھلائی جاتی

ہے - آں کے یعنی ایک شاگرد

دور یہ جلد دے دیتا ہے - اس

گفتگو میں جنوں کی دوا کھانے

کی بات - درو یعنی دروگر، چشم

جڑو یعنی اور بے تکلفی میں جڑو

ہے - درو بے تکلفی کی وجہ

سے جنسیت، یعنی اگر اس کی

طرح میں ہی دیوانہ نہیں ہوتا

جس کا خود - یعنی دیوانہ -

چوں دُکس برہم زندہ بے ہیچ شک  
بب دُکس آپس میں ہیں ، بلا شک  
کے پر دُمرغے مگر باجنس خود  
ہر ہر ہمارے ہم جنس کے کت قہری اڑتا ہے

دریاں شاں ہست قدر مشترک  
اُن میں کوئی قدر مشترک ہے  
صحبت نابجنس گورست و لہد  
نابجنس کی ہم نشینی قرار نہ دے

سببت یدن چریدن مرغے با مرغ دیگر کہ جنس اُون بود  
ایک ہر دے غیر جنس پر ہر دے ساتھ اُڑنے اور چرنے کا سبب

اَل حکیمے گفت دیدم ہم تنگے  
ایک دانائے کہا میں نے پلتے پرتے دیکھا  
در عجب باندہم بحسبم حال شاں  
میں تعجب میں رہ گیا میں نے اَل کے حال دیکھے  
چوں شدم نزدیک سن حیران بود  
جب میں حیران اور دنگ شریب پہنچا  
خاصہ شہبانیے کہ او عرشی بُود  
خصوصاً وہ شہباز جو عرشی ہو  
اَل تیکے خورشید علییں بُود  
ایک وہ جو ملیں کا سورج ہو

دریا باں زارغ را با لنگے  
جگہ میں کوسے کو تعلق کے ساتھ  
تا چہ قدر مشترک یا ہم نال  
تا کہ قدر مشترک کا پڑھاؤں  
خود دیدم ہر دو اَل بودند نگ  
میں نے خود دیکھا کہ وہ دونوں مخلوے تھے  
با یکے چُندے کہ او فرشی بُود  
ایک چُندے کے ساتھ جو فرشی ہو کیسے حق نہ کہ سچی  
وین دگر خفاش کز بچیں بُود  
اور یہ دوسری چکاڑ جو سسپن کی ہو

اَل یکے نوے زہر عیبے بُری  
ایک وہ نوے جو ہر عیب سے بُری ہے  
واں یکے ماہے کہ بر پر و پر زہند  
ایک ایسا جانور غریبا سے مشتاق ہے  
اَل یکے یوسف رُخے عیسیٰ نفس  
ایک یوسف جیسے چہرے والا عیسیٰ جیسے سانس والا  
اَل یکے تِراں شدہ در لا مکان  
ایک وہ جو لا مکان میں اُڑتا ہے  
اَل یکے سلطان عالی مرتبت  
وہ ایک بلند مرتبہ بادشاہ

واں دگر کوئے گدائے ہر دری  
اور دوسرا نہ اندھا جو ہر دریا صکاری ہے  
واں یکے کرمے کہ بر سر گیس تند  
ایک وہ کیڑا جو گرے کے چسک کاٹے  
وین دگر گرے ویا خرا خرس  
دوسرا سمبھڑیا ، یا گدھا یا راجہ  
وین یکے در کا ہاں میچوں سگلا  
اور یہ ایک ٹوڑی پر گتوں کی طرح  
وین دگر در گلخنے در تعزیت  
اور یہ دوسرا یعنی کے اندر نام میں

لہ قدر مشترک یعنی کوئی  
ایسی بات جو دونوں میں ہو  
سبب۔ کوئی اور تعلق جنس  
نہے کیونکہ اُن میں لگلا ہیں  
قدر مشترک ہی بہم ہی ملے  
چلا پڑا۔ صلاک تعلق۔  
لہ حیران اور دنگ۔ اس لئے  
کہ وہ غیر جنس کو لگلا دیکھا  
تھا غارت۔ جبکہ کوسے اند  
تعلق کو دیکھ کر اَل نے غارت  
حیران ہوا حالانکہ دونوں جنس  
پر ہند ہیں تو بھی جو جنس کا شہباز  
ہے اور شکر جو ویرانے کا  
چُندہ ہے باہم کیسے اوس  
ہو سکتے ہیں۔ شہباز یعنی  
رسول وہی چُندہ شکر  
تہ تہ یعنی رسول وہی۔  
یعنی۔ وہ دُکس میں  
جنسوں کے نام لکھے ہوئے  
ہست کا بلند مقام جنس  
وہ دُکس میں دونوں جنس  
کے نام لکھے ہوں گے بہم  
کی وادی کوسے یعنی  
رسول وہی کوسے یعنی  
شکر۔ پر و پر غریبا سارا  
کا مجموعہ ہے کہ ہم کیسے  
جس گیس۔ گوہر۔ یوسف حضرت  
یوسف کا حسن مشہور ہے۔  
عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے سانس  
میں بُری برکتیں عیسیٰ پر تھیں۔  
پر و پر گئے والا۔ لاکھان۔  
ماہر لاہوت کا ہاں کوئے  
کی جگہ تعلق یعنی تعزیت۔

آں یکے غلغے زاکر مشن فخل

ایک وہ جس کے کرم سے مخلوق بشریت

آں یکے سرور خدہ زابل نماں

ایک وہ جو زمانے والوں کا سردار بنا

بلبلان را جائے می ز مید چین

بلبلوں کی جگہ چین میں مناسب ہے

بازبان مثنوی گل باجمل

بھول، گردنہ کے زبان حال سے

گر گر زبانی ز گلشن بیگماں

اگر تو چین سے بھگتا ہے، یقیناً

غیرت من بر سر تو دور باش

میری غیرت تجھے سر پر نہیں

دریا مینوی تو با من اے دنی

اے کینے اگر تو مجھ سے نکل جاے گا

گرد آئیز و زلفان من ست

اگر نکل جاے گا تو میری کسی کا سبب ہے

حق مرا چوں از پلیدی پاکشت

خدا نے جب مجھے نجاست سے پاک رکھا ہے

یکے گم زایشاں بدو آں را بڑید

میری ایک رگ ان میں کی تھی جس کو کاٹ دیا

یک نشان آدم آں بد از ازل

(حضرت آدم کی ایک نشانی ازل سے یہ تھی)

یک نشان دیگر آں کراں ملیس

دوسری نشانی یہ کہ شیطان

پس اگر ابلیس ہم ساجد شدے

تو اگر شیطان بھی سجدہ کرنے والا ہو جاتا

وین دگر از بینوائی منفعل

اور یہ دوسرا ایسے سرور سامانی سے شرمندہ

وین دگر در خاک خواری بس نال

اور یہ دوسرا وقت کی خاک میں ڈبا ہوا

مجنجل را در چین خوشتر وطن

گجرات کے گندہ کی گندہ کی بہترین وطن ہے

ایں ہمہ گوید کہ اے گندہ بغل

یہ کہتا ہے کہ اے بغل گندہ والے!

ہست آں نفرت کمال گلشال

وہ نفرت چین کا کمال ہے

می زندگانی نال زین و دوش

(بھینسا کر، مارتی ہے) اے کینے! اس دے دوزخ

ایں گماں آید کہ از کان منی

یہ خیال ہوگا کہ تو میری جس کا ہے

ز ان کہ نیدارند کوزان من ست

کیونکہ لوگ سمجھیں گے کہ وہ میرا ہے

چوں سز و برمن پلیدی را گشت

تو مجھ پر نجاست کو سزا دینا کیسے مناسب ہوگا؟

درین آں بزرگ کجا خواہد رسید

وہ بڑی رگ مجھ میں کہاں آسکتی ہے؟

کہ طامک سز نہندش از محل

کہ فرشتے مہرے کی وجہ سے ان کو سزا کریں

نہندش سز کہ منم شاہ و رئیس

ان کو سزا نہ کرے کہیں شاہ اور رئیس ہوں

اؤ نہ بودے آدم اؤ غیر بنے

تو وہ آدم نہ ہوتا کوئی اور ہوتا

۱۵ اَللّٰہمَّ تَغْفِرْ لَنَا بِغُفَّتِكَ

تو بخیر شدہ غفلت سے

شرمندہ، سزا دہ سردار۔ حق

ز سبب زبانی و دہر مجنجل

نجاست کا پتلا، گندہ دھوا

چیت، نجاست، گندہ گی۔

۱۶ مثنوی، باطنی یعنی زبان

حال، گندہ نعل، نعل گندہ بندہ

دار، گر گزرتا، پیچوں کا

مقولہ ہے، عیبت، اہلیا

بزرگوں کی عیبت کا تقاضا ہے

کہ نہ لے دھن ان سے دوزخ

رحم، دوزخ، پلے صوف

میں اہل دوزخ و نیزے کے

مسمیٰ میں ہے جو جبار کے

ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہ ہاتھ

باہر کے آگے چلتا ہے تاکہ

لوگ راستہ سے دور ہو جائیں

دوسرے صراح میں یہ دوزخ

کے مسمیٰ میں ہے، توئی کینے

کاف، ممدن

۱۷ مکرر آئینہ، بروک بادل

سے سین بادل کے نقصان کا

سبب ہے، آج نہشت یعنی

ہم جن میں ہے جزیہ، آئینہ

کا سبب مبارک کی بارش کیا

حیا میں سے خون کی ایک

بوڑھ کال دی تھی اور اس کو

نرم سے پاک کیا، بکشتوں

حضرت آدم کے کمال کی دوشا

قصص ایک قریہ کلاماں کو

سجدہ کریں دوسری یہ کہ شیطان

سجدہ نہ کرے، ستم، شیطان نے

کہا تھا کہ میں آدم سے بہتر ہوں

میں کو سجدہ کیوں کر ہوا، پس

اگر شیطان سجدہ کریں تو کمال کی

دوسری نشانی مفقود ہو جاتی۔

لے میری بیمار بخور بجاو  
تو شیطان گمراہ دھرت  
آدم کے کمال پر جبریل خست  
کا اقرار اور سمجھ گواہ ہے اسی  
طرح شیطان کا انکار بھی گواہ  
ہے کہ قرآن پاک میں ناشکری  
ملکت کا قصہ کیا ہے  
یعنی مشطان آسمانی کی  
ناقصیوں کا حکم کہیں کی  
نفیست کی دلیل ہے عقل  
چاہی تو خوشامد۔

۱۵ آدمی شیر مرد و شیریز  
کسی کی عادت ہے کہ گڑ  
تو وہ ٹوٹ کر آتی ہے جلا  
یعنی شیر مرد بخت مولا  
بھاری۔

۱۶ جتنے ساز موافق ملے  
آسیا سنگ سنگ آسیا  
جلی کا پتھر خیز خیز  
ممن گشتا کا فعل مضارع  
ہے۔ آریض۔ وہ ضلالت  
جو دوسرے شعر میں مذکور ہے۔  
کیونکہ او۔ سو قوت دشمنی میں  
جدا ہو جائیگا تو نقصان نہ  
پہنچائے گا دوستی کے صلہ میں  
کی وجہ سے نقصان رساں ہوگا  
متبر اور بیوقوف کو کوئی عہد  
بیان مضبوط نہیں ہوتا ہے  
وہ باوقی ہوتا ہے کسی میں  
دعا دہی نہیں ہوتی ہے۔  
گر خور۔ بیوقوف کی قسم پر  
بیس ہزار سال کا بیٹہ وہ  
فورا قسم توڑ دیتا ہے۔

ہم مجبور ہر ملک میں لڑا اوست  
ہر فرشتہ کا سہمہ اس کا میار ہے  
ہم گواہ اوست اقرار ملک  
فرشتہ کا اقرار کرتا بھی اس کا گواہ ہے  
ایں سخن پایاں ندارد باز گرد  
اس بات کی تنہا نہیں ہے واپس ہیں

ہم مجبور آں عہد بران اوست  
اس دشمن کا انکار بھی اس کی دلیل ہے  
ہم گواہ اوست کفران سنگ  
ذیل نکلے کا انکار بھی اس کا گواہ ہے  
تاچہ کرداں خرس بااں شیر مرد  
کوشش دیکھنے میں بہاؤ کے ساتھ کیا گیا

تتمتہ قصہ اعتماداں مغرور بر تملق خرس  
اس دھوکے میں مبتلا کر چکے کی بد چوری پر مجبور رہ کر کیا باقی قصہ

اوست خفت خرس میرا ندش گس  
وہ سوچا اور دیکھ اس کی تکلیاں اڑا تا تھا  
چند باش رانداز دے جواں  
اس نے کئی بار ان کو جی سے منہ پر سے اڑا یا  
خشگس شد با گس خرس و رفت  
دیکھ کر تکلیفوں پر فتنہ آیا اور وہ گیا  
سنگ آورد گس را دید باز  
پتھر لایا اور تکلیفوں کو پھر دیکھا  
بر گرفت آل آسا سنگ بزد  
اس نے پکلی میاں پتھر اٹھا یا اور مارا  
سنگ دے خفتہ را خشتاش کرد  
پتھر نے سونے ہوئے کے ٹکڑے کو خشتاں جیسا کر دیا  
نہر ابلہ مہر خرس آمد یقیں  
بیوقوف کی دوستی جیسا دیکھ کی دوستی ہے  
عہد اوست ویران و ضعیف  
اس کا عہد ویران ہو کر اور برباد و ضعیف ہے  
گر خور دسو گند ہم باور گس  
اگر وہ قسم ہم کی کہ سنے تو یقین نہ کر

وز ستیز آمد گس شد با ز پس  
اور عند سے تکلیاں پھر واپس آجاتی تھیں  
واں گس زد با ز می آمد وواں  
وہ تکلیاں تیزی سے واپس آجاتی تھیں  
بر گرفت از کوہ سنگے سخت زفت  
بہاؤ سے ایک سخت اور بھاری پتھر اٹھا لیا  
بر رخ خفتہ گرفتہ جائے ساز  
سونے ہوئے کے ٹکڑے پر ٹھکانا بنائے ہوئے  
بر گس تااں گس واپس خرد  
تکلیفوں پر تاکہ وہ تکلیاں واپس جائیں  
ایں مثل بر جملہ عالم فاش کرد  
یہ کہانیاں تمام دنیا میں آشہور کر دی  
کیں او مہرست مہر اوست کیں  
اس کا گیند محبت ہے اور اس کی محبت کیونچہ  
گفت او زفت و فلتے او خیف  
اس کی باتیں گھنی ہیں اور اس کی وفاداری کو تو  
بشکند سو گند مرد و کر سخن  
انہی باتیں کرنے والا قسم توڑ دیتا ہے



چونکہ بے سوگند گفتش بددروغ

چونکہ اس کی بغیر قسم کے بات جھوٹ تھی  
نفس او میرست و قتل او اسیر  
اس کا نفس حاکم ہے اور اس کی عقل قیدی ہے

چونکہ بے سوگند یہاں بشکند

جبکہ وہ بغیر قسم کے عہد توڑ داتا ہے  
زاکمہ نفس آشفته تر گرد ازال  
کیونکہ اس قسم سے نفس زیادہ پریشان ہوگا

چوں اسیرے بند بر حاکم نہد

جب کوئی قیدی حاکم کے بغیر رہے گا  
بے سر کش کو بند ز شتم آں بند را  
اس کے سر پر وہ بیڑی دے دے لے گا

توز آذوقا با عقودش دست شو

تو عہدوں کو پورا کرے اس سے ہاتھ دھوئے  
وانکہ داند عہد با کہ می کنند  
جو شخص ہر قسم کے عہد شکن سے کرتا ہے

تو میفت از مکر و سوگندش بددروغ

تو اس کے مکر و شرم کی وجہ سے غریب میں نہ پڑے  
صد تراں مخلصش خود خورہ گیر  
لاکھوں قرآن اس کے کھائے ہوئے سمجھ

گر خور و سوگند ہم آں بشکند

اگر قسم بھی کھائے گا اس کو توڑ دے گا  
کہ کند بندش بسوگند گراں  
کہ اس کو بھاری قسم میں قید کرے

حاکم آں را بر دزدیوں جہد

حاکم اس کو توڑ دے گا، باہر نکل آئے گا  
می زند بر روئے او سوگند را  
قسم کو اس کے ساتھ یہ چیلنگ لے گا

احفظوا ایمانکم با او ملکو

اپنی محنتوں کی حفاظت کرو اس سے نہ کہہ  
تن کنند چوں تار و گرد و اوتند  
جسم کو دھانگے کی طرح کرتا ہے اور کٹے کر دیتا ہے

بعید از فتن حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بر صحابی رنجور فائدہ عیادت  
حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو بیمار صحابی کی رنجور سے عیادت کا فائدہ

از صحابہ خواجے بیمار شد

صحابہ میں سے ایک بزرگ بیمار ہو گئے  
حضرت مصطفیٰ آمد عیادت سوئے او  
حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رفیق کو

در عیادت فتن تو فائدہ است

بیمار پر کسی کے لئے شہیرا فائدہ ہے  
فائدہ اول کہ آن شخص علیل  
بیماری نہ یہ ہے کہ وہ بیمار شخص

بہشتاں فائدہ ہے کوئی قطب اور برائے ہر

لہ دروغ جہاں مکر و گفتش

اور جھوٹ کی عقل پر اس  
کا نفس حاکم ہوتا ہے اگر  
قسم کی جہاں لاکھوں قرآن

بھی کھائے تو کیا اعتبار ہے  
چونکہ عیش و تنگدستی کا مادی بہر  
مال عہد توڑ داتا ہے نہ کہ

حاکم وہ یہ ہے کہ اس کا نفس  
حاکم ہوتا ہے اور مکر و شتم  
کی بیڑی کب بڑا شکر آتا ہے

یہ اس کو عہد توڑ داتا ہے ان کے  
انسان کی طبیعت سلیم ہو تو  
وہ قسم کی بیڑی کا احساس

کرتے گا، اس پر قیدی بنی ہو  
بہر خوف و گفتش کی قیدی میں  
ہے حاکم عیش و نفس پر شرم

قسم توڑا کر دے دے دراب میں  
مستلک کرے گا اور غواہ عقود  
نوشین کو مخاطب ہے اپنے

عہدوں کو پورا کرنا  
آج کل کی قوموں کی طبیعت  
کھو

لہ واکہ ایک سخن چھپاتے  
کہ وہ قسم کھا کر فراموش عہد کرنا  
ہے تو کند ہیں اپنے قسم کو

دعا کا بنا کر اس کو مضبوط  
بہر عہد ہے اور اس کی حفاظت  
میں جان قربان کرتا ہے۔

رہا راست بیمار ہیں، اس  
حکایت کا مقصد یہ ہے کہ  
بعض بزرگان خدا خدایت

کے اس مقام پر پہنچے ہیں  
کہ ان کے ساتھ کوئی عہد ہو یا  
دیگر نہ ملو نہ خدا کے ساتھ

سمجھا جاتا ہے جس شخص  
کے اخلاق کی مراد تھی۔ مگر  
نوشے والا یعنی ہر راست کا فارغ  
خود عیادت کر سولے کا اپنا فائدہ

لہ واکہ ایک سخن چھپاتے کہ وہ قسم کھا کر فراموش عہد کرنا ہے تو کند ہیں اپنے قسم کو دعا کا بنا کر اس کو مضبوط بہر عہد ہے اور اس کی حفاظت میں جان قربان کرتا ہے۔ رہا راست بیمار ہیں، اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ بعض بزرگان خدا خدایت کے اس مقام پر پہنچے ہیں کہ ان کے ساتھ کوئی عہد ہو یا دیگر نہ ملو نہ خدا کے ساتھ سمجھا جاتا ہے جس شخص کے اخلاق کی مراد تھی۔ مگر نوشے والا یعنی ہر راست کا فارغ خود عیادت کر سولے کا اپنا فائدہ

لہ قانی دانی جیسا ہمیں  
قلب کو نہیں پہنچتے ہوتے  
موس کی عبادت کرنا کر دو۔  
جو کہ دنیا اور دین سے غالی  
نہیں سے تاجش جاری رکھو  
پانچے جوتی جب کئی رشتہ  
ہو جائے میں برہان قرآن  
کر دو

لہ قانی دانی جیسا ہمیں  
قلب کو نہیں پہنچتے ہوتے  
موس کی عبادت کرنا کر دو۔  
جو کہ دنیا اور دین سے غالی  
نہیں سے تاجش جاری رکھو  
پانچے جوتی جب کئی رشتہ  
ہو جائے میں برہان قرآن  
کر دو

لہ قانی دانی جیسا ہمیں  
قلب کو نہیں پہنچتے ہوتے  
موس کی عبادت کرنا کر دو۔  
جو کہ دنیا اور دین سے غالی  
نہیں سے تاجش جاری رکھو  
پانچے جوتی جب کئی رشتہ  
ہو جائے میں برہان قرآن  
کر دو

لہ قانی دانی جیسا ہمیں  
قلب کو نہیں پہنچتے ہوتے  
موس کی عبادت کرنا کر دو۔  
جو کہ دنیا اور دین سے غالی  
نہیں سے تاجش جاری رکھو  
پانچے جوتی جب کئی رشتہ  
ہو جائے میں برہان قرآن  
کر دو

چوں دو چشم دل نداری لے غنود

لے کر کش لب تو دل کی آہ کھینچ نہیں کسایہ  
چونکہ گنجے ہست در عالم مرجع

جسکہ دنیا میں غرا نہ ہے کر کس نہ ہو  
قصہ ہر زویش می کمن از لراف

ہر زویش کا قصہ وجہ کے بغیر کرب کر  
چوں شرااں چشم باطن میں بود

جب تیری باطن کو دیکھنے والی ہو نہیں ہے  
در نباشد قطب یار رہ بود

اگر قطب نہ ہوگا، راستہ کا یار ہوگا  
پس صلہ یاران رہ لازم شمار

یاروں کے ساتھ سلوک کو لازم سمجھو  
در غرق باشد تم اس احسان بخت

اگر غرق ہے تو میں یہ احسان چاہیے  
وز گمرد و دوست کینش کم شود

اگر دوست نہ بنا تو اس کی دشمنی کم ہو جائیگی  
پس فوائد ہست غیر اس یک

اس کے علاوہ بھی فائدے ہیں، لیکن  
حاصل اس آمد کہ یار جمع باش

خلاصہ یہ نکلا کہ جماعت کا دوست بنو  
زانکہ انہی ہی و جمع کارواں

اس لئے کہ قافلہ کی جماعت اور اسکی کثرت  
ہوئی از حق سئے موسیٰ کجرا بعبادت من نیامدی

حضرت موسیٰ کے پاس خدا کی طرف سے وحی آنا کہ تیری بجا رہی کے لئے کیوں نہ آیا؟

کے طلوع ماہ دیدہ تو زجیب

لے وہ کہ تو نے گمراہی سے سوئے صراط و کجی

آمد از حق سئے موسیٰ کجرا بعبادت من نیامدی

موسیٰ کی جانب سے اسطے کے پاس سے یہ ناراہی تھی

و انہی دانی تو بیزم راز غود

تو کہ کوکب بندھن سے مست ز نہیں سمجھ سکتا

یہیچ ویراں را مداں غالی ز گنج

کس دیر لے کہ میں، خوانے سے غالی نہ سمجھ

چوں نشان یابی بجد می کن طوب

جسب بہتہ پالے تو کو کوشش کر کے پھر کاٹ

گنج می پست دار اندر ہر وجود

ہر وجود میں غنود سمجھ

نشہ نباشد فارس اسپہ بود

ستارہ نہ ہوگا، گھوڑا سوار ہوگا

ہر کہ باشد گر پیادہ گر سوار

کوئی ہو، پیادہ ہو یا سوار

کہ احسان دوست گمرد و گمراہ

اگر دشمن ہے، احسان کی وجہ سے دور رہے گا

زانکہ احسان کینہ را مہم شود

اس لئے کہ احسان کیست کا مہم ہے

از درازی خالفتم لے یار نیک

لے بچلے یار! میں طوالت سے مایوس ہوں

ہمچو مبتکر از حجر یارے تراش

بنت گر کی طرح، حقیر سے ہمت تراش لے

رہزناں را بشکند نشست نشان

خاکوں کی کمر اور بھلا تھوڑی دتی ہے

مشرقت کردم بنور ایزدی

میں نے خدائی نور سے مجھے مشرق بنا دیا

گفت سبحاناً تو یا کی از زیاں

حضرت مومن نے کہا اے اللہ تو نقصان پاک ہے

باز فرمودش کہ در رنجوریم

اللہ تعالیٰ نے ہمیں رنج سے کہا کہ میں رنجیوں ہوں

گفت یارب نیست نقصانی ترا

انھوں نے عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ نے کوئی گناہ نہیں کیا

گفت آے بندہ خاص گزین

اللہ تعالیٰ نے، فرمایا ہاں ایک خاص برگزیدہ بندہ

ہست رنجورش رنجوری من

اُس کی بیماری میری بیماری ہے

ہر کہ خواہد، منشی بنی با خدا

جو خدا کی ہم نشینی چاہے

از حضور اولیا گزنجلی

اگر تو اولیاء کے پاس حاضر ہو تو میری جگہ لے

ہر کر دیا از کریمیاں و ابرار

شیطان جس کو بھولوں سے ہٹا کر دے

یک بدست از جمع فتن کی زبان

تقریبی دربر کے لئے جس کی ایک باشت جہانگ درخشا

من قہم رنجور گشتم نامدی

میں خدا ہوں، میں بیمار ہوا تو نہ آیا

اینچہ رنرست ایں بکن یار عیال

یہ کیا راز ہے؟ اے خدا اس کو کھانا چھوڑ دے

چوں نہ پرسی تو از منے کرم

تو نے از روئے کرم میری پرسیش کیوں نہ کی

عقل گم شد ایں گرہ را بر کشا

عقل گم ہو گئی ہے، یہ گرہ کھول دے

گشت رنجور او منم نیکو بس

بیمار ہوا، اور وہ میں ہوں، خوب سمجھ لے

ہست معذوری من معذرتی من

اُس کی معذوری میری معذوری ہے

گوشیند در حضور اولیا

کہہ دو وہ اولیاء کی خدمت میں بیٹھے

تو بلا کی زانکہ جزوی نے کلی

تو برباد ہے، کیونکہ تو جز ہے کل نہیں ہے

بیکش یا بدش را و اخو

اُس کو بے سہارا یا ایسا ہے اُس کا رچا لیتا ہے

مکر شیطان باشد و نیکو بد

شیطان کا مکر ہوگا، خوب سمجھ لے

جد کردن باغبان صوفی و فقیہ و علوی را از یک گرواد کین

جان کا مٹوئی در مٹوئی اور سید کو یک دوسرے سے جدا کر دینا اور مٹا کر دینا

باغبانے چوں نظر در باغ کرد

یک باغبان نے جب باغ کو دیکھا

یک فقیہ و یک شریف صوفی

ایک مولوی اور ایک شہداء اور ایک صوفی

دید چوں در داں بیاب خود سرود

اپنے بان میں تین شخص چوروں جیسے دیکھے

ہر یکے شوخے فضولی یوفی

جنہیں سے، ایک بے جا، کھاسی، لٹوگو

لے مٹوئی جوت مٹوئی

نور خداوندی کے ٹکڑے ٹکڑے

بیار، نیان، نقصان مٹوئی

دیفو، لکڑی، کرم، بیمار، مٹوئی

ہوں، نقصان مٹوئی، بیمار

گرہ یعنی خدا کا اپنے آپ کو

بیمار کہنے کا مقدمہ، کرتی

برگزدادہ کا تو منجہاں

فتاویٰ کے مقام پر پہنچتا

ہے تو گویا آقا و مرزا کے

ہست، مقام انہیں پہنچتا

جا بھولے دل کا بیمار، تو

خدا کا بیمار، نہ لے اس شخص

کی حدیث مشکوٰۃ شریف میں

مذکور ہے، اولیاء بیکجا دیا

اللہ کا خدا سے اتحاد ہے تو

انکے پاس بیٹھنا خدا کے پاس

بیٹھنا ہے۔

اللہ از حضور، اولیاء کی

معیت باعث نجات ہے

در زلفانی و صاوس موجب

ہلاکت نہیں ہے، بڑی ہی

تو ناقص ہے، کسی میں یہ

نہیں ہے، دو کو شیطان

کرتا ہے، یعنی اور اللہ عزوجل

یعنی شیطان ہلاکت کا سبب

بوجا ہے، بڑی ہی

بالشت، جمع، جماعت، جہاں

کرتی، پہلے میں جماعت

سے عہد کی کی معیت سمجھتی

تھی اب اس میں حکایت

سے واضح کرتے ہیں

اللہ تعالیٰ، مولوی، یعنی مولوی

وہ سید جو حضرت علی رضی اللہ

میں سے ہے، لیکن حدیث روا

کے لہجے سے نہیں ہے جو

درداں، یہ جنوں کا، ہر

میں سے بیٹھنا خدا کے پاس بیٹھنا ہے، اولیاء کی معیت باعث نجات ہے، در زلفانی و صاوس موجب ہلاکت نہیں ہے، بڑی ہی تو ناقص ہے، کسی میں یہ نہیں ہے، دو کو شیطان کرتا ہے، یعنی اور اللہ عزوجل یعنی شیطان ہلاکت کا سبب بوجا ہے، بڑی ہی بالشت، جمع، جماعت، جہاں کرتی، پہلے میں جماعت سے عہد کی کی معیت سمجھتی تھی اب اس میں حکایت سے واضح کرتے ہیں

گفت با اینہما را احد جمعیت

اُس لعل میں کہا اُن کے تلامذہ میں سیریں سولہ ہیں

برنیا ہم یک تنہا با سہ نفر

تنبہا تین کے ساتھ جمعیت نہ سکرں گا

ہر یکے را من بسوئے افکنم

میں ہر ایک کو ایک جانب پھینک دوں

حیدر کرد و کرد صوفی را براہ

عزیز کی اور صوفی کو ایک راستہ پر کیا

گفت صوفی را بروئے وثاق

میں (افغان) نے صوفی سے کہا گھر جا

رفت صوفی گفت خلوت با دویا

صوفی چلا گیا اُس (افغان) نے دونوں دستوں پہ تھاپ دی

ما بفتوائے تو نالے می خویم

ہم آپ کے فتوے کے مطابق روٹی کھاتے ہیں

وین در گھر شہزادہ و سلطان متا

یہ دوسرے ہمارے شاہ اور شہزادے ہیں

کیست اُن صوفی شکم خواہیں

وہ صوفی پیڑ کیست کون پڑا ہے؟

چوں بیاید مر ورا پنبہ کنبید

جب آئے اُس کی روٹی کو من دو

باغ چو بود جان من آن شامت

باغ کیا پڑا ہے؟ میری جان تہااری کسے

دوسوہ کرد و مرایشاں را فرقت

اُس نے (اُن میں) دوسوہ پیدا کر دیا اور اکوڑھو کا یا

چوں برہ کردند صوفی را و رفت

جب اُنھوں نے صوفی کو روانہ کر دیا اور وہ چلا

لیک جمع اندو جماعت رحمت

لیکن کئے ہیں اور جماعت رحمت ہے

بس بزم شاں نخت از یکدگر

پہلے اُن کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں

چونکہ تنہا شاں کنم سر بر کنم

جب اُن کو الٹا الٹا کر دوں سر پہرہ دوں گا

تا کُنند یا را لش را بے اوتباہ

تا کہ اُن کے دوستوں کو اُن کے بغیر تباہ کرے

یک کلیم آور برائے اِس رفاق

اِن ساتھیوں کے لئے ایک کبیل لے آ

تو فقیہی وین شریف نامدا

آپ مولوی ہیں اور یہ مشہور سید ہیں

ما بہ پیر دانش تو می پریم

ہم آپ کی عقل کے پُر سے پرہیز کرتے ہیں

سیدست از خاندانِ مصطفیٰ ست

سید ہیں (حضرت) مصطفیٰ کے خاندان سے ہیں

تا بود با چوں شاشا ہاں علیس

کہ تم جیسے شاہوں کا ہمیشہ بنے

ہفتہ بر باغ و راغ من زید

تم ایک ہفتہ باغ اور چمن میں رہو

اے شہابودہ مرا چوں چشم رات

تم تو مسمری رات میں آنکھ جو

آہ کز یا راں نمی باید شکفت

افسوس ہے یاروں سے میرا کرنا سناں نہیں

نصم شد اندر پیش با چوب و

دشمن اُن کے کچے صوفی کوئی لے کر چلا

لے قدرت نہال دلی  
تھے تیرے کرد و دھمیکت۔ اگر  
ارپٹ کی نیت آئی تو تیرے  
سے نہایت سکون بہت پہنچا  
ابن تینوں کو صدمہ صدمہ کرنا  
چاہئے اور ایک ایک کر کے  
نیشاں چاہئے بے آواز پہنچا  
پھر نصیب اور شریف کو تنہا  
کر کے تباہ کر دے۔

لے وثاق۔ راکھ کے دے  
ساتھ، قید خانہ کے پیش کے  
ساتھ گھر جمع کیں۔ بھائی۔  
بھائی کی جیسے ساتھی بھائی۔  
بھائی تنہائی میں بھائی مہم۔  
نقیہ کے تھوڑے سے حل و  
حرام کا فیصلہ کرتے ہیں۔  
چراغی نقیہ عقل روئے ظاہر  
کرتا ہے۔

لے وین یعنی شریف۔  
خاندانِ اہلبیت۔ جگر خوار۔  
پیڑ ملیں۔ ہم نشین۔ چٹائی۔  
یعنی اُس کو روٹی کی قسم۔  
دشمن دو میں سما جانے سے  
بھوک کر تپک کا خوف۔ قدر  
دیا ہے۔ راج۔ چمن۔ زید۔  
یعنی شہزادہ۔ ملکیت۔  
چشم رات۔ رات میں آنکھ نہا  
مجبور ہے شہادتت۔ صبر  
کیا جتہ یعنی گھر کے رستہ کی  
جانب۔ نصم یعنی فغان۔  
نفت۔ مڑا۔

گفت اے سنگ صوفی باشکرتیز

بولے کئے: تروی صوفی ہے کرتیزی سے

اِس مُنیدت رہ نمود و بازیہ

یہ راست تجھے بندہ اور بازیہ لے دکھایا

کوفت صوفی راجت نہایتش

جب صوفی کو اکسلا یا اُس کو پہلے ڈالا

گفت صوفی اُن من بگدشتیک

صوفی بولا میرا وقت تو گذر گیا لیکن

مر مرا اغیار الدنیتداں

غصب و آرام نے مجھے غیہر سہما

آنچہ من خوردم شمارا خودنیست

جو کچھ میں نے چکھا، نہیں میں بھکت ہے

رفت بر من بر شام رفتنیست

مجھ پر گزری، تم پر بھی گذری ہے

اِس جہاں کو ہست گفت گوئے

یہ دنیہ پہاڑ ہے اور تیری گفتگو

چوں ز صوفی گفت فایہ باغباں

جب باغبان صوفی سے نہٹ گیا

کے شریف من برو سو وفاق

کو اس میرے سید مگر کی جانب چلا جا

از در خانہ بگو قیماں را

درداڑے میں تو کہے کہتا

چوں برہ گردش بگفت آتیز میں

جب آنکھ روانہ کرو یا بولے تیز گاہ دے

اُو شریفی می کند دعویٰ سرمد

وہ سید ہونے کا بیڑ دین دعویٰ کرتا ہے

اندرا آئی باغ ماتواز تنیسنہ

تو ہمارے باغ میں جب سدا امد آتا ہے

از کد میں شیخ و سیرت میں سید

کون سے سلیقہ اور چہرے مجھے پہنچا ہے

نیم کشش کرد و سر بشکافتش

اُس کو آدھ سما کر دیا اور اُس کا سر پہاڑیا

اے رفیق! پاس خود واری نیک

اے دوستو! اپنا خوب خیال رکھو

نیستم اغیار تر زین قلتباں

اِس طرح سے زیادہ میں غیہر نہیں ہوں

و انجین ضربت جزلے ہر نیست

اِس طرح کی پٹائی ہر کینہ کی سزا ہے

انجین شربت شمارا خودنیست

اِس طرح کا شربت نہیں ہی پینا ہے

چوں صد اہم باز اید سوئے تو

تو گنج کی طرح تیسری طرف لٹتی ہے

یکہانہ کرداں پس جنس اک

اِس کے بعد اسی طرح کا ایک پہاڑ کیا

کز بہر چاشت بختیم من قاق

اِس لئے کہ میں نے ناشتہ کئے کہ چائیاں گالی ہیں

تا بیار و اں رفاق وقاز را

تا کہ وہ چپا تیاں اور قاز لے آئے

تو فقیہی ظاہرست ابن و قیقین

تو مولوی ہے یہ ظاہر اور قیقینی بات ہے

مادر اورا کہ داند تا چہ کرد

اُنک ماں کے ہاتھ میں کون جانتا ہے کہ کس نے

کیا کیا ہے!

اے شکر! زان جسد بیک  
مشہور بزرگ ہیں۔ بزرگ  
بازیر سلطان مشہور بزرگ  
میں۔ بزرگ۔ آدھ گوا۔  
گفت۔ صوفی نے چنے  
کے بد فقہ اور شریف سے  
کہا۔ غلباں۔ دو جہاں بیک  
خیرت۔ اور جہاں بیک  
گفت۔ اِس جہاں بیک  
بزرگ پہاڑ ہے جس میں سدا  
بازگشت ہوتی ہے۔  
ہے۔ گندک سدا میں کہہ دیا  
چاشت۔ ناشتہ کا وقت۔  
رفاق۔ چپا تیاں۔ تیان خاوی  
قاز۔ سر۔ دعویٰ سر۔ دعویٰ  
بفرمیں۔

ملہ برتن لب کامند  
مورت کے قتل و قتل پر  
ہے افسوس و افسوس  
یعنی اس زمانہ سے  
بے وقوف اپنے کپ کو  
اور حضرت علی کی اولاد  
ہیں۔

۱۱ ہر کہ جو کہ خوش  
ستہ کے لئے باغیان کے  
نامناسب قول کا ذکر  
لئے سولانا اظہار کرتے ہیں کہ  
دوسروں کو حرامی بن کر  
ہونے کے دین بے باغیاں۔  
یعنی اہل بیت۔ ہر کہ  
خود کو اپنے دے لے کر  
نظر کرتا ہے اس طرح  
کو دوسرے حرامی نظر  
ہیں۔ یہ سنی اولاد  
مردوں سے خوف بڑھانے  
والا خاندان ہیں اہل بیت۔  
سنگار یعنی باغیان۔

۱۲ ہر کہ  
شریف سے کہد تیرا چکر  
وہ آکر رسول خدا کی مانند  
ہستی یسوعی یعنی عیسیٰ  
نے اس کو حضرت کا ام  
دیا ہے۔ غدار۔ وہ لوگ  
حضرت کے سے خوف ہو کر  
ان کی عیسیٰ کے لئے  
ابن سادہ یا کسی کے ذکر  
ہیں۔ حضرت امام حسین  
میں شہید کیا گیا۔ یہ  
جو حضرت امام حسین کے  
حقا باحق۔ ہر کہ  
دل و دھول۔

برزن و بر فعل زن ل می نہید

عورت اور عدت کے فعل پر اطمینان کرتے ہو  
خویشی رابر علی و بر نبی

اپنے آپ کو مل رہے اور نبی سے  
ہر کہ باشد از زنا و زانیان

جو شخص زنا و زانیوں کی اولاد ہو  
ہر کہ گر دوسرے

جس کو دوسرے سے جھگڑا ہے  
آنجہ گفت آں باغبان الفضول

اُس کو باغبان نے جو کچھ کہا  
گر نہ بودے او نتیجہ مُرتداں

اگر وہ مرتدوں کا نفع نہ ہوتا  
خواند افسوس نہا شنید آں رافقیہ

اُس نے سنتے ہوئے مولوی نے وہ سننے  
گفت اے خزانہ دین تا کہ خواند

بولائے گئے اس باغ میں مجھے کسے بلایا ہے  
شیر را بچہ ہی مانند بدو

شیر کا بچہ اُس کے مشابہ ہوتا ہے  
باشریف آں کرواں دل ز می

مجھ سے اُس کیلئے ستیہ کے ساتھ وہ کیا  
تا چہ کس داند دایم دیو و غول

دیکھو شیطان اور مجھے کس قدر متعلق کیونکہ میں  
شد شریف از زعم آں ظالم خراب

ستیر میں ظالم کی مار سے برباد ہوا  
پاؤں اراکون کہ ماندی فرد و کم

شیر اب جیکر تو اکیلا اور کم رہ گیا

عقل ناقص وانگہائے اغنید

ناقص عقل اور ہر ہر دوسرا  
بستہ است اندر زمانہ بس غبی

وابستہ کر دیا ہے دنیا میں بہت سی چیزوں نے  
اِس بُر وطن در حق زبانیان

وہ خدا والوں کے ساتھ ایسا گمان کرتا ہے  
ہم جو خود گرد و نہایت غافل

وہ گھر کو اپنا جیسا چکرائے والا ہست ہے  
حال او بند دور ز اولاد و رسول

خود اُس کا حال تھا رسول کی اولاد سے دور  
کے چنیں گفتے برائے خاندان

خاندان نبوت کے لئے ایسا کب کہتا  
در پیش رفت آں تنم گارِ رفیقہ

وہ اُمتِ مسلم اُس کے تابع بن گیا  
از پیغمبر و زویرت میراث ماند

پیغمبر سے ورثہ میں مجھے چوری ملی  
تو یہ پیغمبر چہ می مانی بگو

بتا تم میں پیغمبر کی کب مشابہت ہے  
کہ کند با آں یسین خارجی

جو خاندان نبوت کے ساتھ خارجی کرتا ہے  
چوں یزدید و شمر با آں بول

یزید اور شمر کی طرح رسول کی اولاد کی  
بانیہ او گفت با چشم بُر آب

آنسو جاری آنکھوں سے اُس نے مولوی سے کہا  
چوں دہل شوزم می خورد بر شکم

ذہول جا یا بیٹ پر مارک

گر شریف ولایت و ہمد نیم  
میں اگر سید اور لائق اداسی نہیں ہوں  
مَرَمِ رادوی بدیں صاحبِ ض  
تو نے مجھے اس خود غرض کے سپرد کر دیا  
شد از وفارغ بیامد کلے فقیہ  
وہ اس سے بڑا آیا کہ او مولوی  
فتوتِ اینست لے بریدہ و  
اسے ہتھ کئے تیسرا یہ فتویٰ ہے  
ایں جنیں زخصت بخواندی و بیط  
اس طرح کا حجاز تو نے وسیط میں بیٹھ لیا  
ایں بکفت و دست بر و کشاد  
یہ کہہ اور اس پر ہاتھ جوڑ دیا  
گفت حققت بزنت سید  
اس لے کہاتھے حق ہے، مار تیرا تا بوجل گیا  
من سزاوارم باین و صد خیں  
میں اس اداس میں بی بیٹکڑوں کا سخت ہوں  
گوش کروم آں ہمہ افسوس تو  
تیری سب ملامت میں نے سنی  
زدور القصدہ بیار و بخت  
تو نے مختصر اس کو بہت مارا اور چرا کر دیا  
ہر کہ تنہا ماند از یاران خود  
جو اپنے دوستوں سے الگ رہ گیا  
ایں عیادت از برا کیں صلت  
یہ بیمار پرستی اس تعلق کے لئے ہے

از جنیں ظالم ترا من کم نیم  
تیرے لئے اس ظالم سے کم نہیں ہوں  
احق کردی ترا بشن لغوض  
تو نے یہ قول کی، تیرے لئے بنا بدل ہے  
چہ نقیبہ ہی لے تو ننگ ہر نقیبہ  
تو کیا مولوی ہے و تو تو ہر حق کے ننگ ہے  
کاندر آئی و نگوئی امرست  
کہ اندر آہلے اور نہ کہے کہ اجازت ہے  
یا بدست ایں مسئلہ اندر محیط  
یا نہ مسئلہ محیط میں ہے  
دست و کین و دش و داد واد  
اس کے ہاتھ نے دل کے کینہ کی خوب داد دی  
ایں سزائے آنکہ از یاراں برید  
یہی اس کی سزا ہے جو دوستوں سے کٹا  
تا چرا بمریدم از یاراں بکین  
کینہ میں دوستوں سے کیوں کٹا  
میزنم بر سر کہ شد ناموس تو  
سر پر دستم لڑتا ہوں کہ تیری عزت گئی  
کردیہ و دش زباغ و در دست  
اس کو باغ سے نکلا اور دروازہ بند کر دیا  
ایں جنیں آید مرا و راجملہ بد  
اس طرح کی سب خواہیاں اس پر آتی ہیں  
وین صلا ز صد محبت حاکم  
اور یہ عشق سب بیگانوں و محبتوں کا مال ہے

رجعت بقصرہ مرض و عیادت رفتن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
مرض اور محضر کے مرض پرستی کے لئے جانے کے قصد کی مسرت و رجعت

لے ظالم یعنی باغیان  
بشن لغوض، بڑا بدلہ -  
فتوت، سزائے تو، امر حکم  
امارت، وسیط، امام احمدی  
کی مشہور کتاب ہے محیط  
منفی لغو کی مشہور کتاب  
ہے۔  
لے افسوس ملامت ناموس  
عزت۔  
لے چکر، محسوس اور جماعت  
سے جھٹکا کوئی انجام پڑے۔  
ایں عیادت، عیادت کے  
جہاں زندگی بنتی ہے۔

در عیادت شد رسول بے نیت  
چون شدی دور از حضور اولیا

چون شدی دور از حضور اولیا  
جستہ اولیا کے پاس نہادی سے دھوکا

چون نتیجہ ہجر ہمارا بن غم ست  
جیکہ ساتھیوں کی جدائی کا نتیجہ غم ہے

سایہ شاہاں طلب ہر دم شتاب  
غافل کا سایہ طلب کرو ہر وقت دقت تارہ

رو غشیپ اندر بنائے مقبلے  
کسی با آفتاب کی پستہ میں جسا پڑ

گر سفر داری بدیں نیت برو  
اگر سفر کرنا ہے اس نیت سے جسا

در بدر می گرد و میر و کو بکو  
در بدر پسر، کوچہ بکوچہ جسا

تا توانی زاویا بر مرتاب  
جب تک ہوئے اولیا سے منہ نہ موڑ

گشتن شیخے مر با یزید را کہ کعبہ منعم گرد من طواف کن  
ایک شیخ کا یازید سے کہنا کہ میں کعبہ ہوں تو میرا طواف کرے

سوئے مکہ شیخ اُمت با یزید  
اُمت کے شیخ با یزید مکہ کی جانب

او بہر شہر کہ رفتے از نخت  
وہ میں شہر میں جاتے استدا

گرد می گشتے کہ اندر شہر کہیت  
چکر لگتے کہ شہر میں کون ہے

گفت حق اندر سفر ہر جاردی  
اسے کہنے لگے فرمایا جس جگہ تو سفر میں جائے

از برائے حج و عمرہ می دود  
حج اور عمرہ کے لئے جسا دے ہے

مر عزیزاں را بکرے باز جت  
غافلان خدا کی تلوغش کرتے

کو بر ارکان بصیرت شکیست  
جو بصیرت کے ستونوں پر ٹیک لگتے ہو!

باید اول طالب مرے شوی  
یہ چاہیے کہ ابتدا تو مراد حق آگاہ کا حاجت ہے

لے غیب خال، نظیر زکریا  
ماگنی چوں خوی مولانا داتا  
کے حق کو ہرگز رازنا چاہتے تھے  
اولیاء کی صحبت کی ترغیب کے  
بیان لے مراد تاکہ وہ پورا نہ  
کرتے دیا اندر ہر صحبت اولیا  
کی بات خصرہ کر دی چلتی  
نیچو لگراں اڑے دوستی  
قرب حق سے ہر دم کی وجہ  
نہ بھی ہو تو جدائی کا غم ہی کیا  
کم ہے بہتر ز آفتاب موع  
تو ظہری آواز پہنچا سائے اولیا  
کے فیض سے ہفتی نور خیل  
ہوتا ہے

لے مقبلے یعنی ولی اللہ  
ماتعلیٰ ولی اللہ، جس کی  
صحبت غارشات نفسانی  
سے آزاد کر دیتی ہے گرتی  
السان سفر میں ہوا حاضر میں  
ہر حالت میں اولیاء اللہ کی  
صحبت کی جستجو کرے۔  
لے با یزید، بطلانی مشہور  
ولی گزرتے ہیں عزرائل -  
اولیاء اللہ، اسکان بصیرت  
یعنی خرد و لطیف، عقل و فکر  
کا نیاوا، گفت حق یعنی اللہ  
نے با یزید کے دل میں راہام  
فرمایا، مردی ولی اللہ



قصہ گنجے کن کہ اس منو نیاں  
خدا کا ارادہ کر کیونکہ یہ نفع و نقصان  
ہر کہ کار و قصد گندم باشد  
جو ہوتا ہے اس کا قصد گندم کا ہوتا ہے  
گر بکاری جو نیاں پید کند  
تو اگر جوئے گا تھیں نہ اگے گا  
قصد کعبہ کن جو وقت حج بود  
جب حج کا زمانہ ہو کسب کا قصد کر  
قصد در معراج دید و دست بود  
معراج میں دست کے دید کا قصد تھا  
سید الأعمال بالتیات گفت  
سید (المصلین) نے فرمایا اعمال نیتوں ہیں  
نیت مومن بود بہ از عمل  
مومن کی نیت عمل سے بہتر ہوتی ہے

در تیغ آید تو آں را فرع دال  
تبنا حاصل ہو جائے گا اس کو تو فرع بھو  
کاہ خود اندر تیغ می آید  
بھو تبنا اس کو حاصل ہو جاتا ہے  
مردے جو مردے جو مردے  
کسی مرد و حق کی تلاش کر کسی مرد و حق کی تلاش کر  
چونکہ رفتی مکہ ہسم دیدہ تیر  
جب تو پہنچے گا مکہ بھی دیکھ لیا جائے گا  
در تیغ عرش و ملائک ہم نمود  
تبنا عرش اور فرشتے بھی دکھائی دیں گے  
نیت خیرت بسے گلہا شکفت  
خیرت کی نیت سے بہتے پھول کھلے ہیں  
ایں جنس فرمود سلطان دؤل  
سلطنت کے بادشاہ نے اسی طرح فرمایا ہے

حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را  
ایک مرید کا مکان بنانے اور پیر کا مرید کے امتحان کیسے کا قصہ

خانہ نو ساخت ورنے یک مرید  
ایک مرید نے ایک وقت بنا قصد بنایا  
گفت شیخ آل نو مرید خوش را  
شیخ نے اپنے اس نئے مرید سے فرمایا  
ردن از بہر چہ کردی آفریق  
اے دوست! تو نے خوشدلی کس نے بنایا ہے  
کہ تہاں فرع ست این پید نیاز  
فرمایا کہ تو فرعا ہے یہ طاعت کیلئے ہونا چاہیے  
نور خود اندر تیغ می آیدت  
روشنی جتنا خود تیرے پاس اندر آئے گی

پیر آمد خانہ او را بدید  
پیر آیا، اس نے اس کے گھر کو دیکھا  
امتحان کرداں نکو اندیش را  
اس خیر اندیش کا امتحان لیا  
گفت تا نور اندر آید زیر طریق  
اس نے کہا تاکہ اس رات سے روشنی اٹھائے  
تا ازیں رہ بشنوی بانگ نماز  
تاکہ تو اس راستہ سے آذان سنے  
نیت آل اکن کلاں می آید  
ایسی نیت کر جسکی نیت کرنی چاہیے

لے قصد گنجے کن کہ اس منو نیاں  
مقصود کسی ارادہ کی نیت  
کو بنا حاصل ہو جائے گا اس کو تو فرع بھو  
تبنا حاصل ہو جائے گا اس کو تو فرع بھو  
کاہ خود اندر تیغ می آید  
بھو تبنا اس کو حاصل ہو جاتا ہے  
مردے جو مردے جو مردے  
کسی مرد و حق کی تلاش کر کسی مرد و حق کی تلاش کر  
چونکہ رفتی مکہ ہسم دیدہ تیر  
جب تو پہنچے گا مکہ بھی دیکھ لیا جائے گا  
در تیغ عرش و ملائک ہم نمود  
تبنا عرش اور فرشتے بھی دکھائی دیں گے  
نیت خیرت بسے گلہا شکفت  
خیرت کی نیت سے بہتے پھول کھلے ہیں  
ایں جنس فرمود سلطان دؤل  
سلطنت کے بادشاہ نے اسی طرح فرمایا ہے  
حکایت خانہ ساختن مریدے و امتحان پیر مرید را  
ایک مرید کا مکان بنانے اور پیر کا مرید کے امتحان کیسے کا قصہ  
خانہ نو ساخت ورنے یک مرید  
ایک مرید نے ایک وقت بنا قصد بنایا  
گفت شیخ آل نو مرید خوش را  
شیخ نے اپنے اس نئے مرید سے فرمایا  
ردن از بہر چہ کردی آفریق  
اے دوست! تو نے خوشدلی کس نے بنایا ہے  
کہ تہاں فرع ست این پید نیاز  
فرمایا کہ تو فرعا ہے یہ طاعت کیلئے ہونا چاہیے  
نور خود اندر تیغ می آیدت  
روشنی جتنا خود تیرے پاس اندر آئے گی  
پیر آمد خانہ او را بدید  
پیر آیا، اس نے اس کے گھر کو دیکھا  
امتحان کرداں نکو اندیش را  
اس خیر اندیش کا امتحان لیا  
گفت تا نور اندر آید زیر طریق  
اس نے کہا تاکہ اس رات سے روشنی اٹھائے  
تا ازیں رہ بشنوی بانگ نماز  
تاکہ تو اس راستہ سے آذان سنے  
نیت آل اکن کلاں می آید  
ایسی نیت کر جسکی نیت کرنی چاہیے

لے بہر حال۔ وہ شیخ صاحب  
کی جہ سے غیبہ کرتے چل  
ہیں دیا، اللہ۔ وہ نہایت  
ہیں وہ شیخ دل کی آنکھوں سے  
عالم ملک کی سیر کر کے سرور  
جس طرح انھوں نے ہندوستان کا  
بلا رہے غیر ملک میں جا کر  
جب ہندوستان کو غلبہ میں  
کیجئے تو سرور ہو جائے۔  
لے چشم تیرے۔ اولیاء اللہ  
آکھیں بند کر کے جب عالم  
ملکت کی سیر کرتے ہیں تو  
ہر ملک میں قدرت نظر آتے  
ہیں جو انھیں کہنے پر نظر  
نہیں آتے۔ درون غراب۔  
یعنی جب آنکھیں بند ہوتی  
ہیں تو دل عالم ملک کا  
روشن ہوتا ہے۔ آنکھ۔  
اولیاء اللہ بیداری میں انھیں  
بند کر کے وہ زمین نظر کیجئے  
ہیں جو عام انسان کو غراب  
میں نظر آیا کرتے ہیں۔  
لے ہفتش۔ وہ شیخ بند کرت  
تے اور مہاراجہ بہت تھی۔  
تو عشق شرقی۔ رقص۔  
روایت طوفانی۔ شیخ کا  
بازیر میاں اپنے طواف کا کرتا  
علیہ مال میں تھا اور طواف  
بظہر مارت کہہ کے علاوہ  
جان نہیں ہے تو کرتا رنج۔  
بازیر میاں کو چاہے ہر گز اس نے  
یہ فرمایا اللہ صورت میں جو  
بہتر جامعہ دیا اور روپیہ  
صرت کر دیا ہے۔ حج کر کے  
کیونکہ اس صورت میں حج سے  
بھی زیادہ ثواب مل جائیگا۔

بازیر میاں اندر سفر جیتے بسے  
بازیر میاں نے سفر میں بہت تلاش کیا  
دید میرے باقیہ پتھول بلال  
ایک بڑے بلال جیسے قدو لے کو دیکھا  
دیدہ ناپیدا دل چوں آفتاب  
آنکھوں سے ناپیدا اور دل سورج کی طرح  
چشم کستہ خفتہ بند صرط  
انھیں بند کر کے ہوئے ستارہ مہیناں دیکھا  
بس عجب در خواب روشن می شود  
خواب میں بہت سے عجائب دیکھتا ہے  
آنکھ بیدار ست بند خواب خوش  
جو بیدار ہے اور جی غراب دیکھتا ہے  
بازیر میاں اور اجاز آفتاب یافت  
اُن کو بازیر میاں نے جب نظیروں میں سے پایا  
پیش و پشت می بریں حال  
اُن کے سامنے بیٹھے اور احوال در وقت کئے  
گفت عزم تو کجا اے بازیر میاں  
انھوں نے کہا، اے بازیر میاں کہاں کا ارادہ ہے؟  
گفت عزم کعبہ دارم از ولہ  
(بازیر میاں نے کہا شریف کیسے کیا قصد ہے؟)  
گفت دارم از درم نقرہ دہیت  
کہا چاندی کے دو تھوڑے درم رکھتا ہوں  
گفت طوفانی کن بگردم ہفت  
انھوں نے فرمایا میرے گرد رہتے ہر طواف کئے  
واں رہم بایشین من نہ لے خواہ  
نہ سنی! اور وہ درم میرے سامنے رکھ دے

تا بیا بندہ حضور وقت خود کے  
تا کہ میں اپنے وقت کے حاضر کو پالے  
یافت درمے فرو گفتار حال  
اس میں مردان (حق اکا) کی شان اور تکلیفائی  
ہیچو نیلے دیدہ ہندستان محراب  
اُس باقی کی طرح جس نے ہندستان کو غلبہ میں  
چوں کشاید اکن نہ بند آفتاب  
جب آکھ کہو تے تہیک وہ پتھول دیکھا  
دل درون خواب وزن می شود  
نہند میں، دل درون شان میں ہوتا ہے  
عارفت اذناک اور زید کش  
وہ عارف بنا شد ہے اُن کا کلام، اُن کو میں لگا  
مسکت بنمو و در خدمت شستا  
انکساری دکھائی اور اُن کی خدمت میں درگ  
یافتش درویش و ہم صنایع  
اُن کو ناروا اور عیال دار پایا  
رخت غریب را کجا خواہی کشید  
سامان سفر کہاں لے جائے گا؟  
گفت میں با خود دیر داری راؤ  
فرمایا، چہ راست کا خرچہ کشتا رکھتا ہے؟  
نک لبستہ سخت میر گوشہ رست  
یہ چارے کئے گئے ہیں مضبوط بندے ہوئے ہیں  
وین نکو تر از طواف حج شمار  
اور اُس کو حج کے طواف سے بہتر سمجھ  
داں کہ حج کردی و شد حاصل مراد  
سمجھ لے کہ تو نے حج کر لیا اور قصد پورا ہو گیا

عمرہ کردی عمر باقی یافستی  
تو نے عمر کو کیا اور باقی دینے والی زندگی حاصل کی  
حق اک حقے کہ جانت دیدہ آ  
اُس خدا کی قسم جس کو تیری روح نے دیکھا ہے  
کعبہ ہر چند کہ خانہ بر اوست  
ہر چند کہ کعبہ اُن کی عبادت کا گھر ہے  
تا بکر و اک خانہ را در سے نرفت  
جب سے اُس نے وہ گھر بنا یا ہے اُنیں پہنچا  
چوں مرادیدی خدا را دیدہ  
جب تو نے مجھے دیکھا تو خود خدا کو دیکھا ہے  
خدمت من طاعت حمد خدا  
میری خدمت اللہ (تعالیٰ) کی عبادت اور حمد ہے  
چشم نیکو باز کن در من نگر  
اچھی طرح آنکھ کھول، مجھے دیکھو  
باز نیکو کعبہ را در یافتی  
اُسے باز نیکو کعبہ پالیا  
کعبہ را یکبار بینی گفت یار  
دوست (اللہ تعالیٰ) نے کعبہ کو ایک بار نہیں دیکھا تھا  
باز نیکو اک مکتہ را ہوش داشت  
حضرت (بازید نے) اُن مکتوں کو یاد کر لیا  
آمد ازوے بازید اندر فرید  
اُن سے بازید پر ہجوم تیری میں پہنچے  
دانستن پیمر کہ سبب بخوری آں شخص گستاخی بودہ است  
سمجھنا کہ سبب پیمر کی بخاری کا سبب وہ شخص گستاخی تھی  
چوں پیمر دید اک بیمار را  
جب پیمر نے اک بیمار کو دیکھا تو اُس بیمار کو دیکھا

صاف گشتی بر صفا بشتافتی  
تو پاک ہو گیا (کہ) صفا پر بھی، (دور لیا  
کہ مرا بر سبت خود گزیدہ است  
کہ اُس نے اپنے گھر پر مجھے فضیلت بخشی ہے  
خلقت من نیز خانہ ستر اوست  
میرا وجود بھی اُس کے اسرار کا گھر ہے  
واندریں خانہ بجز اک حتی ترفیت  
اور اُس گھر میں اُس ہی (دقیقہ) کے علاوہ کوئی چیز نہیں  
گر و کعبہ صدق بر گزیدہ  
سچائی کے کعبہ کے گرد تو نے طواف کیا ہے  
تا نہ پنداری کو حق از من جدا  
خبردار! بھی نہ سمجھنا کا خدا (تعالیٰ) مجھ سے جدا  
تا نہ بینی نور حق اندر بشر  
تاکہ تو بشر میں اللہ (تعالیٰ) کا نور دیکھے  
صد بہار و عز و صد فریافتی  
سینکڑوں دقیق اور ہزاروں سینکڑوں شکر کے اللہ  
گفت یا عبدی ثمر ابقنا دبار  
مجھے ستر بار اے میرے بندے، کہا ہے  
ہم جو زریں حلقہ اش در گوش داشت  
سو نے کے بالے کی طرح اُن کو ان میں پہنا  
منتہی در منتہی آخر رسید  
اُن دریا پر تیرے کمال میں پہنچے  
در دعا  
خوش نوازش کرد یار غار را  
مجھے دوست پر اچھی نوازش کی

لے کر آئی، ابدی زندگی  
مقام کی صفا پر بھی کر لے  
باطنی صفا حاصل ہوئی ہے  
تو حضرت عرض اللہ مولے  
کہ کعبہ خطاب کے فرمایا تھا کہ  
موسیٰ جو ہے کعبہ ہے  
کعبہ کتبہ یعنی عبادت گاہ ہے  
خانہ ستر یعنی اسرار الہی کا گھر  
ہے۔ تا کہ تو بھی حضرت حق  
جس میں کو حق قلب مومن  
ہے وہ نطق کعبہ سے نہیں  
ہے اسی لئے قلب مومن عبادت  
باری کا زیادہ ظہور ہے جیسا کہ  
اتحاد کی وجہ سے اہل اشراق  
زیارت گریہاں کی نیت سے  
کعبہ بازید یعنی تیرے نیت  
کعبہ کی نیت ہے کعبہ را  
قرآن میں مذکور ہے حضرت  
ابراہیم اور حضرت اسماعیل  
کو خطاب کر کے فرمایا گیا۔  
”طہرنا یعنی تیرے دونوں سر  
گھر کو پاک کرو۔ یا عبادی“  
مومن جب بھی سورہ فاتحہ  
پڑھتا ہے اور اُھدنا الصلوات  
المستقیمہ میں سیدے راستہ  
کی ہدایت فرما کر پڑھتا ہے تو  
حضرت حق کی جانب سے کہا  
جاتا ہے۔ یعنی دعا سنان۔  
نیرے بندے کے لیے جس  
نے اُسکو آخر میں انگلی سے  
حضرت بازید کے متنازعہ  
پہلے میں رویت کا کمال حاصل  
قاسم کی گفتگو تیرے کمال  
ماصلی ہوا یا غار۔ ابھر کر  
نہی اللہ عرض کر کہ غار میں  
جو ت کے وقت آمد کے  
ساتھ تھے سچا دوست۔

گوئی آں دم حق مرا ورا آفرید

تو کیسا اٹھنے اسی وقت اسکو پیدا فرمایا ہے

کا مدایں سلطان برمن بامداد

کوسن صبح یہ شاہ میرے پاس آئے

از قدم ایں شہر پر خاصیت

اس پر خاصیت شاہ کی تشریف آوری سے

لے مبارک درو ویداری شب

مبارک ہے درو اور یہ رات کا جاگنا

حق چنیں رنجوری داد و سقیم

اٹھ اٹھ لے لے ایسی بیماری اور مرض خفایت کا

برجہم برنیم شب لاند شتاب

لاچار جلدی سے آدمی رات کو اٹھ بیٹھیں

درو با بخشید حق از لطف خویش

اٹھ اٹھ لے لے اپنی مہربانی سے ایسے درو ملے

دونخ از تہدید من خاموشی کرد

کو دروغ کو میرے ڈولنے سے چپ کر دیا

مغز تازہ شد جو بخراشید پوست

جب چھوٹا چھلا تاناہ مغز نکل آیا

صبر کردن بر غم و سستی و درد

غم اور سستی اور درد پر صبر کرنا

کاں بلند تھا ہمہ دستی است

اس لئے کہ تمام بلندیاں جتنی میں اٹھیں، ہیں

پر بہار است ایں خزان گریز آنا

یہ خواں پر بہار ہے اس سے گریز نہ کر

می طلب در مرگ خود عمر دراز

اپنی موت میں دراز زندگی کا تلاش کر

زندہ شریوں او پیر را بدید

جب میں نے پیر مقلد ملے تو کم کو کہا میں

گفت بیماری مرا میں بخت

میں نے کہا بیماری نے مجھے یہ نصیب دیا

تا مرا صحت رسید و عافیت

یہاں تک کہ مجھے صحت اور آرام مل ہو گیا

لے مجھ سے رنج و بیماری و تب

مبارک ہے مرض اور بیماری اور بخار

تک مراد پیری از لطف کرم

یہ کہ لطف و کرم سے بڑھا ہے میں

درو سقیم داد تا من ہم ز خواب

کہ میں درو عطا کیا تاکہ میں نیند سے

تا نہ خیم مجلہ شب جوں کا ویش

تاکہ تمام رات ہمیں کی طرح نہ سو رہوں

زین شکست آں ہم شاہان خوش کرد

اس شکست کی وجہ سے شاہ کاہ رحم جوں میں گیا

رنج گنج آمد کہ رختہا در دست

مرض خوان بنا کیونکہ اس میں رختیں ہیں

لے برادر موصی تاریک و سرد

اے بھائی تاریک اور سرد و مقام میں

چشمہ حیوان و جام مستی است

آب حیات کا چشمہ اور مستی کا جام ہے

آں بہاراں مضمحلست اندر زنا

بہار میں خواں میں پوشیدہ ہیں

ہمہ غم باش و با وحشت بسا

غم کا ہر لمحہ بن اور وحشت سے بھرا

لے نقد یعنی اُن صحابی کو  
از غیر زندگی کی ہے مطلق  
میں خاصیت کا طریقہ کس  
بامداد صبح کا وقت پر خاصیت  
بغیر سوں میں لے خاصیت  
بغیر سے غلاموں کے شہنشاہ  
بخت و ویداری جو رختوں کا  
سبب سے مبارک ہے بخت  
یہ بختی جو اقرن کا سبب  
بنی تھی اور تو کہی وجہ سے  
اکالہ رات کو اٹھ بیٹھتا ہوں  
اور تہجد پڑھتا ہوں۔

لے زین شکست۔ بیماری  
کے مبارک ہونے کا دوسرا  
سبب ہے کہ مضمحلست کی  
طریقہ کی ذمہ سے دروغ کے  
غائب سے نہات کی تھی۔ فقر  
بیماری غفلت کے پردے  
چاک کر دیتی ہے اور دروغ  
جتن ہوتا ہے۔ اتنے دروغ  
مرض کی تکلیف پر صبر کرنا  
رختوں کا سبب ہے  
تھ جلتہ بہار تائب کی  
سند یا مصائب کی پستیوں  
میں پوشیدہ ہیں غم و وحشت  
پر صبر کرنے سے بھری زندگی  
میں ہوگی۔

اسی گوید نفس تو کا دنیا بدمست  
تیرا نفس جو ہے کہ یہاں بڑا ہے  
تو غلاف کش کن کہ از پیغمبر  
تو اس کے خلاف کر دینکے بغیر  
مشورت درکار ہوا واجب شود  
کاموں میں مشورہ منہ دہی ہے  
جیلمہا کر دند بسیار انبیا  
پیچوں نے بہت سی تدبیریں لکھیں  
نفس می خواہد کہ تاویل کند  
نفس چاہتا ہے کہ تباہ کر دے  
گفت امت مشورت با کہ کنیم  
آمت نے دریافت کیا ہم کس سے مشورہ کریں؟  
گفت اگر کو دک در آید یانے  
در یافت کا اگر سچا دعوت ملے آئے  
گفت با مشورت کن و آنچه گفت  
فرمایا اس سے مشورہ کر اور جود کہے  
نفس خود را زن شناس از زن  
اپنے نفس کو عورت سمجھ، عورت بھی بدتر  
مشورت با نفس خود کر می کنی  
اگر تو اپنے نفس سے مشورہ کرے  
گر نماز و روزہ می فرماید  
اگر وہ تجھے نماز اور روزہ کا کام دے  
مشورت با نفس خوش ندرت  
کاموں میں اپنے نفس سے مشورہ کر لیتے ہیں  
بر نیائی بائی و ایتیسن او  
اگر اس سے اور اس کی لڑائی میں بیٹے

مشنوی جوں کا روافد آمدت  
اس کی دین کیونکہ اس کا کام بالکس ہے  
ایں نہیں آمد و صیت در جہاں  
دنیا میں وصیت اسی طرح آتی ہے  
تا پیشیامانی در آخر کم بود  
تا کہ انجام کار پیشیامانی نہ ہو  
تا کہ گرداں شد بریں سنگ آسیا  
تب اس بات پر جستی چلے ہے  
خلق را گمراہ و سرگرداں کند  
مخلوق کو گمراہ اور پریشان کر دے  
انبیاء گفتند با عقل ایم  
انبیاء نے فرمایا رہبر کی عقل سے  
کو ندر عقل و رای روشنے  
جس میں عقل اور روشن رائے نہیں ہے  
تو خلاف کن و در راہ افت  
تو اس کے خلاف کر، اور جہل پڑ  
زانکہ زن جزو مت نفست کل شر  
اس لئے کہ عورت جزو چارہ تر نفس پورا شر ہے  
ہر چہ گوید کن خلاف اک ذنی  
چودہ کہے اس کینہ کے خلاف کر  
نفس مکار است مکرے زایدت  
نفس مکار ہے، تجھ سے کوئی مکر کر رہا ہے  
نفس مکار ہے عیس آں باشد کمال  
وہ جو کچھ کہے اسکے بالکس دکرنا کمال ہے  
رو بر یارے بگسیر آمیز او  
کسی بارے پاس یا اس سے میل جول کر

لہ نفس نفسی آثارہ پیش  
بڑائی کی طرف راغب کرے  
جس کے مشورے کے خلاف  
میل کر و غلاف کش کن نفسی آثارہ  
کے خلاف کرنے کی تمام انبیاء  
نے وصیت نصیحت کی ہے  
مشورت، پیش قدمی  
طور پر مشورہ کرنے کا کام ہے  
مشورے سے انہماک کی پیشانی  
سے نجات تھی ہے کہ نفس  
سے مشورہ مناسب نہیں ہے  
جیلمہا، انبیاء اور رسولوں کی  
تدبیر سے لوگ ہدایت  
پا لیتے ہیں، نفس، نفس  
آثارہ راہ ہدایت کے خلاف  
مشورہ دے کر برا دکرنا  
چاہتا ہے، گفت بشورہ  
عقل سیر والے سے کرنا  
چاہئے، اسیم، بلام لا امار  
ہے، گفت شری حکم ہے  
کچھ اور صحت کا مشورہ  
قابل قبول نہیں ہے  
مشورہ جو عورت کا  
نفس کا اس سے میل زیادہ  
ناتاہل قبول ہوا چاہئے، ذنی  
کینہ، مکرنا، ہوسٹلہ ہے کہ  
اس کا مقصد یہ ہو کہ تو کچھ  
لے کہ نفس بے عظمت ہو گیا  
ہے اور ہدایت کو ترک  
کر دے۔ بر نیائی، اگر اس کا  
خود نفس کا مقصد نہ کرے تو  
شیخ کی مدد حاصل کرے۔

۱۔ عقل برہم کی عقل شیخ  
کی عقل کے ساتھ عقل کر تو  
جو جانکی سے تھک رہا تھا اگر  
کسی اور گیتیں ہی پڑھا جائے  
تو چھان چھوگا بعض گیتوں میں  
بیشہ ہے کہ عام پیشوں  
میں بھی استاد سے ہی کمال  
ماہر ہوتا ہے۔ تجھے عقل  
چھوڑے کی تجھے غم توڑا  
تھو جہاں انسان کی عقلیں مگر  
تھیں عقل پروردگار ایک  
بہانہ بنی دیکھنے کا تڑپا  
رہا ہے۔ دھوکے سے نہ دھونے  
دھوکہ دینے سے نہیں بچے  
ہیں۔ جادویشہ ہے کہ  
جادو کے زیر مرد کو جوت  
سے باندھ دیا جاتا ہے پھر  
مردودت کے قائل نہیں  
رہتا۔ یعنی نفس ایسا جادو  
کر دیتا ہے کہ تیری قدرت  
نہیں رہتی۔ — آتشہ۔  
شوری زمین میں گھس گاتا  
بہت مشکل ہے لہذا ہر مشکل  
کام کے لئے یہ جادو بولا جاتا  
ہے اس وقت کہ عقل  
کا ایک پردہ ہے جو آسان سے  
آزاد ہوتا ہے تاکہ ملامت  
کا شوق نہ ہو۔  
تھو اس وقت کہ عقل کی مکاریا  
ہیں تھا خداوندی سے ہیں  
تو خداوندی ہی ہیں اس کا  
علاج کس قسم ہے انسانی عقل  
اس کے علاج سے عاجز ہے۔  
مجھ پر آگندہ، پریشان، گنج  
بھگت، اندو، نفس، ایک  
سولی پر آغا صاحب بنا،  
سانپ سے اڑو، بن گیا۔

عقل قوت گیر از عقل درگ  
عقل دوسری عقل سے طاقت مائل کر لیتی ہے  
من ز مکر نفس دیدم چیز ہا  
میں نے نفس کے کبے بہت ہی باتیں کیں ہیں  
وعدہ بدہ تر از تازہ بدست  
تیرے ہاتھ میں تازہ تازہ وعدے جتا ہے  
عمر اگر صد سال خود مہلت دہ  
عمر اگر سو سال کی بھی فرصت دے  
گرم گوید وعدہ ہائے سرور  
غلط وعدوں کو درست بتائے گا  
اے ضیاء الحق حاتم الدین یا  
اے ضیاء الحق حاتم الدین: آج  
از فلک آویختہ شد پردہ  
آسمان سے ایک پردہ ہٹا دیا ہے  
ایتھ قضا را ہم قضا دان علاج  
اس تقدیر کا علاج بھی تقدیر ہی جانتی ہے  
اژدہا گشت مست آں مار سیاہ  
وہ کالا سانپ، اژدہا بن گیا  
اژدہا و مار اندر دست تو  
تیرے ہاتھ میں اژدہا اور سانپ  
محکم خذھا لا تخف وادع خدا  
خدا نے تجھے اس کو پکڑنے کا ڈر نہ کا حکم دیا ہے  
ہیں یدر بیضا نما اے بادشاہ  
اے بادشاہ یدر بیضا دکھا دے

نیشکر کابل شود از نیشکر  
نیشکر، نیشکر سے کابل ہوتی ہے  
کو بردار مگر خود تمیز ہا  
اے اپنے کو لکے دیکھو اپنے کبے کی تمیز ختم کر لیا  
کو ہزاراں بار انہار اشکست  
جن کو اٹھنے نہ ہزاروں بار توڑا ہے  
اوت ہر روز: بے بہانہ نو نہد  
وہ تجھے ہر روز بے بہانہ ہٹائے گا  
جادوے مردی بہ بند مرد را  
قوت مردی کا جادو مردی کو ختم کر دیتا ہے  
کہ نہ روید بے تواز شور گیا  
کہ تیرے شور زمین سے گھس نہیں گئی  
از بے نفسین دل آرد  
در دست دل کی طاقت کھائے  
عقل خفاں رقصا گنج مست کج  
تقدیر کے معاملہ میں مخلوق کی عقل پر آگندہ اور بھگت کر  
آنکہ کرے بوفاست ادہ براہ  
جو راستہ میں پڑا ہوا ایک کیرا تھا  
شد عصاے جان ہوئی مست  
لاٹھی بن گیا ہے وہ کہ حضرت موسیٰ کی جان بچ  
تا بدست اژدہا گردو عصا  
تاکہ تیرے ہاتھ میں اژدہا بھی نہ جائے  
صبح نو یکشاز شبہائے سیاہ  
کالی راتوں میں سے بھی صبح نمودار کر دے

دست تو زمین بیضا را حق شام الزین کو اللہ نے وہ روایت دی ہے جسے زبردست نفس کو راز دست پر لکھنے میں تھا۔  
زبان میں جو خد خد لاؤں تخف جب موسیٰ کی لاطی ساہی شہی تھو دوسرے تب تکر برا ہو کر دلا اور تھوڑا جیسا  
موسیٰ نے عقل میں اٹھ کر کھانا تو وہ سفید چھلکا لکھ لکھا تھا۔ یہی ضیاء الحق تھی جو ہزاروں سال سے اس کے نفس کی ملامت کر

دوزخا فروخت بروم فسون

اگر فسون نے دھنسا غرا دی ہے ابھر ہر کسبت

بحر مکارست و نمودہ کفے

اگر فسون مکارست ہے اجمال دکائی رہا ہے

زاں نماید مختصر در چشم تو

تیری نگاہ میں اس وجہ سے مختصر نظر آتا ہے

ہچمنان کہ لشکر انبوه بود

جیسا کہ لشکر بہت تھا

تا باریاں از روی میر بے خطر

جہانگیر کو بغیر حق اطمینان نہ سپردا میر

آن نمایش بود فضل ایزدی

یہ دکھاوا اللہ تعالیٰ کا کرم تھا

کم نمود اورا و اصحاب ورا

اُن کو اور اُن کے ساتھیوں کو کم دکھایا

تا میت کر دیسرے را برو

یہاں تک کہ آپ کو سہولت میسر کر دی

کم نمودن مرورا پیروز بود

اُن کو کم دکھانا کامیابی تھی

کم نمودن بس محبت روز بود

کم دکھانا بہت مبارک دن تھا

آنکہ حق پشتش نباشد وظفر

وہ شخص جس کا سایہ میں خدا مددگار نہ ہو

ولے گرد را کیے بیند ز دور

اُس پر افسوس ہے اگر دور سے تو کو ایک بھیٹے

زاں نماید ذوالفقارے حربہ

جو کہ اُس کو ذوالفقار ایک نیزہ نظر آتی ہے

لے دم تو از دم دریا فزون

لے دہک تیری ہونک دریا کی بہت سے بڑھ کر ہے

دورخ ست از مکر نمودہ تھے

دورخ بے کرے (مہولی) حرارت دکائی رہا ہے

تا زبوں بینیش مجنبد چشم تو

تا کہ تیرا حقیر مجھے اور تیرا فقر حرکت میں آجائے

مر پیمیر را چشم اندک نمود

بغیر اصل اطمینان کی نظر میں مختصر نظر آیا

وز فزون دیدے ازاں کرے حد

اگر زیادہ دیکھتے اُس سے پہنچا تے

آخدا ورنہ تو بد دل می شدی

ورنہ اسے آخر! تم بد دل ہو جاتے

آں جہاد ظاہر و باطن خدا

اللہ (قلیٰ) نے ظاہری و باطنی جہاد

تا معسرے او مکر و انید رو

جبکہ انھوں نے دشواری سے منہ نہ مروا

زاں نمودن روز او نور روز بود

اسلئے کہ اس طرح دکھانا اُن کیلئے میدان تھا

کہ حقش یار و طریق آموز بود

کیونکہ اللہ (قلیٰ) اُن کا دوست اور رہنما تھا

دانکہ خرگوشش نماید شیر زر

سبھ لے اُس کو خرگوش زرشیر نظر آتا ہے

تا پاشش اندر آید از غور

تا کہ دھوکے میں حملہ کر بیٹے

زاں نماید شیر زرجوں گر بہ

جو کہ اُس کو زرشیر ایک بنی نظر آتی ہے

لے دم تو از دم دریا فزون  
تہا را ہونک اُس دریا کی بہت سے بڑھ کر ہے  
دورخ ست از مکر نمودہ تھے  
دورخ بے کرے (مہولی) حرارت دکائی رہا ہے  
تا زبوں بینیش مجنبد چشم تو  
تا کہ تیرا حقیر مجھے اور تیرا فقر حرکت میں آجائے  
مر پیمیر را چشم اندک نمود  
بغیر اصل اطمینان کی نظر میں مختصر نظر آیا  
وز فزون دیدے ازاں کرے حد  
اگر زیادہ دیکھتے اُس سے پہنچا تے  
آخدا ورنہ تو بد دل می شدی  
ورنہ اسے آخر! تم بد دل ہو جاتے  
آں جہاد ظاہر و باطن خدا  
اللہ (قلیٰ) نے ظاہری و باطنی جہاد  
تا معسرے او مکر و انید رو  
جبکہ انھوں نے دشواری سے منہ نہ مروا  
زاں نمودن روز او نور روز بود  
اسلئے کہ اس طرح دکھانا اُن کیلئے میدان تھا  
کہ حقش یار و طریق آموز بود  
کیونکہ اللہ (قلیٰ) اُن کا دوست اور رہنما تھا  
دانکہ خرگوشش نماید شیر زر  
سبھ لے اُس کو خرگوش زرشیر نظر آتا ہے  
تا پاشش اندر آید از غور  
تا کہ دھوکے میں حملہ کر بیٹے  
زاں نماید شیر زرجوں گر بہ  
جو کہ اُس کو زرشیر ایک بنی نظر آتی ہے

لے دم تو از دم دریا فزون  
تہا را ہونک اُس دریا کی بہت سے بڑھ کر ہے  
دورخ ست از مکر نمودہ تھے  
دورخ بے کرے (مہولی) حرارت دکائی رہا ہے  
تا زبوں بینیش مجنبد چشم تو  
تا کہ تیرا حقیر مجھے اور تیرا فقر حرکت میں آجائے  
مر پیمیر را چشم اندک نمود  
بغیر اصل اطمینان کی نظر میں مختصر نظر آیا  
وز فزون دیدے ازاں کرے حد  
اگر زیادہ دیکھتے اُس سے پہنچا تے  
آخدا ورنہ تو بد دل می شدی  
ورنہ اسے آخر! تم بد دل ہو جاتے  
آں جہاد ظاہر و باطن خدا  
اللہ (قلیٰ) نے ظاہری و باطنی جہاد  
تا معسرے او مکر و انید رو  
جبکہ انھوں نے دشواری سے منہ نہ مروا  
زاں نمودن روز او نور روز بود  
اسلئے کہ اس طرح دکھانا اُن کیلئے میدان تھا  
کہ حقش یار و طریق آموز بود  
کیونکہ اللہ (قلیٰ) اُن کا دوست اور رہنما تھا  
دانکہ خرگوشش نماید شیر زر  
سبھ لے اُس کو خرگوش زرشیر نظر آتا ہے  
تا پاشش اندر آید از غور  
تا کہ دھوکے میں حملہ کر بیٹے  
زاں نماید شیر زرجوں گر بہ  
جو کہ اُس کو زرشیر ایک بنی نظر آتی ہے

حضرت علیؑ کی تلوار کا یہ ہے  
حزبہ نبویہ

تا دلیر اندر فتدا حق بچنگ

تا کہ ہر وقت بہت کہ کے جنگ کر چٹے

تا پائے خویش باشد آمدہ

تا کہ اپنے پیروں سے آئے ہوتے ہوں

کاہ بزرگے می نہاید تا تو زود

مکاس کا شکا نظر آئے ہے تاکہ تو جلد

ہیں کہ آنکہ کو ہما بر کنہ است

غیر داراہ ایسا ہے کہ اس نے پہاڑوں کو اکھاڑ دیا

می نہاید تا بکعبا میں آب جو

یہ نہ پانی تھنے تک نظر آتا ہے

می نہاید موج خوش تن مشک

اس کو خون کی موج مشک کا ٹیلہ نکراتی ہے

خشک دیدار بحر افرعون کو

اندھے فرعون نے اس دریا کو خشک کر دیا

چوں درآید در تنگ دریا بؤ

جب گس جا کہ دریا کی تہ میں جوتا ہے

دیدہ بینا از لقائے حق شود

اللہ تعالیٰ کی ملاقات سے آنکھ بینا بنتی ہے

قند بیند خود شود زہر قوتل

شکر سمیٹتا ہے کہ وہ خود قاتل زہر ہوتی ہے

لے فلک در فتنہ آخر زماں

لے آسمان! تو آخری زمانے کے فتنے میں

خبر تیز تو اندر قصدا

تیرا تیز خبر ہمارے حق کے درپے ہے

لے فلک از رحم حق آموز رحم

اے آسمان! اللہ تعالیٰ کے رحم سے رحم کرنا

سیکھ

واندر آروشاں بدیں جیننگ

اور اعلیٰ انکو تہ میرے چٹے میں ہارے

آں قلیتواں جانب آشکدہ

اگ کی بستی کی جانب وہ ہر وقت

یف کنی اوار برانی از وجود

بھڑک بار سے اور اس کو ناکارے

زہ جہاں گریان واد و زحندہ

جہاں اس کی وجہ سے روتے ہیں وہ ہنستا ہے

صد جو عوج بن عشق شد غرق او

عوج بن عشق سے سینکڑوں اہل درد گئے ہیں

می نہاید قعر دریا خاک خشک

داس کو دیا کی گہرائی خشک زمین غلاتی ہے

تا در و راند ز سرستی و زور

یہاں تک کہ سرستی اور طاقت سے اس میں گس پڑا

دیدہ فرعون کے سینا بؤ

فرعون کی آنکھ کب دیکھتی ہے؟

حق کجا ہما زہر اہم حق شود

اللہ تعالیٰ، ہر اہم کا ہما زہر بنتا ہے!

راہ بیند خود بود آن ملک غفل

وہ (ملک) راستہ سمیٹتا ہے وہ جھلکے کی آواز دیتا

تیز می گردی بدہ آخر اماں

تیز سے گھومتا ہے آخر کو تو! اس سے

نیش زہر آلودہ و قصدا

زہر آلودہ زہر ہمارے (مارنے کے) دلچسپ ہے

بر دل مولاں مزین چوں زخم

جو چوٹیوں کے دل پر سانپ کی مرہ نہ کاٹ

سکھ

لے آسمان! غلبہ کی جگہ ہے  
حق! اللہ تعالیٰ کی جگہ ہے۔  
کاہ بزرگے! بزرگ کاہ! یہی  
بستی کو نفس ایک حجر عزیز  
معلوم ہوتا ہے اور اس کی  
اصول کو سمجھنا بہت مشکل  
ہے تاکہ وہ بہت مغرور نہ  
ہو۔ یہاں تک کہ اس نے زور  
دیا، دیا کر دیا۔

لے آسمان! غلبہ کی جگہ ہے  
اللہ تعالیٰ کو تہا دیا ہے۔ حق  
نہاید یہ نفس کی مثال ہے کہ  
بھلا ہر معمولی دریا معلوم ہوتا  
ہے لیکن بڑے سے بڑے  
انسان کو ڈوب دیتے ہیں۔  
اس نفس کی قوت کی وجہ سے  
خشک کا ٹیلہ نکراتی ہے۔

حق کا قہر گہرائی تک ہے۔  
اللہ تعالیٰ بینا ہر صفت اللہ  
کو حاصل ہوتی ہے فرعون حق  
اس کو حق نہ تھا۔ حق بہت  
نہاہ قاتل قاتل جھلا دیا  
راستہ سے ہٹا دیتا ہے۔  
نفس مولاں! ہوشیار! کہ  
سانپ



حق آنکہ جزبہ چرخ ترا  
 اس ذات کا واسطہ جس نے گنبد کے چہرے کر  
 کہ دیگر گوں گردی و رحمت کنی  
 کہ دوسرے طریقہ پر گدوم اور جسم کر  
 حق آنکہ دایگی گردی نخست  
 اس کا واسطہ کہ تو نے پہلے برویش کی  
 حق آل شہ کہ ترا صاف آفرید  
 اس شاہ کا واسطہ جس نے شفاف پیدا کیا  
 آنچنان معور و باقی داشتت  
 جسے اس قدر آباد اور باقی رکھ  
 شکر دانستیم آغاز ترا  
 (غلام) شکر ہے ہم تجری ابتدا کہ ہو گئے  
 آدمی داند کہ خانہ حادث است  
 آدمی سمجھتا ہے کہ مکان نو پیدا ہے  
 پیش کے داند کہ اس باغ از ملکیت  
 بچھڑ گیا جانے کہ باغ کب سے ہے؟  
 کرم کا ندر چو بناید مست حال  
 مست مال کی طرح کڑی میں پیدا ہوا  
 ورنہ پند کرم از مائتیش  
 ادا کر گزار اس کی حقیقت کو جانے لے  
 عقل خود را می نماید رنگہا  
 عقل اپنے آپ کو مختلف رنگوں میں ظاہر کرتی  
 از ملک باللاست چہ جائے پری  
 پری کیا چیز ہے؟ فرشتوں سے بھی بالہ ہے  
 حادث ہونے کی طرف پیدا نہیں کرتی ہے۔

کہ گردواں برفسرا ز ایں سزا  
 اس گمہ پر گمہ یا ہے  
 پیش ازاں کہ بیخ مارا بر کنی  
 اس سے قبل کہ تو جس تباہ کو ہے  
 تانہاں مارا آب و خاک است  
 یہاں تک کہ ہمارا پودا پانی اور مٹی سے اگا  
 کہ چندیں مشعلہ در تو پدید  
 اور اس قدر مشعلیں جمہ میں پیدا نہیں  
 تا کہ دہری ازاں پنداشتت  
 کہ دہری نے جسے ازل سے  
 انبیا گفتند ازل را ز ترا  
 انبیاء نے تیرا راز کہہ دیا  
 عنکبوتے نے کہ درو عبایت  
 کوئی نہیں، جو اس میں مکمل رہی ہے  
 کو بہاراں زاد و مرگش در و لیت  
 اس نے کہ وہ موسم بہار میں پیدا ہوا اسی میں اس کی مرگ  
 کے بداند چو ر اوقت نہال  
 وہ پودا ہونے کے وقت سے کڑی کرکب جانتا ہے  
 عقل باشد کرم باشد صورش  
 وہ عقل ہو گا جس کی صورت کیڑے کی ہوگی  
 چوں پری دورست ان فرنگہا  
 پری کی طرح، پری سے بھی، کوسوں دور  
 تو گس تیری بستی می پری  
 تو گس تیری کے چڑکھتا ہے پستی کی طرف پرواز کرتا ہے

لہذا حق ہے جسم ہے اس کا  
 جواب اگلی خبر ہے تیرا یعنی  
 دوا کا درگاہ یعنی تیری  
 گریوں جہاں تہاں کی گتے  
 نہیں حق اگلی خبر ہے تیرا یعنی  
 ہمدردی کا ہے، یہ مولانا نے  
 ماس خاصا و انا خاصا مضامین  
 ہے ورنہ زمانہ کی گردش نہ  
 آبادی کا سبب ہے نہ بڑی  
 کا بھٹکنا یعنی تیرا ہے۔  
 لہذا حضور آباد و تیری وہ  
 محض جوحا کے جوہا کا  
 نہ ہوا و تمام اگلی خبر  
 خود ذات کی طرف مٹ گئے۔  
 تفکر یعنی خدا کا فکر ہے ازل  
 یعنی اس کا نسب را مینا  
 نو پیدا کی گتے، کو گدا گتے  
 جانے کو اتنی سمجھتی ہے۔  
 مانت، لہذا کام کو سرا لہذا  
 بچھڑا گتے کی تیرا واد تیرا  
 سے نامانت ہوتا ہے۔

لہذا کرم کیڑا وہ کیڑا جو  
 درخت کی کڑی میں پیدا ہوتا  
 ہے وہ اس درخت کی ابتدا  
 سے نامانت ہوتا ہے نہکل  
 پودا عقل، وہ کیڑا جو درخت  
 کے حادث ہونے کو سمجھتا ہے  
 بظاہر کیڑا ہے مگر در عقل  
 وہ عقل جس سے عقل خود  
 عقل ایک بڑی چیز ہے جو  
 کیڑے کی شکل میں منتقل ہو  
 سکتی ہے جیسے جو پری  
 بلکہ وہ پری سے بھی بہت زیادہ  
 لطیف چیز ہے۔ لہذا عقل  
 فرشتے سے بھی زیادہ بڑی ہے۔  
 و گس، ہر پری کا نام انسان  
 کی عقل کی پرفاں گتے کی طرح  
 پستی کی طرف ہے جو عالم کے

لہ کرچہ دہرہ اور سام  
لسان میں ہی نقل ہے جو  
ماتم کے حدیث کا اور اس  
پرستی ہے لیکن اس تقلید کا  
مہمان بننا ہے مقلد ہی  
تقلید ہی علم حقیقت کے نہیں  
بہتیاں اور انسان اس سے  
جس کے میں مبتلا ہو جاتا ہے  
زیر غزوہ ناقص عقل اور  
تقلید ہی علم سے جملہ درد و غمی  
کی ہے عقل پر ہے ہر چیز پر  
باقی عقل میں کو چھٹا کھینچ  
کوڑا کھینچا جائے نہ ہر خوش  
باقی عقل میں کوڑا ہر کبھی وہ  
در اصل آب حیات ہے اور  
جس کو آب حیات بجے وہ  
نہ رہے۔

مقلد ہرگز تیار نہ ناقص عقل  
وہ انسان اپنی تعریف سے  
خوش ہوتا ہے نہیں چاہیے  
کہ مقلد پر تعریف کر لیا کہ کوڑا  
بلا کہ وہ اور مقلد پر تعریف کے  
نفع اور صواب کو نہیں دیکھتا  
عقل کے بہرہ کو دیکھتا ہے  
باقی عقل میں جگہ کو اس کی جگہ  
کے اس کو جو دیکھتا ہے جگہ  
جو اس کو وہ دیکھتا ہے جگہ  
سے جگہ وہ عزت سمجھتا ہے کہ  
سے گریز کر داور اس کو وہ وقت  
کے اس کو امتیاز کر داور عقل  
زیر غریب میں عقل ناقص  
دیکھتا ہوں اس نے بہرہ  
نیشوں کو برت کر کچھ اٹھایا  
قرنہ دہی سے کچھ کر کے تجرہ  
ہاں کر کے کی سوچی اسی  
درج عقل کے نقصانات بخوش  
کر کے دوا کی کا تجرہ کرنا چاہیے

گرچہ عقلت سوئے بالامی یزد  
اگرچہ تجری عقل عالم بھلا کی طرف پرواز کر گئی ہو  
علم تقلیدی و بال جان مات  
تقلید کی علم ہمارا و بال جان ہے  
زیر خرد و بال ہمیں باید شدن  
اس عقل سے بیگانہ ہو جانا چاہیے  
ہر چیز بینی سو خود زل می گریز  
جس کو تو اپنا فائدہ سمجھتا ہے اس سے گریز کر  
ہر کہ بستا ید ترا دشنام دہ  
جو تجری تعریف کیے اس کو بڑا بھلا کہہ  
ایمنی بگذار و جائے خوف باش  
اس کی جگہ چھوڑ، خوف کی جگہ میں رہ  
آزمودم عقل دور اندیش را  
میں نے آزمودا اندیش عقل کو آزانایا

مرغ تقلیدت بہستی می چرد  
تیری تقلید کا بہرہ نہ ہے کی طرف چلتا ہے  
عار یار است و مانشہ کان است  
وہ مائی ہوئی چیز ہے اور ہم مقلد ہیں اس کا  
دست در دیوانگی باید زدن  
دیوانگی اختیار کر لینی چاہیے  
زہر نوش و آب حیواں را بریز  
زہر پی لے، آب حیات کو ہاوسے  
سود و سہرما یمفلس و امردہ  
نفع اور سہرا یہ مفلس کو قرض دے  
بگذار از ناموس و روباہش فاش  
عزت کو خیر یاد کہہ دے اور کلمہ کلمہ روباہش  
بعد ازین دیوانہ ساقم خوش را  
اس کے بعد اپنے آپ کو دیوانہ بناؤں گا

غدر گفتن و لقا کہ حیرا فاحشہ بنکاح آورد  
آقا سے دھوکا کا ذکر کرنا کہ عشق نے بہار عورت سے کیوں نکاح کیا ہے

قحبہ را خواستی تواز عجل  
جلدی میں تیرے رندی سے نکاح کر دیا  
تا کیے مستورہ کردیمت جفت  
تا کہ میں ایک پردہ نشین سے تیرا نکاح کر لیتا  
قحبہ تند و زغم تن کا ستم  
وہ رندی نہیں اور میں غم سے غملا  
تا بسینم جوں شود اس عاقبت  
تا کہ میں دیکھوں یہ آخر میں کیب بنتی ہے

گفت با دلقا شے سید اہل  
ایک رات ایک بیٹے قاتلے ڈوہ سے کہا  
با من اس ابا زمی بایست گفت  
مجھ سے یہ گفت کر کہنا چاہیے تم  
گفت نہ مستورہ صالح خواستم  
میں نے کہا میں نے تو ایک پردہ نشین سے نکاح کیا  
خواستم اس قحبہ را با معرفت  
اس رندی سے میں نے جان کر نکاح کیا ہے

جو کہ مفید ہوگی جس کو بہنوں کے گفت سے دانش ہوگا۔  
مستورہ پردہ نشین عورت قحبہ رندی زانیہ۔

عقل را ہم آزمودم من بے  
میں نے عقل کو بھی بہت آزمایا

بجلیت سخن کو دن سائلوں بزرگ کہ خود را دیوانہ ساختہ بود  
سراں گزینے کا میرے اُن بزرگ کو قابو پر آنا وہ کر لیا جنہوں نے اپنے آپ کو دیوانہ بنایا تھا

مشورت آرم بدو در مشکلی

اُس سے ایک مشکل میں مشورہ کروں گا

نیست عاقل جز کاں مجنون کا

اُس بظاہر دیوانے کے علاوہ کوئی عقل مند نہیں ہے

می دو اندر در میان کو در کاں

بچوں میں اس کو دوڑا رہا ہے

در جہاں گنج نہاں جان جہاں

دنیا میں چھپا ہوا ہے دنیا کی روح ہے

آسمان قدرت و اختر بارہ

آسمان کے رتبہ والا ہے اور ستارے کا سوا

اودریں دیوانی نہاں شدت

وہ اس دیوانگی میں چھپا ہوا ہے

سرمینہ کو سالہ را چوں سامری

سامری کی طرح بھرت کے لگے ہاتھ ڈینگنا

صدنرا راں غیب اسرار نہفت

غیب کے لاکھوں (مسلے) اور پوشیدہ راز

وآنداستی تو سرگیں راز غود

تو گوبر کو اگز سے نہ پہچان سکا

مروالے کو رکے خواہی خشت

لے اندھے تو اس کو کب پہچان سکتا ہے

زیر ہر سنگ کے یکے سرسنگ میں

ہر پتھر کے نیچے ایک سپاہی دیکھ لے

آں یکے می گفت خواہم عاقلے

ایک شخص کو کہتا تھا میں یک عقلمند چاہتا ہوں

آں یکے گفتش کاندہر شہر ما

ایک (شخص) نے اُس سے کہا ہمارے شہر میں

برنے گشت سوارہ نگہ فلان

بائس پر سوار ہو کر یہ فلاں

گوئے می باز در دران شبان

دن رات بند سے کھیلے گا

صاحب ریاست و آتش پارہ

صاحب رائے ہے اور چنگاری ہے

فر او کو در بیاں را جاں شدت

اُس کی عزت فرشتوں کی جان ہے

لیک ہر دیوانہ را جاں شمری

لیکن ہر دیوانہ کو تو جان نہ سمجھتا

چوں ولی آشکارا با تو گفت

جبکہ ولی نے صاف صاف تجھ سے کہہ دیے

متر آں فہم و آں دانش نبود

تجھ میں وہ فہم اور وہ سمجھ نہ تھی

از جنوں خود را ولی چوں پردہ ستا

ولی نے جب جنوں کو اپنا پردہ بنایا

گر تر از بارتاں دیدم مقہیں

اگر تیرے یقین کی آنکھ کھل ہوئی ہے

لہ عقل جس طرح ہوا

نے پر وہ فیشنوں سے عاجز کر

رندی کا جو بہ ضرورت کیا سو

طرح میں عقل سے عاجز کر

دیوانی کا تجربہ شروع کروں گا

نہر جس پر دانگ نہ ہو سگ

کھیت بزرگ میں حضرت

بہلولی امدان الرشید کے

زمانہ میں ایک بزرگ تھے خیر

نے مصالحت اپنے آپ کو دیوانہ

بنارکھا تھا بائیں کو گھڑا بیک

بچوں کیلئے رہتے تھے

عامش رہتے تھے یکس جیب

ہوتے تھے توڑی دانی کی

کھدیتے تھے کھجور کی

کھشت مسکرتہ میں ہند

بھونکنا حضرت بہلولی

نے اپنے آپ کو دیوانہ

کرکھا تھا جوئے شب و روز

بچوں کے ساتھ گھنڈے

کھجور کھاں معرفت کے ملو

چھپا ہوا خدا میں جان چھا

دنیاں کی بدولت تاجر ہے

لے صاحب یعنی بہلولی

صاحب رائے اور وہیں ہے

ادب و شخصیت ہے ذوق

خوشے میں کی نظمیں کرتے ہیں

اُس نے اپنے تجربہ کو دیوانی

میں چھپا رکھا ہے ایک ہر

دیوانے کوئی سمجھتا ہے

جلد بعض اویار کے اپنے

آپ کو دیوانی میں پہچانے کی

توجہ ہے

لے و آنداسخی تو جھنڈے

میں اشیاء نہ کر سکا از جنوں

جب ولی اصل حالت میں تھا

ادب و فہم کو پہچان سکا تو

جدا وہ دیوانی میں پہچانے

دینا ہے جان کے ذریعہ شرم و عار میں دیوانی کو توڑ دانی اور کھانے کا

لے باز۔ کلاہا گیت گدڑی  
تھیم یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام  
یعنی دلی میں کرنا چاہیے اپنی  
ولایت سے روشناس کر دینا  
ہے۔ کس نہ اندھ بھڑک سے  
کسی دلی کو نہیں پہچان سکتا  
ہے۔ چوں اندھا بھر سے  
اولیٰ انسان کو قتل سے نہیں  
پہچان سکتا ہے تو دلی سے اپنی  
انسان کو قتل سے کیسے پہچان  
جاسکتا ہے۔ گدڑی والے اندھا کانٹے  
والے کئے کو قتل سے نہیں  
پہچان سکتا ہے۔ وقتاً بعداً  
جنگ۔

لے سنگ یعنی بے بہرہ  
درویشوں کے درپے آزار  
ہوتے ہیں حالانکہ وہ اس قدر  
بلند مرتبہ ہوتے ہیں کہ جانہ  
یہیے روشن دل ان کی غائب  
پاکو سر نہاتے ہیں۔ تیم۔  
خوف۔

لے کتے۔ اندھے نے کتے  
کی تعظیم میں یہ کہنا شروع کر دیا  
کہ خود کتے۔ بھیری میں انسان  
گدے کو بھی باپ بتا دیتا ہے۔ اگر  
نری جا کہ ہر قسم کا بڑا ہے  
انہوں میں میں بھی بھیرے اور  
شکار کا بھی کیا فائدہ۔

پیش آں چشمے کہ بازو بہرست  
اُس آنکھ کے سامنے جو کھلی ہوئی اور بہتا ہے  
مردلی را ہم دلی شہر و کند  
(یعنی) ولایت کو دلی مشہور کرتا ہے  
کس نہ انداز خرد اور اشناخت  
عقل کے ذریعہ کوئی اُس کو نہیں پہچان سکتا  
چوں بدزد دزد دینا زحت کور  
جب دینا چور نابینا کا سامان چڑا لے  
کور نشناس کہ دزد او کہ بوو  
اندھا نہیں پہچان سکتا ہے کہ اُس کا چور کون ہے؟  
چوں گزند سنگ کور صا حشہ مرا  
جب اندھے، گدڑی والے کو قتل کاٹ لے

ہر گلیمے را گلیمے در برست  
ہر کھلی کی آغوش میں ایک گلیم ہے  
ہر کر او خواست با بہر گند  
جس کو وہ خود چاہتا ہے کامیاب کرتا ہے  
خاصہ او مرغ خوش را دیوانہ ست  
نصرتا اُس کو جس نے اپنے آپ کو دیوانہ بنا لیا  
یہیچ باید دزد را اعلیٰ بزور  
اندھا بھر کو (یعنی) طاقت کبھی بڑھ سکتا ہے؟  
گرچہ خود بروے زند دزد و غنود  
اگرچہ غش کر چور اپنے آپ کو س سے بڑا کر  
کے شناس آں سنگ دزدہ را  
وہ کانٹے والے کتے کو بپ پہچان سکتا ہے؟

### حملہ کردن سنگ بر کور گدا

ایک اندھے فقیر کے گدا کو حملہ کرنا

یک سنگے در کوئے بر کوئے گدا  
ایک کتے کی آواز اور دوسرے مایوس انگیا  
سنگے کند آہنگ ویشاں چشم  
کتے غصہ سے نفیروں پر حملہ کرتا ہے  
کور عاجز شد ز بانگ بیم سنگ  
کاتے امیر صید و لے شیر شکار  
اندھا کتے کی آواز اور دوسرے مایوس انگیا  
کز ضرورت دم خزر آں حکیم  
اُس دانے نے مجھ کو گدے کی دم کی  
گفت او ہم از ضرورت کس آمد  
اُس نے بھی مجھ کو گدا کہا اے شیر

حملہ می آورد چوں شیر و غا  
سحر کے شیر کی طرح حملہ کر رہا تھا  
در کشد مد خاک ویشاں چشم  
چاند نفیروں کی خاک آنکھ میں لگا رہا ہے  
اندر آمد کور در تعظیم سنگ  
اندھا کتے کی تعظیم کرتے لگا  
دست دست تکتے دست از دلی  
غلبہ بھی کہے، مجھے مجھ کو دے  
کرد تعظیم و لقب و اوش ادیم  
تعظیم کی اور افس کو "نری" کا لقب دیا  
از چوں من لاغر شکار ت چرید  
مجھ سے بوسے شکار سے مجھے کیا لے گا؟

گوری گیرندیا انت بدشت  
تیرے دوست جگم میں گور خور کھوتے ہیں

گوری جویندیا انت بہ صید  
تیرے دوست شکار میں گور خور کھوتے ہیں

آں سنگ عالم شکار گور کرد  
اُس سدا سے ہوئے گئے گور خور شکار کیا

علم جو ان موخت سنگت از فلک  
جس جانتے نے نہ سیکہ لیا اگر کسی سے چور کیا

سنگت عالم گشت چالاک نہ ہف  
نگاہ صاحب علم بنا چالاک و چت ہو گیا

سنگ شناسا شکر میر صید کیت  
نگاہ واقف ہو گیا کہ میر شکار کون ہے

گور شناسا نہ از بے چشمی است  
اندھا نہیں پہچانتا کہ یہ بیچنا آئے گئے نہ بیکری دے

نیست خوبے چشم تر گور از زمین  
زمین سے زیادہ بے آنکھوں والا اندھا کون کی بیچ

نور موسیٰ را دید موسیٰ از نواخت  
موسیٰ کے نور کو اُس نے دیکھا اور موسیٰ کو نواز

رجف کرد اندر ہلاک ہر دوی  
ہر ادا مزاد کے ہلاک کرنے کیلئے نواز دیا گئی

خاک باد و آب و نار با شرر  
مٹی اور ہوا اور پانی اور آگ و آتش والی آگ

بالعکس آں ز غیر حق خمیر  
ہم اس کی بالعکس خدا کے غیر سے باخبر ہیں

لاجرم اشققن منھا جمالشان  
یقیناً وہ تمام آکاسات، اسی ابادا انت سے

گوری گیری تو در کوچہ بگشت  
تو اندھے کو پکارتا ہے کوچہ میں گشت میں ہے

گوری جونی تو در کوچہ بہر کبد  
تو گئی میں چالاک سے اندھے کو نہ مروتا ہے

وین سنگ بے مایہ قصد کور کرد  
اِس بے ہمت نہ گئے اندھے کا قصد کیا

می کند در بیشہ با صید علال  
جنگلوں میں ملال سنگت کا کرتل ہے

سنگت چھ مارف گشت ز اصحاب  
نگاہ جب با خدا بنا اصحاب کف میں سے ہو گیا

اے خدا آں نور شناسا نہ چیت  
اے خدا وہ پہچانتے والا نور کس کا ہے!

بلکہ ایں اس ست کہ جہلمست  
بلکہ یہ زمین وجہ سے ہے کہ وہ جہل سے مست ہے

این میں از فضل حق شکر صم میں  
یہ زمین ان کے کم سے کم کو کہہ سیکے والی ہو گئی

خسف قاروں کرد و قاروں را شناسا  
قاروں کو دھسا دیا اور قاروں کو پہچانا

فہم کرد از حق کیا ارض بلعی  
اُسے زمین تو پانی کھلے۔ ارض کی مایہ ہو گئی

بے خبر از ما و از حق باخبر  
ہم سے بے خبر ہیں اور اللہ تعالیٰ سے باخبر ہیں

بے خبر از حق باچندیں زند  
اور با وجود اس قدر ذرا نیوالوں کے خدا سے بخبر

کند شد ز آمیز حیوان جملہ شان  
ان کی مادی حیوان کی صفات کی آمیزش سے

لہ کور گور خور کیت  
سنگ عالم بہ سعیا اور کیت

تلم بکری بیفیت ہے گشت  
بہی بکری کو حاصل کئے راہ آیا

ہو جائے تو انسان پر جان  
کر کے کس نہ نفسیت میں جان

کر سکتا ہے زینت جنت  
اصحاب کف بہ صاحب کف

اصحاب کف بہ صاحب کف  
کے گئے کا نام فقیر ہے مگر

کے کور وہ رخصتا ہو جائے  
جس سے وہ اپنے مالک کو پہچا

ہے اے خدا وہ فرست میں ہی  
دعا کرے جس سے ہم اپنے

مالک کو شناخت کریں  
مالک کو نہ پہچانا

در اصل کلی بصیرت نہ ہونے  
کی وجہ سے ہے نیت سنی

کے ہمیں نہیں ہیں وہ پھر بھی  
پہچانتے ہیں تو حضرت حق کو

اُسے پہچانا اور اچھا سا دیکھ لیں  
ہر شک ہو گئی اور وہ دیا کو ہو

کے گئے، غاروں کو کچان کر دھسا  
دیا جو حق کر دیکھوں کور کرد

ہلاک کر دیا حضرت نوع کی جان  
کیلئے پانی تو کھل گئی۔

تلم خاک غلام ارباب کے  
ہمیں نہیں ہیں یکن وہ اندھ

تعالیٰ کو خوب پہچانتے ہیں۔  
بالعکس۔ انسان کے ہمیں ہیں

غیر اللہ کو خوب پہچان لیتا ہے  
لیکن باوجود انبیاء کے گمانے

کے اللہ تعالیٰ سے بے خبر ہو جاتا  
ہے خیر خبر وار۔ تیرے ثور نے

والا۔ اشققن منھا۔ ذوق میں  
مگر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے امانت

کا ارساؤں زمین اور پہاڑوں  
پر لانا چاہا لیکن وہ اس سے دور

گئے اور کس کو مل گیا کتہہ یابی  
کے گئے۔

نور موسیٰ را دید موسیٰ از نواخت  
موسیٰ کے نور کو اُس نے دیکھا اور موسیٰ کو نواز

لے جتن مخلوق سے اس  
خلق بزرگ خلق حرم پر  
قوانین تیر کی طرح ہے پہلا  
وہ جانے لکھن جبرائیت  
کے جوئے ہوئے غلطے نص  
قلب سلیم کا ہم ہے جو ہیں  
ماض نہیں پہا تک یہ قول  
ہیں کو نیت کا خاص نے  
اہنت کے قتل سے اکار کیا  
ہے چوئے اندھا پھر کہیں  
پہچاتا اندھا دھند نالہ  
کرتا ہے کے شناسد جب  
انسان فریم اور نور ہیں  
موجود ہو کر کہ نہیں پہچان  
سکتا ہے جتن جوئے جب  
چوئے اتر کر کے توخت گیری  
کونی چہے تاکہ جوئی کا  
پورچہ دید سے ہی عسلا  
انسان کا اپنے غص سے مونا  
چلی ہے۔

۴۴۔ جیہاں کوکب مرید کی  
اصطلاح حق غص سے کاہو  
کونا جیہاں کوکب مرید ہے  
وہانا۔ جیہاں اس شہ کا دوسر  
مصرع بعض نغزوں میں ہے۔  
۴۵۔ جیہاں کوکب مرید کی  
زن نزد کے سنی ہیں بوی کی  
زن کی مانی کھنے والا خرقہ  
آؤ۔ غص سے پہلے انسان  
کی بصیرت جڑا رہتا ہے کاتر  
حکمت بخش انسانی جب  
انسان کو حکمت دینا ہی سے  
موجود کرنے زور دوا عاقل  
دل سے خاص کی جاسکتی ہے  
کو تر سر کوہ طین باوجود  
ظاہری حواس کے شیطانی  
اغزے محسوس نہیں کرتا ہے۔

### گفت نیر اکیم جملہ زین حیات

کیا ہم سب اس زندگی سے سب خاں ہیں  
چوئے بماند از خلق گرد او یتیم  
جب مخلوق سے جدا ہو جائے تو وہ یتیم ہو جائے  
چوئے زکوئے دزد دزد کا لہ  
جب چور داند سے کا سامان چھاپتا ہے  
تازہ گوید دزد اورا کاں منم  
جب تک چور اس سے نہ کہے کہ وہ میں ہوں  
کے شناسد کو دزد خویش را  
اندھا اپنے چور کو کب پہچان سکتا ہے؟  
چوئے بلوید ہم بگیر اور تو سخت  
جب وہ کہے کہ افسل کو مغربی سے پکڑے  
پس جہاں اکبر را بد عصر دزد  
پس چور کو سخت بڑا جب دہے  
اولا دزدید محل دیدہ ات  
اس نے پہلے تیری آنکھ کا سر پہچان لیا ہے  
کالا حکمت کہ کم کردہ دل ست  
دانائی کا سراپہ جو دل نے گنوا یا ہے  
کور دل با جان و با سمع و بصر  
دل کا اندھا جان اور دنیا کی گتے ہیں  
زابل دل جواز حماد آں را مجو  
اب دل کے پاس تلاش کر لے جس کے پاس تلاش کر  
باز می گردیم سوے راز جو  
راز خوش کرنے والے کی طرف ہم پھرتے ہیں

۴۴۔ جیہاں کوکب مرید کی  
اصطلاح حق غص سے کاہو  
کونا جیہاں کوکب مرید ہے  
وہانا۔ جیہاں اس شہ کا دوسر  
مصرع بعض نغزوں میں ہے۔  
۴۵۔ جیہاں کوکب مرید کی  
زن نزد کے سنی ہیں بوی کی  
زن کی مانی کھنے والا خرقہ  
آؤ۔ غص سے پہلے انسان  
کی بصیرت جڑا رہتا ہے کاتر  
حکمت بخش انسانی جب  
انسان کو حکمت دینا ہی سے  
موجود کرنے زور دوا عاقل  
دل سے خاص کی جاسکتی ہے  
کو تر سر کوہ طین باوجود  
ظاہری حواس کے شیطانی  
اغزے محسوس نہیں کرتا ہے۔

۴۴۔ جیہاں کوکب مرید کی  
اصطلاح حق غص سے کاہو  
کونا جیہاں کوکب مرید ہے  
وہانا۔ جیہاں اس شہ کا دوسر  
مصرع بعض نغزوں میں ہے۔  
۴۵۔ جیہاں کوکب مرید کی  
زن نزد کے سنی ہیں بوی کی  
زن کی مانی کھنے والا خرقہ  
آؤ۔ غص سے پہلے انسان  
کی بصیرت جڑا رہتا ہے کاتر  
حکمت بخش انسانی جب  
انسان کو حکمت دینا ہی سے  
موجود کرنے زور دوا عاقل  
دل سے خاص کی جاسکتی ہے  
کو تر سر کوہ طین باوجود  
ظاہری حواس کے شیطانی  
اغزے محسوس نہیں کرتا ہے۔

### کہو بد اخلق حی با حق موات

کہ مخلوق کے ساتھ زمرہ خدا کے قتل میں مردہ ہے  
انس حق را قلب می باید سلیم  
اللہ تعالیٰ سے جنت کے لئے قلب سلیم چاہیے  
می کند آں کو رعینا نالہ  
وہ اندھا اندھا دھند رہتا ہے  
کز تو زردیدم کہ دزد پر فتم  
میں نے تیری چوری کی ہے کیونکہ میں باہر چور ہوں  
چوئے نلار د نور چشم و آں ضیا  
جس کو وہ نہ آکھوں میں نور کہتا ہے نہ روشنی  
تا بلوید او علامتہا کے زحت  
تاکہ وہ سامان کی علامتیں بتا دے  
تا بلوید کوچہ زردید دست مرد  
تاکہ وہ بتا دے کہ اس نے کیا چوریا ہے؟  
چوئے ستانی بازیابی تبصرت  
جب تو دانیس لے لے گا وہاں جانی مل کرے گا  
پیش اہل دل یقیں آں محلت  
اہل دل کے سامنے یقیناً وہ دل جاتا ہے  
می نہ اند دزد و شیطان را اثر  
شیطان چور کی علامت کو نہیں جانتا ہے  
کہ حماد آمد خلایق پیش او  
اس لئے کہ مخلوق اس کے مقابل میں ہمیں ہے  
تا شود ہم مشورت باراز کو  
تاکہ راز بتلے والے سے وہ ہم مشورہ ہو سکے

۴۴۔ جیہاں کوکب مرید کی  
اصطلاح حق غص سے کاہو  
کونا جیہاں کوکب مرید ہے  
وہانا۔ جیہاں اس شہ کا دوسر  
مصرع بعض نغزوں میں ہے۔  
۴۵۔ جیہاں کوکب مرید کی  
زن نزد کے سنی ہیں بوی کی  
زن کی مانی کھنے والا خرقہ  
آؤ۔ غص سے پہلے انسان  
کی بصیرت جڑا رہتا ہے کاتر  
حکمت بخش انسانی جب  
انسان کو حکمت دینا ہی سے  
موجود کرنے زور دوا عاقل  
دل سے خاص کی جاسکتی ہے  
کو تر سر کوہ طین باوجود  
ظاہری حواس کے شیطانی  
اغزے محسوس نہیں کرتا ہے۔

۴۴۔ جیہاں کوکب مرید کی  
اصطلاح حق غص سے کاہو  
کونا جیہاں کوکب مرید ہے  
وہانا۔ جیہاں اس شہ کا دوسر  
مصرع بعض نغزوں میں ہے۔  
۴۵۔ جیہاں کوکب مرید کی  
زن نزد کے سنی ہیں بوی کی  
زن کی مانی کھنے والا خرقہ  
آؤ۔ غص سے پہلے انسان  
کی بصیرت جڑا رہتا ہے کاتر  
حکمت بخش انسانی جب  
انسان کو حکمت دینا ہی سے  
موجود کرنے زور دوا عاقل  
دل سے خاص کی جاسکتی ہے  
کو تر سر کوہ طین باوجود  
ظاہری حواس کے شیطانی  
اغزے محسوس نہیں کرتا ہے۔

مشورت جویندہ آمد نزد او

مشورہ چاہنے والا اُس کے پاس آیا

گفت وزیں حلقہ کیں دریاوت

اُس نے کہا اس زنجیر کے پاس سے جا کر گزرنا

گر مکان را رہ بندے در مکان

اگر مکان کے لئے مکان میں راستہ ہوتا

کامے اب کو دک شدہ رائے بگو

اے بچہ جسے ہوئے باپ ایک راز بتا دے

باز گردا مروز روز راز نیست

واپس ہوا آج راز بتانے کا دن نہیں ہے

بیم حوشیاں بودے من بزرگوار

منہاج کی طرح میں گدی پر ہوتا

خواندن محتسب خراب افتادہ را بسوئے زنداں

محتسب کا ایک دست پر پڑے ہوئے کو قید خانہ کی طرف بھجانا

در بن دیوار مستے خفتہ دید

دیوار کی جڑ میں ایک ست کو سویا ہوا دیکھا

گفت نیں خوردم کہ ہست اندر بنو

اُس نے کہا جو مرا می میں ہے وہ نیں ہے بیابان

گفت اینچو خوردم گفتاں حق

اُس نے کہا جو میں نے بیابان میں گول بول پاس

گفت آنکہ در بنو مخفی ست آں

اُس نے کہا وہی جو مرا می میں چھپا ہوا ہے

ماند چوں خر محتسب اندر ظلاب

کو تو اں گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنس گیا

مست شو شو کرد و ہنگام سخن

مست نے بات کرتے وقت آہا ادا کیا

گفت من شادم تو از غم معنی

اُس نے کہا میں خوش ہوں تو غم سے تنگ کیا ہے

ہوئی ہوئی مے خورال ز شادی

شرابیوں کا آہا ادا کرنا خوشی کی دھڑ سے ہوتا ہے

معرفت تراش بگزاراں ستینر

بزرگی نہ گھسار، یہ جس گڑا ختم کر

محتسب در نیم شب جائے رسید

کو تو اں، آدمی رات کو ایک جگہ پہنچا

گفت ہے مستی چہ خوردستی بگو

اُس نے کہا اے توفان میں ہے تاتو نے کیا کیا؟

گفت آخر در بنو واکو رحیت

اُس نے کہا صاف جاکا جو مرا می میں کیا ہے؟

گفت اینچو خوردہ خود رحیت آں

اُس نے کہا یہ جاکا جو تو نے بیابان وہ کیا ہے؟

دور مٹی شد ایں سوال ایں جواب

یہ سوال اور جواب چلتا رہا

گفت او را محتسب میرا ہ کُن

اُس سے کو تو اں نے کہا، خبردار آہ میں میر

گفت گفتم آہ کُن ہوئی کئی

اُس نے کہا میں نے آہ کرنے کو کہا تو آہا ادا کر لے

آہ از درد و غم و بیداری ست

آہ، درد اور غم اور بیداری کی وجہ سے ہوتی ہے

محتسب گفت ایں ندانم خیر خیر

کو تو اں نے کہا میں یہ کچھ نہیں جانتا تو کھڑا ہوا

لے اور یعنی حضرت سہول

اب کو رک شدہ یعنی سہول

کا ترجمہ باپ کا تھا لیکن بچہ

بنے ہوئے تھے غلط یعنی

دروازے کی زنجیر مکان۔

یعنی ناساتی انسان کو مکان۔

عالم لاپرواہ کو کتنی چوتھ

سند۔

لے غواقتن اس تفسیر

یہ بتانا ہے کہ ناساتی انسان

کو کہوت کے بلوں کا علم

نہیں ہوتا ہے۔

کو تو اں یعنی جڑ چو خوردستی

یعنی توفان کے بیابان ہے جس سے

ترش می ہے۔

لے جواب دیا جو مرا می میں ہے

وہ میں نے بیابان ہے۔

کو تو اں نے کہا مرا می میں کیا

ہے۔

گفت راہی مست ہے

کہا جو میں نے بیابان ہے وہ

مرا می میں ہے۔

کو تو اں نے کہا بات واضح

نہیں ہو رہی ہے۔

لے جواب دیا کہ وہ

بتا دے

لے دوری شد۔

کو تو اں اور

مست میں یہ سوال در جواب

چلتا رہا۔

یعنی اب تک یہ معاملہ حل نہ ہوا

ہے۔

لے بے گھر ہوئی

خوشی کا غم۔

یعنی غم کی خوشی

آہ۔

مست کے کہا آہ ہے

توفان غم کی وجہ سے

توسن میں خوشی کے غم سے

کا کہ ہے۔

معرفت۔

یعنی

خدا رسیدہ ہوا۔

است ہلا کا ہے میں تیرے  
ساتھ کون چلیں ساز چہرہ  
جو خود نگاہوں کے کپڑے  
گہری کیسے رکھے جانتے ہیں  
مجھے قید غارت تک چلنے کیلئے  
کہنا ایسا ہی ہے مجھے  
سے کپڑے گہری کو کہا  
جائے گھر آگے ہوں سے  
چلنے کی حالت ہوتی تو گھر  
چھوٹا اور یہ قصہ پیش نہ آتا  
مگر اگر دریاں میں  
سونا نہ لے کر لے کر قند شروع  
کرنا تھا یہ حضرت بہلولؑ  
کی بات شروع کرتے ہی ،  
حضرت بہلولؑ نے مشورہ  
ہے دے کہا اگر مجھ  
میں داخل ہوتی اور میں اپنے  
قلموں ہوتا تو دوسرے  
مشائخ طریقت کا سامرا  
حال ہوتا نہ ذلیل بھولے ہی  
میں نظر آئے کہ لے چلے  
کی چیزیں رکھتے ہیں اور دار  
روز مرہ۔

۳۵ مقرر۔ تو نے خط انتخاب  
کیا راز و بات کرنا ہے تو  
کسی دروازہ بزرگ کے  
باس خاتما ہے جا۔ اسے  
سوارہ برے حضرت بہلولؑ  
باس کو گھوڑا نہ لائے ہوئے  
امیر سوار تھے۔ اس میں۔  
وہی باس کا گھوڑا خوش  
سرکش گھوڑا لگد۔ دوقی آؤ  
مہال مشورہ چاہئے دلے نے  
رازدل کہنے کا موقع نہ دیکھتے  
سوئے دوسری بات شروع  
کردی ہر جن شوکت آباد  
تازہ ذوق خواجہ نے لے لاری

گفتیں روتواں کجا من از کجا  
میں نے کہا جا۔ تو کہاں اور میں کہاں  
گفت مست مفتی بکچہ از روتو  
مست نے کہا اے کو تو بول جانے سے اور چلا  
گر مرا خود قوت رفتن بدے  
اگر مجھ میں خود بخود جانے کی طاقت ہوتی  
من اگر با عقل و با ام کلنے  
میں اگر عقل مند اور قابو میں ہوتا  
گر مرا رائے و تدبیر بدے  
اگر مجھ میں رائے تدبیر ہوتی  
ہم مرا ذلیل و در یوزہ بدے  
میری ہی جھولی اور ہمیک ہوتی  
بلکہ راز من زانکہ کم کردی تو راہ  
میرے پاس سے چلا گیا کہ تو بیکار گیا جو

دوم بارہ درغن آؤ دن سائل شیخ را تا حال باقی معلوم گردد  
سوال کر لے لکھتے کو دو بار باقی چیت میں لکھا کہ باقی حال معلوم ہوجائے

گفتاں سائل کہ آخر یک نفس  
میں سائل نے کہا کہ آخر تھوڑی دیر کے لئے  
راوند سوائے اول کہ میں زو تر بگو  
گھوڑا اس طرف بڑھا ، کہ ہاں جلد کہہ  
تا لگد بر تو نہ کو بد زود باش  
تا کہ تیرے دوقی نہ روزے جلدی کر  
اوجال را زد دل گفتن نہ دید  
اُس نے دلی داز کہئے ہر موقع نہ دیکھ  
گفت می خواہم دریں کو چہ زنی  
آئے کہا میں اس گئی میں یک عورت سے ملان  
کرنا چاہتا ہوں

گفت سستی خیر تا زنداں بیا  
میں نے کہا فرش میں ہے کچھ قید خانہ چل  
از برہنہ کے تو اں بردن گر و  
نہلے کا کیا گہری کیا جا سکتا ہے؟  
خانہ خودی رفتے ویں کے شئے  
تو نے اپنے گھر چلا جانا اور یہ بھگوان کب ہوتا؟  
ہمچو شیخاں بر سر دکانے  
مشائخ کی طرح مسند پر ہوتا  
ہمچو شیخاں جاہ و توقیر بدے  
مشائخ کی طرح رتبہ اور عزت ہوتی  
نذر و ادراہ ہمد روزہ بدے  
روزانہ کی نذر اور بخشش ہوتی  
باز جوریش بزرگ و خانقاہ  
نبی دار میں اور خانقاہ تلاش کرے

۳۶ مقرر۔ تو نے خط انتخاب  
کیا راز و بات کرنا ہے تو  
کسی دروازہ بزرگ کے  
باس خاتما ہے جا۔ اسے  
سوارہ برے حضرت بہلولؑ  
باس کو گھوڑا نہ لائے ہوئے  
امیر سوار تھے۔ اس میں۔  
وہی باس کا گھوڑا خوش  
سرکش گھوڑا لگد۔ دوقی آؤ  
مہال مشورہ چاہئے دلے نے  
رازدل کہنے کا موقع نہ دیکھتے  
سوئے دوسری بات شروع  
کردی ہر جن شوکت آباد  
تازہ ذوق خواجہ نے لے لاری

۳۷ مقرر۔ تو نے خط انتخاب  
کیا راز و بات کرنا ہے تو  
کسی دروازہ بزرگ کے  
باس خاتما ہے جا۔ اسے  
سوارہ برے حضرت بہلولؑ  
باس کو گھوڑا نہ لائے ہوئے  
امیر سوار تھے۔ اس میں۔  
وہی باس کا گھوڑا خوش  
سرکش گھوڑا لگد۔ دوقی آؤ  
مہال مشورہ چاہئے دلے نے  
رازدل کہنے کا موقع نہ دیکھتے  
سوئے دوسری بات شروع  
کردی ہر جن شوکت آباد  
تازہ ذوق خواجہ نے لے لاری



گفتہ گو نہ زند اندر جہاں  
 اسی نے کہا دنیا میں مریں تین قسم کی ہیں  
 اک کے راجوں خواہی کل خست  
 ایک ہے جب تو نکاح کر لگا وہ پوری تیری ہو  
 واں سوم ہیچ اوترا نہ بود بدال  
 سہمہ، تیسری، باطل تیسری نہ ہوگی  
 تا تراز پس منہ پتر اند لکد  
 ہا کہ میرا گھوڑا تیرے دوستی نہ اڑا دے  
 شیخ راند اندر میان کو دو کاں  
 شیخ نے گھوڑا بچوں میں دوڑا دیا  
 کہ بیا آخر بگو تفسیر اس  
 کہ آئیے، آخر اس کی تفصیل بتائیے  
 راند سوتے او گفتش بکر خاص  
 اس کی طرف گھوڑا دوڑا یا اور اس سے کہا باکر مٹا  
 وانکہ نیسے آن تو بیوہ بود  
 جو آدمی تیسری ہوگی، بیوہ ہوگی  
 چوں ز شوئے اولش کو دک بود  
 جب اسکے پہلے شوہر سے بچہ ہوگا  
 دور شو تا اسب مندا ز د لکد  
 بھاگ جاتا کہ گھوڑا دوڑا ہی نہ مار دے  
 ہائے و جوئے کرد شیخ و باز راند  
 فتح نے ہائے و جوئے اور پھر (گھوڑا) دوڑا دیا  
 باز با بخش کرداں سائل بیا  
 سائل کو ملنے پر لگاوا دی کہ آئیے  
 باز راند اس شوگلوں و ترجیہ بود  
 پھر گھوڑا، اس طرف کو دوڑا یا کہ جلد کر گیا تھا

آں دور بخ وایں کیے گنج رواں  
 دو بال ہیں اور ایک گنج رواں ہے  
 ویں دگر نیسے ترا نیسے جداست  
 دوسری آدمی تیری ہے، آدمی بیگانہ ہے  
 ایں شنیدی دور شور فتم رواں  
 قریبے پریشان یا بھاگ جا میں روانہ ہوتا ہوا  
 کہ بختی بر نہ خبیزی تا باد  
 اور تو ایسا کرے کہ قیامت تک نہ آئے  
 بانگ زو بار دگر اورا جواں  
 جوان نے اُن کو دُعا بارہ نکارا  
 ایں زناں سلوے گفتی برگزین  
 آپ نے تین قسم کی عورتیں بتائیں منتخب کو بیچنے  
 کل ترا باشد ز غم یابی خلاص  
 سب تیری ہوگی تو غم سے نجات پائے گا  
 وانکہ بیحیت آں عیال با ولد  
 وہ جتنی بے لگہ نہیں ہاں بچے والی بیوہ عورت  
 مہر کل خاطر شس آں سورود  
 اس کے دل کی محبت اس طرف جائیگی  
 شتم اسب تو سنم بر تو رسد  
 میرے سرکش گھوڑے کا گھر تیرے گئے  
 کو دکاں را باز سوتے خوش خواند  
 بچوں کو بھرسر اپنی طرف بلا لیا  
 یک سوالم ماند لے شاہ کیا  
 اے شہنشاہ! ایک سوال رہ گیا  
 کہ زمیہاں آں بچہ گویم بود  
 کیونکہ وہ بچہ میدان سے میری گندے بھاگا

لے گئے تھیں نہ ختم رہنے  
 والا خواند قادیوں کے خواہد کا  
 نام ہے۔ آں کے ایک بچہ  
 تو وہ ہوتی ہے جو بہتر شوہر  
 کی ہوتی ہے۔ دین دگر دوسری  
 قسم کی عورت آدمی شوہر کے  
 لئے اور آدمی شوہر سے ایسی  
 ہوتی ہے۔ مال نام تیسری  
 قسم عورت کی وہ ہے جو شوہر  
 سے بالکل بیگانہ ہوتی ہے۔  
 لے کر تین قسم میں پیر گھوڑا  
 لاتیں اور ایک تو روم لگائے گا۔  
 جوان یعنی مشورہ چاہئے لانا۔  
 برگزین یعنی عورت کی ان  
 تین قسموں میں سے میرے  
 لئے منتخب کر دیکھئے۔ پھر  
 بے شادی شدہ عورت ایسی  
 عورت سے شادی کی جائے  
 تو وہ بہتر شوہر کی ہوتی ہوگی  
 ۵۵۔ بیوہ کا تعلق پہلے  
 شوہر سے ہی باقی رہتا ہے۔  
 قادیوں کی بیعت جو باطل شوہر  
 کی نہیں ہوتی اور اس بیوہ  
 عورت ہوتی ہے جس کی پہلے  
 شوہر سے اولاد بھی ہو نہ سم  
 کہ۔ ہائے و جوئے یعنی  
 دیوانگی کا لغوہ۔ کو دکاں وہی  
 بچے جن کے ساتھ خدمت پہنچا  
 کہیں رہے تھے۔ زودتر۔  
 زودتر، بہت جلد۔ کو ذراں  
 یعنی کہیں کے میدان میں  
 سے۔

لے شہید ہو کر قربان ہوا  
بنارٹ محل کل حضرت  
جبریل آسمانی آقا کی  
از باقی عمام اناس توقع  
می گفتیم میں نے ملا لیا وجود  
تو یہ ان عمام نے کہا۔  
عزیز سات دستور طریقہ  
قانون شہید یعنی قاضی کیج  
پریشان ابدال شیکر دیلا  
بالکلی یعنی حقیقتاً۔  
لے عقل عقل ہزار خزانہ  
کہ ہے اور دینہ ہند ویرانہ  
میں ہوتا ہے لہذا میں نے  
اپنے ظاہر کو برائے ناکار کیا  
اب اگر میں عقل کا اظہار کر لیا  
تو دیرانگی ہوگی۔ دروازہ بند  
دیوانہ قورہ ہے کہ جہنم عقل  
کی نافرمانی کرے اور وقت  
مذرت میں کو چھپانے کے  
لئے دیوانہ بنے اس کی مثال  
تو اس شخص کی سی ہے جس  
کی گرفتاری کے لئے کوڑاں  
آرا ہوا اور پھر بھی نہ کریں  
بچے جسٹس کوڑاں۔  
لے دانش میں جو عقل پرست اور  
پاکیزہ ہوتی ہے وہ نافرمان  
نئے مستحق ہوتی ہے عاقبت۔  
ساں یعنی میری عقل اس کے  
افضل ہے کہ اسکو دیکھو  
کسوں میں خیر کروں۔  
کات قدم یعنی میں اپنے عمام  
و مضاف سے خود استفادہ  
کرتا ہوں علم تقلیدی نہیں۔  
نقل علم راہ ہے جو با حقیقت کیا  
ہو یا دنیا واری کیلئے کیا ہو  
ایہ علم راہ کا طالب ہونا ہے  
اور اگر لوگ اسکی طرف متوجہ  
نہیں تو کفایت نہیں ہے۔

گفت لے شہ با چنی عقل آزاد  
اُس نے کہا لے شاہ! اس عقل داد کے ہوتے ہوئے  
تو دے عقل گلی دریاں  
تو میان میں عقل کل سے آگے ہے  
گفتا میں اوباش رائے می زند  
کہا ہے عمام سوچتے ہیں  
دفع می گفتیم مرا گفتند نے  
میں مانا ہوں، وہ اچھے کہتے ہیں نہیں  
با وجود تو حرام ست خبیث  
تمہارے ہوتے ہوئے مانا تو اور مجرا ہے  
در شریعت نیست دستور کہ ما  
شریعت میں کوئی طریقہ نہیں ہے کہ ہم  
زیں ضرورت کیج و دیوانہ شدم  
اس مجبوری میں میں پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں  
ظاہر آشوریہ و شیدا شدم  
بظاہر پاگل اور دیوانہ ہو گیا ہوں  
عقل من گنج ست من دیوانہ ام  
میری عقل خزانہ ہے اور میں دیوانہ ہوں  
اوست دیوانہ کہ دیوانہ نہ شدم  
دیوانہ وہ ہے جو دیوانہ نہ بننا  
دانش من جوہر آمد نے عرض  
میری عقل جوہر پائدار ہے نہ کو غرض (غیر مستحق)  
کان قدم نیستان شکر م  
میں شکر کی کان ہوں، شکر کی ایک ہوں  
علم تقلیدی و قلمی ست ال  
وہ تقلید سی اور بعض بڑھا ہوا علم ہے

ایچ شہ است اینچو فلسفے عجب  
یہ کیا بنا دے! یہ کیا کام ہے! تعجب ہے  
آفتابی در مخوں چوئی نہاں  
تو سورج ہے پاگل کہ میں کیوں پوشیدہ ہے؟  
تا دیریں شہر خود قاضی کنند  
کہ اس شہر کا مجھے قاضی بنانا ہے  
نیست چوں تو عالمے صاحبے  
تم جیسا کوئی دوسرا صاحب مل عالم ہوں  
کہ کم از تو در فضا گوید حدیث  
کہ تم سے کم فیصلہ کی بات کرے  
کتر از تو شہ کنیم و پیشوا  
تم سے کم ترکو شاہ اور پیشوا بنالیں  
زیں گروہ از عجز بیگانہ شدم  
ما جزا کر ان لوگوں سے بیگانہ ہو گیا ہوں  
لیک در باطن ہامم کہ بدم  
لیکن در حقیقت میں دی ہوں کہ جو حق  
گنج اگر سپید انم دیوانہ ام  
اگر میں خواہ کو ظاہر کروں تو میں دیوانہ ہوں  
ایں عس را دید و در غانہ شد  
کوڑاں کو دیکھا اور گھر میں نہ چھپا  
ایں بہائے نیست بہر عرض  
یہ ہر عرض کی قیمت نہیں ہے  
ہم زم زمی روید و من می خورم  
اٹھک! ہمیں سے پیدا ہوتی ہماریں خود بخود  
کہ زلفور مستمع دار دفغان  
جوشنے والے کی بے رہی سے داؤد ملے

چوں پئے دانہ نہ بہر روشنی ست  
چونکہ وہ روشنی کیلئے ہے نیرامیت کیلئے نہیں ہے

طالب علم ست بہر عام خاص  
وہ علم کا طالب عوام و خواص کے لئے ہے

ہمچو موٹے ہر طرف سوراخ کرد  
وہ جو ہے کی طرح ہے جس نے ہر جانب بٹ بٹ کر

ہمچو موٹے ہر طرف سوراخ کیا  
وہ جو ہے مہیا ہے کہ ہر جانب سوراخ

چونکہ سوئے دشت نوش رہو  
چونکہ وہ میدان اور نور کی طرف راہ باب نہوا

گر خدائیش پر وہد پیر خرد  
اگر خدا اس کو عقل کے پر دے دے

ورنہ جوید پر کا ندزیر خاک  
اگر وہ بروں کا جواں نہ ہو تو تہی کے نیچے رہیگا

علم گفتارے کر او بے جاں بُو  
وہ زبانی علم جو بے روح ہوتا ہے

گرچہ باشد وقت بحث علم نعت  
اگرچہ وہ بحث کے وقت ہماری ہلک ہو

مشری من خدا یست و مرا  
میرا خریدار خدا تعالیٰ ہے اور مجھے

خونہہائے من جاں دوا الجلال  
میرا خون بہا دوا الجلال (اللہ تعالیٰ کے حال ہے)

ایں خریداران مغلس را بہل  
ایں مغلس خریداروں کو بھول

پر داد دینے والے انسان  
مغفلت گل یعنی انسان۔

ہمچو طالب علم دنیا کے دنی ست  
(اس کا طالب) یعنی دنیا کے علم کا طالب یہ ہے

نے کرتا یا بد از یں عالم خلاص  
نہ اس لئے کہ اس عالم (دنیا) سے نجات پائے

نیست مرغے از ہمہ سوراخ فرد  
وہ برنگ نہیں ہے جو تمام بھٹوں سے آزاد ہو

می کند غافل زانوار لقا  
کھوٹا ہے لقا (اللہ) کے نوروں سے غافل ہے

ہم در آن ظلمات جہک می نمود  
انہی تاریکیوں میں محنت کرتا رہا

برہن از روشنی و چوں مرغاں برد  
تو وہ چمکے چمک نجات پایا اور پرندوں کی طرح پرواز کرے

نا امید از رفتن راہ سماک  
سماک کے راستہ پر چلنے سے نا امید ہو کر

عاشق روئے خریداراں بود  
وہ خریداروں کی قوت پر عاشق کا عاشق ہو جاتا ہے

چوں خریدارش نباشد مرد و ست  
چوں خریدار نہ ہوگا تو وہ فنا ہوا اور مالا مال

می کشد بالا کہ اللہ اشتدنی  
وہ عالم بالا کی طرف کھینچتا ہے (اللہ تعالیٰ)

خونہہائے خود خورم کس طال  
میں اپنا خون نہا کھاتا ہوں (جو) حال کا کافی ہے

چہ خریداری کند یک مشت گل  
ایک شنبہ خاک کیا خریداری کر سکتی ہے؟

سہ چوں پئے دانہ۔ اس علم  
کی طرح جو کہ محض دنیا ہو کر  
نہ دنیا کی فحش علم کی برابر ہے  
تو کہ حقیقی علم کا نفاذ دنیا  
سے خاص اور تقرب الی اللہ  
ہوتا ہے۔ ہمچو کرے جس  
طالب علم کا مقصد دنیا ہو کر  
کی مثال جو ہے کی کسی ہے۔  
جو درستی سے لغو رہتا ہے  
یہ بھی نوریت سے منتہی ہے  
تو کہ لگا کر نوریت خداوندی کے  
نور کو تو عیسیٰ۔ ایسے عالم  
کو خدا اگر عقل غایت مانے  
تو برعدوں کی طرح عالم بالا  
کی طرف پرواز کرے جتنا کہ  
ایک ستارہ ہے جو کہ کچھ نور  
منزل میں ہے یہاں بندہ  
اللہ عروج مراد ہے۔

سہ نور گفتارے۔ وہ علم جس  
حقانیت کی روح نہوا اور اس  
محض عقلی پیمائش ہو بے  
جان ہو نہاے اور داد دینے  
داروں کا محتاج مٹا ہے نہ وقت  
مٹا، ہر صدی خریداروں میں  
داد دینے والے نہیں ہوتے ہیں  
تو ہر جگہ کہے مشتری میں  
حضرت سید اللہ نے فرمایا میرے  
ہلک کا خدا خریدار ہے اس لئے  
وہ علم میرے روح کا سبب ہے  
سہ اللہ اشتدنی۔ قرآن  
پاک میں ہے کہ خدا نے مومنوں  
سے ان کی جان اور مال خرید  
لیا ہے اس عوض پر کران کے  
لئے محنت ہے تو جہاں جا  
کی قیمت جو تاق سے دلائی  
جاتی ہے خود۔ یعنی اب مجھے  
اللہ کے مال کا دیدار حاصل  
ہے۔ میں خریداروں میں بھی علم

لے گا۔ وہ عالم جانے  
علم کی گھاٹیوں سے داد کا  
طالب ہے بچے کھانے والے  
کی طرح خود زور دیتا ہے  
اور زور دہنی خرمندی کی  
صفت ہے۔ دل بخوبی  
کسی صاحب دل کا دل خیر  
لو اس کے دل کے نور سے  
تھا چاہے ہو یا نہ ہو  
شرع رہے گا جو غرض اور  
جانی کی صفت ہے۔ بخوبی  
شراب کی لذت شرع ہوتی ہو  
لے دل بندہ جردل لذات  
کا طالب ہو وہ جیسا دل ہی  
نہیں ہے وہ نہ جیسا چیز  
گھٹیا چیز کی کیسے طالب ہی  
سکتی ہے۔ بچہ۔ چون کہ  
لذات سے دل کو شائسا  
مشکل کا ہے لہذا مولانا  
سے التماس کرتے ہیں کہ لطف۔  
ہرانی لطف بھی یسین  
لذات سے دل کا متفر ہو  
جانا سا کرنا یسین ہیں اپنی  
ذات سے بے خلق کرے۔  
پروردہ یعنی وہ پروردہ جو ہم ہیں  
اور ذات خداوندی میں مالی  
ہے بلا شریعت یعنی اس کی  
ایجاز صافی عدلے کو کرتی ہے۔  
بندہ خود یعنی نفس کی گرفت  
لے نفس کو اس میں خرابی  
نفسانی کا قفل دور۔ اللہ  
تعالیٰ کا نام ہے۔ رکود۔  
اس معاملہ میں ہماری ذاتی  
کوشش مفید نہیں ہے۔  
چون توئی خدا نے ارشاد  
فرمایا ہے کہ انسان کی شریک  
سے بھی زور نہ لے

گل غور گل را محو گل را محو  
یعنی نہ کھا، یعنی نہ خرید، یعنی نہ کھجور نہ کر  
دل بخرتا داما باشی جوان  
دل کو خرید تاکہ تو ہمیشہ جوان رہے  
طالب دل شو کہ تا باشی چو گل  
دل کا طالب بن تاکہ تو چوں کی طرح بنے  
دل نباشد آنکہ مطلوبش گلست  
وہ دل ہی نہ ہوگا جس کا مطلوب بھی ہے  
یار بایں بخشش نہ حد کارتا  
لے خدا! یہ عطا ہمارے بس کی نہیں ہے  
دست گیر از دست ما مارا بخر  
ہماری دیکھ کر فرما، ہمیں ہم سے خرید لے  
باز خرما را ازین نفس پلید  
اس ناپاک نفس سے ہمیں خرید لے  
از چو ما بیچارگان ایں بند سخت  
ہم مجبوروں سے یہ سخت سبب شری  
ایں جنیں قفل گراں را لے دوو  
اے محبوب! اس قدر ہماری قفل کو  
ماز خود سوئے تو گر دایم سر  
ہم اپنی جانب سے تیری جانب رخ کرتے ہیں  
باچیں نزدیک دوریم دور  
استغذ نزدیک کے جھلے ہوئے ہیں، ہم بے ہوش  
ایں دعا ہم بخشش تعلیم نیست  
یہ دعا بھی تیری تعلیم اور عطا ہے

زانکہ گل خوارست دائم زردو  
کیونکہ بچی کھانے والا ہمیشہ زرد و ہوتا ہے  
از چو گل چہرہ ات خوں ارجواں  
تجلی سے تیرا چہرہ گل باونہ کی سرخی کیوں ہوگا  
تا شوی شاداں و خنداں چو گل  
اور خراب کی طرح مسکراتا ہوا اور خوش نہیں  
ایں سخن را رئے با صاحب دست  
یہ دوسے سخن صاحب دل کے لئے ہے  
لطف تو لطف نفی را خود سزا  
حنفی ہرانی کے لئے تیری ہرانی مناسب ہے  
پروردہ را بردار و پروردہ مادر  
پروردے کو اٹھا دے اور ہماری پروردہ دیکھ کر  
کار دش تا اتخان مارید  
اس کی ہماری ہزاروں جہنم تک پہنچ گئی ہے  
کہ کشایدے شربے تاج تخت  
لے تاج تخت ہے شرفی بادشاہ! کون کون کا  
کہ تواند جز کہ فضل تو کشتو  
تیری میرانی کے علاوہ اور کون کھول سکتا ہو  
چوں توئی از ما با نزدیک تر  
چونکہ تو ہم سے ہمارے اعتبار سے ہی با نزدیک  
در جنیں تار یکی بفرست نور  
ایسی تار کی میں تو نور بھیج دے  
ورنہ در گنہن گلستان از جہرست  
ورنہ نہ جنتی میں جن کیسے جنت

قریب ہیں۔ ایں دعا یعنی یہ دعا جو نفس کے ذریعہ سے نہایت کے لئے ہم کہہ رہے ہیں تیری ہی توفیق  
سے پہنچتی۔ یعنی ہماری طبیعت جو جنتی میں ہے گلستان یعنی دعا جو جن کی طرف ہے۔ آگ کی جنتی میں  
جن کی کہ نسبت خداوندی کی ایک مثال ہے۔

در میان خون و روده فہم و عقل

خون اور اتھری میں، ہسمہ اور عقل

از دو پارہ پیہ این نور رواں

یہ جاری خورشیدی کے دو مکڑوں سے!

گوشت پارہ کہ زبان آمد از

گوشت کا ٹکڑا جو کہ زبان ہے، اس سے

سویں سوراخے کہ ناش گوشہا

اس سوراخ کی جانب سے جس کا نام کان ہے

شاہراہ باغ جاہا شرع اوست

جانبوں کے باغ کی شاہراہ اس کی شرعیست ہے

اصل و سرچشمہ خوشی آلتاں

اصل اور خوشی کا سرچشمہ وہ ہے

قصہ رنجور گو با مصطفیٰ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہمارا قصہ بتا

شکر نعمت چوں کئی چوں شکر تو

تو نعمت کا شکر کیجئے اور کس سے بکتر شکر کرنا

عجز تو در شکر شکر آمد تمام

شکر سے تیرا عاجز ہونا ہی پورا شکر ہے

جز زاکرام تو نتواں کرو نقل

تیرے کرم کے سوا کوئی منتقل نہیں کر سکتا ہے

موج نورش می زندنا آسمان

اُس کے فزنی موج آسمان سے نکلاتی ہے

می رود سیلاب حکمت جو جو

دانا کی کاسیلاب نہر در نہر بہتا ہے

تا ببلغ جاں کہ میواش ہوشہا

جان کے باغ تک جس کا سیرہ دانا یاں ہیں

باغ و بستانہائے عالم فرع اوست

دنیا کے باغ، اور چین اُس کی مشاعر ہیں

زود تجوی تھتہا الانہار خواں

جلدی سے اُس کے نیچے نہرں جاری ہیں پڑے

زاکہ لطف حق ندارد منتہی

اس لئے کہ اللہ کی مہربانی کی کوئی حد نہیں ہے

نعمت تازہ بود را احسان او

اُس کے احسان سے ایک نئی نعمت ہے

فہم کن دریاں قد تم الکلام

سمجھ لے، جان کے، بات پوری ہوئی

تتمتہ نصیحت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آں بیمار را

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا افسانہ بیمار کو نصیحت کرنے کا بقیہ قصہ

گفت پیغمبر مراں بیمار را

پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس بیمار سے فرمایا

کہ مگر نوعی دعائے کردہ

شاید تو نے کوئی دعا کی ہے

یا د اور چہ دعائے گفتہ

یاد کر کیا دعا کی ہے؟

چوں عیادت کرد یار زار را

جب بیمار دوست کی مزاج برسی کی

از جہالت زہر ہائے خوردہ

نادانی سے زہرِ بخور با چہا ہے

چوں زکر نفس می آشفته

جب تو نفس کے کوسے پریشان ہوا ہے

لہ در میان خون و روده فہم و عقل

جس کے خون اور اتھریوں میں

عقل جیسے چیز پیدا فرماتا

قدرت خداوندی کی روضہ

شال ہے اللہ پارہ انسان

کی آنکھوں میں ایسا نور پیدا

کر دینا جو آسمان کی کسبیت ہے

قدرت خدا کی تیسری مثال

ہے گوشت پارہ انسان کی

زبان سے جو جس ایک گوشت

کا ٹکڑا ہے حکمت و دانائی

کی بائیں کانوں کی تہی پر

اور کان اُن کی روح تک

پہنچا دیتے ہیں جس سے

انسان میں ہوشندگی پیدا

ہوتی ہے یہ قدرت خداوندی

کی چوتھی مثال ہے شرع

اوست یعنی حکمت کے

جان کے باغ میں بیجے کا

راست خرمن ہے دوسرے

چمنستان حکمت اس چین

کی شاعر ہیں

تہ آلت یعنی حکمت کا

سیلاب اللہ بکرم دنانے

اس آیت میں نہروں سے سکھ

اور عمارت اللہ کی تہوں

مراوی ہیں رنجور بیمار

نماد دہشتہنی قرآن پاک میں ہے

اگر تم اللہ کی نعمتوں کو گنو گے

تو شمار نہ کر سکو گے شکر نعمت

اللہ کی نعمتوں کا شکر۔ ادا کرنا

ناممکن ہے اس لئے نعمت

بے شمار اور ناخود آہستہ

ہے اب اُس کا شکر۔ ادا کرنا

قرآن کی ایک اور نصیحت

جو مائیکر نفس میں خوش ہو کر

دور شکر سے ہے، مگر کہو

لو کہ جو ہم کہتے شکر ہے

گفت یادم نیست الا بتجہ  
میں نے کہا مجھے یاد نہیں مگر توجہ  
از حضور نور بخش مصطفیٰ  
آنحضرت کی نور عطا کرنے والی تشریف آوری سے

ہمت پیغمبر روشن گدہ  
نورانی خاندان کے پیغمبر کی توجہ سے  
ہفت ازاں روزن کا زول تا دل  
اس روزن سے جول سے دل تک ہے علی

گفت اینک یادم آمدے بول  
میں نے کہا اسے بول اب مجھے یاد آگئی  
جول گرفتار گنہ می آمدم  
جب میں گنہ میں مبتلا ہو گیا

یگر گنہ باب کشایش می زند  
گنہ گار نجات کا دروازہ کشمکشاتا ہے  
از تو تہدید و وعید می رسید  
آپ کی ممانعت سے دشمنی اندر آ رہی تھی

مفسطر می گشتم و چارہ نہ بود  
میں پریشان ہو گیا اور کوئی تہ نہ رہی تھی  
نے مقام صبر و نئے راہ گریز  
ز صبر کا مقام اور نہ بجائے کی جست

نے بغیر حق تعالیٰ یا میں  
نہ خدا کے ملاں (کوئی) میرا دوست  
میں چو باروت چو ماروت خون  
میں خمر سے (باروت و ماروت) کی طرح

دار با من یادم آید ساعی  
ڈال دیجئے مجھ پر، فوراً مجھے یاد آجائے گی  
پیش خاطر آمد اور آں دعا  
وہ دعا اس کے دل میں آگئی

پیش خاطر آمدش آں گم شدہ  
وہ بھولی ہوئی دعا، اس کے دل میں آگئی  
روشنی کو فرق حق و باطل ست  
روشنی جو حق اور باطل میں فرق کر دینے والی ہو

آں دعا کہ گفتم من بوالفضل  
وہ دعا جو مجھ بے وقوف نے کی ہے  
غرق شدہ دست پائی می زدم  
دوب کر ہاتھ پیسہ اڑاتا تھا

غرق دست اندر حشایش می زند  
دوبتا ہوا گھاس پر ہاتھ اڑاتا ہے  
مجرماں را از عذاب بس شدید  
گنہگاروں کے لئے سخت عذاب کا

بند محکم بود و قفل ناکشود  
مضبوط قید تھی اور نہ کھلنے والا تھا  
نے امید سے توبہ نہ جانے ستیز  
نہ توبہ کی امید نہ جھگڑے کا سوچ

اب جنیں دشوار آمد کا میں  
مسیح کام ایسا مشکل ہو گیا  
آہ می کردم کہ لے غلاق من  
آہ کرتا تھا کہ اسے میرے پیدا کر دے!

۱۵۔ بخت باطنی توڑا کن  
دعا: دعا جو جس نے کی تھی  
بہلہ نہ تھا۔ روشن گدہ میزگر  
گم شدہ یعنی دعا۔ تاقوت  
یعنی حضور کی باطنی توجہ  
سے کپ کے قلب مبارک  
سے اس کے قلب تک نور  
پہنچا جس سے دعا یاد آگئی۔  
۱۶۔ بوالفضل۔ یہ ہودہ۔  
بزرگ۔ گنہگار حشایش پیش  
کی جس گھاس پر ہاتھ اڑاتا ہے  
ڈوبنے کو تھکے کا سہارا تھی  
درازا و قید نہ را کا وعدہ۔  
مجرماں۔ مجرم گان۔

۱۷۔ مفسطر یعنی ان ممالک  
میں میں پریشان ہو گیا اور کشت  
و ماروت۔ وہ دو کھٹے جو  
اپنے گناہوں کی یاد میں ہیں  
بال کے کنوئیں میں لٹکے  
ہوئے گئے ہیں یہ شرمی  
اخبار سے محض ایک افسانہ  
ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں  
۱۸۔

ذکر و شواری عذاب آخرت و سختی آن

آخرت کے عذاب کی شواری اور سختی کا ذکر

از خطر ہاروت و ماروت آشکار

ہاروت و ماروت نے غطرون کی وجہ سے ملائکہ

تا عذاب آخرت اینجا کشند

تاکہ آخرت کے عذاب کو کسی جگہ نہ ملے

نیک کردند و بجائے خویش بود

اچھا کیا، اور بائیں قسا

حد ندارد وصف رنج اینجہاں

ہیں عالم آخرت، کی تکلیف کی کوئی مدد نہیں ہے

لے خنک آں کو جہاں سے می کنند

قابل مبارکباد ہے وہ شخص جو جہاد کرتا ہے

تا زنج آں چہ لانے وارہد

تاکہ اس جہاں آخرت کی تکلیف نجات پالے

من بھی گفتم کہ یارب آں عذاب

میں نے بھی یہ کہا کہ اے خدا! وہ سزا

تا وراں عالم فراغت باشدم

تاکہ اس عالم آخرت میں مجھے فراغت حاصل ہو

انجینیں بنجو یہ پیدا شد

اس قسم کی بیماری مجھ میں پیدا ہو گئی

ماندہ ام از ذکر و از اوار و خود

ذکر اور اپنے وظائف سے میں عاجز ہو گیا ہوں

گر نمی دیدم کنوں من رفتے تو

اگر اب میں آپ کا چہرہ نہ دیکھتا

می شدم از دست من یکبارگی

میں ایک بارگی اپنے ہاتھ سے چلا کر رہ جاتا

گفت ہے ہے ایں عابد گریں

آپ نے فرمایا خبردار یہ دعا پھر نہ کرنا

چاہ بابل را بگردند اختیار

بابل کے کنویں کو پسند کر لیا

گر نیند و عاقل و ساجر و شند

ہوشیار ہیں اور عقلمند ہیں اور مادہ گر بھی ہیں

سہل تر باشد ز آتش پنج دود

دھوئیں کی تکلیف آگ سے زیادہ آسان ہوتی ہے

سہل باشد رنج دنیا پیش آں

دنیا کی تکلیف اس کے مقابلہ میں آسان ہے

بر بدن زجرے دوائے می کنند

بدن کو تنبیہ اور اس کے ساتھ انصاف کرتا ہے

بر خود ایں رنج عبادت می بند

اپنے اور عبادت کی تکلیف دانتا ہے

ہمدیں عالم ہراں بر من شتاب

اسی عالم (دنیا) میں جلدی سے جا رہی کرے

در خنیں درخواست حلقہ می دم

اس طرح کی درخواست پر میں زنجیر کھینچتا تھا

جان من از رنج بے آرام شد

کو میری جان تکلیف سے بے آرام ہو گئی

بے خبر گشتم ز خویش و نیک بد

اپنے اور اپنے بڑے سے بے خبر ہو گیا ہوں

لے نختہ دے مبارک کھوتو

لے بابرکت اور لے وہ نوات کو تیری نصیحت کیلئے

کر دیم شاہانہ ایں غمخوارگی

آپ نے میری سبب ہانہ غمخواری

بر مکن تو خویش را از تیغ و من

اپنے آپ کو جبرئیل سے نہ اکھاڑ

لے از خطر با انسان یہ ہے

کہ ہاروت و ماروت نے

نہر سے زہار کیا تب ان

سے کیا کی آخرت میں عذاب

بھگتو یا دنیا میں، جس کی یہ

صورت ہوگی کر ایسے کنویں

میں جس میں دھواں بھر لیا

قیامت تک کے لئے لٹے

لگا رہے گا۔ اس پر

انھوں نے دنیا کی سزا کو پسند

کر لیا۔ مگر کاش یہ نہ ہوتا۔

لے مگر تیرے چاکر۔ ساتھ

ہاروت و ماروت کو لے کر جلا

کی تلبیس دینے والے تھے جنت

یعنی ہم کی آگ۔ لہذا ہمیں

وہ دھواں جہاد بابل میں

لے تنگ۔ وہ انسان قبل

مبارک کہ ہے جو اپنے جسم کو

دنیا کی تکلیف میں مبتلا

کر کے عبادت اور مبارک

کرے اور آخرت کے عذاب

سے نجات حاصل کرے۔ آثار

انصاف جسم کے ساتھ بھی

انصاف ہے کہ عبادت کر کے

اس کو آخرت کے عذاب سے

بچا لے۔

لے من بھی گفت۔ ان صافی

نے حضور سے عرض کیا کہ میں

نے ہیں وہاں تم کی کچھ بھگتے

آخرت کے دنیا میں عذاب میں

بتلا کر رہا جائے۔ مگر کہ میں خدا

کا ذکر آوارہ وہ وظائف میں

کو کوئی ایسا معلوم نہ لے سچ

مشتدم نہیں میں مر جاؤ۔

لہ خورچہ بڑی ترخہ اوزہ  
بہت ذخار کو تہہ منہ یعنی  
دنیا کا غلاب۔ تو کہہ کر تہہ  
غلاب بکھنے کی دما زکروں کا  
بلکہ صافی کی درخواست کیا  
کروں گا۔ تیرہ بڑی سیل وہ  
بیابان تھا جس میں نافذیوں  
کی بدلتی ہوئی اسراہیل چلیں  
سانک تک سرگراں پھرتے  
سجھہ اس میدان میں ان پر  
من و سلوی بھی اترا اور پھر  
کے پانی کے چشمے بھی پھوٹے۔  
ساتھ ہی اسراہیل تیرے چہا  
سے بھی کھینچتے شام کو کبر  
وہ چہا پہنچ جاتے تھے صفحے کا  
کوئی راستہ نہ تھا یہی حال  
پہلا ہے تو بہت استغفار سے  
قریب اپنی حاضرت سے پہنچ کر  
تو کہہ چکے ہیں تو میر پہلی  
منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔  
۱۱۔ تو کہہ چکے ہیں تیری سیر  
گردن ہی اسراہیل تیرے چہا  
اگر کوئی بالکل خوش ہونے تو ہم  
تیرے چہا میں کاہر ہے۔  
دیکھو مگر بالکل بلاض ہوتے  
تو کہہ چکے ہیں و سلوی کیوں نہ رہا  
اور پھر تیرے پانی کے چشمے کیوں  
بہتے تیرے من و سلوی کے چہا  
ہر رنگ نالی ہوتی۔  
۱۲۔ چوں دول جھپٹتو  
کے دل میں ہم سے ہمارے ہیں  
اور ناراضی ہی غشش یعنی  
اُن کا غشہ ماری تباہ کا پتہ  
ہے۔ لے ہو رہے ہیں وقت  
کے منتظر ہیں جب حاکم کی جانی  
سے اُن کا غشہ بھی بڑا ہوتی ہیں  
تبدیلی ہو جائیگا۔

تو چہ طاقت داری لے موثر نہ  
لے کر دور چربی؛ تو کیا طاقت رکھتا ہے  
گفت تو کہہ کر دم لے سلطان کین  
اُس نے کہلے شاہ! میں نے تو بہ کی  
ایں جہاں تیرے است تو موسیٰ و ما  
یہ دنیا تیرے ہے اور آپ موسیٰ ہیں اور ہم  
سالہارہ می رویم و در اخیر  
ہم سانوں کی مسافت طے کرتے ہیں اور آخر میں

کہ نہد بر تو حیثاں کو ہے بلند  
کہ وہ "اقتضائے" ہنچہ اس قدر اونچا پہاڑ ہے کہ  
از سر جلدی نہ فم ہیچ فن  
عجلت میں کوئی ترکیب نہیں نہ ناؤنگا  
از گنہ و تیرہ ماندہ مستلا  
غناہ کی وجہ سے تیرے میں مستلا ہیں  
ہیچتاں در منزل اول اسیر  
ایسی طرح پہلی منزل گئے پابند ہیں

### ذکر قوم موسیٰ علیہ السلام و شیشانی ایشان

موسیٰ علیہ السلام کی قوم اور ان کی ششہ مندی کا تذکرہ

قوم موسیٰ راہ می تیمودہ اند  
(حضرت موسیٰ کی قوم راستہ طے کرتی  
گردل موسیٰ زما راضی میمے  
اگر حضرت موسیٰ کا دل ہم سے خوش ہوتا  
ور بہ کل یزیر بودے اوزما  
اگر وہ ہم سے بالکل بیزار ہوتے  
کے زنگے چشمہا جوشاں شدے  
پھر سے چشمے کب جوشن دارتے  
بل بجائے خواں خود آتش آیدے  
بلکہ خان کی بجائے آگ برستی  
چول دول شد موسیٰ اندکارا  
چونکہ ہمارے سلاہیں موسیٰ دوڑے ہو گئے ہیں  
خشمش آتش می زند در زحت  
اُن کا غشہ ہمارے سامان کو بھڑک دیتا ہے  
کے لود کہ حکم گرد و خشم تیز  
کب ہوگا کہ اُن کا تیز غشہ بڑا رہی بن جائے

آخر اندر گام اول بودہ اند  
(ایک انجیر میں وہ پہلی جگہ پر ہوتی  
تیرہ را راہ و کراں پیدا شدے  
تیرے کا راستہ اور کنارہ معلوم ہو جاتا  
کے رسیدے من و سلوی ازما  
قوم و سلوی آسمان سے کب آتا  
در بیاباں تا امان جاں شدے  
جنگل میں، حتی کہ جان کی امان بن گئے  
اندریں منزل لہب برانزدے  
اسی منزل میں لہب ہیں اُن کی  
گاہ جسم ہاست گاہے یارما  
کبھی ہمارے دشمن ہیں اور کبھی ہماری دوست  
حلم اور دمی کنت تیر بلا  
اُن کی بڑا داری مصیبت کا تیرہ ڈاڑھی ہے  
نیست نادراں ز لطف کعبہ عزیز  
لے خدا! یہ تیری ہر دانی سے دور نہیں ہے



ملح حاضر و حاضیت از ہر ایں

مذہب تعریف کرنا لازم کا سبب ہے اس لئے

ورنہ موسیٰ کے روادار دے من

ورد حضرت موسیٰ مکہ گوار کرتے کہ میں

عہد با شکست صد بار و ہزار

ہمارا عہد سیکڑوں اور ہزاروں بار ٹوٹا ہے

عہد کا وہ بہر یادے زبوں

ہمارا عہد تنکا ہے اور ہر مواسطہ سب سے

حق آں قوت کہ بر تلویں ما

اں قوت کا واسطہ جو تھے ہمارے نیکوں پر ہے

خوش را دیدم در سوئی خوش

میں نے اپنے آپ کو اور اپنی صوابی کو یکو کیا

تا نصیحت ہائے دیگر را نہاں

تاکہ دوسری رسوائیوں کو تو بدوشیدہ

بیحدی تو در جمال و در کمال

تو جمال اور کمال میں لا محدود ہے

بیحدی خوش بگمارے کریم

اے کریم! اپنی بے پایانی مستطوفادے

ہیں کہ از لقطع مایک تار ماند

دیگر! ہمارے پاس کا ایک تار نہ رہا ہے

الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ اے خدیو

اے سشاہ! باقی کی حفاظت کر

بہر ملے بہر آں لطف نخست

ہماری وجہ سے نہیں اس پہی بہر کی کو جہ سے

نام موسیٰ می برم قاصد حنین

میں عزم اس طرح حضرت موسیٰ کا نام لے رہا ہوں

پیش تو یاد آورم از پیچ سخن

آپ کے سامنے کسی کو یاد کروں

عہد تو جوں کوہ ثابت برقرار

تیرا عہد پہاڑ کی طرح ثابت برقرار ہے

عہد تو کوہ و زصد کہ ہم فزوں

تیرا عہد پہاڑ سے اور سیکڑوں پہاڑوں سے بڑھا رہا ہے

رحمتہ کن اے امیر لونہا

اے حالات کے فرمانروا! رحم فرما دے

امتحان مانکن اے شاہ بیش

اے شاہ! ہمارا زیادہ امتحان نہ لے

کردہ باشی اے کریم مشتعل

کردے اے مددگار کریم!

در کثری مایحدیم و در ضلال

ہم بھی اور گمراہی میں لا انتہا ہیں

بر کثری بیحد مشتے لیم

ایک ٹھنی (خاک) کہنے کی لا محدود بھی پر

مصر بودیم و یکے دیوار ماند

ہم شہر تھے اور ایک دیوار ماند گئی ہے

تا نگر و دشا دلی جان دیو

تاکہ شیطان کی جان بالکلیہ خوش نہ ہو

کہ تو کردی گمراہاں را باز بست

کہ تو نے گمراہوں کو تھکاش کیا ہے

لے دست حاضر۔ آں بہاوان

نے حضرت موسیٰ کا ذکر کر کے

آن کے کوہ تعالیٰ ذکر کے سب

فرماتے ہیں کہ دراصل ہضض

آپ کے ہیں یکس چکر مستعد ہے

تعریف کرے آپ کو نگاروی

ہوتی ہے تو میں نے حضرت

موسیٰ کے من میں آپ کے

نفسان کا ذکر کیا ہے۔ ورنہ

حضرت موسیٰ خود اس کو نہ بند

کرتے کہ آپ کی موجودگی میں

ہماری تعریف کی جائے۔ بعد ہم

نے بندگی کا عہد کیا جو ہزاروں

بار ٹوٹا اٹھنے پر سبب عہد

کیا جو ہر وقت برقرار ہے۔

تلوخی ما بھی ہم تو کیا کہیں

کسی مشکور تھے ہیں کہیں آفت

و عبادت کرتے ہیں ہمیں نوافی

کرتے ہیں اور سب بھ

قدرت خداوندی کا عہد ہے

تو تھا۔ یہی ہمارے چلنے بکھٹنے

سے۔ تا نصیحت ہائے دیگر را نہاں

امتحان میں ٹوٹے ٹوٹے دیکھ

رسوایاں دلی چھپی میں کی

مشتعل جس سے مدانگی

جائے۔ بیحدی۔ اللہ کا جملہ

کمال لا محدود ہے اور بندگی

خطا میں لا محدود ہیں ہزاروں

پر بدوشی کر سکتا ہے۔

تھ ہیں۔ ہماری پر بدوشی کے

غلامی بہا بہتر ہوئے ہیں۔

باس کا صرف ایک تار نہ رہا

ہے بلکہ کی تمام تر تھیں ہم نسبت

کر کے ہیں اس کے صرف ایک تار

بانی رہ گئے ہیں۔ البقیہ جو کہ

بانی ہے اسکی حفاظت کرنے

تاکہ بالکلیہ تھیں نہ ہو۔ بہر تارنے

ہم پر رہ اپنے خدیو ہم کے

منہل کر دے جو گنہ گاروں کو سد کرنے کے لئے غامض کرتا ہے۔

۱۵۔ جس نے فریاد کیا کہ افسانہ  
اور جانوروں میں ہر کام سادہ  
خدا کی رحمت کا ہر ذرہ ہے۔  
نہیں دعا اگر ہمارے یہ دوائے  
الفاظ کا پستہ نہیں ہیں تو توہی  
اور دعا کیلئے اسے کیا کرتے  
حضرت آدم کو خود دعا کی کہ  
تو جس سے ان کی غرض مٹا  
ہوئی رحمت، طبیعت کو  
بگڑ رہا بازی لے لے  
چرے لکھو، اساطیر حقیقت  
شیطان نے جو حضرت آدم  
کے نقصان کئے تھے کہ ان  
کے نفع کا سبب بن گیا اور قوم  
کے بعد قوم بد قریب حاصل  
ہو گیا۔ بازی شیطان نے  
لپٹے کر کی طرف، جہان کیا  
اللہ تعالیٰ کی تدبیر کو کوئی  
میں نہ لکھا اور اپنے کوسے نور  
برباد ہو گیا۔  
۱۶۔ آتشے شیطان نے حضرت  
آدم کو تباہ کرنے کے لئے کیا  
اور خود اسے حال میں پس گیا  
چشم ہرے شیطان کے لئے  
اللہ کی لعنت آگے لکھی بات  
ہوئی وہ اپنے انجام کو نہ دیکھ  
سکا خود تو کوئی شیطان تو  
حضرت آدم کی تباہی کا سبب  
نہ بنا اللہ حضرت آدم کی  
کی تباہی کا سبب بن گئے۔  
۱۷۔ لعنت جب کوئی خدا کی  
لعنت میں گرفتار نہ رہتا ہے تو  
کی بین اور حساد اور دشمنی  
کے درمیان رہتا ہے۔ تباہی  
برائی کا دانا خود برائی کرنے  
والے کو ملتا ہے۔ ہر گز قرین  
نہ خط کی کو جان جس سے

چوٹ نمودی قدرت بن کر ہم  
جب ترے اپنی قدرت کا اظہار کیا ہے نرم و پاک  
نہیں دعا اگر خشم افزا  
اگر یہ دعا تیرا غصہ بڑھائے  
آئیناں کا دم ہیفتادہ بہشت  
جیسا کہ حضرت آدم جنت سے گرے  
دیو کہ بود کوز آدم بگذرد  
شیطان کیا ہو تپے جو حضرت آدم سے بڑھائے  
در حقیقت نفع آدم شد ہمہ  
حق سبب حضرت آدم کا نفع ہوا  
بازی دید و دو صد بازی نہ  
ایک چال دیکھی اور دو سو چالیں نہ لکھیں  
آتشے زوئب بکشت لیکر  
رات میں دوسروں کی کیمیں میں آگ لگائی  
چشم بندے بود لعنت دیو را  
لعنت شیطان کی آگ کی پہنچی تھی  
ہم زبان جان او شد ریو او  
اُس کا کوئی کی جان کی تباہی بنا  
لعنت ایں باشد کہ تریش کند  
لعنت یہ ہوتی ہے کہ اس کو کج بین بنا دے  
تا باند کہ ہر اس کو بند کند  
یہا تک کہ وہ جان لیگا کہ جو شخص بڑی کرتا ہے  
جملہ فرزند بند ہا بندہ لعن  
تمام مہرور کو آفت و سختی ہے

۱۷۔ نہادہ رحبہا در ششم و لخم  
لے وہ نجات جیسے چوٹی اور گشت میں تھکا ہوا رہا  
تو دعایے تسلیم فرما ہر تیرا  
اسے بڑے باوجود دعا اس کے دے  
رجبش وادی کرست انریو  
انکو ترے تیرے طریقہ کی تعلیم دلائی کہ شیطان کی  
برجیں نطے ازو بازی برد  
ایسی بساط ہراس سے بازی جیت لے  
لعنت حاسد شران بدو دہ  
وہ بڑا مکر ماسد کی لعنت بنا  
پس ستون خیمہ خود را برید  
تو اپنے خیمہ کا ستون کاٹ ڈالا  
بادوسے کشت او کرش دل  
ہوا نے اس کو اس کی کیمیں کی طرف نہ لکھا  
تا زبان خصم دید اس ریو را  
یہا تک کہ اس کو مقابل کی برائی بھا  
خود تو کوئی بود آدم دیو او  
تو خود کہ آدم اس کے گرا کر بولے تھے  
حاسد و خود بین و پریش کند  
اس کو ماسد اور خیمہ اور کینہ در کر دے  
عاقبت بازید و بروے زند  
انجام کار وہ فریاد ہے اور اس پر پڑتی ہے  
مات برے گرد و نقصان پس  
مات اور نقصان اور ذلت اس کو ہوتی ہے

مخالف کی نزد فرین کی مار کا خطو کہ ہر جگہ ہے۔ مات۔ بازی ہارنا نکس۔ انصاف، ذلیل۔

ز آنکہ گراؤ ہیچ بند خویش را  
 اس لئے کہ اگر وہ اپنے آپ کو ناپسند نہ کرے  
 در خیزد زین خنیش دیدن درو  
 اس طرح دیکھنے سے اندر درو آفت ہے  
 تا نکیر و مادران را درو زہ  
 جب تک انہوں کے درو نہ ہو  
 ایں امانت دل و جاں حاکم است  
 یہ امانت دل میں ہے اور جان حاکم ہے  
 قابلہ گوید کہ زن را درو نیست  
 وایہ کہتی ہے کہ عورت کو درو (زہ) نہیں ہے  
 آنکہ او بیدر و باشد زہن است  
 جو بے درو ہو وہ رہزی ہے  
 اں آنا بی وقت گفتن لعنت است  
 انا کو بے موقع کہنا (موجب) لعنت ہے  
 اں آنا منصور را رحمت بدہ  
 وہ آنا منصور کے لئے (باعث) رحمت تھا  
 لا جرم ہر مرغ تلخ ہنگام را  
 لامحالہ بے وقت کیے ہر مرغ کا  
 سر بریدن پست گشتن نفس را  
 سر کاٹنا کیا ہے؟ نفس کو مارنا ہے  
 آنچنان کہ میش کثردم کہنی  
 جیسے کہ تیر بھڑ کا ٹونک نکال دے

مُلک و ناسور بند ریش را  
 زخم کو ٹونک اور ناسور سمجھتا  
 درو اور از حجاب آرد بر دل  
 درو اس کو پردے سے باہر لے آتا ہے  
 طفل در زادن نیابد ہیچ رہ  
 بچہ کو پیدا ہونے کے لئے کوئی رست نہیں رہتا  
 و ایں نصحتہا مثال قابلہ است  
 اور یہ نصیحتیں وایہ جیسی ہیں  
 درو باید درو کو درو را رہت  
 درو چاہیے درو زہ (بچہ) کا مات ہے  
 ز آنکہ بیدری آنا حق گفتن است  
 اس لئے بیدری آنا حق کہنا ہے  
 و اں آنا در وقت گفتن رحمت است  
 اور اس آنا کو باموقع کہنا (باعث) رحمت ہے  
 ایں آنا فرعون را لعنت بدہ  
 یہ آنا فرعون کے لئے (موجب) لعنت تھا  
 سر بریدن واجب است اعلام را  
 سر کاٹ ڈالنا تشبیہ کے لئے ضروری ہے  
 در جہاد و ترک گفتن لمس را  
 مجاہدہ میں، اور لذت کو خیر باد کہنا ہے  
 تا کہ یاد آرد کشتن ایمنی  
 تاکہ وہ مارے جانے سے امون پر جانے

سے خائف ہو کر آنا حق کہا موجب رحمت تھا، فرعون نے بے موقع کہا موجب لعنت بنا۔

علامہ مرغی بے حکم جو مرغ بے وقت ہوئے اس کو قتل کر دیا جاتا ہے، اسی طرح فرعون نے بے وقت آنا حق کہا اسعد ہوا کہ دیباغیہ، یعنی دھوکا دینا، اعلان کرنا، شتر قریب آکر انسان کا نفس مجتہدیں آنا حق کا مدعی بنے تو اس کے سر کاٹنے کی ترغیب ہے کہ مجاہدات کے فیصلہ میں کوئی کوتاہی نہ آئے۔  
 آنچنان کہ نفس کو مار دے انسان کی جنت ہو جاتی ہے جیسے کہ بھڑ کا ٹونک توڑ دیا جائے تو بھر وہ ٹونک ہونے سے ہی مارتا ہے۔

لے تو کہ اگر شتر نہ ہو تو  
 انسان پہنچتا ہی تو کوئی کچھ  
 کوڑا کر دیتا ہے۔ درو، اپنی  
 خطا پر اگر انسان کو کسوس  
 کرنے تو نجات ہو جاتی ہے۔  
 تا اگر درو، اس کو اگر درو  
 نہ ہو تو خوشی میں مجھتا ہے  
 نہیں آتا ہے۔ ایں آنا کہ  
 بھلائی کی حالتیں دل میں  
 بنز لاس کے ہیں اللہ تعالیٰ  
 انسان حاکم ہے اور وفادار  
 نصیحت اُن کو ہی کر دیتے  
 کار لے والی ہے بھلا وہ  
 یہ بنز لاس کے ہے قابلہ  
 بائیں کی نصیحت سے اگر درو  
 نہیں پیدا ہوتا ہے تو بھلائی  
 کی حالتیں بروئے کار نہیں  
 آتی ہیں جس طرح وایہ جیسی  
 جاتی ہے کہ نصیحت کے مدد  
 نہ ہو۔ بے درو بھلا نہیں رہتا  
 درو کا کہ نہیں وہ بے حد  
 ڈاکو کی طرح ہے۔ بے درو  
 بے درو کبتر ہوتا ہے اور کبتر  
 کا آخری درجہ یہ ہے کہ انسان  
 اپنے آپ کو خدا کا درجہ دے کر  
 خدائی کا دعویٰ کر دیتا ہے جیسا  
 کہ حکمرانے حدود فرعون نے آنا  
 دیکھا تو غی کہہ دیں آنا حق  
 کہنے کا مطلب ہے۔

علامہ آن آنا پہلے شریں  
 آنا حق کہنے کو بے درو اور  
 نیکوئی کی بنا پر بتایا عتاب  
 اس کی تفصیل فرماتے ہیں کہ  
 بے وقت آنا حق کہنا لعنت  
 ہے لیکن باموقع کہنا صحت  
 ہے منصف ہو جانے سے عدت  
 اگر وہ کے کلموں میں اپنے آپ کو  
 لٹا کر کے اور صفات خداوندی

لے کر گئی۔ اگر سنا نہ رہا  
دانت توڑ دیا ہائے تومپ  
ہلاکت سے بچ جا کر ہے  
بیچ نفس کو شیخ کے زبیر  
اور ادا سنا ہے چوں گیری  
شیخ کا دامن پڑا جو توفیق  
خدا دے ہی ہے اور نہ کو  
باطنی قوت نہیں سے ماس جہلی  
ہے۔ ماز قیقت بخارہ مد  
میں جب آنحضرتؐ کی شہید  
وہم نے ایک نئی ناکار شہن  
کی طرف پھیل کر اور اس سے  
ان کی نگاہیں خیر و برکتیں تو  
قرآن میں فرمایا کہ وہ تھا  
پیشکش از قضا خدا کا پیشکش  
یعنی مرید کو مرید ہی سے قوت  
حاصل ہوتی ہے آنحضرتؐ  
کا فعل اس کی طرف منسوب  
ہو جاتا ہے۔

۱۵ دست۔ خدای و دیگری  
فرما ہے اسی سے جذب کی  
امید کر نیست خیر اگر چاہی  
الی حق میں دیر لگے تو گھوڑا  
نہ چاہیے جس طرح خدا کا  
غضب دیر میں آتا ہے اور  
سوت آتا ہے اسی طرح  
اس کی رحمت بھی آتا انھوں  
کے بعد متوجہ ہوتی ہے جیر  
انکی رحمت آنا مثل کے بعد  
جب متوجہ ہوتی ہے تو پھر  
استغفار حاصل ہوتا ہے  
کہ ایک لمحے کے لئے بھی روئے  
نہیں ہوتی ہے۔ مانتی یہود  
کے سال پر جواب دینے کا  
وہ کیا ممکن تھا اور انہوں  
تو آنحضرتؐ سے وحی کا غفل  
مواجہد سے آنحضرتؐ کو بہت

برکتی زندان پر زہرے زمار  
سانپ کے زہر بیے دانت اکھاڑے  
ہیچ نہ شد نفس را جز ظل پیر  
نفس کو شیخ کھلی کے علاوہ کوئی چیز نہیں مانتی  
چوں گیری سختیں توفیق ہوت  
جب تو منسوب کیے گا اور انھوں کی توفیق  
مَا مِيتَ اَوْ مِيتَ رَاسَتِ دَانَ  
تو نے نہیں مینے کا جیو بیکساں " کو مسیح سمجھ  
دست گیرندہ و دست و بردبار  
وہی دستگیری کرنے والا اور جو جہاد اٹھایا ہے  
نیت غم گردیر بے اماندہ  
اگر بہت دیر لگتا ہے تو غم نہ کر  
دیر گیر دست گیر درختش  
انکی رحمت جیسا کہ مل ہوگی تو پڑائی حل ہوگی  
وہ تو خواہی شرح اس فضل و لا  
اگر تو اس سہولت اور دوستی کی شکر پاتا ہے  
وہ تو کوئی ہم بدی ہا زولیت  
اگر تو کہے کہ زبانیں بھی اسی کی جانب سے ہیں  
آں بدی دادن کمال اوست ہم  
وہ برائی دینا بھی اس کا کمال ہے

تار ہد مارا ز بلانے سنگسار  
تاکسانپ جنگساری کی مصیبت نکال دے  
دامن آں نفس کش راست گیر  
اس نفس کو اپنے دالے کا دامن مضبوطی سے پکڑے  
در تو ہر قوت کہ آید جذب او  
تجھ میں جہنم آئے گی وہ اسی کی نفس سے  
ہر چہ دارد درجاں بود از جاں جاں  
جو کچھ جان میں ہے وہ جان میں کجا ہے بھگا  
دمدم آں دم از و امید دار  
ہر وقت اس سے جذب کی امید رکھو  
دیر گیر دست گیرش خواندہ  
تو نے اسکو دیر سے پکڑ لیا اور رحمت کرنے لگا پڑا  
یک دم غائب نادر حضرتش  
اتش کا دربار تھے ایک لمحے کے لئے غائب ہوئے وہاں  
از سر اندیشہ می خواں و انتہی  
تو غور نہ کرے (سورہ) دانتے پڑھ لے  
لیک آں نقصان فضل اکیت  
لیکن وہ اس کی غایت نقصان کا باعث ہے  
من مثالی گویت اے مختشم  
لے ہندو گوار میں تجھ سے ایک مثال بتا ہوں

مثال در بیان معنی تو من بالقد رخیتم و شترہ

اس میں کے بیان میں ایک مثال کہ ہم ایمان لائے ابھی اور پھر نقدیر

کردنقاشے دوگونہ نقشبہا  
ایک نقاشے نے دو قسم کے نقش بنائے  
نقشبہائے صاف نقش  
اچھے نقش اور برے نقش

پڑائی ہوتی ہیں پھر انھوں نے کیا کیا خداوند کی اس سورہ کے ذریعہ فرمادی تھی۔

۱۵ دروگوں بھگوت انا حق کہنا اور طلب میں ٹری تو گوں کا پہلا ہنوا میں انھوں نے اس کا فعل ہے تو پہلا ہر کمال  
خداوندی کے خوف سے مولا ناجوا باؤ نقاشے کی کہ بدی کا خلق بھی انھوں کا کمال کہ اسکو ایک مثال میں بھگوت ہیں۔

نقش پرست کرد و نور خوش شست

(حضرت پرست کا اور خوبصورت مرد کا نقش بنایا)

بر دو گوشت نقش استادی اوست

دو زخم کے نقش اہلی مبارک اکی دیں، ہیں

خوب را در غایت خوبی کشد

خوبصورت کو انتہائی خوبصورتی سے بناتا ہے

زشت را در غایت زشتی کند

بدصورت کو انتہائی بدصورت بناتا ہے

تا کمال دانشش پیدا شود

تا کہ اُس کی دانش کا کمال تک پہنچ جائے

و زرتہ تاندرشت کردن ناقصت

اگر وہ بدصورت کر نہ پیدا کر سکے تو ناقص ہو

پس ازین رو کفر و ایمان گواہ ہیں

ایک مومن و ایک کافر اور ایمان گواہ ہیں

لیکن جو کلمے کو مومن خوشی سے سمجھ کر نہ لایا ہے

ہست کر گاہ گبر ہم نیز دال پرست

کافر بھی جب سزا خدا پرست ہے

قلعہ سلطان عمارت می کند

شاہی قلعہ تعمیر کرتا ہے

گشت باغی تاکہ ملک اور ابوؤ

وہ باغی بناتا تاکہ ملک اُس کا ہو جائے

مومن آل قلعہ برائے بادشاہ

مومن وہ قلعہ بادشاہ کے لئے

نقش عفریتاں و ابلیس انشت

بھوتوں اور شیطانوں کا بڑا نقش بناتا ہے

زشتی او نیست آں را دتی اوست

یہ اُس کی بُرائی نہیں ہے اُس کی ناکامی ہے

حسن عالم چاشنی ازو سے چشد

دنیا کے حواس اُس سے تلف اُٹھاتے ہیں

جملہ زشتی با گبر و دش برزند

تمام بدصورتیاں اُس پر ٹٹھ دیتا ہے

منکر استادیش رسوا شود

اُس کی استاد کی شست کر رسوا ہو جائے

زین سب خلاق گبر و مخلص است

اسی لئے وہ کافر اور مومن کا پیدا کرنے والا ہے

بر خند وندیش ہر دو ساجد اند

اُس کی خدائی پر لا اور دونوں اُنکو سجدہ کرتے ہیں

زانکہ جو ایئے رضا و قاصد است

کیونکہ وہ رضا مند کی حیران اور قصد کر کے لایا ہے

ایک قصد او مراد دیگر است

لیکن اُس کا مقصود دوسرا ہے

ایک دعویٰ امارت می کند

لیکن سلطنت کا دعویٰ ہے

عاقبت خود قلعہ سلطان را شوکر

انجام کار قلعہ بادشاہ کا ہو جاتا ہے

می کند معمور نے از بہر جاہ

تعمیر کرتا ہے ذکر اپنی اُشان و شوکت کیلئے

لے پرست۔ پرست۔ پرست۔

نقش حسین ترین ہے اور

بھوت و شیطان کا نقش

بسیا تک ہے۔ بر دو گوشت۔

حسین نقش اور سیاہ نقش

اگر کتب ہیں تو ناقصت کے کہ

بہدال ہیں۔ نادری حاضر ہے

چرخ عالم حسین نقش سے ہر

ہر انسان لطف اندوز ہوتا ہے۔

زشتی۔ بدصورتی۔ تا کمال۔

حسین نقش کو حسین ترین

بنانا مقصد کا کمال ہے اور

بسیا تک نقش کر انتہائی

بسیا تک بنانا ہی ناقص کا

کمال ہے۔

قلعہ و زرتہ اگر اُٹھتا ہی نہ

صورت بنانے کی طاقت

نہیں رکھتا ہے تو اُنکے

ناقص ہونے کی دلیل ہوگی

اور ہر طرح کے نقصان

سے پاک ہے چنانچہ اُس کو

مومن اور کافر دونوں کی حق

باننا ہوگا۔ پس کفر و ایمان

اُس کی خدائی اور خدا کی

گواہ ہیں اور دونوں اُس کو

سجدہ کرتے ہیں۔ ایک کافر

دوسرے کے سجدے میں فرق

یہ ہے کہ مومن کا سجدہ امتیازی

اور خدا کے قلب سے ہے

اور کافر کا سجدہ اضطراری ہے

اور اضطراری نہ ایمان و حق

ز مبادرت ہے اور دیگر مضطر

جہاں کرتا ہے اُس میں ہیں

کا قصد و ارادہ نہیں ہوتا ہے۔

قلعہ اضطراری عمارت

کی مثال ہے کہ ایک وہ

شخص جس کا ارادہ بغاوت

کرنے کا ہے ایک قلعہ تعمیر

کرتا ہے۔

زشت گوید لے شرزشت آفرین  
برصوت کہتا ہے اے دوسرے کچھ یاد کر لے شاہ!

خوب گوید لے شہ حسن و بہا  
خوبصورت کہتا ہے اے شاہ حسن و جمال!

سَمَد لَکَ وَالشُّکْر لَکَ يَا ذَا الْمُنَى  
لے احسانات والے اتیری تعریف و شکر نظر کر

ماہل آل شد کو ہر انچہ خود آکر  
نظارہ یہ ہوا کہ اُس نے جو چاہا وہ کیا

اوست بر ہر بادشاہے بادشا  
وہ ہر بادشاہ کے اوپر بادشاہ ہے

قادری بر خوب برزشت نہیں  
نور و جلال اندیل بہت زور دیکھ کر لے اہل غلام

پاک گردانید گم از عیبہا  
تو نے بے عیبوں سے پاک کر دیا

حاضری و ناظری بر حال من  
تو میری حالت پر حاضر و ناظر ہے

خوب را وزشت چوں خار و ورد  
اچھے اور بُرے کو کائناتے اور بھول کی طرح

کار ساز نفع فعل اللہ مآیتش  
کاموں کا نایاب لایزال اللہ تعالیٰ جہا جہا ہر وہ کرتا

وصیت کردن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہمارا و دعا آموزیدن  
آن حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں اس کو نصیحت کرنے اور دعا سکھانا

ایں بگو کہ سہل کن دشوار را  
یہ کہہ کر اے خدا! مشکل آسان کر دے

آیتنا فی دار عقیباتنا حسن  
ہمیں ہمارے آخرت کے گھر میں بھلائی عطا فرما

منزل ما خود تو باشی لے شریف  
اے شرف مند! دلے! ہماری منزل خود تو ہی ہو

نے کہ دوزخ بود راہ مشترک  
کیا دوزخ دونوں اور کافروں، مشرکوں اور کفار کا

مانند یم اندریں رہ دو دوزخ دار  
ہم نے اس اندر میں جو آسمان اور آگ کی بجلی

پس کجا بوداں گذر گاہ دنی  
تو وہ کم و وجہ کا راستہ کہاں ہے!

کاں فلاں جاویدہ اید اندر گذر  
جو راستہ میں تم نے فلاں بگ دیکھا ہے

گفت پیغمبر مر آں ہمیں را  
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے فرمایا

آیتنا فی دار دنیا نا حسن  
ہمیں ہمارے دنیا کے گھر میں بھلائی عطا فرما

راہ را بر ما جو رشتاں کن لطیف  
مراہو استقیم کو ہم پر راہ کی طرح بر کھنکھنا

مومنان در حشر گویند لے تلک  
مومن حشر میں کہیں گے، اے حشر!

مومن و کافر برویا بد گذار  
مومن اور کافر اس پر گذرتے ہیں

نیک بہشت و بارگاہ اُمینی  
یہ تو بہشت اور اطمینان کی بارگاہ ہے

پس تلک گوید کہ آل وصفہ خضر  
فرزشتے کہیں گے کہ سبز باغ

لے زشت گویہ یہ برصوت  
کے شاہ و گاہ پر لے کو بیان  
ہے بہترین ذیل محبت گویہ  
یہ خوبصورت کی شہادت کا  
بیان ہے بہت۔ دینی بھلا  
حد لک خوبصورت یہ  
کہتا ہے ذالمتن۔ جگہ  
والا حاصل یعنی سببت  
کا نظارہ ہے۔ تقدیر بھلا  
اوست شہنشاہی خدا کی  
صفت ہے۔ نفع فعل یعنی  
وہ اپنے ہر فعل میں خیر کر

لے گفت یعنی انسان  
کو ہر حالت میں اپنی بھلائی  
کے لئے دعا کرنی چاہئے۔ یعنی  
یعنی پیغمبر اہل منزل یعنی  
مقصود۔ گذار یعنی پیغمبر  
پر سے مومن و کافر گذرتا  
ہوگا جو ہر پرے قاصد کی جاگی  
لے دو دوزخ میں جہنم  
کے آگاہ۔ بہت۔ مومن  
پیغمبر اے گذر گاہ  
میں تھی جا ہیگا۔ گذر گاہ  
یعنی پیغمبر اہل ملک۔  
آخستہ کہ پیغمبر کو رہ دوزخ کا  
اثر ہوگا کہ پیغمبر اہل گھر  
میں دوزخ کا منظر مومن کے  
لے سبز باغ کا منظر میں جا ہیگا۔

دو رخ آنجا بود و سیاست گناہ  
دو رخ اور سخت سز کی جگہ وہیں تھی

چول شمایں نقش دو رخ خوی را  
چونکہ تم نے اس دو رخ مزاج نفس پر

جہد کر دید تا شد پر صفا  
تم نے مجھ سے کئے بہانہ کہہ مصطفیٰ ہو گیا

آتش شہوت کہ شعلہ می زلے  
شہوت کی آگ جو بسڑھتی تھی

آتش خشم از شما ہم علم شد  
جیسا کہ غصہ کی آگ بھی بڑھادی ہو گئی

آتش حرص از شما ایثار شد  
تمہاری حرص کی آگ ایثار بن گئی

چول شمایں جملہ آتشہائے خویش  
چونکہ تم نے اپنی ان تمام آگوں کو

نفس ناری را جو باغے ساختید  
نفس ناری نے بہشتی نقش کو باغ بنا لیا

بلبلان ذکر و تسبیح اندر و  
جس میں ذکر اور تسبیح کی بلبلیں

واعی حق را اجابت کردہ اید  
اللہ تعالیٰ کہ طرف لایزال کے تم نے بات لائی

دو رخ مانیز در حق شما  
ہماری دو رخ بھی تمہارے لئے

چیت احسان را نکا قافے پیر  
لے چیت احسان کا بدلہ کیسا ہے؟

نے شما گفتید ما تیر با نسیم  
کیا تم نے نہیں کہا تھا، ہم فساداتی ہیں

بر شما شد باغ و بلبلان و درخت  
تمہارے لئے وہ باغ اور بلبلان اور درخت

آتش و گبر و فتنہ جہنمے را  
جہنمی اور کافر اور فتنہ جو پر

نار را کشتید از بہر خدا  
تم نے آگ کو بجھ دیا خدا کے لئے

سبزہ تقویٰ شد و نور ہوے  
نور کا سبزہ اور ہدایت کا نور بن گئی

ظلمت جہل از شما ہم علم شد  
تمہارے جہل کی تاریکی بھی علم بن گئی

واں حسد جوں خار بد گلزار شد  
جو حسد کا بیٹے کی طرح تھا وہ چین بن گیا

بہر حق کشتید جملہ پیش  
پہلے ہی پہلے اللہ تعالیٰ کے لئے مجھار دیا

اندر و تخم وفا انداختید  
اس میں وفا کا بیج بونہا دیا

خوش سرا ہاں در جہنم بر طرف جو  
نہ کہے کہنا سے جہنم میں خوش امانی کرتی ہیں

وز جیم نفس آب آورده اید  
اور نفس کی دوزخ سے تم نے پانی حاصل کر لیا

سبزہ گشت و گلشن و برکے نوا  
سبزہ اور گلشن اور ساز و سامان بھی گئی

لطف و احسان و ثواب معتبر  
مہربانی اور احسان اور مقول ثواب

پیش اوصاف شما ما فانیتم  
آپ کے اوصاف کے پیش نظر ہم فنا ہو گئے

لے چلے جبکہ زمین نے  
نفس کی بہشتی صفات کو

مہابت سے نوازا کر دیا تو  
آخرت میں جہنم کے صفات

بھی ان کے لئے تبدیل ہو  
جانیگے۔ آج ہی نفسانی آگ

آتش جہنم یعنی مہابت  
کے ذریعہ نفس کی بڑھتی

کو صاف نہیں میں تبدیل کر دیا  
لے چلے جب ایک

انسان اللہ کے لئے نفس  
کی بڑھتی کنز کی کرتا ہے

تراش قافی اخوت کی بڑھتی  
سے مصروف فرما دیتے ہیں۔

چڑھتے۔ جب انسان نیک  
اعمال والا بن جاتا ہے تو

اللہ تعالیٰ اس کی بڑھتی  
بھی بڑھتی میں تبدیل کر دیتا

ہے۔ بلبلان۔ اس باغ میں  
درائے معرفت کے کتابے

ذکر و تسبیح کی بلبلیں لگتی  
ہیں۔ والی حق میں ہی وہ

دو رخ یعنی نفس امارہ کو  
نفس مطمئن بنا دیا۔

سہ چیت۔ تو ان پاکیزہ  
ہے۔ نیکی کا بدلہ کیا ہے؟

نے کہا۔ پہلا خطاب تو عام  
مؤمنین کو تھا۔ خطاب غنائی

کے لئے ہے۔

لے ساقی بیہ عزت کے  
علو مقامی غلامانِ بزم  
سرتیختِ سعادت کرنا  
کھس گئی استراحت  
کے لیے جسے راز چاکری  
نہ ملے۔ جہاں چاکری  
غلامی۔ مٹکان۔ میں  
مشت جو باقی باغ و بستان  
ہیں۔ جسے خط مولانا فرماتے  
ہیں کہ وہ عشق کی صحبت  
اختیار نہ کرتے۔ جتن لوہے کی  
جگ لہر جزیرہ زلوار سے طاق  
کرتے۔

۱۱۵ وہ ہیں ان عاشقوں  
کی صحبت اختیار کر گئے تو  
وہ اپنے دل میں حسیں جگ  
دیجے اور شربِ معرفت سے  
مست کر دیجئے۔ نکلتا بیہی  
یہ عاشق جو رتہ کی بلندی  
میں آسمان سے ہیں غفلت۔  
شارہ کا ہے جس کو وہ  
فلک پہنچے آسمان کا مٹی کہا  
جا کہ ہے اور موم و مصارف  
کا تعلق کس سے جانا یا جو  
پیشِ خورشید جبکہ تھو میں  
صلابت ہے تو ہے تیرے  
عاشق ہیں تو ہے سے کیوں  
پہنتے۔ سر کامل یعنی یہ  
غلامی مثنوی۔ مخالفت بیہی  
دینا داروں۔  
۱۱۶ جسے نہ بھی ہے جس کے  
حقیت کسے حقیقتوں کی  
نہیں رخصت ہوئی۔ تو ہے۔  
وہ بھی جس کے تحت ایک  
حقیقت کے خرد راض ہوئے  
ہیں۔ میں نے عاشقانِ خدا  
کی صحبت میں مجھے سعادت

مالِ گرفتار و گردِ دیوانہ ایم  
ہم خواہ مفلس اور غلام دیوانے ہیں  
بخرِ خطِ فرمانِ اوسرمی نہیں  
ہم کے ارشاد کی ہم فرما سہاری کرتے ہیں  
تا خیالِ دوست در اسرارِ مہ  
جب تک دوست کا خیال ہمارے دلوں میں ہے  
ہر کجا شمعِ بلا افر و عتد  
ہم نے جہاں کہیں عشق کی شمع روشن کی ہے  
عاشقانے کز درونِ خانہ اند  
وہ عاشق جو بارگاہ کے اندر ہیں  
لے دل آنجا رو کہ با تو روشن اند  
لے دل انور ہاں جا جہاں تیرے ساتھ روشن دل ہیں  
در میانِ جاں ترا جامی کنند  
وہ مجھے دل میں جگہ دیتے ہیں  
در میانِ جاں ایشاں خانہ گیر  
ان کے دل میں تو جگہ بنائے  
چوں عطارد و دفترِ دل واکند  
وہ عطارد کی طرح دل کا دفتر کھول دیئے  
پیشِ خویشاں باش چوں آوارہ  
انہوں کے سامنے رہ، تو آوارہ کیوں ہے  
خزور از کل خود بر نیزِ نصیحت  
خزور کہ اپنے کل سے پرہیز کیوں ہے؟  
جنش را میں نوع گشتہ در روش  
تو جس کے سامنے جنس کو نوع بنے ہوئے دیکھ

مست آں ساقی و آں بہانہ ایم  
اس ساقی اور اس بہانے کے مست ہیں  
جان شیریں را گرد و گالِ میہیم  
اپنی جان شیریں کو ہم گردی کرتے ہیں  
چاکری و جاں سپاری کا رتا  
خند شکاری اور خدا کاری ہمارا کام ہے  
صد ہزاراں جاں عاشقِ خودند  
ماںقوں کی لاکھوں بائیں جہلا ڈال ہیں  
شمعِ روئے یار را پر وانہ اند  
وہ دوست کے شمع کی شمع کے پروانے ہیں  
وز بلا ہا مر ترا چوں جو شِ ناند  
جو مصائب کے لئے شیریں زہر ہیں  
تا ترا پیر بادہ چوں جائے کنند  
تا کہ مجھے جام کی طرح شراب سے ہر پر کریں  
در فلک خانہ کن اے بندِ شیر  
لے روشن چاند! آسمان میں جگہ کرے  
تا کہ بر تو ہنر ہا پسدا کنند  
تا کہ تجھ پر راز کھول دس  
بر مہِ کامل زنِ ارمہِ پارہ  
اگر تو چاند کا مکڑ ہے، کامل چاند سے جڑا  
با مخالف ایں ہمہ آمیزِ نصیحت  
مخالف کے ساتھ یہ سیل کیوں ہے؟  
غیب ہا میں عین گشتہ در روش  
انکے طریق میں تو غیبوں کو شاہ بنے ہوئے لکھ

حقیق کا جلوہ نظر آنے کا اور تو سب چیزوں میں ایک وجود دیکھے گا۔ فیہما۔ ان کی صحبت میں تیرے  
سب ہم میں غیبی اسرار آجائیں گے۔



تا چون عشوہ غری اے پُر خرد  
 سے مقرر اور توں کیوں تو کب تک سب کی فکر کرگا  
 چا پلوسی لفظ شیبہ بینی فریب  
 خوشامد اور فریب کے سٹھے الفاظ  
 مَر ترا و شنام و سِلّی شہاں  
 تیرے لئے شاہوں کی کہاں اور چپت  
 صفحہ شاہاں خور و خوشہن جہاں  
 شاہوں کا تہا پہر کما کیوں کا شہد نہ کما  
 زانکہ زائشاں دولت خلعت  
 کیونکہ انہی سے دولت و ملت ملتی ہے  
 ہر کجا بینی بر بہنہ بے نوا  
 جس جگہ ترنگا بے ضرر و مان دیکھے  
 تا چناں گرد و کمی خواہدش  
 تاکہ وہ دیا بے ہیا کہ اُس کا دل چاہتا ہے  
 گر چناں گشتی کہ استا خواستے  
 اگر وہ دیا نیست جیسا کہ استاد چاہتا  
 ہر کہ از استا گریز و در جہاں  
 جو دنیا میں استاد سے بھاگے  
 پیشہ آمونختی در کب تن  
 تو نے جسم کی کمان کا پیشہ بیکوچا  
 در جہاں پوشیدہ گشتی و غنی  
 تو اندر دھن دنیا میں چھپا رہا  
 پیشہ آموز کا ندر آخرت  
 ایسا پیشہ بیکہ کہ آخرت میں  
 آں چناں شہریت پُر باز و کوب  
 وہ نام آخرت ایک ایسا شہر ہے جو باز و کوب

از دروغ و عشوہ کے یابی مدد  
 جھوٹ اور فریب سے کب مدد حاصل کر سکے گا؟  
 می ستانی می ہی چوں ن جیب  
 تو قبول کرتا ہے عورتوں کی طرح جیب میں کوئی  
 بہتر آید از شنائے گمراہاں  
 مناسب ہیں گمراہوں کی تعریف سے  
 تاکے گردی ز اقبال کساں  
 تاکہ تو صاحب دل لوگوں کی وجہ سے انسان بگا  
 در پناہ و روح جاں گرد و جسد  
 روح کی پناہ میں جسم روح بن جاتا ہے  
 داں کہ او بکبر خجست از اوستا  
 سمجھ لے کر وہ اوستا سے بھاگتا ہے  
 آن دل کو بر بے حاصلش  
 وہ اُس کا اندھا بن جاتا ہے  
 خویش را و خلق را آراستے  
 اپنے آپ کو اور لوگوں کو سدا و دینا  
 اُوز و دولت می گریز و ایں بدل  
 یہ سمجھ لے وہ دولت سے بھاگتا ہے  
 چنگ اندر پیشہ دین نیزان  
 دین کے پیشہ میں بھی ہاتھ نہ ڈال  
 چوں بروں آئی از نیچا چوں کنی  
 جب یہاں سے باہر نکلے گا کب کرے گا  
 اندر آید کب و دخل مغفرت  
 مغفرت کی آمدنی اور کسائی حاصل ہو  
 تانہ پنداری کہ کسب اینجا حبیب  
 تو بہرگز یہ نہ سمجھو کہ کسی طرف ایسی جگہ ہے

لے چو کن عزیز بہت جلد  
 عشوہ اور لغو تعریفوں کے  
 فریب میں آجاتی ہیں مرکز  
 ایک انسان کیلئے دنیا میں  
 کی جوتی تعریفوں سے بڑھتی  
 کی کوئی باتیں زیادہ نہیں ہیں  
 شہاں یعنی بزرگان دین  
 صلح تاج میں کوئی نصیب  
 شہد یعنی جوتی تعریفوں کا  
 یعنی بزرگان دین زائشاں  
 بزرگوں کی جوتی جھلنے سے  
 لفظ شیبہ ہے در پناہ جسم  
 جو ایک بے سر چہرہ ہے روح  
 کی صحبت میں حساس ہو رہا  
 ہے جس طرح مرد بیخ کی  
 صحبت سے زندگی حاصل  
 کر لیتا ہے جبر کما جوتاد  
 کا اور ذکر کا اور صحبت  
 برداشت کر کر کا عہد دم  
 در کجا تا چناں استا سے  
 بھاگنے کا سبب یہ بتاتا ہے کہ  
 استا کو جی شہر چلا چاہتا  
 ہے اور جب اُس میں کامیابی  
 نہیں ہوتی تو مٹا دیتا ہے  
 شہر کو چناں گریز و شیبہ  
 کی مرضی کے مطابق بھاگتا ہے  
 کرے تو جی اور دوسروں کی  
 ہدایت کا سبب بن جاتا ہے  
 پیشہ دین در بنداری سے زون  
 کی اصلاح ہوتی ہے جس کو  
 بقا حاصل ہے۔

سے جس شخص کا صنف ہے  
 نامزد دین کی نامزدی دنیا میں  
 تو غریب ہے جس کی آخرت  
 میں کمو کرے چنگا کہ کسائی  
 تو دل آمدنی آں چناں آخرت  
 میں اچانک شہر کے نیچے نام لگنے  
 اور اعمال سید کے کھولنے دم

لے لے گئیں، آواز پک  
میں دنیاوی زندگی کو بے گھر  
کھیل کود سے تھک گیا ہے۔  
بچہ۔ دنیاوی کاروبار میں  
نہاں ہے جس میں کوئی حقیقت  
اور نہ نہیں بیٹا ایک بچہ  
دوسرے بچے سے جڑ کر ہے  
جو اصل جگہ کی تلاش ہے جس  
چھوڑا کر گیا۔

لے کو دکھا۔ دنیاوی کاروبار  
بچوں کی فحش دکان ہے۔ تھک  
ناں۔ وقت گزاری۔ زچہاں۔  
اس دنیا کو بچوں کی دنیا سمجھو  
اور دوسرے کو رات بھر کر دیکھو  
دنیا میں گئے دوسرے تھک  
فحش دکان والا بچہ، لاکھ لاکھ  
گھر کو تھکاتا ہے اس میں  
مرت کئے پر تھک لاکھ لاکھ  
کے گھر کو دیکھ کر کتب دیں۔  
دین کی لاکھ فحش ضرورتیں  
اور باطنی جذبہ ہے اور فحش  
کی قابلیت خدا داد ہے۔

لے کتب فانی نفس کا  
نفاذ فانی لذتیں حاصل کرنا  
ہے فحش نفس کا کارہ اگر  
کسی کے کام کی ترقی ہے تیار کر  
تو ایسے ہی پشت کوئی دھوکا  
ہوتا ہے۔ رکھنا۔ ایک جانور  
پر دوسروں میں سے کچھ اور  
فانی۔ امروں، حضرت امیر  
معاویہ حضرت امیر عبدالمطلب  
زرتاجہ کی کے معانی ہیں اس  
اشارے سے وہ مسلمان کے املا  
ہیں۔ فقہ حضرت امیر معاویہ  
لوگوں کی طلاق سے شک کر کے  
محل کے اندر کا دفاع بند کر کے  
سج گئے تھے۔

حق تعالیٰ گفت گویاں کن جہاں

انہی قتلے نے فرمایا ہے کہ اس عالم (دنیا) کی لکائی  
بچوں کو طفلے کو بر طفلے تشدد

ہیں بچہ کی طرح جو بچہ پر چڑھے  
کو دکھاں سازند در بازی دکھاں

بچے کھیل میں دکان لگاتے ہیں  
شب شود در خانہ آید گرسنہ

رات ہو جاتی ہے تو کھیل میں بھٹکا آتا ہے  
ایں جہاں بازیکہ اسٹمر گشت

یہ دنیا تماشا گاہ ہے اور موت رات ہے  
سوئے خانہ کو رتہ بہا ماندہ

تیرے کو کی موت (ماتے کیے) تو تنہا رہ گیا  
کس میں عشق ست چاندیوں

دن کی شگنائی عشق اور فحش جذبہ ہے  
کست فانی خواہد تیں نفس خشن

تیرا یہ کشتہ نفس فنا ہو جائیگا لاکھ لاکھ  
نفس جس گر جو مدت کشتہ لایف

جتنی نفس اگر تھکے آج بھی کی کا مٹا کر کرے

میش آں کست لعل کو دکھاں

اُس (اہلِ اخوت) کی لکائی کے حلال میں بچہ کھیلے  
شکل محبت کُن ساسے می کُنند

(اور) جماع کرنے والے کی طرح ساس کرے  
سود بود جزو کہ تغیب پیر زباں

وقت گزاری کے علاوہ کوئی لغت نہیں پڑھتا ہے  
کو دکھاں رفتہ بہا ماندہ یک تنہ

بچہ چلے جاتے ہیں، اکیلا ہوا ہے  
باز گردی کیسے خالی پُر لعل

تو تھا ماندہ خالی جیب واپس ہوگا  
با فغان و احسرتا بر خواندہ

نرلہ کے ساتھ لے لے لے لے لے لے لے  
قابلیت نور حق وال کے خروں

اسے شکرش، قابلیت اللہ کے نور کو سمجھو  
چند کسب خس گئی بگزارو بس

کتنے کسب کھینے شگنائی کرے گا؟ چھوڑا بس کر  
جیلہ و کرے بوڈاں راز دلف

کوئی جیلہ اور ٹکڑا اس کے پس پشت ہوگا

بود اندر قصر خود خفته شبان

رات کے وقت اپنے محل میں سو رہے تھے  
کز یار تنہاے مردم خستہ بود

کیونکہ وہ لوگوں کی ملاقات سے تھک گئے تھے  
چشم چوں بکشا و نہاں گشت

جب انھوں نے آنکھ کھلی وہ شخص چپ رہا

در خبر آمد کہ خال مومن

تقدیر میں مذکور ہے کہ مسلمانوں کے اہل  
قصر از اندروں در بستہ بود

محل کا دروازہ اندر سے بند تھا  
ناگہاں مرنے اور ابیدار کر د

چانک اُن کو ایک شخص نے جگا دیا

گفت اندر قصر کس را رتہ نبود  
برے محل میں کسی کے آئے، کا راستہ نہ تھا  
گرد و برگشت و طلب کج و آں نہ  
انہوں نے پکر لگا یا اور غمنا جستجو کی  
از پس در مذبحے را دید کو  
از پس کے پیچھے انہوں نے ایک مذبح پر پہنچے کو دیکھا کہ  
گفتی تو گیتی نام تو چیست  
گفتی تو گیتی نام تو کیا ہے؟  
فرمایا خبر دار! تو کون ہے تو کیا نام ہے؟

کیست کایں گستاخی جز ات نمود  
کون ہے جس نے یہ گستاخی اور بہت کی؟  
تا بیا بد زان نہاں گشت نشان  
تا کہ اس پرچھے ہوئے کا پتہ نہ لگائیں  
در پس پرده نہاں می کرد و زو  
پروہ کے پیچھے منہ چھپا رہا تھا  
گفت نامم فاش ابلیس شقی است  
گفت نامم فاش ابلیس شقی ہے  
اے نے کہا میرا نام بدست شیطان مشہور ہے

### جواب گفتن امیر المؤمنین معاویہ را

حضرت امیر المؤمنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

گفت بیدارم چرا کردی بجد  
انہوں نے کہا تو نے مجھے کوشش کی کیوں؟  
گفت ہنگام نماز آخر رسید  
اُس نے کہا نماز کا وقت آخر ہو گیا ہے  
تَجَلَّوْا الطَّاعَاتِ قَبْلَ الْفَوْتِ گفت  
نمازات کو فوت ہونے سے پہلے پورا کر دو نایاب  
گفت نے نے ایں غرض نہ و ترا  
انہوں نے کہا نہیں تیرا یہ مقصد نہ ہوگا  
دُز و آید از نہاں در کنم  
چرا چھپ کر مجھے گھر میں آئے  
من کجا باور کنم آں دُز و را  
میں اس چور کا کب یقین کر سکتا ہوں؟  
خاصہ دُز ہے چون تو قطع الطریق  
خصوصاً دُز ہے جیسا دُکاوہ پرور

راست گویا من مگر بر عکس وضد  
سچی بتا ہوں مجھے اٹنی اور غلط (بت) نہ کہنا  
سوئے مسجد زومی باید دید  
مسجد کی جانب جسد دوڑا جانیے  
مُصْطَفٰی جوں گویا معنی بسفت  
مُصْطَفٰی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب سنی کے مولیٰ ہوئے  
کہ بخیرے رہنا باشی مرا  
کو کسی بھلائی کے لئے تو میری رہنمائی کرے  
گویدم کہ پاسبانی می کنم  
اور مجھ سے کہے کہ میں چرکی داری کر رہا ہوں  
دُزد کے داند ثواب و مژورا  
چور ثواب اور مزدوری کو کیا ملے؟  
از چہ زوشتی چنین بر من شفیق  
تو مجھ پر ایسا مہربان کیوں ہے؟

### جواب گفتن ابلیس لعین بار دوم حضرت امیر المؤمنین معاویہ را

لعین شیطان کا دوسری بار حضرت امیر المؤمنین معاویہ رضی اللہ عنہ کو جواب دینا

لے رتہ نبود یعنی دروازہ نہ  
تھا اندر کے کا راستہ کھلا ہوا  
نہ تھا گستاخی یعنی نیند سے  
بیدار کرنا۔ جرات یعنی بلا ہمت  
محل میں آنا۔  
گفت نامم فاش ابلیس شقی است  
یہ کہہ کر ابلیس شقی ہو گیا تھا  
برکت۔ فاش ظاہر و مشہور  
قد کو فاش۔ ترکس یعنی  
واقعہ کے خلاف جھگڑنا۔ فاش  
باید دید۔ یعنی تاکہ نماز قضا  
نہ ہو جائے۔  
گفت بیدارم یعنی وقتی عبادت  
کا وقت ختم ہونے سے پہلے  
اور وقتی عبادت فوت ہونے  
سے پہلے اور کر دو گفت  
حضرت معاویہ نے شیطان  
سے کہا تو اللہ کے اسم فضل  
کا نغمہ ہے مجھے خیر کی  
راہنمائی ممکن نہیں ہے تو آپ  
و معرو۔ انسان دوسری کی  
نگہ پرانی یا ثواب کے لئے کر لگا  
یا اجرت کے لئے، چور کیابی  
دونوں سے کوئی راستہ نہیں  
ہے۔ قطع الطریق۔ راہ نہ لانا  
ڈاکر۔

گفت ما اول فرشتہ بودہ ایم

اُس نے کہا میں سرور میں فرشتہ تھا

سالکان راہ را محرم بودیم

میں راہ (خدا) کے سالکوں کا ملا درختا

پیشہ اول کج از دل زدود

بہلا پیشہ دل سے کہاں نکلتا ہے؟

در سفر گر روم بینی یا مغبین

سفر میں تو خواہ روم کو دیکھے یا مغبین کو

ما ہم ازستان این شے بودہ ایم

ہم بھی اس شراب کے ستون میں سے ہے ہیں

ناف ما بر مہر او بریدہ اند

ہماری نالی اس کی محبت پر کٹی ہے

روز نیکو دیدہ ایم از روزگار

زبان سے ہم نے اچھا وقت دیکھا ہے

لے کر مارا دست فضلش کا شست

کیا ہیں اس کی مہربانی کے اچھٹے نہیں ہو گیا؟

اے بسا گزروے نوازش دیدہ ایم

ہم نے اس کی بہت سی نوازشیں دیکھی ہیں

بر سر ما دست رحمت می نہاد

ہمارے سر پر دستِ شفقت رکھتا تھا

در گہ طفلی کہ بودم شیر جو

بچپن میں جبکہ میں دودھ پیتا تھا

از کہ خوردم شیر غیر از شیر او

میں نے اس کے دودھ کے علاوہ کون دودھ پیا؟

خوئے کاں با شیر رفت اندر موجود

ماتِ جود دودھ کے ساتھ ہمیں گئی جو

راہ طاعت ابجاں پیورہ ایم

میں نے فرمانبرداری کا راستہ (دل بہاگ) پر کیا

ساکنان عرش را ہمدم بودیم

عرش کے رہنے والوں کا ساتھ تھا

مہر اول کے زدل پر دل شود

پہلی محبت دل سے کب نکلتی ہے؟

از دل تو کے رو دعت وطن

تیرے دل سے وطن کی محبت کہاں آتی ہے؟

عاشقان در گہ وے بودہ ایم

اس کے دربار کے عاشقوں میں سے ہے ہیں

عشق اور درجان ما کا پریدہ اند

اُس کا عشق ہماری جان میں بویا گیا ہے

آب رحمت خوردہ ایم اندر بہا

(موسم) بہار میں ہم نے رحمت کا پانی پیا ہے

از عدم مارا نہ او برداشتہ است

کیا وہ ہیں عدم سے ٹھاکر نہیں آتا ہے؟

در گستان رضا گردیدہ ایم

ہم اُس کی رضا کے باغ میں ٹھیلے ہیں

چشمہائے لطف برامی کشاد

مہربانی کی نظروں سے ہیں دیکھتا تھا

گا ہوا دم را کہ جنبانید او

میسرا ہنگو را کون ہلاتا تھا؟ وہ

کہ مرا پروردہ جز ندید او

مجھے اُس کی تدبیر کے علاوہ کس نے؟ ہے؟

کے تو اں اور از مردم واکشود

اُس کو انسانوں سے کون نکال سکتا ہے؟

لے گفت شیطان نے امیر

ساد چہ کہ میں کہاں اپنے مان

میں مغلطہ ملکوت تھا کہم لاد

دارحاکماتی خوش فرشتے

پیشہ اول فرشتوں کو تسلیم

دینا تو نیکی کی دشمنی کو ناگھڑ

وطن کی محبت ابتدائی محبت

ہے وہ کسی حالت میں نہیں

ماقی خواہ انسان کسی دوسرے

بشرِ شہر میں چلے جاتے مغبین

پہن کا ایک شہرِ شہر ہے

میں سے ہیں عشق خدا

دہلی کی شراب دے یعنی

خوئے تاملے مات پرہر کے

جین کسی سے بداندیشی

محبت ہوتا۔ وقت۔ نیستی

رحمت خداوندی۔

مات کے کہ جب اُنکے مقدر

احداث ہیں تو ہمارے دل

میں اُنکی محبت کیسے نہو گی جی

نہاویں جب تک کہ میں ماندا

در گاہ نہ ہوا تھا کہ گاہ۔

گاہوارہ۔ جھوٹا ہنگو را شیر او

میں اچھا مانی نے سرورِ شش

کی جوئے گوشت میں پڑی ہوئی

مات نہیں رہتی ہے۔

گر عیشا بے کرد دریا بے کرم  
 اگر دریا بے کرم نے عتاب کیا ہے  
 اصل نقدش لطف وادو شش  
 انکے کئے کی اس ہرانی اور عطا اور بخشش ہے  
 از برائے لطف عالم را بست  
 اس نے جہان کو ہرانی کے لئے بنا یا ہے  
 فرقت از قہرش اگر آبتن ست  
 بدائی اگر اس کے غیب کی حاصل ہے  
 تا وہد جاں را فراقش گوشمال  
 جب اس کی ہدائی جان کی گوشمالی کرتی ہے  
 گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است  
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خدا نے فرمایا ہے  
 آفریدم تا ز من سودے کنند  
 میں نے پیدا کیا ہے تاکہ وہ مجھ سے فائدہ اٹھائیں  
 نے بزلے آل کہ تا سودے کنم  
 نے بزلے کر میں (آں سے) فائدہ اٹھاؤں  
 چند رونے کے کہ ز شیم رانداست  
 چند روزے کے کہ مجھ سے دھکا رہے  
 کہ چناں روئے چنین قہر مانے  
 کہ تعجب ہے ایسے جہرے سے ایسا عقد  
 من سبب بے انگرم کاں حارست  
 میں سبب کہ نہیں جیتا ہوں یہ کہ وہ مارش ہے  
 لطف سے سابق را نظارہ می کنم  
 میں پسلی ہرانی کا نظارہ کرتا ہوں  
 ترک سجدہ از خد کہرم کہ بود  
 میں اتار ہوں آدم کی سجدہ ٹکڑا خد کی وجہ سے

بستہ کے گردند درہائے کرم  
 کرم کے دروازے کب بند ہو سکتے ہیں؟  
 قہر بروے چوں عبا کا ز عیش ست  
 اس کے اوپر قہر لیا ہے جیسا کہ کرم کا جمل  
 وز بار آفتاب او نواخت  
 وزوں کو اس کے آفتاب نے نماز ہے  
 بہر قدر وصل او دانستن ست  
 تو اس کے وصل کی تسدربانے کئے ہے  
 جاں بداندت در یتیم وصال  
 جان وصل کے دہن کی تسد کو مانع ہے  
 قصد من از خلق احساں بودہ است  
 پیدا کرنے سے میرا مقصود احسان کرنا ہے  
 تا ز شہدم دست آلوئے کنند  
 اور تاکہ میرے شہدے ہاتھ آلودہ کریں  
 وز بر بہنہ را قبائے بزم کنم  
 اور بزم کے میں قبائے بزم آلودوں  
 چشم من در بے خوش ماندہ است  
 میری آنکھ اس کے میں جہرے پر جہرے ہے  
 ہر کسے مشغول گشتہ در سبب  
 ہر کسے سبب میں مشغول ہے  
 زانکہ حادث حادثے را باعث ست  
 اور اسلئے کہ حادثہ حادثات کا باعث ہے  
 ہر چہ آل حادث دیوارہ می کنم  
 جو حادث ہے اس کے دود گزرنے کو دیتا ہوں  
 آل حصار عشق نیز دنا از خود  
 وہ حصار محبت سے پیدا ہوتا ہے نہ کہ انکار سے

لہ کرتا ہے جبر وادواض  
 ہے میں انکے کرم سے لایوس  
 نہیں ہوں۔ اس قدر شش  
 میں ہے خدا نے ذایا شش  
 زحمتی غلی غلیبی برکات  
 میرے غیب سے جبر وادواض  
 ہے عشق کوٹ جتہ لایا  
 غلبہ اللہ کی ہرانی سے ہی  
 عالم جہر میں آج ہے وقت  
 میں خدا اپنے دربار سے دوہی  
 کرتا ہے تو اسے کرتا ہے لایا  
 کی تہذیم ہر کسے تہذیم  
 جب بدائی کی سزا حق ہے تو  
 وصل کی تسدربتی ہے  
 لہ کرتا ہے دنیا کے پیدا  
 کرنے میں اللہ تعالیٰ کا پناہ  
 فائدہ نہیں ہے تہذیم  
 سے کوئی پناہ کیسے میں سنا  
 ہے مخلوق جبکہ خود محتاج ہے  
 تو اس سے اللہ تعالیٰ کا فائدہ  
 حاصل کر سکتے ہیں چشم من لایا  
 میں انکی رحمت کا اسدراست  
 ہر کسے اللہ تعالیٰ ہننا لایا  
 میں ایسا کوئی سبب پیدا فرما  
 دیتا ہے جس سے بندہ خوف  
 پہنچتی ہے تو عام لوگ اس  
 سبب پر نظر کر کے کہتے ہیں  
 میں سبب میں اللہ تعالیٰ پر  
 نظر کرتا ہوں اور اس کا فائدہ  
 ہوں ہر چہ از دست ہی رسد  
 نیوکت جوارہ میں سبب  
 ماثونے را میں لایا  
 لہ لغتہ ہرانی اللہ کی تہذیم  
 صفت ہے اور تہذیم کی چیز  
 میں تہذیم صفت کو پیش نظر رکھا  
 ہوں اور میں نہیں جانتا ہوں  
 قہر سے قطع نظر کرتا ہوں ترک  
 سبب محبت آدم کو سجدہ کرنے

کے دینے سے خدا اور وہ سبب سے خدا کی تہذیم کا لایا ہے۔ چشم من لایا

لہ جھنڈا کتابت میں جو ہند  
پڑھتا ہے وہ دوست کی  
دوستی پر ہنس ہے کہ نہ کہ ماسد  
رکب یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دیکھ  
محبوب کا ہر شخص بنے بہت  
دوستی اور عشق میں یہ سب سے  
صلہ کی چیز ہے جس پر اس کے  
دماغ کے لئے لازم ہے۔  
چونکہ ایک تقریر ان کی  
بلا پر ہے اس لئے مرنے ہی  
بازی کی کہ میں آدم کو جو نہ  
کہوں اور مرد و بد بگاڑ ہوں  
قریب سے اس سے متاثر  
کرنے کا کیا امکان تھا کہ  
میں آدم کو جو نہ دیکھ کر لے کی بازی  
میں لے کیسی اور میں محبت  
میں ہنس گیا۔ (دوسرا جھنڈا)  
لے کیسی نات سے بازی اسی  
نہیں اس بازی ارنے سے  
بھی لطف اندوز ہوا ہوں۔  
شش درہ درہ درہ درہ میں سے  
راہ کی انکس ہو، وہ جو غلنے  
جوند کی بازی میں ہوتے ہیں  
معاذ اللہ ایسی ہر جاتی  
ہے کہ اس کی جان ناکم ہو  
جاتی ہے جو کیش میں شش درہ  
کی کوٹ میں وہ زور و شش درہ  
میں کہیں گئی ہر کیش شش۔

لیو شش درہ۔  
میں شش میں نہیں۔  
آمر میں امیر المؤمنین معاویہ  
عقبت کا کت کم (معاویہ)  
گرا کر آج جو گروہا نقب  
خونہ، خونہ، نقب شش  
آگ سے ہلے جس کا ہر گنا  
وینا ہے۔

ہر شش از دوستی نیز دلیقین  
یقیناً (اسطرح کا) ہر شش دوستی سے پیدا ہوتا ہے  
ہست شرط دوستی غیرت پزی  
غیرت پزی، دوستی کا لازم ہے  
چونکہ ہر شش جزا کی بازی ہو  
چونکہ اس کی بیا بیا اس بازی کے سوا کچھ نہ تھا  
آں کیے بازی کہ بدن باقم  
دہی ایک بازی، جو حق میں نے کھیل  
در بلا ہم می چشم لذات او  
محبت میں بھی میں اس کی لذتیں کھتا ہوں  
چوں رہا نہ خوشی رالے سرہ  
اے کوہ! اپنے آپ کو کیسے پھرائے  
جوشش از گل شش چوں لاریہ  
شش درہ کی زور و شش درہ سے کیسے نکلے  
ہر کہ شش درہ درہ درہ شش  
جو کوئی جھ جھت سے آگ میں ہے  
خود اگر کفرست اگر ایمان او  
خواہ وہ کفر ہے اور خواہ وہ ایمان ہے

باز تقریر کردن امیر المؤمنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ ابلیس لعین  
امیر المؤمنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا ابلیس میں کے سامنے دوبارہ تقریر کرنا  
گفت امیر اورا کہ اینہا راست  
امیر (معاویہ) نے اس سے کہا یہ سب راست  
صد ہزاراں را چون تو وزدی  
تو نے مجھ سے لاکھوں کو گواہ کیا ہے  
آتش از تونہ سوزم چارہ نیست  
تو آگ ہے تو سے نہ بولوں، کوئی چارہ نہیں ہے

کہ خود بادوست غیرت نم نشین  
کہ دوست کے ساتھ غیرت نم نشین ہو  
بمحو بعد غلطہ گفتن دیرزی  
جیسا کہ چھینک کے بعد کہنا، مگر روز ہو  
گفت بازی کن چہ دام در فرود  
اس نے کہا بازی کھیل، میں فریب کیا ہاؤں  
خویشتر را در بلا اندا اتم  
تو میں نے اپنے آپ کو محبت میں بیٹھا لیا  
مات او گیم مات او گیم مات او  
اُمی سے ابراہن اُمی سے ابراہن اُمی سے ابراہن  
بیمکس شش جھت شش درہ  
کوئی چھ جھتوں میں ہلاکت کی جھگڑے؟  
خاصہ کہ بے چوں مر اور اگر نہ ہند  
خاصہ شش درہ (ذات، بی مثال نے) اس زور و شش درہ  
اوش بر ماند کہ خلق شش شش  
اُس کو دی بجات دلائے جو شش نہ شش درہ اگر نہ ہند  
دست باف خفرتست آن او  
اُسی در بلا کرنا یا ہوا ہے اور اس کا ملوک ہے

لیک شش توازینہا کاست  
لیکن ان میں تیسرا حق نہیں ہے  
خفرہ کردی در خزینہ آمدی  
نقب دلا کہ تو عیب ناز میں آیا ہے  
کیست کز دست جہا شش پادہ  
کون ہے جس کا جہا تیرے اُتھے جاک نہیں ہو؟

طبع آتش چو سوزانیت

اے آگ! جسک تلو خزان بکافاست ہے

لغبت میں باشکہ سوزانت کند

تجھ پر غمت ہوتی کہ تجھے بلوینا کر دیا

با خدا گفتی، شنیدی زو برو

خدا کے دور و تیری کہن سنی ہوئی

معرفت بائے تو جو بانگ صغیر

تیری معرفت کی باتیں سنی کی آواز کی طرح ہیں

صد ہزاراں مرغ راں رہ ہوت

(اس میں نہیں لے) لاکھوں پرندوں پر ڈاکر ڈالا ہے

در ہوا جو بشنو بانگ صغیر

ہوا میں جب سنی کی آواز سننا ہے

قوم لوح از کمر تو در لوح اند

فرخ کی قوم تیرے کمر سے نور میں لگی ہے

عادر ابر باد وادی در جہاں

ترنے دنیا میں (قوم) ماد کو براد کیا ہے

از تو بودہ سنگسار آن قوم لوط

قوم لوط تیری وجہ سے سنگسار ہوئی

مغیر نمود از تو آمد رختہ

نمود کا مجسمہ تیری وجہ سے بہا

عقل فرعون دکن فیلسوف

فلسفی، ذہین، فہمورن کی عقل

بہوب ہم از تو نا ابلہ شدہ

ابوہب بھی عیسیٰ وجہ سے نالائق بنا

اے بریں شطرنج بہر یاد را

اے (دوہ کہ جس نے) اس بساط پر یاد رکھے

تا سوزانی تو چیزے چارہ نیت

جب تک تو بلانے ڈالے، کوئی نسیب نہیں ہے

اوستا و جملہ دزدانت کند

تجھے تمام چوروں کا استاد کر دیا

من چہ با شتم پیش کرت لے غلو

اے دشمن! میں تیرے ملکہ کے سامنے کیا ہوں؟

بانگ مرغانت لیکن مرغ گیر

پرندوں کی ہے لیکن پرندوں کو پھانسنے والی ہے

مرغ غرہ کا شنائے آمدت

پزندہ دھوکے میں ہیں کہ کوئی جان بچان کا آیا ہے

از ہوا آید شود آنجبا اسیر

ہوا سے (آخر) آتا ہے وہاں تیری ہی ہوا ماتا ہے

دل کباب میدہ شرعہ اند

دل کباب اور سینہ دلوں کے گوشے ہو گیا ہے

در فکندی در غدا بے اندراں

غدا اور رنجوں میں مستلا کر دیا ہے

در سیاہ آہ ز تو خورد و ند عوط

تیری وجہ سے انھوں نے شربہائی میں غوطہ

اے ہزاراں قنہا انجختہ

لے (دوہ کہ جس نے) ہزاروں تھنے برپا کیے

کو گشت از تو نیابدا و توقف

انہی ہو گئی (اور) تجھے نہ سمجھی

بوا لکھتم ہم از تو بوجہ شدہ

ابو لکھ تمہاری وجہ سے ابوہب بنا

مات کردہ صد ہزار استاد را

لاکھوں استادوں کو مات دی ہے

لے لغت، بحر، زکریا

کی یہ صفت ہے کہ تجھے جانے

والا اور خودی کا سرور نا

رہا ہے، بقدر اختیار نے

آزم کو سمجھ نہ کرنے کے معاملہ

میں آسانا جواب دینے

بانگ صغیر شکاری کی وہ کواز

جود پرند کی آواز کی مست

کنا کے جس کو پرندہ اپنے

ہم جن کی آواز کو کھو دھوکا

کھا گیا ہے اور حال پر نہیں

جاتا ہے آن میں تیرے کی

سی، حیرت قیدی، نور دلا

شرعہ شرعہ، پارہ پارہ۔

لے ماز، قوم، مادی، حیات

کے لئے حضرت مصلیٰ بھیجے

گئے تھے لیکن شیطان نے ان

کو راہ و ہدایت پر نہ آنے دیا۔

انراں - اعدہ کی کتب ہے ہم

قوم لوط حضرت ابوہب حضرت

ابراہیم کے بھیجے تھے انکو قوم

کی ہدایت کیلئے بھیجا، لیکن

شیطان نے قوم کو بہکا جس

کی وجہ سے ان پر سنگباری

کا خطاب آیا سیاہ آہ کا بھائی

یعنی غدا، جھٹھ، غوطہ، غرود۔

خدا کی کا دھویا رہا خدا نے

ایک پھر انکے داغ میں گستا

دیا جس سے وہ ہلکا ہوا عیسیٰ

فلسفی، مجسم، بوجہ، شخصہ

مسی، اشد طبع، کلمہ، کھو، کھائی

کیت ہے جس نے کھنڈر

کی مخالفت کی تھی۔

لے بزم، کسی، ہی، کو، ابھیل

کہا جاتا ہے، شطرنج، مینو

کھلا، فریب کی بازی، یاد۔

یعنی یادگار۔

لے فرزین بندہ ہاں چالیں  
سے طرح کے تجربے فرزین  
کو بند کر دیا جائے اور اس کی  
چال چک ہو جائے سلیمان  
سلیم کی جیسے سادہ مزاج  
انسان کو تقسیم ہو سکے  
بہادر عرق نہ ستارہ جو  
آفتاب کے ساتھ ایک برج  
میں جمع ہو کر اپنی شان کو بچھے  
تک جہاں ہیں باور پذیر شخص  
تجاویب عبادت گزار تھا  
لیکن خدمت تیری کی مخالفت  
کر کے تارہ دریا ہو گیا برقیقا  
ایک شہر برما رنگدار رہا  
خاص کو شیطان نے گمراہ  
کر دیا تھا۔

تو تیری ملک میں کوئی  
ہوں ملک کو اس کا نقد  
کو اس کا امتحان بھی تھا  
کا تو یہ میری عزت پر  
کو اس کا تجربہ بتایا جا رہا ہے  
تو کا لڑیہا کا ہے قیامت اور  
شیطان کی تقریر کا خلاصہ یہ  
ہے کہ انسان میں خیر و شر کی  
قوت میں نے نہیں پیدا  
کی ہے بلکہ قدرت نے پیدا  
کی ہے میں تو صرف اس کو  
ظاہر کرتا ہوں، لہذا میں  
تقصیر دار نہیں ہوں لیکن  
اس کی یہ تقریر غلط ہے بیشک  
خیر و شر کا مادہ اللہ نے پیدا  
فرمایا ہے لیکن جو شخص جس  
طرح کی قوت کو بروئے کار  
لانے کا سبب بنے گا وہ  
اس طرح کی جزا و سزا کا مستحق  
ہوگا، انبیاء انسانوں کی خیر  
کی قوت کو بروئے کار لانے  
میں لہذا جہاں کے متبع ہیں۔

لے زفر زین بندہ کے مشکلات

لے (کہا کہ تجربے مشکل فرزین بنی چالیں)

بحر مگری تو خلائق قطرہ

تو نگاری کا سندر ہے، لوگ ایک تجربہ ہیں

کے زہد از مگر تو اسے مختصم

لے جہلاؤ! تیرے کرے کہ خوش ہے!

بس ستارہ سعد از تو محرق

بہت سے ایک تارہ تیری دوسرے نے نہیں

بس سلیمان کو تو دیں رہا قحط

بہت جگہ پہلے تیری دوسرے نے نہیں

بس جو بعم از تو نوید آمدہ

بہت جگہ پہلے تیری دوسرے نے نہیں

سوختہ دلہا یہ گشتہ دلت

بہت سے دل جل گئے، تیرا دل سیاہ ہو گیا

تو چوں کہوی دین سلیمان ذرہ

تو بہاؤ و سیاہی اور یہ جوئے پہلے (لوگ ملک اللہ)

غرق طوفانیم از امن غصم

ہم تو طوفان میں غرق ہیں مگر ہم کو اظہار ہے

بس سپاہ جمع از تو محرق

ذبح کے بہت سے سپاہی تیری دیکھ کر گئے ہیں

سزنگوں تا قعر دوزخ تاختر

دوزخ کی گہرائی تک اندھے دھڑے ہیں

بس چو بر صیصا ز تو کا فر شدہ

بہت جگہ بر صیصا جیسے ہیں جزیری دوسرے کا نہیں

جواب گفتن المیس لعین امیر المومنین حضرت معاویہ را نوبت سوم

المیس لعین کا تیری بر صیصا المومنین حضرت معاویہ کو جواب دینا

من حکم قلب را و لقا در

میں تو کوسے اور کوسے کے لئے کوئی ہوں

امتحان نقد و تسلیم کرد حق

مجھے اللہ تعالیٰ نے کوسے اور کوسے کا (درازا) امتحان دیا

صیر فیم قیمت او کردہ ام

میں تو قرأت ہوں میں نے اس کی قیمت لگا دی

مہربان را پیشوای می کنم

(اور) بڑوں کی (میں) پیشوائی کرتا ہوں

طالحاں را منیاری می کنم

میں بڑوں سے بھی دوستی کرتا ہوں

گفت المیس کشاں شدہ

ان سے شیطان نے کہا ان گروں کو کو لڈیجئے

امتحان شہیر و کلبہ کرد حق

مجھے اللہ تعالیٰ نے شہیر اور کلبہ کے امتحان کا دیے

قلب را من کے یہ ز کردہ ام

کوسے کو میں نے کب سیاہ دوسرے نے ہے

نیکواں را رہنمائی می کنم

میں نیکوں کی رہنمائی کرتا ہوں

صالحاں را منقتدا و مانم

میں نیکوں کا مقتدا اور مانم کی جگہ ہوں

شیطان انسان کی شر کی قوت کو بروئے کار لاتا ہے لہذا الفت کا مستحق ہے۔ اگر کوئی شخص باطلہ  
میں آگ لگائے اور اپنی برائی کے لئے کہے کہ اس میں خیر ملے گا مادہ حارورہ اپنی اس تقریر سے  
بڑی نہیں ہو سکتا ہے۔



باغبانم شاخ ترمی پرورم

یہ باغبان ہوں تر شاخ کی پرورش کرتا ہوں

اِس غلفہا می نہم از بہر حیت

میں یہ چار لواتا ہوں تو کس لئے ؟

سنگ چو از آہو بزاید بچکے

گتیب جب ہرن کا بچہ جن دے

تو گیاہ و استخوان پیش بریز

تو اس کے سامنے گھاس اور چڑی نکال دے

گر بسوئے استخوان آید رگست

اگر چڑی کی طرف آئے ، کشت ہے

قہر و لطفے جفت شد با ہمدگر

اللہ تعالیٰ کا قہر اور ہر باہر ملے

تو گیاہ و استخوان را غرض کن

تر گھاس اور چڑی پیش کر

گر غزلے نفس جوید اترت

اگر وہ نفس کی غذا تو موندے تو بڑا ہے

گر کند او خدمت تن ہست

اگر وہ جسم کی خدمت کرے تو گھما ہے

گر چہ ایں دو مختلف خیر و شر اند

اگرچہ یہ دو مختلف خیر اور شر ہیں

انبیا طاعات عرض می کنند

بہی طاعت پیش کرتے ہیں

نیک را چوں بد خیم یزداں نیم

میں نیک کو بد کیسے ناستا کروں میں خدا نہیں پو

شاخہائے خشک اہم می برم

سو کھشت اخون کو کاشت باہمی ہوں

تا پدید آید کہ حیوان عنبر کیست

تا کہ نظر ہو جائے کہ حیوان کس قسم کا ہے

در سگے و آہوئے دارد شکے

اُس کے سگے اور ہرن ہونے میں شک نہ رہا ہے

تا کہ ایں سوکھ را و گام تیز

دیکھ : وہ کس کی طرف پلکت ہے

در گیا خواہد یقین آہو رگست

اگر گھاس کیلئے نفی کے بغیر وہ ہرن کی لہ ہے

زاد از ایں ہر دو جہان خیر و شر

ان دونوں سے عالم خیر و شر پیدا ہوا

قوت نفس و قوت جان را غرض کن

نفس کی غذا اور جان کی غذا پیش کر

و ر غزلے روح خواہد سرت

اگر رگت کی غذا چاہے تو بڑا ہے

و ر و در بحر جاں یا بد گہر

اگر وہ رگت کے سمندر میں نہا تو موندی پال ہے

یک ایں ہر دو بیک را اندر اند

لیکن یہ دونوں ایک کام میں لگے ہیں

دشمنان فہوات عرض می کنند

(دشمن کے دشمن شہر میں پیش کہتے ہیں)

و ایم من خالق ایشاں نیم

میں بلند نے ملا ہوں میں آسمان پیدا کرنا نہیں پو

لے باغبانم شاخ ترمی

تقریباً اسی طرح ہے

تر شاخ کی پرورش کرتا ہے

لیکن اُس نے تربیت سے

نیکیوں کو برپا کیا ہے حضرت

آدم جب کو قزاقہ تر شاخ پر

کی باطن غلفہا میں شیطان

لے کہا کہ اس نال کو بڑی کی

دعوت دیکر معلوم کرتا ہوں

کر کر اکر ہے اور جلا کر

ہے نہایت اثر کیا ہرن کو

بعضی گھما ہے اور بچہ پیدا

ہو جائے پس کے کتے چر

ہونے میں شک ہو جائے تو

بہی ترکیب ہے کہ اس کے

سامنے کتے کا چارہ جو چڑی

ہے وہ اور ہرن کا چارہ جو

گھاس ہے وہ نال دیکھو

جن کی طرف دے بڑے بھو

کہ وہ اسی جس کا ہے

لے قہر و لطف اللہ تعالیٰ

قہر و لطف کے سبب چل سے

خیر و شر پیدا تو نیک و بد

کی نشاوت کے لئے تو ہی ہیں

کے سامنے اسی خوراک نال

کو دیکھو نفس کی خوراک شر

ہے اور رگت کی خوراک خیر

جس کی طرف اُس کی رغبت

ہو وہ اسی جہان کا نال

ہوگا۔

لے گر کند تن ہمدی ہے

عقل کی دین ہے جو گھما

ہے کہ چہ خیر و شر را و

مختلف چیزیں ہیں لیکن

دونوں کا کام اچھے ہوئے

میں اختیار پیدا کرنا ہے

کا یہی کام ہے کہ عقلی

کو بد سے متاثر نہ کرے

اور شیطان کا بھی یہی کام ہے۔ انجیا لیکن ہر دو میں فرق ہے۔ انجیا خیر کو پیش کر کے بھلے برے میں  
اختیار پیدا کرتے ہیں اور دین کا دشمن کوئی کو پیش کر کے اختیار پیدا کر دیتا ہے۔

لے خوب را۔ اچھا برا پیدا  
کینا خدا تعالیٰ کا فعل ہے۔

آؤ تمام شیطان لے کہا میں  
تو عرف آئینہ کی طرح اچھے  
برے کو اس کی صورت کھا  
دیجیوں۔ برکت۔ اگر مرد  
آئینہ پر غصہ کرے تو شہ کی  
بے عقل ہے۔ جرم اور اگر  
کوئی گناہ ہے تو آئینہ  
بنانے والے کا ہے کہ اس نے  
میں کو ایسا کیوں بنا دیا کہ  
حقیقت واضح کر دے۔

لے میں تو ہم شیطان لے  
کہا میں تو انسان کی برائی  
پر گواہ ہوں چنانچہ ہم کے  
بے سے ذکر گواہ کے گئے۔

ہر گناہ باغبان کا ہی کام ہے  
کو کچے درختوں کی پرورش  
کرسے اور رے درختوں کو  
لاٹ پیکے خشک کر دے جس  
طرح خشک درخت جس کو  
باغبان لاٹ دیتا ہے وہ  
باغبان کا شاکھی ہوتا ہے کہ  
طرح ناقابل اصلاح کو گوں  
کو جب میں تباہ کرتا ہوں  
و شاکھی ہوتے ہیں۔

تو خشک خشک درخت  
باغبان سے غصے میں کہتا  
ہے کہ میں سیدھا تھا چنانچہ  
تو نے مجھے کیوں کاٹ دیا۔  
باغبان کو یہ بڑے درخت کی  
حیات اور زندگی کی توقع ہو  
یہی خشک درخت کی زندگی  
ہے۔ مگر یہ لہذا خشک کا کہا جائیگا  
شیطان کہتا ہے کہ اس طرح جن  
کے دین میں آپا بیاں اگل  
باقی نہیں ہے۔ اور ان کے لڑاں  
خشک ہو گئے ہیں۔ لہذا ہوس

خوب ایچون شت بلرم رب نیم  
بلے کر میں برا کیسے بنا سکتا ہوں میں نہ نہیں ہو

سوخت ہندو آئینہ از در در را  
بلن سے ایک کالے نے آئینہ کو چھونک دیا

گفت آئینہ گناہ از من ہوو  
آئینہ نے کہا میری عطا نہ تھی

او مرا غماز کرو در راست گو  
آئے مجھے چلوں را دو کی بات کہنے والا بنا یا ہے

من گواہم بر گوازنداں کجاست  
میں گواہ ہوں گواہ کیلے قید خازن کج ہے؟

ہر گناہ منہم نہ سال میوہ دار  
میں جہاں کہیں پھلدار درخت دیکھتا ہوں

ہر گناہ منم درخت تلخ و خشک  
جہاں کہیں میں گزرا اور خشک درخت دیکھتا ہوں

خشک گوید باغبان را کالے فتی  
خشک درخت، باغبان سے کہتا ہے کہ لے لے لہجہ میں

باغبان گوید خوش لے زشت خو  
باغبان کہتا ہے اگر تو نیک زشت ہوتا

خشک گوید راستم من کو نیم  
خشک درخت کہتا ہوں میرا حال میں برا چاہیوں

زشت را و خوب را آئینہ ام  
میں تو اچھے اور برے کا آئینہ ہوں

کلیں سید زوی نماید مرورا  
کہ یہ اس کو کالی صورت کا دکھاتا ہے

جرم اورا نہ کرے من زردود  
اسی کو خطا دار قرار دے جس نے میری عقل کی

تا بلکویم زشت کو و خوب کو  
تا کہ میں کہوں بدصورت کون ہو و خوبصورت کون؟

اہل زنداں یتیم نرواں گوشت  
میں قیدی نہیں ہوں غلام گواہ ہے

تو یتیم تھامی کھم من دایہ وار  
میں دایہ کی طرح ابرو درش کرتا ہوں

می بوم تار ہا زیشک مشک  
میں کاٹ دیتا ہوں تاکہ وہ مٹکی ڈنگی سے بچے

مر مرا چہ می بڑی سربے خطا  
تو بلا قصور سب اس کیوں کاٹتا ہے

بس نباشد خشکی تو جرم تو  
کیا تیرا خشک ہونا تیرا جرم نہیں ہے؟

تو چرا بے جرم می بڑی بیم  
تو بلا قصور میری چرا کیوں کاٹتا ہے؟

کلیں سید زوی نماید مرورا  
کہ یہ اس کو کالی صورت کا دکھاتا ہے  
جرم اورا نہ کرے من زردود  
اسی کو خطا دار قرار دے جس نے میری عقل کی  
تا بلکویم زشت کو و خوب کو  
تا کہ میں کہوں بدصورت کون ہو و خوبصورت کون؟  
اہل زنداں یتیم نرواں گوشت  
میں قیدی نہیں ہوں غلام گواہ ہے  
تو یتیم تھامی کھم من دایہ وار  
میں دایہ کی طرح ابرو درش کرتا ہوں  
می بوم تار ہا زیشک مشک  
میں کاٹ دیتا ہوں تاکہ وہ مٹکی ڈنگی سے بچے  
مر مرا چہ می بڑی سربے خطا  
تو بلا قصور سب اس کیوں کاٹتا ہے  
بس نباشد خشکی تو جرم تو  
کیا تیرا خشک ہونا تیرا جرم نہیں ہے؟  
تو چرا بے جرم می بڑی بیم  
تو بلا قصور میری چرا کیوں کاٹتا ہے؟  
کاشکے کثر بودی و در بودی  
کاش تو میڑھا اور تر ہوتا  
اندر آب زندگی آغشته  
تو آب حیات میں ڈوبا ہوا ہوتا  
باد زشت خوش نموده وصل تو  
اچھے زشت سے تیسرا جوڑ نہ تھا

ہر گناہ باغبان کا ہی کام ہے  
کو کچے درختوں کی پرورش  
کرسے اور رے درختوں کو  
لاٹ پیکے خشک کر دے جس  
طرح خشک درخت جس کو  
باغبان لاٹ دیتا ہے وہ  
باغبان کا شاکھی ہوتا ہے کہ  
طرح ناقابل اصلاح کو گوں  
کو جب میں تباہ کرتا ہوں  
و شاکھی ہوتے ہیں۔

شاخ تلخ اربا خوشے وصلت کند  
آں خوشے اندر نہادش برزند

کڑوی شاخ کو اگر اچھے کے ساتھ جوڑ دے  
وہ اچھا اُس کے دجو میں اثر کرے

گرتا بس در گردم بہر دیں  
خوئے اہل من بہین سٹ بہین

اگر میں نے آپ کو دین کی خاطر بچا دیا ہے  
میسری اہل مروت ہی یہ ہے

غنیمت کردن امیر المؤمنین حضرت معاویہؓ بالیس علیہ اللغۃ  
امیر المؤمنین حضرت معاویہؓ رکھی اللہ عزوجل کا ایسے اس پر نعمت ہیں کہ ساتھ سختی کرنا

گفت امیر اے راہزن حجت گو  
امیر المؤمنینؓ نے فرمایا اے ڈاکو: حجت ذکر

رہنی تو من غریب تاجرم  
تو ڈاکو ہے، میں مسافر تاجر ہوں

گر درخت من مگرداں کافری  
بے ایمانی سے میرے سامان کے گرد بچ کر نہ لگا

مشتري نبود کے را راہزن  
ڈاکو کسی سے خریدنے والا نہیں ہوتا ہے

نالیں امیر المؤمنین حضرت معاویہؓ بحق تعالیٰ از مکر بالیس نصرت من  
شیطان کے مکر سے امیر المؤمنینؓ کا اضر تعالیٰ سے نالہ و ناری کرنا اور مدد چاہنا

تاجہ دار وایں حسود اندر کردو  
معلوم یہ ماسد کیا چال چل رہا ہے؟

گر کیے فصیل و گرد و درند  
اگر وہ ایک ریزہ اور مجھ سے گفتگو کرے گا

ایں حدیثیں ہیچ و درویش آد  
اے خداوے اُس کی گفتگو دعوں کی طرح ہے

من بخت بر نیایم بالیس  
میں بخل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء باگست  
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء کے سرور ہیں

میں بخت بر نیایم بالیس  
میں بخل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء باگست  
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء کے سرور ہیں

میں بخت بر نیایم بالیس  
میں بخل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء باگست  
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء کے سرور ہیں

میں بخت بر نیایم بالیس  
میں بخل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء باگست  
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء کے سرور ہیں

میں بخت بر نیایم بالیس  
میں بخل سے شیطان سے نہ جیت سکوں گا

آدم کو علم الاسماء باگست  
حضرت آدمؑ جو علم الاسماء کے سرور ہیں

کار مٹھی جیسے ہرند لگا دیا  
جانے تر شاخ کی کھنکھڑاتی

مٹھی ہے اسی طرح بھل کی مٹھی  
مٹھی ہے لیکن بھل کی مٹھی

نام لکھی ہے گرتا زبانی  
حضرت امیر صادق کو جواب

دیتا ہے کہ جب تم بھگتے کر  
میں بھگتوں کے ساتھ اچھا لگاؤ

تاویل اصلاح لوگوں کو تیار  
کرتا ہوں تیرے بھوکہ میں نے

تھیں دین کی خاطر بچا دیا ہے  
مٹھی ہے لیکن بھل کی مٹھی

راہزن، ڈاکو، درخت، میرے  
دل میں غریب تاجر مٹھی

کی حالت میں تاجر بہت چوکنا  
پر جتا ہے، تو کہ شیطان کا

کام نیک اعمال کو تیار کرنا  
ہے ذائقہ کا سوا دوسرے

خود نالہ و ناری کرے ڈاکو  
کا کام لوٹا رہے ڈاکو

اگر وہ اپنے آپ کو خریدنا  
کرے تو اس کی کٹاری ہو

گی چہرے اندر کدو دشتن  
دل میں کوئی بات بچا نا

مٹھی فعل دیگر دوسری مٹھی  
تدبر ہر شے کا پیرا جو عموماً

دور دیش اور لکھیں پہنچتے تھے  
جن بخت، شیطان پر شخص

دول سے بغیر فعل خداوندی  
غیر مٹھی ہیں ہے بہت بگ

کا عقیقہ ہے سرور امیر  
حضرت آدمؑ کے بارے میں لائن

میں ذکر ہے علم الاسماء  
خدا کے آدم کو سوا کی تعلیم دی

بگ، درخت، تیرے بخت  
آدم لگے اور شیطان نے

مٹھی رکھ دے دیا۔

لے بہشت انداختش برزخ خاک  
پہلی پہلے کوئے کا کتا بہا کہ  
چاندک از لہو میں سے چو کو  
منزل ہے ایک خار ہے  
یہاں مراد ہندو ہے آقا  
خلقتنا جب تک ہم نے ظہر کیا  
حضرت آدمؑ نے قرب کے دت  
فریاد تھا دشتان مگر بخت  
پوشیدہ مرقی بڑے بڑے  
بہاروں کی بہاری کو لیک  
پھر تک میں حرم کرتا ہے  
لے برجیم بڑے چمر اچھی  
منقصد ہے من غیر مرقی  
بافتہ نشان میں پیا کی  
تو علامتوں کے باوجود خیال  
اندیش منی چون سن منی  
السان کو جس قدر سمجھا جا تا جو  
اُس کے شکوک میں اور افسانہ  
ہوتا ہے اور وہ دیوں کا غلط  
استعمال کرتا ہے جیسا کہ کسی  
غازی کی تلوار لے کر اُس کے  
غلط کام کرتا ہے جس جواب  
جواب جا ہلاں باشہ کوئی  
لے تو زحق ترس شیطان  
نے امیر معاویہ سے کہا کہ ہار  
مجھے بڑا سمجھتا ہے افسوس کا  
دھوکا ہے اور ختم نفس کی قید  
میں گرفتار ہو اُس سے رہائی  
کی دعا کرو تو زحق شیطان  
حشر میں ہی ہے گا غلام  
تَلَوْهُ مَوْنِي وَ تَلَوْهُ اَفْسُوسُ  
پس مجھے غلامت نہ کرو اور  
اپنے نفسوں کو غلامت کرو۔

از بہشت انداختش برزخ خاک  
اُس نے اُن کو بہشت سے زمین پر پھینک دیا  
نوحہ اَنَا ظَلَمْنَا مِی زلے  
اَنَا ظَلَمْنَا کا رونا روتے تھے  
اندولن ہر حدیث او شمرست  
اُس کی ہر بات میں شمر ہے  
مردی مردال بہ بند در نفس  
ایک بونگ میں بہادری کی بہادی کو باغ فرما ہے  
لے یلیس خلق سوز رفتہ جو  
اے شیطان منقون کو تباہ کرنے والے نفسین  
زانکہ حیلت در بختہ مانے  
اگلے کی تیری جلد بازی بھول کر نہیں کر سکتی ہے

چوں شکار شست او شزارماک  
دو ہندی سے بھین کی طرح اُس کے کاتے پر بند گئے  
نیست دشتان و فوش راضے  
اُس کے کرا در شکر انتہا نہیں ہے  
صد خبراں سحر در فے مضمرست  
اُس میں لاکھوں جاو دو پوشیدہ ہیں  
دورن و در مردافروز و ہوس  
مرد و زن میں ہوس بڑا کرتا ہے  
برجیم بیدار کردی راست گو  
کچھ بتا کر نے مجھے کیوں جگایا؟  
پس غرض را دریاں نہ بے فنی  
خبردار! بغیر مکاری کے مقصد نہ دے

باز تقریر ابلیس تبلیس خود را با امیر المومنین حضرت میا و رضی اللہ  
امیر المومنین حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے سامنے اپنی مکاری کی دوبارہ تقریر کرتا

گفت ہر مردے کہ باشد بدگمان  
بولا ، جو شخص بدگمان ہو  
ہر مردے کہ خیال اندیش شد  
جس کا باطن شکنی ہو  
چوں سخن در مے و دعلت شود  
جب انکے اہل میں بات جالی ہو تباہی بخانی ہے  
پس جواب و شکوت و شکوں  
قرآن کا جواب غامضی اور سکوت ہے  
تو زحق ترس و زحق جو قطع نفس  
تو خدا سے ڈرا و نفس کو چھوڑنے کی مدد سے ماکر  
تو زمین با حق چنانی لے سلیم  
لے بھرے! تو خدا سے یہ کیا شکوہ کرتا ہے

نشود او راست با دشتاں  
وہ تو ظالموں والی بات ہی نہیں بتا ہے  
چوں دلیل ری خیاں بیش شد  
جب تو دلیل بیان کرے گا اُس کا شک و شبہ  
تیغ غازی دوز در آلت شود  
مجاہد کی تلوار جو رکھتا ہے حساب رہنمائی ہے  
ہست با بد سخن گفتن جنوں  
بیوقوف سے بات کرنا باطل ہیں ہے  
کہ تو از شمرش بماندنی جس  
کیونکہ تو انکے شر کے درجہ سے قہر ناز میں ہے  
تو بنال از شمر ایں نفس لعیم  
تو اس لعیم نفس کے سفر سے ناگزیر

تو خوری علواً ثراً و مل شود

تو طوا کھائے گا تو پھوڑا پیدا ہوگا

بے گنہ لعنت کنی ابلیس را

تو بے خطا ابلیس پر لعنت بھیجتا ہے

نیست از ابلیس از ست اغوی

لے گاہ! شیطان کہا ہے نہیں ڈکڑا تیری تھاکے

چونکہ در سبزہ بدینی و نسبہ را

جب تو سبزے میں ذنبہ کر رہی گشت ہے

زاں ندانی گت ز دانش در کرد

تو اسے نہیں سمجھا کہ تجھے عقل سے جدا کر دیا ہے

حُبَّكَ الْأَشْيَاءُ يُعْمِيكَ وَصِفَم

چیزوں کی محبت تجھے اندھا اور بہرا کر دیتی ہے

تو گنہ بر من نہ کثر تر میں

جو کچھ پر گناہ (کی قدر داری) نہ ڈال تیری جھوٹ نہ دیکھ

من بدی کردم پشیمانم ہنوز

میں نے بدی کی تھی ابھی تک غرضتد ہوں

ہست کین در صراط طالع مختلف

کیونکہ در صراط مختلف (طالع سے ملتی جلتی) ہیں

ہم آمیدے می نرم باد و تموز

میں ابھی امیدوار کے ساتھ امید کرتا ہوں

نشم گشتم میان خلق من

میں لوگوں میں پیغام ہو گیا ہوں

گرگ بیچارہ اگر چہ گزشتہ است

بھجسا ہجڑا اگرچہ ہو گا ہے

چونکہ تواند ز ضعف او را رفت

چونکہ وہ کروری کی وجہ سے چل نہیں سکتا ہے

تب بگیرد طبع تو مختل شود

بھار چڑھے گا طبیعت بگڑ جائے گی

چوں نہ بینی از خود آں تلبیس را

اپنی جانب سے اس تکاری کو کہ نہیں بھٹا کر

کہ چوڑو بر سوسے ذنبہ می روی

کیونکہ تو روٹی کی طرح ذنبہ کی جانب جاتا ہے

وام باشد ایں ندانی ز وہا

اسے لڑی! تو نہیں سمجھا کہ حال ہوگا

میل ذنبہ چشم غفلت کو کرد

ذنبہ کی خواہش نے تیری نظر کو اندھا کر دیا ہے

نَفْسُكَ السُّوءُ قَدْ جَنَّتْ لَا تَحْتَفِمْ

تیرے برے نفس نے ظلم کیا ہے نہ ہمدرد

من زبید بیزارم و از حرص و کین

میں بڑا ہی اور حرص و کینے سے بیزار ہوں

انتظام آفامے ام گرد و تموز

انتظام میں ہوں تاکہ میرا گدساؤں بھلائے

مر مر کے چار ضد شد مختلف

مجھے چار مخالفت (مضدوں) نے کب گمیرا ہے

تا کہ گے گرد و شب دیو و روز

کہ اندھیری رات کب دن بنتی ہے ؟

فعل خود بر من نہد ہر روزان

ہر روز صورت اپنا کام میرے دہرے لگا ہے

نشم باشد کہ او در غلطہ است

(لیکن) پیغام ہوتا ہے کہ وہ اکہ میں ہے

خلق کوید تجھ است از قوت گفت

لوگ کہتے ہیں کہ کوئی خوراک سے بڑی میسر

لے کر خوری۔ سوہا کہتا

سے سمیت ہے کہ انسان

شیطان سے تو کچھ ہے بلکہ

خود اس کا نفس شیطان سے

زیاہ شریہ اسکی طرف ہے

بے رحمی کرتا ہے بے گد

فضل۔ تو خود کی لعنت کریں

شیطان پر غری گمراہ۔ تیرے

لڑی جو ابلیس کو شکا کر

ہے۔

تجھ کو۔ انسان کا نفس

لذتوں کے لیے دھرتا ہے اور

انجام کی ہمت سے نابلد ہوتا

ہے یعنی ذنبہ خواہش نفس

انسان کا اندھا بنا دیتی ہے۔

آگشتیم۔ یعنی نفس سے لڑ

دوسرے سے۔ بھگوان سچ دیتی

کردم شیطان کہتا ہے مجھے

بدی سے نفرت ہے خوری

سی بدی مجھ سے ضرور ہوئی

سے میں غرضتد ہوں۔ دے۔

گھر خزان کا سینہ ہے خور

سادوں جو بہار کا مینہ ہے۔

ہست کہیں یعنی کینہ اور صرا

تو ظالم اور بدی پیدا دیتی ہیں

اور میں اپنی چادر مضروں سے

نہیں بناتا ہوں۔

تجھ پر امید ہے یعنی میں اس

خطا کی بخش کا امیدوار ہوں۔

شب دیو کہ اندھیری رات۔

فعل خود میں اپنا کام بگڑتے۔

نشم ہرے کھائے تو میرے

کا نام دکھائے تو میرے کا نام۔

مظہر۔ وہ بہ شان حرکت۔

چونکہ میرا ہموک کی وجہ سے

چلنے پر قادر نہیں ہوتا۔ اور میرے

کہتے ہیں خواہ کر کے یا عیوس

## باز جستن حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ حقیقت غرض از ابلیس

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کا شیطان سے مقدمہ کی حقیقت پھر معلوم کرنا

وا دوسوے رشتی می خواندست

انصاف، تجھے چنان کی رحمت دیتا ہے

مکر نہ نشاند غبار جنگ من

مکاری میری لڑائی کے غبار کو فرو نہیں کر سکتی ہے

لے خیال اندیش و پراندیشہا

اسے شکی اور قہرات سے بھرے ہوئے

قلب نیکو را محک نہادہ است

کھڑے اور کھڑے کی کسوٹی متین کر دی ہے

باز اصدقی ظلمین و طروب

پھر (فرمایا) سچ ایمان و خوشی (پیدا کرتا ہے)

آب روغن بیخ نفوذ و فروغ

بانی اور تیل روشنی کو نہیں بڑھاتا ہے

راستی ہادانہ وام دست

سچائیاں دل کے جمال کا دانہ ہیں

کوندانہ چاشتی ابن دان

کوندک و کوندک کے کونہیں سمجھتا ہے

طعم صدق و کذب باشد علیم

تو وہ کچا اور حوت سمجھنے والے سے طعم بڑا ہے

از دل آدم سلیمی را ربود

حضرت آدمؑ کے دل سے سلامی کوڑا لے گئے

غزہ گشت و زہر قاتل نوش کرد

غریب کہا گئے، اور قاتل زہر پانی پیا

می برد تمیز از مت ہوس

(ہوس) ہوس سے و بھڑکی تمیز کوڑا لے کر لیتی تھی

گفت غیر راستی نہ ماندست

حضرت معاویہؓ نے فرمایا تجھے کچھ کے برا بھوس ہو گیا

راست گوناواری از جنگ من

کچھ کہہ دے تاکہ تو میرے جنگل سے جھوٹ جانے

گفت چوں دانی دروغ و راست

میں نے کہا آپ جھوٹ اور سچ کو کیسے سمجھیں گے؟

گفت بیغیر نشانے داوہ است

انہوں نے فرمایا بیغیر کھلی اللہ علیہ وسلم نے غلامی کا نشانہ دیا

گفتہ است الذکذب ریب فی القلوب

فرمایا ہے جھوٹ دلوں میں شک (پیدا کرتا ہے)

دل نیارامد ز گفتار دروغ

جھوٹی بات سے دل کو سکون نہیں ملتا ہے

در حدیث راست آرام دست

سچی بات میں دل کا سکون ہے

دل مگر بخور باشد بد دہاں

مگر وہ دل جو مار ہو اور اپنے ٹھکانہ کا اندھراب ہو

چوئل شود از رنج و علت دل سلیم

جب دل حلیف اور باری سے مغلطہ ہو جائے

خرص آدم چون سوئے گندم فرو

حضرت آدمؑ کی خرص جب مہوں کی طرح رہی

پس دروغ و عشوات را گوش کرد

تو تیرے جھوٹ اور مکر کو سن لیا

گندم از کثروم نہ است آن نفس

اُسوقت وہ گندم نہیں اور پھوٹیں، قیام نہ کر کے

لے داوینس انصاف

انصاف ہے کہ تو کی بات سے

گفت شیطان نے باوجود

سے کہا اگر میں کسی جھوٹ

تو آپ کیسے سمجھیں گے کہ

کچھ ہے جبکہ آپ شک میں

بتلا ہیں گفت، میرا دروغ

نے فرمایا کہ اگر اور جھوٹ کی

علامتیں نہ سمجھو تو نہ تو

ہیں، لکھتے ہیں جھوٹ بات

سچی کرو میں کا دل متین نہیں

ہوتا ہے مگر دل میں سمجھان

پیدا ہوتا ہے، انصاف بھی

بات سچی کرو میں کا دل متین

ہوتا ہے۔

لے دل نیارامد ز

جھوٹ سے مطمئن نہیں ہوتا

جس طرح کہ چوئل دانی سے

ہوئے کیل سے دروغ نہیں

ہوتا ہے۔ روانہ دیکھ نہ

دل سے پر ہکتا ہے اسی طرح

موس کا دل چوئل کی خوف

پکھتا ہے، دل گرہیں

علامت موس کے دل کے

نے ہے اگر کسی کا دل جھوٹ

کی وجہ سے یاد ہو جس کیسے

علامت نہیں ہے۔

لے داوینس انصاف

انصاف ہے کہ تو کی بات سے

گفت شیطان نے باوجود

سے کہا اگر میں کسی جھوٹ

تو آپ کیسے سمجھیں گے کہ

کچھ ہے جبکہ آپ شک میں

بتلا ہیں گفت، میرا دروغ

نے فرمایا کہ اگر اور جھوٹ کی

علامتیں نہ سمجھو تو نہ تو

ہیں، لکھتے ہیں جھوٹ بات

سچی کرو میں کا دل متین نہیں

ہوتا ہے مگر دل میں سمجھان

پیدا ہوتا ہے، انصاف بھی

بات سچی کرو میں کا دل متین

ہوتا ہے۔

لے دل نیارامد ز

جھوٹ سے مطمئن نہیں ہوتا

جس طرح کہ چوئل دانی سے

ہوئے کیل سے دروغ نہیں

ہوتا ہے۔ روانہ دیکھ نہ

دل سے پر ہکتا ہے اسی طرح

موس کا دل چوئل کی خوف

پکھتا ہے، دل گرہیں

علامت موس کے دل کے

نے ہے اگر کسی کا دل جھوٹ

کی وجہ سے یاد ہو جس کیسے

علامت نہیں ہے۔

خلق مست آرزو اند و ہوا

وہی تھا اور دوس سے مست ہیں

ہر کہ خود را از ہوا خو باز کرد

جس نے اپنے آپ کو دوس کی صحبت بھڑایا

ہیچناں کہ در حکایت گفت اند

جس طرح در گن نے حکایت بیان کیا ہے

ز ان پذیر اند وستان ترا

اس لئے تیرے مکر کو قبول کر لینے والے ہیں

گوش خود را آشنائے راز کرد

اُس نے اپنے کان کو راز سے آشنا کر لیا

بشنو آزار تا کثاید بے بند

اُس کو تیرے سے تاکر عمر بکھل جائے

### شکایت قاضی از آفت قضا و جواب نائب او

قاضی کا قیامت کی مصیبت کا شکوہ کرنا اور اُس کے نائب کا جواب

قاضی بنشانند آدمی گریست

دو گن نے بیکتا بھی کو منہ نہیں کیا وہ رونے لگا

این نہ وقت گریہ و فریاد است

یہ رونے اور چیخنے کا وقت نہیں ہے

گفت آہ چوں محکم رانید بی

اُس نے کہا ہلے ایک ناقص سلجے تھک کر ہے

آں دُخم از واقعہ خود واقف اند

وہ دونوں فریق اپنے واقعہ سے واقف ہیں

جابل ست غافل این حال شان

وہ اُن کی حالت سے جاہل ہے اور غافل ہے

گفت خصماں عالم اند و عتی

اُس (نائب) نے کہا دونوں فریق واقف ہیں مرنے کی

زانکہ تو علت نداری در میان

کیونکہ اس میں آپ کی کوئی غرض نہیں ہے

واں دُوعالم را غرض شان کو کرد

اُن دونوں واقف کاروں کو لڑکی غرض نے اندھا

جہل را بے عتی عالم کیست

بے غرضی کا واقفیت کر ملہ والا بنا دیتی ہے

گفت نائب قاضی اگر یہ نصبت

نائب نے کہا اے قاضی! رونا کسو سے ہے

وقت شادی و مبارک باد است

تیری خوشی اور مبارکباد کا وقت ہے

در میان آں دُوعالم جا بے

ایک نامرادان خدا کا تھکوں کے درمیان؟

قاضی مسکین و اندازاں دُوبند

دوبندیشوں (جہل و غفلت) کی طرح تاجن پہاڑ کیا جائے

چوں دُودر خون شان مال شان

وہ اُن کی جان اور مال میں کیسے مرانے کی ہے؟

جاہلی تو لبیک شمع ملتی

آپ کا واقف میں لیکن ملت کی شمع میں

آں فراغت ہست نور ویدگاں

اُغرض سے، عالی ہونا آگھوں کی روشنی ہے

علم شان را علت اندر گور کرد

اُن کے علم کو غرض نے دفن کر دیا ہے

علم را علت کثرت و ظالم کند

غرض علم کو کج اور ظالم بنا دیتی ہے

لے خلق چکر مام درگ

دوس دہوا کے مرض میں جہنم

ہیں اندیشطان کی بھلی بات

سے دھوکا کھاتے ہیں۔

نوشان مکر۔ جاوہر میں خٹے

حوس۔ راز میں منوریت لکھی

کے راز حکایت۔ اس حکایت

کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر انسان

ہوا دوس سے پاک بڑا ہو

تو کج اور جوش میں امتیاز

کر لیتا ہے۔

لے آیت یعنی قاضی نے پیر

رونے کا موقع نہیں ہے یہ

تو مبارکباد کا وقت ہے بیکر

مستور۔ دُوعالم میں یہی مدتی اور

مٹی علیہ دونوں دُوعالم کی

حقیقت سے واقف ہوتے

ہیں زان دُوبند یہی جہاں اور

غفلت جس کا آئندہ شر میں

بیان ہے۔

لے گفت۔ نائب قاضی نے

کہا کہ زمین اگرچہ معاملہ کو

مانستے ہیں لیکن ان کے دلوں

میں خود غرضی کا سہا ہے تو کج

انسان کی بے غرضی معاملہ کو

واضح کر دیتی ہے جہاں را بے

غرضی اور غرضوں میں کو ظلم

سے بدل دیتے ہیں اور خود

غرضی عالم کو جاہل بنا دیتی ہے۔

بچوں طمع کردی ضرر و بندہ

جب تو نے لای کیا تو اذعانہ نفسی عام ہو

نقبائے شہوتی کم خوردہ ام

میں نے غیبت نفس کے لیے نہیں کھائے

راست را و اند حقیقت از دروغ

میں کی حقیقت حریف سے حسد کرتا ہے

باقرار آوردن حضرت معاویہ ابلیس را کہ چرا بیدار کردی

حضرت معاویہ کا شیطان سے آزار کرالینا کہ اس نے کیوں جگایا ہے

راست گو و دروغ زہ مجو

بچ کہ اور جھوٹ کا راستہ تاشم نہ کر

ز شمن بیدار یستی لے دفا

سے بھسم، دھوکے، انویہاری کا دشمن ہے

بچو خمرے عقل و دانش را بری

شراب کی طعن عقل اور سمجھ کو داغ کر دیتا ہے

راست را و انم تو جہلست اجمو

میں بس کی پہچان لوں گا تو پہانے نہ ہت

صاحبان باشد اندر طبع و خو

جسٹ وہ طبیعت اور عادت میں ملا ہے

ہر غنٹ رائہ گیم لشکری

میں کسی بیچوڑے کو چاہی نہیں نا آجوں

کہ بود حق یا حق او آیتے

کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی نشانہ ہو

من در آب بخویم نخست خشک

میں پانی میں سوگی ایست نہیں توش کا پو

کارنا کردہ بخویم بیچ مزد

کہم کے بغیر میں کوئی مزدوری نہیں جاتا ہاں

تا تو رشوت نستدی بیندہ

جب تک تو رشوت نہ لے تو میت ہے

از ہوا من خوی را و اگر وہ ام

میں نے عادت کو ہوس سے جمد کر لیا ہے

چاشنی گیر دلم شد با فرغ

میرا اصرار کہ ذوق رکے دلا دل دوش ہو گیا ہے

باقرار آوردن حضرت معاویہ ابلیس را کہ چرا بیدار کردی

حضرت معاویہ کا شیطان سے آزار کرالینا کہ اس نے کیوں جگایا ہے

لے سنگ ملعون جواب من بگو

اے ملعون کہے! میسر جواب دے

تو چرا بیدار کردی مرا

تو نے مجھے کیوں جگایا؟

بچو خشت خاشے ہمہ خواب دوی

تو خشت خاش کی طرح ہمستہ خواب آ رہا ہے

چار میخت کردہ ام میں راست

میں نے چھ میخت بچو میں کس کا ہے سچ کہدے

من زہر کس آل طمع دارم کہ او

میں ہر آدمی سے وہی تو شہر کھست ہوں

من زہر کس می بخویم لشکری

میں ہر آدمی میں تمھاری نہیں بدست کرتا ہوں

بچو گسراں می بخویم از بستے

میں کاؤں کلکت بستے میں خستہ نہیں کرتا ہوں

من زہر کس می بخویم نمے خشک

میں گوہر میں خشک کی خوشبو نہیں دہش کرتا ہوں

من بخویم پاسبانی را ز دزد

میں چور سے چوکیداری نہیں ہست ہوں

کہا جب تک تو رشوت نہ لے

حقیقت کو دیکھو جو ہر روز

دیکھو سیکھا دوزخ کے جہنم میں

نے فرمایا کہ میں نے ہوا پر

کو چھوڑا ہے اور خواہشات

نفسانی کی تھارک کر دی جو

بند ہے دل میں ہر نفس

پیدا ہو گئی ہے کہ وہ صفت اور

جس میں اختیار کرتا ہے نفس

جان روزگار کی رول را جو

یا جھوٹ چرا بیدار نہیں

بات کا جواب کہ تو نے مجھے کیوں

جگایا ہے

سلسلہ شیطان کا کام

ہے کہ وہ خواب غفلت میں

جنگل کے متحاش خود بھی

خواب آ رہا ہے اور اس کے

پودے کے ٹوڑے سے

فہم نہیں ہے جو خواب کر

ہے چاشنی ایک شکر کی سزا

ہے جس میں ڈاکو مارا جانہ

ہر چار کیوں سے اندھ دیکھے

جاتے ہیں جن زہر کس میں ہر

شخص کی زبان بیاہیل اور

اس سے بھی کھل کی توفیق

رکت ہیں جہاں کی غفلت میں

داخل ہے۔

من زہر کس می بخویم لشکری

میں کس سے اس سے حق

کی توفیق کا غلط ہے جوتے

بچو گسراں می بخویم از بستے

غلط ہے بہت بست سے توفیق

کہنا کہ وہ خدا ہو یا خدا کی کوئی

نشانہ میں غلط ہے۔

چور سے چوکیداری کی توفیق

غلط ہے۔



من ز شیطاں بس بخیم کوسٹ غمیر کو مرا بیدار گرداند بخیر  
 میں شیطان سے یہ امید نہیں رکھتا، لیکن وہ غمیر کر دے مجھے بھگائے

راست گفتن بلبیس ضمیر خود را با حضرت معاویہ رضی اللہ  
 شیطان کا انہی زحموں سے دل کی بات کہی کہہ دینا

گفت بسیار آں بلبیس از کروغ و غدر شیطان نے کہا وہ غدر کی بہت باتیں کہیں  
 از جن دندان بگفتش بہر آں ان سے عاجزی سے اس نے کہا کہ میں کہنے

تاری اندر جماعت در ساز تاکر آپ نماز جماعت میں شریک ہو جائیں  
 اگر نماز از وقت رفتے مر ترا نماز وقت سے گزر جائی تو آپ کہنے

از غیش و درد در رفتے اشکبار نقصان اور درد کے آنسو بہتے  
 فوق دارد ہر کسے در طاعت ہر شخص ایک عبادت کا فوق رکھتا ہے

از غیب و درد دبوے صد نماز وہ نقصان اور درد تو تک زمین بن جاتا

فصلت حسرت خوردن آں شخص برفوت نماز عجات  
 نماز جماعت کے فوت ہو جانے پر اس شخص کی نصیحت

آں کیے می فتد مسجد دروں ایک شخص مسجد میں رہ رہے تھا  
 گشت پُرساں کہ جماعت کی چربود اس نے در وقت کیا جماعت کا کیا ہوا؟

آں کیے گفتش کہ پیغمبر نماز ایک شخص نے اس سے کہا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز

مردم از مسجد ہی آمد بروں لوگ مسجد سے باہر ہی رہے تھے  
 کہ ز مسجد می بروں آئند زود کہ لوگ مسجد سے جلدی سے باہر آ رہے ہیں

با جماعت کرد و فارغ شد ز نماز با جماعت ادا کر دی اور دعا سے ناراض ہو گئے

کے نماز

لے من ز شیطاں بلبیس

کی جماعت میں غمیر نہیں ہے  
 لہذا اس سے یہ توقع رکھنا  
 کہ وہ غمیر کرنے لگائے گا

بالکل غلط ہے یہ عقیدہ جس کی  
 کی پوشیدہ بات ہے یہ بیسی  
 امیر المؤمنین صلی اللہ علیہ وسلم

دنوں گفتن کو کرنا کہ نہ نہ  
 پتے پر ہی مست کرنا قرار  
 یعنی جماعت صرف جاتی

لے فقیر نقصان لڑا۔  
 درد یعنی جماعت کے فوت  
 ہو جانے کا درد۔ فوق محقر

اسیر معاویہ کو نماز جماعت  
 کا بہت فوق تھا۔ آں بلبیس  
 شیطان نے مجبور ہو کر کہا

کا کبھی سبب بتا کر جماعت  
 فوت ہونے پر حیران کر دے  
 ہوتا اور اس پر دوسرے اس

کی وجہ سے بہت زیادہ توبہ  
 کے سخت ہوجانے اس نے اس  
 سے عذر دے کرنے کے لئے بھیجا

تھے نصیحت اس نقصان کا  
 خلاصہ یہ ہے کہ جماعت کے  
 فوت ہو جانے سے جو ایک

عابد کو فوٹوں پر تباہی اس کی  
 بہت بڑی تضرعیت ہے۔  
 محنت پُرساں لوگوں سے

دریانت کیا کہ لوگ جلدی  
 سے مسجد سے کیوں نکل رہے  
 ہیں جماعت کا کیا ہوا۔ آں

کہنے یعنی نماز پڑھ کر کھینچے والوں  
 میں سے کسی نے اس سے کہا  
 حضور تو جماعت سے کر کے دعا

سے ہی غائب ہو گئے ہیں۔  
 آں یعنی نماز کے جلدی عقیدہ  
 دعا۔

لے مرزا عام بنا کر ہوا۔  
 باز داما خیر سلام۔ آخری سلام  
 پھر یکے گفت: اس جماعت  
 سے محرم نہازی لے ایسی آہ  
 بھری جس میں دروغ اور  
 کے کوئی کی بواڑ ہی تھی۔ آں  
 یکے جو شخص جماعت کی نواز  
 پر ہو چکا تھا اس نے کہا میں  
 اپنی ناز کا غلبہ تھیں رستا  
 ہوں تم بھی اس آہ کے فرق  
 مجھے ملنا کرو۔ باغیہ باز  
 اس کا حلق بکھرنا فصل سے بھی  
 ہو سکتا ہے اور آہ سے بھی ہو  
 سکتا ہے۔ باز خود بھی تیرپ  
 اپنی میں پہلے مرتب سے ٹوٹ  
 گیا۔  
 لے آفت غرضتہ نہیں جو  
 پکارے اور غرضتہ کے شفقے۔  
 شفا کا مار ہے۔ اختیار چھینا  
 میں کرتے ناز اور آہ میں جواہ  
 کو چنا۔ خزان یعنی نانا اور آہ  
 کے مساوی میں داخل ہونا اور آہ  
 شیطان کا کہ ہے میرزا۔ دانا  
 سر راہ۔

لے گزشتہ شیطان نے  
 امیر معاویہ سے کہا اگر تم باکی  
 ناز فوت ہو جاتی تو تمہارے  
 درو کے ساتھ آہ کرتے۔ آں  
 تا سنف۔ نواز کے فوت ہونے  
 پر آپ جہاں سے اندر فرماؤ  
 اور عاجزی کرتے کہ وہ درو  
 نکلے سے میں بڑھ جاتی۔  
 نہیب خوف۔ عجیب۔  
 یعنی تیرپ اپنی کا وہ بڑھ ج  
 ابھی تک حاضر ہے۔

تو کجا درمی روی لے مرزا عام  
 اے ناقص! تو کہاں اندر جاتا ہے

گفت آہ و دروزاں آمد بر دل

اُس نے آہ کہا اور اس آہ سے دروغ سا ہوا

اں یکے گفت ابده این آہ را

ایک شخص نے اس سے کہا یہ آہ دے دے

گفت دادم آہ پذیرم نواز

اُس نے کہا میں نے آہ دیدی، ناز قبول کر لی

بانیاز و بانصرع باز گشت

وہ عاجزی اور تعزیر کے ساتھ توڑا

شب بخواب اندر بگفتش ہاتھی

ایک شبی آواز نے خواب میں اُس سے کہا

حُرمت این اختیار و این دخول

اس پسندیدگی اور داخلیت کے احترام کی دوس

پس عزائش بگفت امیر زاد

اس کے بعد شیطان نے کہا، اے امیر زاد

گر نہ ازت فوت می شکل نماں

اگر تیرے فوت کی نماز ہو جاتی

اں تا سنف اں فغان اں نیا

وہ افسوس کرنا، اور وہ فریاد و دروہ عاجزی

من ترا بیدار کروم از نہیب

میں نے اس، خوف سے آپ کو جگا دیا

تا چناں آہے نباشد مر ترا

تو کہ ایسی آہ تھیں حاصل نہ ہو جائے

چوں ہمیر باز دادا آخر سلام

جنگ ہمیر ساقی اشد یلتم نے آخری سلام پھر دیا

آہ اومی دادا ز دل بوجے خون

اُس کی آہ آئے دل کے خونی کی بودی

وین نماز من ترا با دعا عطا

اور یہ میری نماز تیرے لئے ہے

اوستاں آہ را با صد نیاز

اُسے وہ آہ لے لی جو سینکڑوں مایوس کی دعا تھی

باز بود و در پے شہباز رفت

باز تھا اور بعد میں شہباز دھوکہ توڑا

کہ خریدی آپ حیوان و شفع

کہرتے آہ حیات اور شفع خرید لی

شد نماز جملہ خلقاں قبول

تمام نمازوں کی نماز قبول ہو گئی

تمتہ اقرار ابلیس با حضرت معاویہ مکرو فریب خود را

شیطان کا حققت امیر معاویہ سے اپنے مکرو فریب کے اقرار کر کے کا تمتہ

مکر خود اندر میاں باید نہاد

۱۔ مجھے، اپنا مکر بیان کر دینا چاہیے

می زدی از در و دل آہ و فغان

تیرے دل کے درو کیسا آہ و فغان کہتے

در گذشتے از در و صدر کعت نما

نہایت کی ذمہ داریوں سے بڑھ جاتی

تا نسوزان چناں آہ ہے عجیب

تو کہ ایسی آہ پر دے کہ نہ جلا دے

تا بیاں را ہے نباشد مر ترا

تو کہ ایسی آہ تک تھہری رسائی نہ ہو

من خُشودم از حسدِ مردمِ چنین

میں خرماد ہوں میں نے حسد کو جو جسے ایسا کیا  
مکر من ویدی مباحث امین من  
آپ نے میرا کردیکھ لیا مجھے مطمئن نہ ہو جائے

من عذوم کا رین مکرست کیس

میں تو دشمن ہوں لیکن کام سنکڑی اور کینہ دہی ہے  
**تاشوئی صدر جہاں ندر** من  
 تاکا آپ زمانے میں عالم کے صدر بن جائیں

جواب گفتن امیر المومنین امیر معاویہؓ ابلیسؑ العدا از اعتراف  
افشار کے بعد امیر المومنینؑ کو ایہ روئے کا جواب دینا

گفت اکنون راست گفتی صادق  
(امیر جلو بیٹے) فراہم ہونے ابد کا کہا تو سچا ہے

غنکبوتی تو مگس داری شکار  
تو کڑی ہے تو بہتھی کاشتکار کرتا ہے

باز اسپیدم تکارم شہ کند  
میں سفید باز ہوں، میرا تکار شہ کرتا ہے

کار لو این ست اے دزدیں  
اے ملعون چور! تیسرا یہی کام ہے  
بمبھڑ مہنگے تیل اور کھانا

خبردار! جب تک تو کے منہ سے کچھ نہ نکلے

اگر تہ شہد کی طرف مجھ لائے گا  
تو میں اسرارِ کردی خواستہ نمود

تو نے مجھے جگایا (میں نے جگایا) نہیں تھا  
تو مراد خیراں می خواندی

فوت شن دُزد باواز داد

از تو اس آید تو اس را لا تقی  
تجسس ہی آتا ہے تو اس کے لائق ہے

من نعيم اے سگ محسوس رحمت ميا  
اے کتے! میں محسوس نہیں ہوں تکلیف نہ اٹھا

عنبیوٹے کے بجر دین تہ

مکتبی کو شہید سے ہٹا کر چھاپہ پر لاتا ہے

مکتبوں کو جماعت کی طرف بلانے کے لئے

یقیناً وہ بھی جھوٹ اور جھجھک ہو گا  
تو نمودی کشتی آل گرداب نمودی

تو نے کشتی دکھائی وہ بمنور تھا  
 تمام را از خیر بہتر راندی

آں شخص صاحب خانہ را

چراغِ حُسنِ ایک حُسن کے پکارنے کی وجہ سے گھر کے اہلِ ناک کو  
 کہ نزدیک شدہ بود کہ دُورِ دریا بد  
 در حُسن تھا کہ دور کو کچھ دے

کام خند پر مینی خا۔ مکر جن۔  
لہ من جود۔ لہذ میرا

یعنی نڈالنے کے بجائے اپنی بیٹی  
زوجہ نامہ احکامات اسلام  
میں آید یعنی گمراہ کرنا اور ٹروپ

سے محروم کرنا حکومت محض  
جو کمیوں کا شمار کرتی ہے۔  
منہ نیم تان پاک میں ہے۔

اِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ  
سُلْطَانٌ يَّعْنِي اے شیطان  
میرے مخلص بندوں پر تیرا نفع

۱۵۔ باز اسپید سفید انفراد  
قیمتی ہوتا ہے۔ خاصہ باز کو شاہ

یعنی شیطان کا کام اچھائی سے  
بھاگ کر برائی کی طرف لانا ہے۔

انگریزوں نے یسویں صدی کے آخر میں ہندوستان میں  
وہ چھاپہ جوڑی۔

اسے خواب ہو۔ چونکہ بیدار کر کے  
میں خواب کے محروم کیا تو یہ بیدار  
کنادر اصل مسئلہ تھا جو خواب کے

مردم رقصا ہے۔ شتی یعنی تو  
نے جو بھلائی دکھائی تباہی  
تھی۔ فوت شدن۔ یقیناً نقل

لوگ بھی یہ بتانا ہے کہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو نظام ہر جعلی معصوم ہوتی ہیں لیکن ان

کی تہ میں تسکین ہوئی ہے۔



لے جس بیٹی شہان بہار  
کے لئے دیکھا ناگوانی گھر  
آواز بلند گھر کے ملک نے  
چرخہ کوڑا کر تھکا رہا انسان  
اب مستور کر یہ بیگیا خاک  
ایک حوس میں چڑھ کر کھڑے  
آجہا میں ہانک کر جوڑے  
وچھے جاگ رہا تھا راکت  
بہار بھانسنے والے نہری  
آواز سن کر دل میں کیے گانا  
کتنے گھر گھر کے ہوتے ہوتے  
مردہ بیوی وہ بچہ جس کے پیچھے  
یہ جاگ رہا تھا آنکھ بہر  
سے آواز آتی ہے بچہ دور  
گھر پر چلا کرے۔

لے جرن بیٹی جس طرف وہ  
چلائے والا کہا ہے وہاں  
کئی دوسرا چڑھ رہا ہے  
پر ملا کر دے تو اس چڑھو  
آواز دے سے بھی بھگے کیا دگا  
آجہا میں ہانک سے غفلت  
پر تھے کی ملامت نیک خواہ  
میں پارتے والا۔

لے غفلت بیٹی ملک نے  
چلائے والے سے کہا گفت  
ایک بھارتے والے نے کہا  
نہ کرو وہ شخص جو بیوی کی تا  
کی کوئی کھائے تشنات  
بہشت دوتے اور مینسی چور  
کے پیچھے۔

ایں بدایا ماندکھ شغفے دزد و دید

یہاں بدایا ماندکھ شغفے دزد و دید

تا دوسرے میدان دودید اندر کش

دو تین میدانوں تک اس کے پیچھے دوڑا

اندر اس حملہ کے نزدیک آمدش

اس حملے دوران کہ وہ اس کے نزدیک پہنچا

دزد دیگر بانگ کر دوش کہ بیا

دوسرے چڑھنے اس کو پکارا کہ آ

زود باش و باز گرو لے مرد کار

جلدی کر واپس آ، اسے کام کے دہنی!

چوں شنید ایں مرد گشت ایندیشناک

جب اس شخص نے سنا مکر میں بڑھیا

گفت باشد کاں طرف زندے بڈ

اور کہنے لگا ہو سکتا ہے کہ اس طرف چڑھو

برزان و فرزند من دستے زند

میرے بیوی اور بچوں پر ہاتھ مارے

ایں سلساں از کرم می خواندم

یہ مسلمان مہربانی سے مجھے بلاتا ہے

بر امید شفقت آس نیک خواہ

میں غیر خواہ کی شفقت کی امید کی بنا پر

گفت لے باز نکو احوال صیت

کہا اے اچھے دوست! کیا احوال ہیں!

گفت اینک بین شان پائے دزد

نہ کہتا یہ ہیں جس کے پاؤں کے نشان دیکھ لے

نیک نشان پائے دزد و غلبان

نورث چور کے پاؤں کا نشان ہے

دروغناق اندر پائے آدمی دودید

مگر میں (اور) وہ اس کے پیچھے دوڑنے لگا

تا در افگند از تعب اندر خوش

یہاں تک کہ شفقت سے اس (چور) کو سہیل ہو گیا

تا بد و اندر جہد دریا بندش

یہاں تک کہ ایک جست میں اس کو کھلے

تا بہ بینی ایں علامات بلا

تاکہ تو بصیرت کی ان علامتوں کو دیکھ لے

تا بہ بینی حال ایں جازار زار

تاکہ تو یہاں کا حال زار دیکھ لے

گفت با خود کشتہ گیر ایں علمہ جاک

اپنے آپ سے بولا اس مرتے کو نہ رہو

گر نہ گردم زو و زان بر من دود

اگر میں جلد واپس نہ ہوا تو وہ مجھ پر چلا کر چلا

کشش ایں دزد و سوم کے کند

اچھا مجھے اس چور کو اڑانا کہ ماندہ دیکھا!

گر نہ گردم زو و پیش آید ندم

اگر میں جلد نہ لوں تو ملامت کا سامنا ہوگا

دزد را بگذاشت باز آمد براہ

چور کو چھوڑ دیا اور راستہ سے لوٹ آیا

ایں نغان بانگ توازد و دست

یہ تیری جھج و پکار کسی کی دہیجے!

ایں طرف رفت ست زو و زان بزد

بھڑوا، چور اس طرف گیا ہے

در پے اور و بزمین نقش و نشان

اس علامت اور نشان کے ذریعہ اس کا پیچھا کر



تھے آخر شیطان کے واسطے سے کھینچا گیا کہ اس وقت جس سادہ بظاہر میں اس نے نظر آتا ہے لیکن اس میں بڑی ہی پوشیدہ بات ہے اس بات کو نہ تو ان سمجھ رہے تھے کہ یہ سب کچھ ان کے منہ سے بھڑک رہا تھا۔ لیکن اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کو ایک خاص سبب قرار دے کر ان کے عقول سے سبب نہ نکال دیا جائے تاکہ وہی جنت اور جہنم کے رشتہ ہو جائے۔ یہ وہ درجہ ہے جس میں شیطان کو گھومنے والی کارڈ (مافوق الفطری) کے اس لحاظ سے کہ وہ خود بھی ان کی اور اس کے سامنے

قصہ منافقان و مسی  
منافقوں اور اُن کے مسجد

ایچ جنیس کٹر بازی درجہ طاق  
 ایچ جی مریض کٹر بازی عاویں میں  
 کٹر برائے عزو دین احمدی  
 کٹر احمدی دین کی عزت کے لئے  
 ایچ جنیس کٹر بازی می با مختلہ  
 کٹر دین کی کٹر بازی انھوں نے کس

قصہ منافقان و مسجد ضرار کا ایشان  
منافقوں اور ان کے مسجد ضرار بنانے کا قصہ

بانی می باخستند اہل مذاہق  
نہی و نسیانہ و سیر کے ساتھ مذاہق کیجئے تھے  
مسجد کے ساز و کار و بلوڈار و مری  
ہر ایک مسجد بنانے میں اور وہ (ان کی) ہے و نسی  
مسجد کے مجز مسجد ش می ساختند  
ان کی مسجد کے علاوہ اصول نے ایک مسجد بنائی

فرش و سقّ قُبّہ اش آراستہ  
فرش اور چیت اداس کا گنبد بنایا  
نزدِ پیغمبرِ بلا بہ آمدند  
خوشامد کرنے پیغمبرِ مہی اندر بیٹھ کر کے پس گئے  
کامے رسولِ حق برائے محسنی  
کرامت کے رسولِ برائے کریم  
تا مبارک گردِ ازا اقدام تو  
تا کہ آپ کی تشریف آوری سے وہ تبرک ہو گئے  
مسجدِ روزِ گلست و روزِ ابر  
(یہ مسجد کچھ اور بادشاه کے دی کے لئے ہے)  
تا غریبے یا بد آنجنا خیر و جا  
تا کہ کوئی سانس فرس ہو نہ تھا اور ہوا کی ہانک  
تا شعارِ دیں شود بسیار و پر  
تا کہ دین کا شمار زیادہ اور پُر ہو جائے  
ساعتے آل جا نیکہ تشریف دہ  
تعمیری دیر کے لئے اس بڑے تشریف رکھیں  
مسجدِ و اصحابِ مسجدِ را نواز  
مسجد اور مسجد والوں کو نواز دیجئے  
تا شود شب از جمالت جملہ روز  
تا کہ آپ کے مجال سے رات بہتر دن ہو جائے  
لئے درینا کاں سخن از دل بکے  
ہائے خسوس! کاش یہ باتیں دل سے چڑیں  
لفظ کا یہ بے دلِ جُاں برِ بیاں  
جو غلط بے دلی اور بغیرِ روح کے زبان پر آتا ہو  
ہم ز دورش بنگر و اندر گند  
اس کو دور سے دیکھ لے اور گزر جا

لیک تفریقِ جماعتِ خواستہ  
لیکن انہوں نے جماعت کو تفریق کرنا چاہا  
ہم خواستہ پیش او زانو زدند  
اونٹ کی طرح ان کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے  
سوئے آں مسجدِ قدم رنج گنی  
اس مسجد کی جانب تشریف لے گئے  
تا قیامت تازہ بادِ انا م تو  
خدا کر کے قیامت تک آپ کا نام زندہ ہے  
مسجدِ روزِ ضرورت و وقت صبر  
یہ مسجد ضرورت اور مجبوری کے دن کیلئے ہے  
تا فراواں گردِ و ایں خدمت سزا  
تا کہ یہ خدمت کی جگہیں زیادہ ہو جائیں  
زائک با یاراں شود خوش کامر  
کیونکہ دوستوں کے ساتھ مل کر کام شیریں ہو جاتا ہے  
تزکیہ ماکن زماں تشریف دہ  
ہیں پاک کریں اور معرفت سکھائیں  
تو ہی ماشب دے با ما بساز  
بہ رات میں آپ چاندِ تعمیری دیر ہائے ساتھ رہیں  
لے جمالت آفتاب جاں فروز  
لے وہ (فات) کہ آفتابِ جاں روشن کر دے  
تا مرادِ آں نفر حاصل شدے  
تا کہ اس گزروہ کا منتفع نہ مل ہو جائے  
ہم جو سبزہ توں بوڈ لے دوستان  
لے دوستو! وہ کوئی کے سبزے کی طرح ہوتا ہے  
خوردن دُورِ نہ شاید لے پسر  
لے پش! وہ کھانے اور سوکھنے کے لائق نہیں ہے

لے جماعت یعنی سب کی  
جماعت لے اور خوش  
زوند دورِ نہ ہو اور  
آں مسجد میں مسجدِ ابراہیم  
تشریف آوری کا نام ہے  
انہوں نے حضور کو یہ  
مسجد روزِ گلست یعنی سب کے  
اس لئے بنائی ہے کہ  
بادشاه کی مجبوری اور ضرورت  
میں یہاں حاضر ہو کر بیٹھ  
لے تا قریبے ہیں مسجد میں  
یہی نام ہے کہ مسجدِ روزِ  
ظہر چاہا گئے اور مسجد کی  
کشت میں ہر مہمان کی آگاہی  
مسجد میں نام لکھا ہے  
ہمارے آفتاب میں دو رنگ  
کوئی مسجد میں یا آسمان پر  
جائے گا تزکیہ نبی کا نام  
لوگوں کے دلوں کو پاک کرے  
تشریف پہنچے سوائے ضرورت  
کی باتیں تو جی آپ کے دور  
سے ہم سب باہر باقی مستور ہو  
جائیں گے  
لے آتے اور بیٹھنا سزا دلتے  
ہیں یہ سب ان کی جگہ پر  
نہیں اگر کسی ہوشِ خوشی کا  
مقصود روزِ بزمِ ابرار  
خوش کن جھوٹے غدا کی  
مثال کوئی کے سبزے میں  
ہے۔ بہرہ توں کوئی  
گھر سے کا سبزہ

کان پیل ویراں بود یکوشنو  
 ایچن طریقی لے وہ ٹوٹے ہوئے کی طرح  
 بشکند پیل وال قدم را بشکند  
 پیل ٹوٹ جائے گا اور وہ پیر کو توڑ دے گا  
 از دوسرے شست و نخت می بود  
 تواریخ الفوج شست و نامردوں کو پیچھے تھلے  
 دل برو نہ بند کا نیک یار غار  
 (نیکو) اُس کے پیچھے دوسرے ہیں کہ یہ چار دوست  
 ز فتن او بشکند پشت ترا  
 اُس کا ہاتھ تیری کمر توڑ دیتا ہے  
 وانیچہ قصہ مست نہاں می شود  
 اور جو قصہ ہے وہ مخفی ہو رہا ہے

سوئے لطف بے نایاں ہیں  
 خبردار! بے وفائی کی مہرانی کی طرف نہ جا  
 گر قدم را جا لے بروئے زند  
 اگر کوئی ہوا اُفتیت سے اُس پر قدم رکھے گا  
 ہر کجا لشکر شکستہ می شود  
 کسی جنگ کوئی لشکر شکست کا ہے  
 در صف آید با سلاح و مردوار  
 وہ نامرد و تھیلا باندہ کر اور دانہ دارا ہے  
 رو بگرداند جو بدین دزد خما  
 جب گھبرا جائے تو نہ موزیستا ہے  
 ایں درازست و فراواں می شود  
 یہ (فقد) اسباب اور زیادہ ہوا ہے

فریفتن منافقان پیغمبر علیہ السلام راتا کہ مسجد ضرار بریزد  
 منافقوں کا پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو بھگا تا کہ مسجد ضرار میں لے جائیں اور  
 اظہارِ ناکردن مصطفیٰ مکر ایشاں را از کمالِ حلم خود  
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا احتجاجی کبریاہی کی وجہ سے اُنھے کو کراہی نہ کرنا

رخش دستان و جیل می رانند  
 کمر اور قریب کا گھوڑا دوڑاتے تھے  
 نزل خدمت سے حضرت اند  
 خدمت در غارِ قاضی کی بات لکھو کی جانب بھاگنا  
 جز بتیم جز بے ناورد پیش  
 سولہ کے سر پہ (اور) سولہ کے ہاتھ پر پیش آئے  
 در اجابت قاصد را شاگرد  
 قبول کرنے (کے معاملہ) میں قاصد کو خوش گزرا  
 یک بیک زانسانک اندر شیر مو  
 فوراً اس طرح جیسا کہ درود میں ہاں

بر رسول حق فسونہا خواندند  
 اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر لکھو کے پیکر  
 چالبوسی و فسونہا خواندند  
 خوش آمد کرتے تھے اور ستر بڑھتے تھے  
 آل رسول مہربان و رحم گیش  
 وہ مہربان اور رحم کی عادت والے رسول  
 شکر بآئے آں جماعت یاد کرد  
 اس جماعت کا شکر یہ ادا فرمایا  
 می نمود آں مکر ایشاں پیش او  
 آپ کے سامنے اُن کا کراہی ہر موعنا تھا

لے لطف بے وفاں ہے  
 وفاق کی مہرانی کی طرف نہ جا  
 کی طرح ہے انسان بے خبری  
 میں اُس پر سے گزرتا ہے  
 تریاں بھی بچھ جاتا ہے اور وہ  
 پیر کو توڑ دیتا ہے ہر کجا  
 لشکر کی شکستہ می شود  
 بے وفائی کی وجہ سے ہوتی

سے صلاح جیہد پارکار  
 سچا دوست نہ لکھو آؤ ایک  
 گردل کے جھلنے سے ہرے  
 لشکر کی بہت ٹوٹ جاتی ہے۔  
 آج بھی بے وفائی کے  
 غصات کے قلعے بغیر  
 یعنی سیدہ اراقتہ، رسول  
 افسوں، منور کشتی، ہر قسم کا  
 گھوڑا، چیل، تھیل کی یہ سب  
 سہولت مہرانی کا کیا نقش  
 ضیو، عادت، جی، ہاں، کسی  
 بات کی تصدیق کے لئے بولا  
 جا آئے، اجابت، دعوت کر  
 قبول کرنا، خود بخود، بغیر سوت  
 علیہ وسلم، قانون کی باتوں کو  
 سمجھاتے تھے کہ اس کی شانیت  
 نفس کی وجہ سے اس کا اظہار  
 نہ فرماتے تھے۔



منوی رانا دیدہ میگرد آں لطیف  
وہ مہربان ہوا کہ آن دیکھا کرتے تھے  
صد ہزاراں منوی مکر و دہمہ  
مکر اور فریب کے لاکھوں ہاں تھے  
راست می فرمود آں بھر کرم  
اُس دریائے کرم نے کھنسا لیا ہے  
من نشستہ بر کنار آتشے  
میں ایک آگ کے کنارے بیٹھا ہوں  
پہچویر و اندہ شمس آں سو دوا  
تم پہ دواؤں کی طرح اُس طرف دھرتے ہو  
چوں براں خنداواں گدردو  
جب سالہا یہاں پہنچا کروں سہ روز کی ہفتہ دہا  
کیں جیشاں مکر و حیلت گزردہ اند  
کہ ان غیشوں نے کمر اور سید کیا ہے  
قصدایشاں جرمیہا رونوی بوجہ  
اُن کا ارادہ رو سیاہی کے علاوہ کچھ نہ تھا  
مسجدے برجہر دو رخ مآخذند  
انہوں نے دوزخ کے کئی پر مسجد بنائی ہے  
قصدایشاں تفریق صحابہ سوا  
اُنکو مقصد رسول اللہ علیہ السلام کے صحابہ کی تفریق  
تا جہوئے راز شام اینچا کشند  
تا کہ ایک یہودی کو شام سے اس نگہ لائیں  
گفت پیغمبر کہ آریے ایک ما  
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اے لوگو! میں ہم  
زیں سفر چوں باز گردم آنکھیاں  
جب میں سفر سے واپس آ جاؤں گا تب

پشیر را شا باش می گفت آن ظریف  
وہ مال غسرت دورہ کی تعریف کرتے تھے  
چشم خوا بانید آں دم از بزم  
اُس وقت انہوں نے مجھے آنکھ بند کر لیا  
بر شما من از شما کشیف ترم  
میں تم پر تم سے بھی زیادہ مہربان ہوں  
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے  
جب بہت بھڑکنے والی اور خراب شعلوں والی آگ  
ہر دو دست من شدہ پروانہ رہا  
میرے دونوں ہاتھ پروانوں کو پکڑنے لگے ہیں  
غیرت حق با آنکے مشنور غزل  
اللہ تعالیٰ کی غیرت کے داد دی مجھ سے کسی کو نہ دے  
جملہ مقلوبت آنچہ آوردہ اند  
جو انہوں نے کہا ہے سب اٹھ اے  
خیر دیں کے جہت ترساویہود  
عیسائی اور یہودیوں نے دین کی بھلائی کی کچھ نہ  
با خدا نرد و غاہا با خستند  
انہوں نے خدا کے ساتھ جھگڑنے کی جال بلی ہے  
فضل حق را کے شانسہ فضل  
کوئی یہود نہ خدا کے فضل کو کب جانتا ہے؟  
کہ بوعظ او جہوداں سر خوش اند  
جس کے وعظ سے یہودی مانوس ہیں  
بر سر راہیم و بر عسرم غزا  
سفر پر رتیاں ہیں اور جہاد کا ارادہ ہے  
سوئے آں مسجد رواں گردم ردا  
اُس مسجد کی طرف چلوں گا

لے لطیف مہربان ظریف  
را شا باش می گفت آن ظریف  
چشم خوا بانید آں دم از بزم  
اُس وقت انہوں نے مجھے آنکھ بند کر لیا  
بر شما من از شما کشیف ترم  
میں تم پر تم سے بھی زیادہ مہربان ہوں  
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے  
جب بہت بھڑکنے والی اور خراب شعلوں والی آگ  
ہر دو دست من شدہ پروانہ رہا  
میرے دونوں ہاتھ پروانوں کو پکڑنے لگے ہیں  
غیرت حق با آنکے مشنور غزل  
اللہ تعالیٰ کی غیرت کے داد دی مجھ سے کسی کو نہ دے  
جملہ مقلوبت آنچہ آوردہ اند  
جو انہوں نے کہا ہے سب اٹھ اے  
خیر دیں کے جہت ترساویہود  
عیسائی اور یہودیوں نے دین کی بھلائی کی کچھ نہ  
با خدا نرد و غاہا با خستند  
انہوں نے خدا کے ساتھ جھگڑنے کی جال بلی ہے  
فضل حق را کے شانسہ فضل  
کوئی یہود نہ خدا کے فضل کو کب جانتا ہے؟  
کہ بوعظ او جہوداں سر خوش اند  
جس کے وعظ سے یہودی مانوس ہیں  
بر سر راہیم و بر عسرم غزا  
سفر پر رتیاں ہیں اور جہاد کا ارادہ ہے  
سوئے آں مسجد رواں گردم ردا  
اُس مسجد کی طرف چلوں گا

دفع شاں گفت بسوئے غرورتا

اُن کو مال دیا اور جہاد کے لئے روانہ ہو گئے

چوں بیامد از غلٹ زاباز آمدند

جب روئے سے آئے وہ پھر آئے

گفت حتش کاے سیر فاش گو

اندر قتالے نے اُن سے فرمایا لے پیغمبر خدا کہ

گفت لے قوم و غل حاش کنید

پیغمبر لے فرمایا اے مکار قوم! پیچہ رہو

گفتاں بس بد درون دشمنید

پیغمبر نے فرمایا تم مباحث اور دشمن ہو

چوں نشان چنڈا زاسرار شاں

جب آپ نے ان کے بھیدوں کے بھونٹاں

قاصداں نو باز گشتند آں نماں

قاصد آپ کے پاس سے واپس ہو گئے (اور) پیغمبر

ہر منافق مصحفی زیر بغل

ہر منافق قرآن بغل میں دبا کر

تاخورد سوگند کا یاں جفتے ست

تا کہ قسم کھائے کیونکہ قسم ڈھال ہے

چوں نادر در و زور دریں وفا

کی انسان چونکہ دین و کلمہ میں وفا نہیں کرتا

راتاں را حاجت سوگند نیست

بچوں کو قسم کی ضرورت نہیں ہے

نقض میثاق و عہد از حق است

عہد اور پیمان کا ٹوٹنا میر تقی ہے

گفت پیغمبر کہ سوگند شہا

پیغمبر اعلیٰ اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارا

اللہ تعالیٰ میں غور ہو کر کہتے

سوچو کہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہو کر

میں صاف اکابر و خواہ

بچوں میں جنگ پر مشورہ کر لی

پسے نہ حش پیغمبر نے

مناقصے سے فرمایا چپ ہو

دست نہ ہو دگر جو مباحثیں

کھول دو۔

لے چوں نشان چنڈا زاسرار شاں

کے لئے لے چوں نشان چنڈا زاسرار شاں

دکرہ دین کا خدا میں

وہ منافق پیغمبر کے لڑکھٹ

لے چوں نشان چنڈا زاسرار شاں

قاصداں نو باز گشتند آں نماں

قاصد آپ کے پاس سے واپس ہو گئے (اور) پیغمبر

ہر منافق مصحفی زیر بغل

ہر منافق قرآن بغل میں دبا کر

تاخورد سوگند کا یاں جفتے ست

تا کہ قسم کھائے کیونکہ قسم ڈھال ہے

چوں نادر در و زور دریں وفا

کی انسان چونکہ دین و کلمہ میں وفا نہیں کرتا

راتاں را حاجت سوگند نیست

بچوں کو قسم کی ضرورت نہیں ہے

نقض میثاق و عہد از حق است

عہد اور پیمان کا ٹوٹنا میر تقی ہے

گفت پیغمبر کہ سوگند شہا

پیغمبر اعلیٰ اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارا

باو غیاں از دغا غارتے بہاغت

دغا بازوں کے ساتھ دغا کی چال چسلی

چنگ اندر وعدہ ماضی زوند

(اور) پہلے وعدے کا مہیا ہوا

غدار اور جنگ با شد بائش گو

(جسے) غدار کہئے، جنگ ہوئی ہے تو بہ

تا ناگویم راز ہاتات تن ز نبد

ناموش ہو جاؤ تا کہ میں تمہارے راز نہ کہوں

من نخواہم آمد از من بگذرید

میں نہیں آؤں گا، میرا خیال چھوڑ دو

در بیاں آورد بد شد کار شاں

بیان کر دیئے تو اُن کا کام بچو گیا

حاش شد حاش شد دم زناں

خدا بچائے خدا بچائے کہتے ہوئے

سوئے پیغمبر بیاورد از غل

مکاری سے پیغمبر اعلیٰ اللہ علیہ وسلم کے پاس

زانکہ سوگند آں کران مستے ست

اس لئے کہ قسم کھانا اُن کو بھول کی عادت ہے

ہر زلے بشکند سوگند را

ہر وقت قسم توڑ دیتا ہے

زانکہ ایشان را دوشیم روشنے ست

اس لئے کہ اُن کی دوشیم روشنے ست

حفظ ایمان و وفا کا رقیب ست

قسموں کی حفاظت اور پورا کرنا رقیب کا ہے

راست گیرم یا کہ پیغام خدا

سچ سمجھوں یا خدا کا پیغام



لے آجگار شد، دوسرے نکول۔  
 شکر کھالے سے ایکا کرنا کیا  
 قسم کر قبول ذکر نامزد ہے۔  
 شیبہ بڑھا پا کر گرم باقی  
 صغالی نے حضور کی جانب  
 سے منافقوں کی تکذیب کرم  
 اور شرابی اور سارے غلو  
 سمجھا۔ دیکھ لکھ میں خدا  
 کے سامنے شرمندگی نہ ہو جیو  
 یہی بڑوں کی محبت جو ان  
 صغالی کے دل میں منافقوں  
 کی محبت سے پیدا ہوئی۔  
 بے حاصل ہے بے تجربہ بی بی  
 محبت اپنا رنگ ناکر رہی ہو  
 باوجود استغفار کے اس رستہ  
 سالار نہ ہوا، شوقی۔ یہ محبت  
 کا نتیجہ اصل صبر۔

اے آن دو صغالی کھول بیسی  
 حضور سے متعلق دوسرے بچہ  
 نظر آسان کا دل اور احوال  
 میں نہیں چرتا ہے، خود ان  
 صغالی نے خواب میں دیکھا کہ  
 سب پر خدا کا دست ہے۔  
 سنگھار، اس صبر و استقامت کے چہرہ  
 حدیث چلی دی۔

سے خلقش یعنی خواب دیکھنے  
 والے صغالی کا حق نسبت خوف  
 درویش جو کہ وہ صغالی کے  
 پر خواب آگئے تے انا بنا ہے۔  
 قلب پاک کی ریش جتنی لغت  
 میں ہم حضور نے جس حد تک امداد  
 کیا وہ بہت بڑی نسبت شریع کے  
 جسک میں نے اچھا سمجھا اور  
 انکو بہتر سمجھنے کی بدولت نور  
 ایمان سے محروم ہو رہا ہوں۔

تایکے یارے زیاراں رسول  
 رسول کے دوستوں میں سے ایک کے  
 کا بچپن میں پیران بائیدے وقار  
 کہ ایسے بولے اور باوقار لوگوں کو  
 کو کرم کو ستر پوشی کو حیا  
 کرم کہاں ہے، پہلو پوئی کہاں ہے؟ چاہا کہاں؟  
 باز در دل زود استغفار کرد  
 پھر دل میں بہت جلد استغفار کی  
 لیک ان نقش بخش ز دل نشت  
 لیکن ان کے دل سے وہ نیز عافش رہا  
 شومی یاری اصحاب نفاق  
 منافقوں کی دوستی کی خواہش نے  
 بازی زارید کاے علامہ سر  
 انھوں نے پھر گریہ و زاری کی کہ لے بیڑوں نے نکار  
 دل بدستم نیست بچو دیدیم  
 آنکھ کی طرح دل میرے قہر میں نہیں ہے  
 اندرین اندیشہ خواہش در روبرو  
 اس فکر میں ان کو نیند آگئی  
 سنگھار اندر خدا جلے تباہ  
 اس کے پیغمبر ناپاکی میں بڑی جگہ تھے،  
 دودور خلق شد و خلقش بخت  
 دھواں اٹکے خلق میں تھا اور انکے خلق کو خستہ کر دیا  
 در زماں در وقتا دو می گریست  
 فوٹا چہرے کے من گیسے اور روتے تھے  
 غلم بہتر از جنیں علم اے خدا  
 اے خدا ایسی بڑی باری سے فقہ بھلا

دردش از گار آمد زان نکول  
 دل میں قسم کے نہ مانے سے صومہ آیا  
 می کند شاں ایں ہمیشہ شرمسار  
 یہ پیغمبر حق اشد علیکم شرمندہ کر رہے ہیں  
 صدہاراں عیب پوشند انبیار  
 انہیں سار تو لاکھوں عیب جہاتے ہیں  
 تا لنگر دوز اعراض و بے زرد  
 تاکہ وہ اعراض نہ کرنے سے (اٹکے ملنے فہرستہ)  
 مہریدار طبع بے حاصل نشت  
 دل سے بڑوں کی محبت سے بہتر نہ رہی  
 کروم من را حواشاں خشت عاق  
 مون کو ان منافقین، کھیلے مڑا اور نازان نہ آیا  
 مرا مگذار بر کفشاں مصر  
 بے گنہ پر شمس نہ رکھ  
 ورنہ دل را سوزے ایندم بخشیم  
 ورنہ فقہ میں میں اسی وقتہ دل کو بیکندرتا  
 مسجد ایشانش پر سرگین نمود  
 ان کو ان کی سب پر سرگرمی بڑھانے کی  
 می دمید از سنگہار دو دیہا  
 اس کے پتھروں سے کا لادھواں، غور اچھا  
 از نہیب دودرخ از خواب جست  
 کڑے دھوئیں کے خوف سے وہ بندہ سے بیدار  
 کاے خدا اینہا نشان منکریت  
 اے خدا یہ سنگر ہونے کی علامتیں ہیں  
 کو گند از نور ایمانم جدا  
 جو کہ بے نور ایمان سے جدا کر رہا ہے

گر بکاوی کو شش اہل مجاز  
اگر تو نام کے مسلمانوں کی کوشش کی گویا  
ہر یکے از یکد گرے مغز تر  
ہر (تہ) دوسری سے زیادہ ہے مغز ہوگی  
صد کہ رستہ بکراں قوم مست  
اس رستہ قوم نے نکالی بہتوں طرح سے، اگر بکاوی  
صد کہ راکں قوم بستہ برقبہ  
وہ قوم سزاوار ہے، قبہ پر کھڑے ہوئی تھی  
بہجواں اصحاب فیل اندکوش  
ان احمی والوں کی طرح جنوں نے مشنیں  
قصہ خانہ کعبہ کروند زانتقام  
بدلیئے کئے گئے انھوں نے خانہ کعبہ کا قصہ کیا  
فرسیہ ویان دیں را خود جہیز  
دی کے دوسیا ہوں کا ستان  
ہر شجاعی وید زال مسجد عیاں  
بر صغای نے اس مسجد کو دیکھ لیا نمایاں  
واقعات آرباز گویم یک بیک  
میں اگر ایک ایک کر کے واقعات بتاؤں  
لیک می ترسم ز شرف راز شاں  
لیکن ان کا راز کھولنے سے میں ڈرتا ہوں  
شرع بے تقلید می پذیرفتہ اند  
انھوں نے شریعت کو بے تقلید قبول کیا ہے  
حکمت قرآن جو ضالہ المؤمن مست  
قرآن کی حکمت جو کہ مسلمان کی گم شدہ چیز ہے

تو بتو گندہ بود بہجوں پیاز  
تو وہ پیاز کی طرح تہہ بہ تہہ بدبو دار ہوگی  
صادق اں را یک ز دیگر لغز تر  
جہنم کی ایک (تہ) دوسری سے زیادہ لغز ہوگی  
از نفاق و زرق و دین نادرست  
نفاق اور جھوٹ اور غلط دین کی دوسری  
بہر بدم مسجد اہل قبا  
قبہ والوں کی مسجد کو منہدم کرنے کے لئے  
کعبہ کروند و حق آتش ز روش  
کعبہ بنایا اور دائی نے اس میں آگ لگا دی  
حال شاں چوں فرو خواں ز کلام  
ان کا کیا حال ہوا؟ کلام اللہ میں پڑھ لے  
نیست الا حیل و مکر و ستیز  
جیل اور کرا اور لڑائی کے سوا کچھ نہیں ہے  
واقعہ باشد یقین شاں ستر آں  
واقعہ، یہاں تک کہ ان کو اعلیت کا یقین آگیا  
پس یقین گرد و صفا بر اہل شک  
ترستی کی لوگوں کو صاف یقین ہو جائے  
نازنینا نند و ز سبد ناز شاں  
وہ نازوں کے بلے ہوئے ہیں انھوں نے ناز بے نیاز  
لے محک آں نقد را بکرفتہ اند  
بغیر کوئی کے اس نقد کو لے لیا ہے  
سر کے از ضالہ خود و مؤمن مست  
ہر شخص کی اپنی گمشدہ چیز پر مدد دینے کے بعد یقین آجائے

۱۔ خرچ ہوا۔ اہل مسلمان نے نسل نسل جتے محک جو موت کی تصدیق اور احکام پناہم بہر کر کے  
میں کرتے تھے۔ مکتبہ قرآن۔ قرآن کا نام ان کے لئے یہی گمشدہ چیز کی طرح ہے جس کو دیکھ کر انسان  
نورانی بغیر اصل کے پہچان جاتا ہے۔

۱۔ اہل کفار۔ وہ لوگ جو  
حقیقت سے محروم ہیں ان  
کے اعمال کی ہر چیز پیاز کے  
جھکوں کی طرح بلے مغز دار  
بدبو دار ہوگی۔ مکتبہ قرآن  
نازنین سبد ز کرا شاہ کرے  
کی تلوڑ پالیں میں رہے تھے  
قبہ حاتم کے حق کے ساتھ  
دین کے تہہ وہ بھی ہیں  
میں غلطی بہت کے بعد اگر  
منہم ہوئے تھے وہاں وہ  
سبد تعمیر کیا تھی جہنم ناقلین  
برباد کیا تھے جسے جہنم  
مٹا انھوں کا سبب کیا کہ مراد  
کرنے کا ان میں سے کچھ  
میں کہ اگر سبد کے ٹکڑے نکلنا  
کعبہ کو برباد کرنا چاہنا کعبہ  
کروند کی کعبہ کے ہاتھوں  
میں کے شہر منہم میں ایک  
کعبہ بنا لیا جس میں نہیں بنا  
گیا تھا لیکن مولانا نے غلط  
لوگ اس لئے فرما دیے کہ میں  
جس دور میں شاہ حنیف کے تھے  
تھا جہنم حنیف تھا میں  
ملا اس مرضی کعبہ پر ایک  
فخض نے پانا ڈرو یا غلط  
سورۃ الم تر کہ میں سارا  
واقعہ منقول ہے۔  
۲۔ ہر جمالی جس طرح سے  
یہ سوائی آنحضرت کے جس معاملہ  
میں شکوک تھے بعض دوسرے  
مسلم بھی مشکوک ہوئے تھے  
ان سب نے ہی ایسا ہی  
خواب دیکھا۔ نازنینا نند  
سوائی کی جماعت از سرورہ  
تھی اس طرح کا نازنین کو  
زیب تھا۔

فقید آن شخص کہ اشتہا کہ خود را می جست نشان می برسد  
اس شخص کا فتنہ جماعہ نے گم شدہ اونٹ کو تلاش کرتا تھا اور پتہ پر دست پڑا

چوں بیابی چوں ندانی کانت

جب تو اسے پا لگا مجھے جبکہ گا کہ تیری کیمت

از گفت بگرختی در پردہ

جو تیرے ہاتھ سے نکل بھاگی، چُپ تھی

آشتر تو زان میاں گشتہ نہاں

تیرا اونٹ اس دورانی چُپ تھا

آشتر تو زان میاں گم شدہ

تیرا اونٹ اُس دریاں میں گم ہو گیا

کارواں دوزخ شد نزدیک شب

قافلہ دور ہو گیا اور رات نزدیک ہے

تو پئے آشتر رواں گشتہ بطوف

تو اونٹ کے پیچھے چکر کاٹ رہا ہے

جستہ بیرون بامداد از آخرے

جو صبح کو چڑھ سے نکل بھاگے

مزد گانی می دہم چندیں دم

میں اُس کو اتنے درہم انعام میں دینگا

ریشخندت می کند زیں ہر رخسے

اس پر ہر کہنتی تیری ملاقات ہے

آشترے سرخے بسوئے آں علف

ایک سرخ اونٹ اُس چراگاہ کی جانب

واں دیگر گویدش منقوش بود

دوسرا کہتا ہے اُس کی جھل منقوش تھی

واں دیگر گوید زکر بے چشم بود

دوسرا کہتا ہے غارش کی وجہ سے اُونٹ تھا

آشترے گم کردی و جستیش چُبت

تو نے اونٹ گم کیا اور اُس کو جستی سے دھوڑا

ضالہ چہ بود ناقہ گم کردہ

گم شدہ چیز کیا تھی، گم شدہ اونٹنی

آمدہ دربار کردن کارواں

متعلقہ لانے کے لئے آیا

کارواں در بار کردن آمدہ

متعلقہ لانے کے لئے آیا

می دوی این سواں نوشک

تو خشک ہونٹوں کے ساتھ اُدھر دھڑکتا ہے

رخت ماندہ بر زمین در راہ خوف

خونخاک راستہ میں مسلمان زمین پر پڑا ہے

کائے مسلماناں کہ دیدت آشتر

کلمے مسلمانو! کس نے وہ اونٹ دیکھا ہے

ہر کہ برگوید نشان از آشتر تم

جو میرے اونٹ کا پتہ بتائے گا

باز می جوئی نشان از ہر کہے

پھر تو ہر شخص سے پتہ پوچھتا ہے

کاشترے یدیم می فتاں ایں طرف

کہ میں نے ایک اونٹ دیکھا ہے جو اُدھر جا رہا تھا

آں کیے گوید بریدہ گوش بود

ایک کہتا ہے کہ کنگش تھا

آں کیے گوید شریک چشم بود

ایک کہتا ہے، اونٹ کا نا تھا

لے فقہر ہس فقہر ہس

یہ کہ کلامی ہیں گم شدہ

چکر کرا تاں پیمان سا کہ ہے

آپنی کت تیری ملکیت ہے۔

شاہد یہاں گم شدہ چکر ہونٹ

سکھڑا لگانا یعنی وہ

قافلہ جس میں تم خرگاہ تھے

کامکان دور شد۔ وہ قافلہ

چل دیا اور رات بسر یہ

آگئی بلکہ خوف میں راستہ

بھی خطرناک تھا جو رہنمائی

کا اہٹ تھا۔

لے کا ہے مسلماناں میں کا

اونٹ گم ہو گیا ساتھ مسلمانوں

سے یہ کہتا تھا آخرت میں جس میں

گمساں ہاں کرنا ضروری کر

کہلائی جاتی ہے۔ غزو گانی۔

انعام۔ یعنی ختم۔ غنائ اُڑا۔

خمس کہنت گفت۔ گمساں،

یعنی چراگاہ۔

لے آں کیے۔ روک کر گشتہ

اونٹ کی مختلف علامتیں

ظاہر کر رہے تھے چوکش۔ اُس

کی بھولی منقوش کرکھو جانی

یک چشم۔ یاد کر غدارش کا

مرض۔ بے چشم بغیر اُونٹ۔

از برائے مژدگانِ مہلِ نشان  
انعام کئے تھو مسرتیں  
اے دل! ایسا سراپا درگوشِ کن  
اے دل! این ماندوں کو مسرتیں  
ہیچنانکہ ہر کسے در معرفت  
جس طرح کہ ہر شخصِ خدا شناسی ہیں

از گناہِ ہر خستے کردہ بیباں  
گپ شب میں ہر کیستے نے بنائیں  
قسم تو گھرِ مستِ نیشِ خوش کن  
اگر تیری قسمت میں ہو اس سے نکلنا اور خدا کا ملکہ  
می کند موصوفِ غیبی را صفت  
غیبی موصوف کی صفتیں بیان کرتا ہے

مسترد و دشمن در میان مذاہب مختلفہ پیروشن و مخلصی یافتن  
مختلف مذہبوں میں مسترد ہونا اور ان سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

فاسفی از نوع دیگر کردہ شرح  
فلسفی نے دوسرے طریقے پر شریعت کی  
صوفیاں در ہر دو طعنہ می کنند  
صوفیوں کو دونوں کو طعنہ دیتے ہیں  
ہر ایک نے رہا میں نشانہ ازل نہیں د  
ہر ایک ایک طریقہ سے اسلئے ملا تھیں تھا ہے  
ایں حقیقت اں نہ حق انداں ہم  
یہ سمجھ لے کہ یہ سب حق نہیں ہیں  
زانکہ بے حق باطلے ناید پدید  
اس لئے کہ حق کے بغیر باطل واضح نہیں ہوتا  
گر نبودے در جہاں نقد رواں  
اگر دیب بھی مسیح مسکے چال نہ ہوتا  
تا نہ باشد راست باشد دروغ  
جب تک مسیح نہ ہو جو تک ہوگا  
بر امید راست کثر ارمی خرنند  
یسے کی امید بڑھے کو خربچے ہیں  
گر نہ باشد گندم محبوبے نش  
اگر لہ نہ گیہوں نہ ہو

با حقے مرگفت اورا کردہ جرح  
متکلم نے اس کی بحث پر جسارت کی  
باقیاں از زرق جائے می کنند  
باقی مکاری سے مر رہے ہیں  
تاگماں آید کہ ایشان زان رواند  
تا کہ خیال چو ہوائے کہ وہ اسی راہ کا ہے  
نے بجلی گمراہاں انداں رسمہ  
نہ یہ دوگ باطلیت گمراہ ہیں  
قلب را ابلہ بچوئے زر خرید  
جو قوت کوٹنے کو کھرے کی امید پر خرچہ تلے  
قلبہا را خرج کردن کے تو کا  
کھوٹوں کو کب صرف کیسا باسکتا  
آں دروغ از راست میکیرد فروغ  
جھوٹ، سچ سے فسادیغ پاتا ہے  
زہر در قندے رود و انکہ خود نند  
زہر شکر میں ہوتا ہے تب کہا جیتے ہیں  
چہ برد گندم نہائے جو فروش  
گندم نہا جو فروشن کیا حاصل کرے؟

لے لکڑ بکوس، لکڑ  
خوشک ماڑیوں ہے کرم میں  
تو لہن کی کاستا دھڑا کو  
دیہن کو قبول کرتا ہے کٹر  
بہا ان میں خدا کی پہچان  
سرتو فیہی وہ ثابت حق جو  
نقدوں سے غائب ہے اللہ  
رگائیں کی صفات بیان کرتے ہیں  
لے لکڑ کی صفات باری کے  
مسائل میں غلطی کا قول ہے  
کذات باری ثابت خاص ہے  
اور صفات کو فرضی ہیں۔  
با حقے یعنی متکلم کی صفات  
صفات باری کے دھوکے  
قائ ہیں بعض صفات صبا کو  
پڑا دھوکا، دھوکوں کا دھوکے  
ہیں۔ دھوکا دھوکے میں حق صفات  
جو کہ صفات کو ثابت لیتے  
ہیں اور کیفیت کی تفصیل  
نہیں کرتے ہیں، باقیات میں  
جو عرفان کے محض تھیں ہیں نہ  
حقیقت سے خالی ہیں یہ ہیں  
حقیقت سے لے کر فانی ہیں کہ  
ان کو دھوکوں کی زنجیر ہیں  
صحیح ہیں، زنجیر ہیں غلط  
زنجیر ہیں صحیح ہیں کچھ غلط ہیں۔  
تھانکہ ہر اصل کے ساتھ  
جو کہ کچھ حق دروغ ہوا ہوا  
مولا نے چند تائیں ہیں کی  
بیان فرمائی ہیں کتب کوٹے  
تے میں لکھ کے ساتھ کچھ  
اس میں فرق ہے، تا کہ  
جھٹا آدمی بھی جھوٹ میں  
سچ کا کرات کرتا ہے۔  
برائے۔ اگر کسی کے ساتھ  
سچا ہیں نہ جو تو کسی کوئی  
خود را نہیں ہی سکتا، نیز زہر  
میں اگر شکر نہ ہو تو کسی کوئی  
میں نہیں ہی سکتا ہے۔

لہ جو در شہا بہین سال خدا  
کا ہے کہ میں میں ہی حق وہاں  
وہاں ہے جس کو ہر روز بہ  
کی برات کو باطل قرار نہیں دیا  
جاسکتا ہے۔ حق نسبت در  
حق باطل میں اس طرح پوشیدہ  
ہوتا ہے مگر شب قدر کی  
راویں میں تاکند پوشیدہ  
رکھتے ہیں یہ حکمت ہے کہ ہر  
شب میں اس کی تلاش ہادی  
ہے۔ در بیان دق بمعنی  
فقر میں بھی کوئی اشک کاغذ  
بند ہوتا ہے۔ حق کا جس قدر  
مومن کا کام ہے کہ وہ ان  
میں سے اس کی جستجو کرے۔  
تاکہ مقبوبات۔ اگر سب سے  
بے عیب ہوں تو میری قوت  
تا جہنم ہے۔ تو سب اگر سب  
معیوب ہوں تو عقل بیکار ہے۔  
وہی کام باقی نہیں رہتا ہے۔  
اتقی۔ دن رات کو کس کی کچھ  
والا احمق ہے جس کی سب کو  
باطل کہتا خود را ہی پرستی ہے جو  
شقاوت ہے۔ تاجران انبیا  
جو لوگ بنیاد کی ہدایت کے  
تحت احوال حسنہ کا کاروبار  
کرتے ہیں وہ قطع میں ہیں۔  
رنگ و بوی کی دنیا کی نہیں۔  
اس میں غایہ دنیا دار سناپ  
میں دیکھ کر تو ان کو کہا کہ  
ہے یہ کون ہے۔ مگر میں نے  
آئے گئے تھکر دنیا و دنیا  
نقصان پر غلبہ نہ کرو و مومن  
اور خود سے دنیا کی غش کو نشہ  
سمان کا حشر دیکھو۔

پس گواہیں جملہ ذین باطل اند  
یہ نہ کہ یہ سب وہی باطل ہیں

پس مگو جملہ خیال مست ضلال  
لہذا یہ نہ کہ سب وہی اند ٹرا ہی ہے

حق شب قدر است در شہا نہا  
حق شب قدر ہے جو توں میں پوشیدہ

نہ ہمہ شہا بود قدر اے جواں  
اے نوجوان! سب راتیں شب قدر نہیں ہیں

در میان دق پوشاں یک فقیر  
گندڑی پہنے والوں میں کوئی ایک فقیر ہے

مومن کیس متمیز کو کہ تا  
سمندر مومن تمیز کرینا لہذا یہ ہے تاکہ

گر نہ مقبوبات باشد در جہاں  
اگر دنیا میں عیب دار چیزیں نہ ہوں

پس بود کالہ شناسی سخت سہل  
پھر تو سامان کو پہچانت بہت آسان ہو

ورہم عیبت دانش سونویت  
اگر سب عیب ہے تو عقل کا فائدہ نہیں ہے

آنکہ گوید جملہ حق است حقیقت  
جو یہ کہتا ہے کہ سب حق ہیں۔ یہ قوی ہے

تاجران انبیا کر دند شود  
انبیاء کے تاجروں نے نادرہ کہا کیا

می نماید مارت اند شیم مال  
تیرہ نگاہ میں سانپ مال نظر آتا ہے

منکر اندر غبطہ ایں بیع و شود  
میں معاملہ اور فائدہ میں رکھ کر بیع نظر نہ کر

باطلاں بر بونے حق دام دل اند  
باطل حق کی خوشبو کی وجہ سے دل کا مال ہیں

بے حقیقت نیست در عالم خیال  
دنیا میں دم حقیقت کے بغیر نہیں ہوتا ہے

تا کند جاں ہر شبے را امتحاں  
تاکہ جان ہر رات کو آزمائے

نہ ہمہ شہا بود خالی از ازاں  
نہ سب راتیں اس سے خالی ہیں

امتحاں کن و ناکہ حق ستاں غیر  
آزمائے، جو حق ہے اس کو اختیار کرے

باز داند بادشاہ را از گدا  
شاہ کو گدا سے سمت از کرے

تاجراں باشند جملہ اہلباں  
سب بے وقوف تاجر ہیں جاہلیں

چونکہ عیب نیست چہ نااہل و اہل  
جب کوئی عیب نہیں ہے پھر کیا اہل کیا نااہل

چوں ہمہ چوبست دنیا عود نیست  
جب سب کچھ ہیں تو اس کا گرجہ ہی نہیں

و انکہ گوید جملہ باطل است حقیقت  
جو یہ کہے کہ سب باطل ہیں وہ بد بخت ہے

تاجران رنگ و بو کو رک و بود  
رنگ و بو کے تاجر اندھے اور بہرے ہیں

ہر دو چشم خویش را نیو بہ مال  
اپنی دونوں آنکھوں کو عیب میں لے

بنگر اندر خسہ فرعون شود  
فرعون اور خود کے ٹوٹنے کو دیکھ لے



امتحان کروں ہر چیز نے ناظاہر شود خیمے و شتے کہ در ولایت  
ہر چیز کی آزمائش کرنا تاکہ اس پر عیبیں جو مصلحتی اور برائی ہے وہ ظاہر ہو جائے

اندیس گردوں مکرر کن نظر

اس آسان پر مکرر نظر ڈال

یک نظر قانع مشورین تنقہ نو

قدر کی اس بحث پر ایک نگاہ پر قانع بن

چونکہ گفت ستکاندین تنقہ کو

چونکہ اس نے جو ہے فرمایا ہے کہ اس پر جو بحث

پس زمین تیرہ راوانی کہ چند

تو تاریک زمین کے واسطے میں سمجھ لے کہ قدر

تا بیا لایم صافاں راز و رد

تاکہ ہر صاف افلاک کو کھٹ سے نکالیں

امتحان تہائے زستان فراں

جاڑوں اور غمناں کی آزمائشیں

باد ہا و آب ہا و بر قہا

ہوائیں اور آب اور بجلیاں زمین پر یہ ساری آزمائشیں

تا بروں آرد زمین خاک لنگ

تاکہ خاک رنگ کی زمین نکال ڈالے

ہر چہ فردید ستا پس خاک لنگ

اس افسردہ خاک نے جو چٹ سہا ہے

شعۃ تقدیر گوید راست گو

تقدیر کا کوئی کتاب ہے ، سچ بتا دے

تامیان قہر و طوفان خفینہا

تاکہ قہر اور مہر کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں

زانکہ حق فرمود شتم ارجع بصر

کیونکہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: پھر نگاہ ڈال

بارہا بنگر میں حل میں فطور

بار بار دیکھ ، دیکھ کوئی شکاف ہے؟

بارہا بنگر جو مر و عیب جو

عیب تلاش کرینے والے کی طرح بار بار دیکھ

دیدن و تمیز باید در پسند

دیکھنا اور تمیز کرنا پسندیدگی میں درکار ہے

چند باید عقل مارا رنج برد

ہماری عقل کو کتنی مرتبہ تکلیف اٹھانی چاہئے؟

تاب تابستان بہار و نیمہاں

گرمیوں کی گرمی ، جان بیسی بہار

تا پدید آرد عوارض فرقا

تاکہ یہ عوارض فرقوں کو واضح کر دیں

ہر چہ اندر حبیب دار و حل سنگ

جو کچھ افس کی حبیب میں حل اور پھر میں

از غزانہ حق و دریائے کرم

اللہ (قلے) کے خزانے اور دریائے کرم سے

آنچہ بردی شرح وہ اے حیلہ جو

اے حیلہ جو! جو کچھ تو نے چاہا ہو اس کی تشریح کر دے

ظاہر آید زالش خوف رجا

خوف اور امید کی تلک کی وجہ سے ظاہر ہو جائیں

لہ امتحان کروں ہر چیز کو

میں ہر چیز کو نہ غرض

لہا ہر چیز کو نہ غرض نہ غرض نہ غرض

حق فرمود قرآن پاک میں ہے

ثم ارجع البصر

پھر دیکھ

خاسا و نحوہ

خاصا و نحوہ

بار بار نظر کرنا

ہر بار ایک بار بار

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

دیکھ کر

مگر اسی نے ہر تھاکہ اپنی امانت کے لئے کہے تاکہ جس سے واقف ہو جائے جب درود پڑھنے والیاں درود پڑھ جائیں گی۔

اُس بہاراں لطفِ شمعِ کبریت  
 موسم بہارِ اٹھ (قافی) کے کوئوں کی مہر ہے  
 والِ زمستان چار میخِ معنوی  
 ہٹا باطنی طریقہ بہ چار میخ ہے  
 پس مجاہدِ رازِ مئے بسطِ دل  
 تو مجاہد کرنے والے کیلئے کسی وقت دل کا بیٹا  
 زانک اِس آبِ گل کا بدنِ مست  
 اسلئے ہے کہ ہمارے بدنِ جویاں اور بھئی کے ہیں  
 حقِ تعالیٰ گرم و سرد و رنج و درد  
 اٹھ قافلے، گرم اور سرد اور رنج اور درد  
 خوف و جوع و نقصِ اموالِ بدن  
 خوف اور بھوک اور جان و مال کا گھاؤ  
 اِس وعید و وعدہ انجیوسیت  
 یہ دھکی اور دھکے پیلا کئے ہیں  
 چونکہ حق و باطلے ایختند  
 چونکہ حق اور باطل کی آئینہ بھی کر دی ہے  
 پس محکم می بایدش بکنزیدہ  
 تو ایک منتجبِ کوئی کی ضرورت ہے  
 تا مشوفِ اروقِ اِس تزویر  
 تاکہ وہ ان ستاروں میں فرق کر پوائی جلائے  
 شیرِ درہ اے مادرِ موسیٰ وِرا  
 اے موسیٰ کی ماں! اُس کو درہ جلا  
 ہر کہ درِ روزِ است اِس شیرِ خورد  
 جس نے اُنکست کے دن وہ درہ جلا ہوا  
 خود بر تو اِس حکایتِ شش  
 خود تجھ پر یہ بات واضح ہے

والِ خِوَالِ مَحْزُونِ تَهْدِیدِ خِصَّتِ  
 اور اس کو ہم، خِوَالِ اضْطِرَّالِ کی دُعا اور دعا ہے  
 تَا تَوَاے دُرُودِ عِطْیِ ظَاہِرِ شُرُی  
 تاکہ اسے پیچھے ہوئے جو در قرطبہ ہر پہلے  
 یٰکِ نَمَایَے قُبُضِ دُرُودِ شُغْلِ  
 کسی وقت انقباض اور دُرود اور کوٹ اور کدکھ  
 مُشْکُرِ دُرُودِ ضِیَاعِ جَانِہَاتِ  
 ہماری درجوں اور کے مُشْکُر اور چور ہیں  
 بِرْتَنِ مَامِی نَہْدِ اے شِیرِ مَرْدِ  
 لے بہا اور ! ہمارے جسم پر ڈالتا ہے  
 جِلْمِ بَہْرِ نَقْدِ جَاں ظَاہِرِ شَدَن  
 سب جان کا مال ظاہر ہونے کے لئے ہیں  
 بَہْرِ اِس نِیکِ بَدِے کَامِیُونِ  
 کیونکہ نیک اور بد کو بلا رکھا ہے  
 نَقْدِ و قَلْبِ اَنْدِیْچِ نِزَالِ رِخْتِہ  
 کھرے اور کوٹنے کو ایک قیلے میں جو دیہے  
 دَر حَقْلِ اِستِخْانِہَا اَیْدِہ  
 جو حقیقتوں میں آزادی ہوئی ہو  
 تَا بُوَدِ سِتْوَا اِس تَدِیرِہ  
 تاکہ وہ ان تینوں چیزوں کا وزیر یا ظلم نہ جائے  
 وَاَنْدِ اَبْ قُلُسِ مِیْنَدِشِ اَز بِلَا  
 اور دریا میں ڈال دے، مصیبت کی فکر نہ کر  
 ہِیچُو مَوْسِیٰ شِیرِ رَا تَمِیزِ کَرْدِ  
 اُس نے موسیٰ کی طرح درد کو کچھ جان لیا  
 کَہ غُضْ لَے اِس حَکَایَتِ کُفْتَنِ سِتِ  
 کہ مقصد کہانی سنانا نہیں ہے

گر تو بر تمیز طفلت مولی

اگر تو اپنے بچے کے تیز کرنے کی خواہشمند ہے

تا بہریند طعم شیر مادرش

تا کہ وہ اپنی ماں کے دودھ کا مزہ سمجھے

ایں زماں یا اقم مولیٰ از مضمی

اب اسے موسیٰ ہی کی ماں ۱ دودھ چلا

تا فرو ناید بہر دایہ بذر شمش

تا کہ بڑی دایہ کے سامنے اس کا سر نہ جکے

### شرح فائدہ حکایت آل شخص شتر جو نندہ

اوٹ شخص کو نندہ کے شخص کی حکایت کے نام کی تشریح

اشتر نے گم کردہ اے معتمد

اے معتمد! تو نے اوٹ گم کر دیا ہے

تو نمی دانی کہ آل اشتر کجاست

تجھے معلوم نہیں کہ وہ اوٹ کہاں ہے

واں کہ اشتر گم نہ کر دواؤں مرے

جس نے اوٹ گم نہیں کیا وہ جگہ کے لئے

کہ بے من ہم شتر گم کردہ ام

کہاں میں نے بھی اوٹ گم کیا ہے

تا در اشتر با تو انبازی کند

تا کہ اوٹ میں تیرے ساتھ شتر یک ہو جائے

اوشان کرشنہ بشناسد رست

وہ غلط حالت کو جس حالت سے نہا نہیں کر سکتا

ہر چراگونی خطا بود آل نشان

جس کو تو کہتا ہے یہ غلط ہے

چون نشان است گویند و شبہ

جب وہ جتنی غلط اور جتنی جتنی جانتے ہیں

آل شغلے جان رنجورت شود

وہ غلامت، تیری نگرند ہاں کی شغلہ جاتی ہے

بہر کس از اشتر نشانت می دید

بہر شخص تجھے اوٹ کی نشانی بتا رہا ہے

یک لانی کایں نشانہا خطا

لیکن تو جانتا ہے کہ یہ نشان غلط ہیں

بچو آں گم کردہ جوید اشترے

اوٹ گم کر نہ لے کی طرح اوٹ ٹھہرنا ہے

بہر کہ یا بد اجرتش آوردہ ام

جو اس کو پائے اس کے لئے میں انعام لایا ہوں

بہر طبع اشتر این بازی کند

اوٹ کے لالچ میں یہ کیوں کیلتا ہے

یک گفتن آل متقلد راعصا

لیکن تیری گفتگو اس متقلد کی لالچ ہے

اوہ متقلب تو می گوید ہماں

وہ تیری تقلید میں دہی کہہ دیتا ہے

پس یقین گردد تر لا ریب فیہ

تر تجھے یقین آجاتا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں ہے

منظر ہر جس جو رنجورت شود

ترے غورانی جیسے حق کو ظاہر کرنے والی بجائی ہے

لہ کر تو اگر تو جانتا ہے کہ

تیرے بچے میں بھی دودھ

کیا متباد کرنے کی صلاحیت

ہیہا ہوجائے تو کھو جائے

دودھ چلا دے تا کہ بروقت

اور دودھوں سے تیرے دودھ

کو متباد کر دے اور غش کا

اور غش ناقص ہو کر رہے۔

بشرطے کہ گم کردہ غش حق

میں جب انسان نکلتا ہے

غفلت کوئی سے اس کو

دراصل پڑتا ہے بعض صبیح

رہائی کوئے ہیں اور بعض

غلط اگر انسان میں غلطی

ہے اور اس میں مہیا کلت

کی برہ تیرہ اسی دکان کی

صیح اور غلط نشانہاں میں امتیاز

کو دیکھتا ہے اور صیح انسان

کی دستگیری کرتا ہے۔

لہ اشتر گم نہ کر دیا ہوں

میں جتنی طلب نہیں ہوئی

دیکھا دیکھی پیر کے ساتھ

جاتے ہیں اور دانش کے

نتیجہ بن جاتے ہیں اور اس کے

حق میں سے حق نہانے کی

فکر کرنے لگے ہیں۔ اسی بات

میں بغیر اوٹ نہ کھوے اوٹ

کی خوش نما۔

لہ اوشان کو، اگر کوئی

کو اوٹ کی غلط نشانہاں

کرتا ہے تو وہ غلط میں

کرتی فرق نہیں کر سکتا ہے

مصلحت شہاری باتوں کو دیکھتا

سہارا دینا کہ کسی نشانی کو غلط

اور کسی نشانی کو صیح نہ سمجھتا

کرتا ہے۔ چون نشان است

جس کا اوٹ حقیقت گم ہوا

ناتے والا جب اس کی صیح نشانیاں بتاتا ہے تو اس کو یقین آجاتا ہے اور یہ نشانیاں اس کی غرض کا  
سبب بنتی ہیں اور اس کے بیان کو ظاہر میں نہ قرار دیتا ہے اور اس کا پناہ پھر دیتا ہے۔

لے خلق و خلق میں اس کی  
بہائی اور مدد ملی طاقت میں  
انصاف ہوا ہے۔ راستے خلق  
مطلق طالب میں ملائیں  
بنا ہوا ہے سے کرتا ہے خلق  
سہین۔ واضح پیام برکت۔  
شاہی ملک، دستاویز، آیت  
نشان۔ تو نے جو کچھ ملائیں  
بنادی ہیں تو اب میرے ساتھ  
چل کر جس کو کرنا ہے۔

لے چل کر جس کو کرنا ہے۔  
ملا چل کر جس کو کرنا ہے۔  
گشت اول کا ایک نہیں  
اور میں مقابلہ کیلئے تلاش  
کا رہی ہیں گشت اول کے  
میں ملائیں جو کوئی نہ نہیں  
کچھ میں جو کرکس۔ یہ دہی  
تو خلق طالب کی تعلیم تاکہ  
رہا ہے۔

لے کرتے ہو۔ اس انحال  
کو طالب کی خوشی سے بھری  
ہوا کہ یہ حقیقی طالب تھا۔  
اندیش اشتہر حقیقی طالب کا  
جواز تھا اس انحال کا میں  
میں کوئی حق نہ تھا ایک اس  
کا اندیش میں گم ہوا تھا۔ اس  
اندیش کے لاکھ میں اس نے  
اس کو درویش کر رکھا تھا، تاکہ  
میں ملائیں کے ساتھ جب  
انحال لگا ہے تو اس اوقات  
اس کو پہن گشت چہرہ میں یاد  
آجاتی ہے اور وہ اس کو  
مائل کرتا ہے۔

رنگ رنے وقت بازو شود

چہرے کی رونق اور بازو کی طاقت ہوجاتی ہے

چشم تو روشن شود بایت دولہ

تیر کی فکر کو شہ ہوجاتی ہے تیرے پر دے گئے تھے ہیں

پس بگوئی راست گفتمی آمین

پس کرتا ہے اے امانت دار تو نے کچھ کہا

فیہ آیات ثقات بے ثبات

اس میں روشن، مستحضر ملائیں ہیں

ایں نشان چوں را دو گوی پیش رو

جب اس نے یہ علامت بنا دی تو کیسا آگے چل

بیرونی تو گم اے راست گو

لے پہنچے! میں تیرے پیچھے چلوں گا

پیش کی کس کہ نہ صاحب اشتہریت

اس شخص کے لئے جواز نہ کا، ایک نہیں ہے

زیں نشان است نفوذ و شرفیں

اس میں علامت نے ان کے یقین میں ساد نہیں کیا

بوئے برد از جد و گریہائے او

اس کی کوشتش اور اس کی سرگزشت انکو پہنچا

اندیس اشتہر نبودش حتی ولے

اس اندیش میں اس کا کوئی حق نہ تھا ایک

طبع ناقہ غیر رو پوشش شدہ

دوسرے کے اندک کا لکھ انکے ہو کا رہ گیا

ہر کجا اومی دودا میں ہم دود

بہرہ جانتا ہے یہ میں جانتا ہے

کافیے باصا دقیر چوں شد دولہ

ایک ہوا جب تھے کے ساتھ دروازہ ہوا ہے

خلق و خلق کیتوات حد تو شود

تیرا کہو جسم اور اخلاق تو گم ہوا تھا ہے

جسم تو ماں گرد و دو جانت دولہ

تیرا کہو جسم اور اخلاق تو گم ہوا تھا ہے

ایں نشانی ہا بلاغ آمد بے لیل

یہ ملائیں واضح پیغام ہیں

ایں براتے باشد و قد و نجات

یہ دستاویز میں اور قابل، مقدس خطہ میں تھا ہیں

وقت آہنگ پیش آہنگ شو

اب، چلے کا وقت ہے آگے آگے چل

بوئے بردی را شترم ہما کہ کو

تو نے میرے اندک کا لکھ پایا، دیکھ کہ کہاں ہے

کو دریں جست شتر بہر مریت

جو درون کی تلاش میں مقابلہ کر کے لگا ہے

جوزر عکس ناقہ جوئے راستیں

و عکس جو دروازہ تلاش کر کے دے کی تلاش کے سوا

کہ گزاف نیست ایں ہیہائے او

کس کا شور میں خواہ مخواہ نہیں ہے

اشترے گم کردہ است او ہم بلے

اس سے بھی ایک اندیش ضرور گم ہوا ہے

انچہ زوگم شد فراموش شدہ

خوش کا گم ہوا ہے، انکو اس نے بھلا دیا ہے

از طبع ہمدرد صاحب می شود

و سے ایک کا ہمدرد بنت ہے

آن دروغش راستی شد ناگماں

اس کا وہ جھوٹ خواہ مخواہ کچھ ہوا تھا ہے

اندھاں صحرا کر آں اشتر شتافت  
 جس جنگ میں وہ اونٹ بھاگا  
 چوں بدیش یاد اور دکان فروش  
 جب آئے اُس کو دیکھا تو اپنا اونٹ یاد کیا  
 اُس مُقلد شد محقق چوں بدید  
 وہ مُقلد محقق بن گیا جب اُس نے دیکھا  
 او طلبہ کارِ شتر آں لحظہ گشت  
 وہ اُسی کو اونٹ کا طلبہ بن گیا  
 بعد ازاں تنہا روی آغا ز کرد  
 اُس کے بعد اُس نے تنہا روی شروع کر دی  
 گفت آں صادق مرا بگذاشتی  
 پتھنے اُس سے کہا تو نے مجھے چھوڑ دیا  
 گفت تا اُنکوں فسوسی بودہ ام  
 اُس نے کہا اب تک میں بنادی تھا  
 اِس زمان ہمدرد تو گشتم کہ من  
 اب میں تیرا ہمدرد ہوں کیونکہ میں  
 از تو می دزد دیدے وصف شتر  
 میں تجھ سے اونٹ کے اوصاف چھپاتا تھا  
 تا نیا بیدم نہ بودم طالبش  
 جب تک میں نے غفلت نہ پایا تھا میں غفلت کرتا تھا  
 سیتا تم شد مہ طاعات شکر  
 خدا کا شکر ہے میری برائیوں سے سب بھائیوں کی  
 سیتا تم چوں وسیلت شد بحق  
 میری برائیوں پر جو کہ حق کا وسیلہ بن گئیں  
 مَر ترا صدق تو طالب کردہ بود  
 مجھے تیری سچائی نے غلبہ کار بنا دیا تھا

اشتر خود نیز آں دیگر سیافت  
 اُس دوسرے نے اپنا اونٹ بھی پایا  
 بے طمع شد از شتر آں یارِ بیش  
 اور اُس دوست کے اونٹ سے بہت بے طمع  
 اشتر خود را کہ انجبا می خرید  
 اپنے اونٹ کو کہ اس جنگ بچ رہا ہے  
 می بختش تا ندید اور بدشت  
 جب تک اسکو جنگ میں نہ دیکھا تھا اسکی بخت بڑھتا تھا  
 چشم سوئے ناقہ خود باز کرد  
 اپنی اونٹنی کو نصب العین بنا لیا  
 تا بہ اُنکوں پاس من می داشتی  
 اب تک تو میرا ساتھ دے رہا تھا  
 در طمع در چاہلو سی بودہ ام  
 لالچ سے خوشامد میں رہا تھا  
 در طلب از تو جدا گشتم بہن  
 طلب میں مصروف تھا مجھ سے جدا ہوا ہوں  
 جان من دید آں خود شد چشم پُر  
 میں نے مطلوب پایا میں سیر چشم ہو گیا  
 مِس کُنوں مغلوب شد ز غلبش  
 تا نیا اب مغلوب ہو گیا اُس پر سزا غالب آیا  
 ہزل شد فانی وجد اثبات شکر  
 شکوہ، غماق ختم ہو گیا اور نیکی ہو گئی  
 پس مزین بر سیتا تم ہیج ذوق  
 تو میری برائیوں پر امتحان نہ کر  
 مر مرا جد و طلب صدقے کشود  
 میرے لئے کوشش اور طلب نے سچائی واضح کر دی

لہ اندھاں صحرا کر آں اشتر شتافت  
 کو جس کو طلب لاکھ اُس کی نقل  
 کو کھانا لاکھ اُس کی شہ طلب  
 لی گیا چلت بدیش نقال  
 میں اب اُطاس پیدا ہو گیا۔  
 اور اپنی گرم خد چھینے حصول  
 کے واسطے ہو گیا اُن کی غلط  
 طالب حقیقی تو غریب ہے بیت  
 کی بنا پر کا سیاب ہوا اور یہ  
 اُس کی کایا کی کو دیکھ کر راہ  
 پر لگا۔ بھگوان پہلے اُس کی  
 نقل طلب تھی اب حقیقی طالب  
 ہو گئی۔

لہ گفت ساب یہ نقلی ہی  
 حقیقی طالب بن کر اپنے راست پر  
 لگ گیا۔ جس کو سب شہنشاہی  
 بناوٹ، در طمع، بینہ تیرے  
 اونٹ کے لالچ سے متروک  
 اب میں حقیقی سچ میں پہنچاؤں  
 اور ہمدرد ہوں، جاتی من،  
 جب میں نے اپنے حقیقی مکتو  
 کو کھو لیا تو تھرا ہی چھینے سے  
 استغنا پیدا ہو گیا۔

لہ تا نیا بیدم جب تک  
 مجھے اپنا مغلوب نظر نہ آیا تھا  
 میں اُس کا حقیقی طالب نہ  
 بنا تھا اب نقل طلب تھری  
 ہے اور حقیقی طلب غالب  
 آگئی ہے۔ سیتا تو میری  
 نقالی جھانک برائی تو خودائی  
 میں تبدیل ہو گئی اور حقیقی  
 طالب بن گیا ہوں۔ مَر ترا  
 تیری حقیقی طلب نے مجھے  
 طالب بنا دیا تھا میری نقالی  
 نے مجھے حقیقی طلب تک  
 پہنچا دیا۔

جستہم آورد در صدقے مرا

میری بیعت کرنے کے چٹائی میں پہنچا دیا  
ستھرہ و بیکار می پیدا شتم

اجس کو میں غلامی اور بیکار سمجھ رہا تھا  
ہر یکے دانہ کہ شتم صدرت

میں نے جاکب دانہ بریا نظر آئے  
چول در آمد دید کاں خانہ خورت

جب امدید پہنچا، دیکھا کہ اس کا گھر ہے  
بادرستی ساز تا نرمی رسد

سختی جھیل، تاکہ راحت ملے  
تنگ آمد لفظ معنی بس پرست

الفاظ تنگ ہیں، اسٹی بہت زیادہ ہیں  
زائ پیمر گفت قد کل اللسان

اس نے پیمر کو اٹھایا، کہنے لگا زبان باریک  
چہ قدر داند ز چرخ و آفتاب

وہ آسمان اور سورج کا اندازہ کیا جانے  
آفتاب ز آفتابش ذرہ ایست

(یہ سورج اس آفتاب کے سورج کا ایک ذرہ ہے)

صدق تو آورد در محبت مرا

تیری سہاگ نے مجھے مجسور میں مبتلا کیا  
تو تم دولت در زمیں می کا شتم

میں نے جیسے کامیاب زمین میں بویا تھا  
آں نہ بد سیکار کہے بد درت

وہ بیکار تھا سمجھت محبت تھی  
دزد سوئے خانہ شد زیر درت

چور چپ کر ایک گھر میں گیا  
گر تم باش اے سر تا گرمی رسد

اے افسر! سرگرم ہی تاکہ بندہ ماں ہو  
آں و اشتہر نیست کایک اشتہر

وہ دزدان نہیں ہیں، ایک اڈا ہے  
لفظ در معنی ہمیشہ نار سال

لفظ معنی کی افغانی میں ہمیشہ کڑواہ ہیں  
نطق اضطراب باشد در حنا

حباب کہنے میں فقط، اضطراب ہیں  
خاصہ حینے کایں فلک زہرہ است

مخصوصاً وہ آسمان کہ یہ آسمان اسکا ایک ٹکڑا ہے

در بیان آنکہ در ہر نقضے فتنہ مسجد ضرار است

اس بیان میں کہ ہر ایک نقضے میں مسجد ضرار کا فتنہ (موجود) ہے

چول پدید آمد کہ آں مسجد نبود

خانہ حیلست بدو دام جہود  
جب ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی

اسے خاصہ ایک نطق اور لفظ بنزرا اضطراب کے ہیں اور وہ آسمان کے جو حقائق کو نہیں جانتا تھا  
تو اس طرح انکار کا عالم یہ کہ یہ آسمان اور سورج کی حقیقت واضح نہیں کر سکتے ہیں جس کے باطنی  
یہ آسمان اور سورج کے حقیقت میں چول۔ جب یہ بات کھل گئی کہ مسجد ضرار حقیقتاً مسجد نہیں ہے  
بلکہ یہ بدو کا ایک جال اور جکڑ ہے تو افسوس کہ اس کو گڑی کر گڑی میں تبدیل کر دیا۔

لہ صدق تیری صادق

طلب لے لے مجسور میں مبتلا  
میری غلامی مجسور میں مبتلا

صادق بنادیا، تو دیکھتے  
طلب اور تیرے حق میں کینا

کی جیسے بیکار زمین میں  
تفائی کے لعل لے لے لے لے

بنادیا اور لے لے لے لے لے  
ساتے آگے نہ دھرتے

مطلب معنی، غلامی  
بسا اوقات معنی قسم کھان

کر رہا ہے، رہا ہی کیسے  
غلامی حاصل ہوا ہے

لے لے لے لے لے لے لے  
بتدو جہود کی چاہیے اور کتنا

برداشت کرنے کا ہے کیا  
راحت لے لے لے لے لے لے

تفائی اور طلب کیلئے کتنا  
بتدو جہود کی چاہیے اور کتنا

کی تو جہود کی چاہیے اور کتنا  
ایک ہی اڈا تھا میں آخر

میں وہوں ماضی میں ہوتے  
اور کتنا ہی دادر ہے کتنا

تو اللہ انسان کسی پر کتنا  
مطلب ہے حق عزت و کتنا

کل وقت میں کتنا ہے  
کہ چنانچہ یا اس کی ناپ کوئی

ہر گز حق و کائنات و احصاء  
کے بیان کرنے سے اضافہ

ماہر ہیں، اس کے کرب وہ  
آواز سے آوازوں اور

ستاروں کے فاصلے پہنچاتے  
ہیں خاصہ کہ یہ آں آسمانی

کے تمام سوال اور آسمانی و  
سورج کے تمام حقائق نہیں جانتا

سکتے ہیں۔ اسی طرح انکار  
کا حال ہے۔

پس نبی فرمود کانزابرکنند

تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اسکو اگھاڑ دیں

صاحب مسجد چو مسجدی قلب بود

سجد والا سجد کی طرح اگھا تھا

گوشت کا اندر شست تو ماہی رہا

وہ گوشت جو تیرے کانٹے میں پکی کر رکھنے والا ہے

مسجد اہل قب کاں بد بختاؤ

تبا داؤں کی مسجد جو پتھر کی تھی

درجات آید جنیں جیفے نہ رفت

جہاد تہجد، ایسا ظلم چالو نہ ہوا

پس خالق را کہ اصل اصلیتا

تو وہ حقائق جو اصولوں کی اصل ہیں

نے جیاتش چوں جیات او بود

نہ اس (مفضل) کی زندگی اس (فاضل) میں ہوگی

گور او ہرگز جو گور او منداں

اس (مفضل) کی قبر کو اس (فاضل) کی قبر کی طرح نہ ہو

برنجک زن کار خود لے مرد کل

لے صوفیہ میں! اپنے من کو کسی پر ہر کرے

بس براں مسجد کناں تخرزدی

تو نے اس مسجد کے بنائیاؤں کی بہت بھائی لائی

مطر حشا شاک خاکستر کنند

کوڑے اور بھٹی کی کوڑی بنا دیں

دانہا بر دامن ریزی نیست خود

تو جال پر دانہ ڈالے، سخاوت نہیں ہے

آنچنان لغو نہ بخشش نہ سخاوت

ایسا لغو نہ بخشش ہے نہ سخاوت ہے

آنچہ کفو آں نہ بدراہش نہ داد

جو آجہاں آئے ہر جنس تھی آئے اسکو رست نہ دیا

زور دران نا کفو میر دا وقت

اس غیر میں میں حاکم اعلیٰ نے تل یہ دیکھا دیا

واں کر آنجا فرقا و فصل بہا

سمجھ لے اُن میں بہت سے فرق اور امتیاز ہیں

نے ماتش چوں مات او بود

نہ اس (مفضل) کی موت اس (فاضل) کی موت کی

خود چہ گویم حال فرق آنچنان

اس میں اُس عالم (آخرت) کے فرق کی حالت کیا تارک؟

تا نازی مسجد اہل ضرار

اکیں تو اہل ہزار کی مسجد بنا رہے

چوں نظر کردی تو خود زان انسان کی

جب تو نے خود کی تو خود دیکھا تھا

حکایت ہندو کہ با یاران خود جنگ می کرد کہ بد کارید

اُس ہندوستانی کا قصہ جو اپنے ساتھیوں سے لڑا تھا کہ تم بھلا ہو

و خبر نہ داشت کہ خود نیز بد اں مبتلاست

اور اُس کو خبر نہ تھی کہ خود اسی بڑائی میں مبتلا ہے

جب ہوا خدا اور یار کا فرمانہ ہوا اور اُس کے عمل کی صورت مسجد پر اُن کی صورت نہ ہو جس جسا ادا

انسان دوسروں کے انہی عیوب کی خفا کرتا ہے جو اُس میں خود چھپے ہوئے ہیں۔ اسی مضمون کو دیکھنا

نے اس حکایت سے واضح فرمایا ہے۔

لے ماتش چوں مات او بود  
راہب جس کے مقابل میں ہیں  
آیا کہ کنند غلبہ دہندہ کہ  
کنند نہ غالب اُس کا شہاد  
کنند نہ جانتا وہاں برکس نام  
نہند نہ کی کا خود کا مسلمان  
تھا جوقت۔ مسرت پر ہم  
نہیں تھان بکہ حقیقت پر ہم  
گنا ہے۔ اہل عام کی مسرت  
تغیر کی تھی لیکن حقیقت تو یہ  
تھی کہ اُن نے میں پکی کر رکھا  
کی صورت لغو ہے لیکن  
حقیقت نہیں ہے بلکہ اُس  
کو بخشش اور سخاوت نہیں  
کہا جاسکتا ہے۔

لے ماتش چوں مات او بود  
نہ ہر بی تھی جس میں اس  
نہیں ہوتا ہے لیکن اُس نے ہی  
غیر میں ہی مسجد پر لگوا دیا  
کیا جیتے ظلم ایسی مسجد پر  
مسجد کے بار کر دیا گئے  
نہت۔ سب کو نہ دلا دیا  
ہے۔ حقائق۔ میں جس طرح  
مسجد اور مسجد میں فرق ہے اسی  
حقائق کی اصل اور جڑ ہیں  
انہیں بہت فرق ہیں ایک دنیا  
اور دوسرے انسان کی بہت  
بڑا فرق اور کسل ہے۔

لے ماتش چوں مات او بود  
مفضل کی زندگی میں اُس کو  
نہ موت دنیا میں دونوں کی بڑی  
میں ہی بہت بڑا فرق ہے  
آخرت میں جو فرق ہوگا اس کا  
تورمان ہی کیا ہو سکتا ہے۔  
بزرگ انسان کو اپنے حال  
کو دیکھنا چاہیے کیسے میں ہیں





لا تَحْضَا لِقَوْمًا اِذَا خَرَا اَشْنِيْدُ

تو نے خدا سے نہ ڈر وہ نہیں شنا ہے

سَالِهَا اِلَيْسَ نِيْكَوْنَامُ زَيْبِتْ

خیال نہ سالہا سال نامی سے جیا

وَرَجَاهَا مَعْرُوْفٌ لِّهٰوْ عَلِيَّائِ اَوْ

جہاں میں اچس کی بددی مشہور تھی

تَا تَا لَيْمَنَ تُو مَعْرُوْنِيْ مَجُوْ

جب تک تو مخلص نہ ہو، غیبت نہ جاہ

تَا نَرْوِيْدُ رِيْشَ تُو لَے خُوْشِ ذَقْنِ

تو نے غصہ سے توڑ دی دلہ، جب تک وہی نہ لگے

اِیْنَ نَمَرُ کِمَبْتَلَا شَدْ جَانِ اَوْ

یہ خود کر کہ اس کی جان سبلا ہوئی

تُو نَہْ نِيْفَتَاوِیْ کَہْ بَاشِیْ پِنْدَاوِ

تو نہ گوا کر اس کے لئے (دعوت) نیست ہوتا

پس چہ خود را یمن و خوش دیدہ

ترا ہے آپ کو مخلص اور بھلا کیوں سمجھا ہے!

گشتِ رسوا ہیں کہ اور نامِ چہیت

بہر رسوا ہوا، ویکھ اس کا کیا نام ہے؟

گشتِ معرونی بعلس اے ولے اُو

ناکی، شہرت برکت ہوئی، اس پر افسوس ہے

پاک شوا از خوف پس از انام کو

پہلے خوف سے پاک ہو گیا، پھر اس کی بات کر

بر در کُردا دہ ز رخ طعنه مزین

دوسرے صاف توڑی ولے کو طعنہ دے

در چہ اقتاد تا شہ پند تو

وہ کہوں ہیں کہ اس کا کچھ ہے، اچھا سمجھا

زہر او نوشیدہ تو خور قند او

اس کے زہر سے تو اس کی شکر کھا

قصہ کردن غزان بخشیدن یک مرنے تاکل مرد دیگر تیر شد

غزوں کا ایک غصہ کو قتل کرنے کا، اس کا دھڑا تاک دوسرا کھڑے

بہر یغما بردے ناگہ زوند

لوٹ کے لئے انھوں نے اچانک ایک گلوں پر چڑھ کر لیا

در ہلاک آں یکے بشتا فتنہ

اُن میں سے ایک کو قتل کرنے کیلئے دوڑ پڑے

گفت اے شاہان ارکان بلند

اُس نے کہا اے شاہو اور بلند شخصیتو!

از چہ آفر تشہ خون منید

آخر سے خون کے پیاسے کیوں ہو؟

چول جنیں دروشیم و غنائن تم

جبکہ میں نفاس اور رنگا ہوں

آں غزا آن ترک خونریز آمدند

خونریز ترک غصہ آئے

دکوں از اعیان آں دہ یافتند

اس شہر کے دھڑے غصوں کو انھوں نے کھو لیا

دست بستندش کہ قربانِ ش گنند

اس کے ہاتھ باندھ دیئے تاکہ اس کو قتل کریں

در چہ مرگم چرامی افکنید

مجھے موت کے گھونٹوں میں کیوں کر گرتے ہو؟

چیست حکمت چہ غرض در کشتنم

میرے قتل کرنے میں کیا حکمت کی غرض ہے؟

لے لا تھا لقا، کلاں میں یکے

لے لقا میں لقا تھا لقا، کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

کلاں میں کلاں میں کلاں میں

لے گفت: جس ترک نے کہا  
جس نے تن کرنا ہو ترک  
دوسرا جو سے محبت حاصل  
کرے اور اسی نعمت کا لہجہ  
مقتدر ہیں جس نے تصدیق  
آپ کو غنیمت بنا رکھا ہے وہ  
وہ مالک ہے بچہ دہم بینی  
اس کی مالدار کی کا دہم ہے  
یقین تو نہیں ہے یہ دہم کچھ  
پر کچھ ہو سکتا ہے ہذا انیس  
مسئلہ میں ہم دونوں یکساں ہیں  
ہذا انیس کو حق کرنا کہ میں  
محبت حاصل کروں۔

تھ ہی جس جس وقت سے  
ہی ثابت ہو گیا کہ غرض  
نفس ہے جو درجہ سے  
محبت حاصل کرے تو یہ اللہ  
کا کرم ہے کہ اتنا محترم کر  
اللہ تعالیٰ نے تاسا امتوں کے  
بعد پیدا کیا کہ پچاسی امتوں  
کے فرشتوں سے محبت مل  
کر ہی اور زیادہ نیکیاں کر  
سکیں چنانچہ مدین شریف سے  
نعمت (الکھرونی) الشافعی  
یعنی ہم دنیا میں سب امتوں  
سے ہمیں پیدا ہوئے لیکن  
قیامت میں یہ سب جزا  
حاصل ہوگی تاہم یہی ہیں  
قوموں سے محبت حاصل کرنا  
ہمارے لئے رحمت بن گیا۔  
ماجھ بادل یعنی ان کے لئے  
بادل نصرت غلاب نمودار  
ہوا اور ہم پر ابر رحمت بنا۔  
برکتیں سمجھیں ان کے لئے  
باحت محبت بنا داتا۔  
تھ ہرچہ یہاں سے پیشہ شر  
سیر شاہان ان کی بدست ہے

گفت تا مینیت بریں یار نیند

اس نے کہا کہ تیرے ہیں صحت پر ہیبت ملدی  
گفت آخر از من مسکین تریت

اس نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ مسکین ہے  
گفت چون ہم ستا ہر دو حکیم

اس نے کہا کہ یہ دہم ہے قوم دونوں یکساں ہیں  
خود را بکشید اول اے شہاں

اے شاہو! پہلے اُس کو قتل کرو  
پس کر مہائے الہی ہیں کہ ما

قرعہ سا کرم دیکھ کہ ہسم  
آخرین قرنہ پیش از قرون

آخری زمانے والے پہلے ناد والوں سے پہلے ہیں  
تا ہلاک قوم نوح تو قوم ہود

یہ ہانک کہ ہم نوح اور قوم ہود (عاد) کی ہلاکت  
گشت ایشان را کہ تا رسم ازو

ان کو مراد کیا تاکہ ہم اس سے دور رہیں

تا برسد او ز رسید اکند

تاکہ وہ ڈرے اور روپیہ بناوے  
گفت قاصد کردہ آواز دست

اس نے کہا کہ قاصدا! (ایسا) کہ رکھوے درخت، وہ مالک  
در مقام احتمال و در شکم

دونوں احتمال کی جگہ اور شکم میں  
تا برسم من دہم زر را شاں

تاکہ میں دہم زر اور روپے کا پتہ بتا دوں  
آمدیم آخر زماں در انتہا

آخری زمانے میں غارت پر آئے  
در حدیث ست آخرون الشافعی

حدیث میں ہے (ہم) آخر میں ہیں، پہلے میں  
عارض رحمت کجاں نامود

رحمت کا بادل ہمیں دکھا دیا  
وز خود ایں عکس کرے دئے تو

اگر وہ اپنے عکس کرنا نہیں سہی تباہی تھی

در بیان حال خود رشتاں ناشکران نعمت جو دنیا و اولیا

و ز دل چوں سنگ زجان سیا

اور ان کے پتھر جیسے دل اور سیاہ باطن کا  
وز فراغت از غم فرمائے او

اور اپنی قیامت کے غم سے بے فکر کاں  
چوں زماں مرفس را بودن زبو

اور عورتوں کی طرح نفس کے فریبہ وار ہو گیا

ہر چیز ایشان گفت از عیب و گناہ

ان کے عیب اور گناہوں کو کہ (اللہ نے) دکھ فرمایا  
وز سبکداری فرمانہائے او

اور اس (اللہ تعالیٰ) کے احکام کی بے تسمیہ کا  
وز مہوس و ز عشق این نیائے دو

اور کھین دنیا کے عشق اور مہوس کا

اور میں کی خبر "ازد محبت مخفی" معذرت ہے سبکداری۔ دئے وقتی۔ در یعنی قیامت کی عمر سے  
کو بولائی چون زماں۔ عورتیں اپنے نفس سے بہت مغلوب ہوتی ہیں۔

واں فرار از نکشہائے ناصحان

اور نصیحت کر نہیادوں کے نکلوں سے بھاگئے

بادل و با اہل دل بیگانگی

دل اور اہل دل سے اجنبیت کا

سیر چشماں را گداینداشتن

اہل قسمت کو بھکاری سمجھنا

گر پذیر و خیر تو گوئی گداست

اگر وہ خیر و عافیت کرے تو تو کہتا ہے گدا ہے

گر در آمیز تو گوئی طامع است

اگر وہ میل جول کرے تو کہتا ہے لالچی ہے

گر تحمل کر دو گوئی عاجز است

اگر وہ تحمل کرے تو کہتا ہے عاجز ہے

یا منطلق وار غدر آری کہ من

یا منافق کی طرح تو مکر کرتا ہے کہ میں

نہ مرا پر وائے سرخایدین است

نہ مجھے ستر کھانے کی فرست ہے

لے فلاں مارا بہمت یادوار

لے فلاں (بہت) دیا میں یاد رکھتے

ایں سخن ہم نے زرد و سو گشت

یہ بات بھی درد اور سوز سے نہیں کہی

یہج چارہ نیست از قوت عیال

بال بچوں کی روزی سے کوئی چٹکارا نہیں ہے

چہ حلالے گشتہ ز اہل ضلال

عالم کیا! تو گر گہروں میں سے ہو گیا ہے

از خلد چارہ استش و از قوت بے

خدا سے چٹکارا ہے اللہ روزی سے نہیں ہے

واں رمیدن از بقائے صالحان

اور نیکوں کی طاعت سے گریز کرنے کا

باشہباں تنزیر و روبرو شایگی

اور بادشاہوں کے ساتھ شکافی اور چاہیوں کا

وز حسد شال خفیدہ دشمن داشتن

اور حسد انصاف چھٹا دشمن کھنا (اٹھنے تو نے مرنے پر تکی)

ور نہ گوئی مکر و تنزیر و دغا مت

ور نہ تو کہتا ہے کہ مکر اور جھوٹ اور دغا بازی

ور نہ گوئی در تکبر و موع است

ور نہ تو کہتا ہے تکبر پر فحش ہے

در غیور آمد تو گوئی گریز است

اگر غیرت مند ہے تو کہتا ہے غصہ ور ہے

ماندہ ام در نفقہ فرزندوزن

بچوں اور بیوی کے اغوا جاتے ہیں پھنساہوں

نہ مرا پر وائے دین ز زبیدن

نہ میرے لئے دین میں گتے کا موقع ہے

تا شویم از اولیا پایان کار

تاکا انجام کار ہم ہی اولیاء میں سے ہو جائیں

خواہنا کے ہرزہ گفت باز خفت

نیستد کا تا تاثر پڑا یا اور پھر سو گیا

از بن دندان کیم کسب حلال

بڑی محنت سے حلال روزی کما تا ہوں

غیر خون تو نمی بینم حلال

تیرے خون کے سوا میں کچھ حلال نہیں جانتا ہوں

چارہ است از دین از طاعونے

دین سے چٹکارا ہے، شیطان سے نہیں ہے

لے اہل دل، ادا کر۔

فہم کی میں اہل دنیا پر حرم

مستغنی و زخند و خوشگوار

فہم کے یہ جسے احوال کو

ان کا تیرہ کام تیرے سامنے

ہے لیکن فہم سے کرنی

جست ماس دکی حاجت

وہی کر تلخ زلفیت۔

لے کر تلخ، نیری مات یہ

ہے کہ اگر کوئی بزرگ رنگ

کی زبان پر بلاغت سے کام

لے کر کہتا ہے کہ یہ عاجز

ہے کسی کا بھارتی کی کہتا

ہے اور گروہ ناگواہی کا

اظہار کرے تو لکھو غلط

کہتا ہے باستانی بزرگی

سے تو منافق اور بتا کر تباہ

ہوں کے کہوں میں گتے کی

دو جہاں بچوں کی معرفت

جنا ہے اور کہتا ہے کہ سر

کھانے کی قسمت نہیں ہی

کے کاسوں میں کیے گئے۔

لے لکان، بیکر کو کھتے بزرگی

سے باطنی توجہ کا خواستہ ہے

تا کر دلی خانے

لے اہل دل، یعنی دعا اور

باطنی توجہ کی درخواست کرنا

تیری اس درخواست کی خیال

ہے جسے کوئی بندہ میں پڑ جائے

اور کبر ہو جائے۔ بیکر جان۔

مجبوری ظاہر کرنا ہے کہ ال

بچوں کا بیٹ پائے کلمت

سے جہاں مذہبی کائنات میں

معروف ہوں۔ غیر فرق۔ این

سردیوں میں تو حلال روزی

تو کا کیا تیرے خون کا باطل

جو اور تو جہاں نقل ہے اور

لے آجک دنیا داری میں ہوا  
پہر تپے اور پتے کے معاملہ  
میں بے عمل بیکر سارے دنیا  
ہے بغلہ الملوذون قرآن  
میں خدا لپٹے ہے ایسے میں فرما  
ہے کہ ہم اچھا فرض بھالے  
ہائے میں وہ آزاد و ہم دنیا  
کی ترقی سے صاحب نہیں ہے  
ان لپٹے تک دور میں ہے  
انکے معاملہ میں مسہر ہے  
کئی کوشش نہیں ہے پاک  
و پید دنیا کی ہوشیاری کی چیز  
کے لئے تدریس ہے اشہر  
خالق ہے اس سے بے نیازی  
ہے حق و المخلوق دونوں  
خدا کے نام ہیں۔

لے حق کوئی ہے علی پرورد  
کے طور پر کہا ہے اللہ  
غفور و رحیم ہے شہر میں  
فراتے ہیں یہ شیطان و سوسہ  
کو خلیے حضرت ابراہیم خلیل  
نے خاریں سے بچتے ہیں  
انکی ہدف کی جاری حق لدا  
جستجو شروع کر دی تھی ستارے  
کو دیکھ کر فرمایا کیا یہ خدا پرست  
ہے جب وہ غروب کر گیا تو  
فرما کہ غروب کر جانے والا  
ستارہ خدا میں ہو سکتا ہے  
قرآن و خدا کہاں ہے۔

لے حق خود ہم غیبت میں  
نے فرمایا میں دونوں جہان  
میں کسی طرف سے نہ اٹھاؤں گا  
جب تک کہ خدا کو نہ پہچان  
ماویں۔ جسے خاص ہی پر فرمایا  
خدا کی صفات کو دیکھتے ہیں  
روٹی میں نہ کھائے کہ جلد گوارہ  
سولا نہ فراتے ہیں کہ صفت

ایک صبر نیست از دنیاے دہل  
لے وہ کہنے کہی دنیا کے بغیر مسہر نہیں ہے

ایک صبر نیست از ناز و نفیم  
لے وہ کہتے دشت کے بغیر ہے مسہر نہیں ہے

ایک صبر نیست از پاک و پلید  
لے وہ کہتے پاک و پلید کے بغیر ہے مسہر نہیں ہے

ایک صبر نیست از آب و سیاہ  
لے وہ کہتے آبی و سیاہ کے بغیر ہے مسہر نہیں ہے

ایک صبر نیست از فرزند و زن  
لے وہ کہتے بچوں کے بغیر ہے مسہر نہیں ہے

لے کہ کئی کوئی خدا بخشد ترا  
لے وہ کہتے کہ تو کہتا ہے کہ خدا تجھے بخشد گا

کو خلیے کو بروں آمد ز غار  
کہاں ہے وہ میں کہ جو غار سے نکلا؟

من خواہم در دوزخ عالم بنگر نیست  
میں دونوں جہان کو نہ دیکھوں گا

بے تماشای صفتہائے خدا  
خدا کی صفات کو دیکھے بغیر

چوں گوارد نقب بے دیدار او  
انکے دیدار کے بغیر لپٹے گوارا ہو سکتا ہے؟

جزو بامید خدا ترین آب خور  
اس دنیا میں اس کے دھل کی امید کے بغیر

آنکہ کالانعام بیکر بل ہم اصل  
وہ کہتے ہیں جو پاؤں کی طرح ہیں بیکر بل ہی گوارا

بہر حال یہ کہ مال تھا تو ان دونوں پر توجہ ہے جو خدا کی ذات و صفات کو دیکھانے کے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں جو خدا  
خدا کی خدمت کے بغیر کیا دنیا کا دھل ۱۷۷۷ ہے۔ انکو جو خدا کی خدمت کے بغیر زندگی گزارتے ہیں ان کو  
قرآن کہتے ہیں کہ ان کے لئے ہی زیادہ گوارا دیا ہے کہ وہ ان میں کوئی شکری جانی ہو

صبر چون اری ز نعم الما و ہون  
نہر چا فرقی بجا نہ لے ہیں کہ بغیر ہے کیے طریقت

صبر چون داری ز لاشہ کو کیم  
نہ کہم کے بغیر ہے کیے مسہر ہے؟

صبر چون داری ازالہ کت آفرید  
جس نے بچے پیدا کیا ہے انکے بغیر ہے کیے مسہر ہے؟

صبر چون داری تو از چشمہ اللہ  
اشہر خالے کے چٹے کے بغیر ہے کیے مسہر ہے؟

صبر چون داری ز حق و المؤمن  
حق و مؤمن سے تو کیے مسہر کرتا ہے؟

آں فریب غول میدان بر ترا  
نہر چھوٹے کو قرب کر، اس سے نکل

گفت اہل رب ہاں کو کر دگار  
کہا خدا ہے، ہاں خدا کس ہے؟

تا نام کس دوزخ و جہنم کیت  
جب تک کہ یہ جان لوں کہ دوزخ میں کس کیت ہیں

گر خورم ناں در گلو گیر و مرا  
اگر میں روٹی کھاؤں تو میرے گلو میں سے ملے

بے تماشای گل و گلزار او  
(اور) اس کے گل و گلزار کے بغیر دیکھ

کہ خور دیک نقب الا کا و خور  
کہ خور کے سوا کون ایک خور کہتا ہے؟

گر چہ بر مکرست آں گندہ نفل  
گرچہ وہ مکرست ہے بڑے پاک میں

بہر حال یہ کہ مال تھا تو ان دونوں پر توجہ ہے جو خدا کی ذات و صفات کو دیکھانے کے بغیر زندگی بسر کرتے ہیں جو خدا  
خدا کی خدمت کے بغیر کیا دنیا کا دھل ۱۷۷۷ ہے۔ انکو جو خدا کی خدمت کے بغیر زندگی گزارتے ہیں ان کو  
قرآن کہتے ہیں کہ ان کے لئے ہی زیادہ گوارا دیا ہے کہ وہ ان میں کوئی شکری جانی ہو

مگر اوسر زیر و اوسر زیر شد

اُس کا کر زیل، اور وہ خود زلیل ہو گیا

فلک کا ہش کند شد عقلش خوں

اُنکی گس کی کر سستہ در گس کی عقل کو زبرد گئی

انچھی گوید دین اندیشہ ام

وہ جو یہ کہتا ہے شکر مند ہوں

وانچھی گوید غفور ست و حیم

وہ جو یہ کہتا ہے (وہ) غفور اور رحیم ہے

لے زخم مرده کہ دست از ناں بھی

تو لیں مرے سار جاگے کہ اتھیں روئی نہیں ہے

روزگارش برد و بندش دیر شد

اُس کا زمانہ گندا اُس کا وقت ضائع ہوا

عمر شد خیرے ندارد چوں الف

عمر ختم ہو گئی الف کیلئے اُنکے پس کوئی بھلائی نہیں ہے

ایں ہم از دستان این نفس ست ہم

یہ بھی اُنکے نفس کی ستاری ہے

نیست آل مجو حیلہ نفس کیم

کینے نفس کے حیلہ کے علاوہ کچھ نہیں ہے

چوں غفور ست حیم این ترس صیت

جب وہ غفور اور رحیم ہے تو یہ ڈر کے ہیں ؟

شکایت کردن بر مے طیب نے زخو رہا جواب طیب اورا

ایک بڑھے کا ایک طیب سے یہ بیماروں کی شکایت کرنا اور طیب کا انکو جواب دینا

گفت بر مے طیب را کہ من

ایک بڑھے نے ایک طیب سے کہا کہ میں

گفت از سیریت آل ضعیف داغ

اُس طیب نے کہا یہ داغ کی گزری ہے طیب پر ہے

گفت از سیریت اے شیخ قدیم

اُس طیب نے کہا اے شیخ قدیم یہاں (وہ) چلا کر ہے

گفت از سیریت لے شیخ نزل

اُس طیب نے کہا اے گزری ہوئے (وہ) چلا کر ہے

گفت ضعیف معذم از سیریت

اُس طیب نے کہا سدا کی گزری ہوئی چلا کر ہے

گفت آے انقطاع دم بود

اُس طیب نے کہا ہاں سانس نہ گئے تھا ہے

گفت کم شد شہو تم کیاری

اُس بڑھے نے کہا یہی شہوت اکرم ہے کہ اُنکی جو

در زحیم از داغ خویش تن

اپنے داغ کے معاملہ میں بڑی مشکل میں ہوں

گفت چشم ز ظلمت ہست داغ

اُس بڑھے نے کہا یہی آنکھوں میں داغ ہے داغ کو

گفت چشم دردی آرد عظیم

اُس بڑھے نے کہا یہی کریم بہت درد ہے

گفت ہر چی می خورم نہ بود گوار

اُس بڑھے نے کہا میں کچھ کھا ہوں وہ ہضم نہیں ہوتا ہے

گفت وقت دم مرادم گیریت

اُس بڑھے نے کہا سانس لینے میں سانس پکنا جو

چوں رسیدی دو صد علیحدہ

جب بڑھا یا جاتا ہے یہ سنوں کی یا یاں بانی ہیں

گفت کن سیریت این بچاری

اُس طیب نے کہا یہ معذرت کی بڑھا پنے کی دیکھ

لے کہ اگر جس نے مر نہ

کے بغیر زندگی گزری اگر

وہ کتنا ہی پاک ہو سیکس

اُنکی ستاری اور نہ ملک سب

تاما ہے نیکو کوشش یعنی

اُس میں دنیا کی بھی مشن نہ

رہی پھر کی زندگی میں گزری

اور آخرت کا کوئی قوط میں

نہ کیا جلتا آف۔ آف کو

غالی کہا جاتا ہے جو کہ اُس پر

کوئی نقطہ نہیں لگتا ہے۔

اچھی گزری نہ دین کے کھانا

میں نہ گئے ملے کوئی بھی کہا

کر کے ہیں کہ کلاں کام سے

فادع ہو کر دین کے کاموں

میں لوگوں کا اور خدا غفور

رحیم اور گناہ کے فاعل

بھی نہ دیکھ سب نفس کے

دھوکے ہیں۔

لے تے زحیم اُنکی مشنات کا

بہاد کر کے دین کا عمل تو ہو

ہے لیکن اپنے بیٹ کی کریم

اما اما ملازم ہے ہاں اُس

کی صداقت پر ہر دوسرے کے

فرک میں کیوں نہیں کرتا؟

لے تے تے۔ اس حکایت کا

مقصود ہے کہ جب کسی کے

نفس کی بڑائی کا ہر کی بات کی

وہ نفس کو بہت برا لگتا ہے

ہذا اس مرض کا علاج غفور

ہے درد نہ علاج ہو گیا۔ وخر

بیچش بیچش کی عظمت کی

نظارہ کو اور۔ گو کہ صحت

کھانا ہضم نہیں ہوتا ہے۔

دم گیری سانس لینا، انتھ

وڑنا جدا ہونا چوں مرد شہو

ہے ایک بڑی دوسری ب

گفت پایم سست از زہ بماند

اُس بڑے نے کہا میرے پرست میں طبع ہے ماہ

گفت پستم چوں کمانے شد و مانا

اُس بڑے نے کہا کہ میری کمان کی طرح دوسری ہو گئی

گفت تا یکست چشمہ اے حکیم

اُس بڑے نے کہا اے حکیم! میری نگاہیں گوندے

گفت اے احمق برین سوختی

اُس بڑے نے کہا اے بزدل! تیرا برین بھرم گیا

اے متذم عقلت ایں دلاں نندا

اے بدماغ! تیری عقل نے مجھے یہ کچھ نہیں دی

تو خرا حق زانکٹ مانگی

تو کم مٹی کی وجہ سے احمق گدھا ہے

پس طیش گفت عمر تو شصت

تب طبع نے اُس سے کہا اے سائے!

چوں ہمہ اجزا و اعضا شاکف

جب سب اجزا اور اعضاء کمزور ہو گئے ہیں

برنتابد دو سخن زوہے کند

دو باتوں کی بھی برداشت نہیں کرناں ہے بے آ

جز مگر میرے کہ از حق مست

بجز اس بڑے کے جو خدا کا مست ہے

از بربول پیرست در باطن صبی

باہر سے بظاہر بول بولتا ہے اور حقیقت میں بچہ

گر نہ پیدا اندیش نیک بے بد

اگر نہ ہر نیک وجہ کے سامنے کئے تھے نہیں

ورنہ داند شاں علم الیقین

اگر وہ ان کو یقینی طور پر نہیں مانتے ہیں

لے لے کر۔ فرقہ وادہ کی

حقا بخت۔ گفت نازک۔

یہی انھوں میں روشنی نہیں

رجہ قہم۔ بڑا بڑا گفت بڑے

لے لے کر۔ طبع کے کام میں

تیرے پاس ہر باری کا ایک

ہی جواب ہے اور طبابت

میں تو نے مرندہ ہی سیکھا ہے

لے لے کر۔ شکر بدماغ۔

چرودرا۔ حیرت شریف میں

ہے۔ صا اَنْزَلْ اَلْفَ دَاو

اَنْزَلْ اَلْفَ شَاوِی

خواتین کو ایسی مانی نہیں

پیدا کی جس کے لئے ۱۰۰

پیدا کر دیا۔ ہر جن میں

نہا کرتے۔

۱۰۰ میں پیش طبع نے

اُس بڑے سے کہا تیری

کی عمر ہے جس میں آدمی عیا

جا کا ہے اور فقر و غصہ

بڑھ جاتا ہے یہ بڑھاپے کا

ہی اثر ہے جو ان میں قوت

برداشت نرا وہ ہوتی ہے

بخت۔ ۱۰۰ کمزور و خفین

داری اپنے آپ کو سنبھالے

رکنا۔ بڑا بڑا ہے جس

قوت برداشت کہ ہر جاتی جو

جو مگر جن کو روحانی طاقت

مائل ہوتی ہے ان پر بڑھاپا

کے آثار نمایاں نہیں ہوتے

ہیں۔ ان کیوں۔ ادیان و ادنیٰ

کا ہم روح پروردہ بہت

جوان تھی ہے مگر پیدا اند

باقص و کون کا غرض درساں

لوگوں کے کمال کی دلیل ہے۔

گفت کز پیرست در کجوت نشاند

اُس (طبع) نے کہا یہ پیرست کجوت ہے اور

گفت کز پیرست ایں رنج و غنا

اُس (طبع) نے کہا یہ بخت و شکر ہے

گفت کز پیرست اے پیر طیم

اُس (طبع) نے کہا اے بڑا بڑا پیرست

از طیبی تو ہمیں آموختی

طبابت سے تو نے یہی سیکھا ہے

کہ خدا ہر درد را درماں نہاد

کہ خدا نے ہر درد کا علاج رکھا ہے

برزیں ماندی ز کو تر باگی

تو کوتاہ قدمی کی وجہ سے زمین پر نہ لگا ہے

ایں غضب دین شتم ہم از پیرست

یہ غصہ اور غضب بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے

خوشتن داری و صبر شاکف

تیری قوت ضبط اور صبر بھی کمزور ہو گئی ہے

تاب یک جرمہ ندادتے کند

ایک گھنٹہ کی برداشت نہیں کرتا ہے کہ

در درون اوجیات طیبست

اُس کے باطن میں پاکیزہ زندگی ہے

خود کیا نند اں ولی آل نبی

وہ کون ہیں؟ وہ ولی اور نبی ہیں

چیت بالایشاں خاں را ایں حد

(تو) کیوں کر اُن سے یہ حد کیوں ہے؟

چیت ایں نفص خیل ساری و کیں

تو یہ نفص اور خیل ساری دیکھ کیوں ہے؟

در بندانندے جزائے رستخیز  
اگر وہ قیامت کی سزا کو جانتے  
بر تو می خند و میس اور اچھاں  
نہ تیرے سامنے ہنستا ہے اس کو ایسا نہ سمجھ  
دور بخ و جنت ہما جزائے آفت  
اس کے اتحاد سب دوزخ و جنت ہیں  
ہر چہ اندیشی پذیرائے فوات  
تو جو سچے لہن کو قبول کرنے والا ہے  
بر در ایں خانہ گستاخی نصیبت  
بہن کر کے دھمازے پر گستاخی کیوں ہے؟  
اب لہاں تعظیم مسجد می کنند  
بے وقوف مسجد کی تعظیم کرتے ہیں  
آں مجازت اس حقیقت خرا  
اسے گروہا وہ مجاز ہے یہ حقیقت ہے  
مسجد کے کال اندون اولیا  
وہ مسجد جو ادیا کے باطن میں ہے  
تا دلی مر و خدا نامد بہ درد  
جب تک مر و خدا کے دل کو تکلیف نہیں پہنچی  
قصہ جنگ انبیاء می داشتند  
انہوں نے انبیاء سے لڑائی کا ارادہ کیا  
در تو ہست اخلاق آں پیشینیاں  
تیرے اندرون پہلی قوموں کے اخلاق ہیں  
عادت آں ناپاساں در تو ست  
تیرے اندرون نا شکروں کی عادت پیدا ہو گئی ہے

چون نندے خوش بر شمشیر ہند  
تو اپنے آپ کو تیز تلوار سے کیوں پھڑکاتے؟  
صد قیامت رندوش نہاں  
اس کے باطن میں تلو قیامتیں چھپی ہوئی ہیں  
ہر چہ اندیشی تو آں بالائے آفت  
اس کے باطن میں، تو جو سچے معاشق ہند ہے  
آنکہ در اندیشہ نیایداں خدات  
جو تپاس میں نہ آئے وہ خدا ہے  
گر ہی داند کا ندر خانہ کیست  
اگر وہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے؟  
در جفاے اہل دل قدمی کنند  
اہل دل پر ظلم کے کوشاں ہیں  
نیست مسجد جز درون سقراں  
بندگی کے دل کے علاوہ مسجد (اور کچھ) نہیں جو  
سجدہ گاہ جملہ است آنجا خدات  
وہ سب کی سجدہ گاہ ہے، خدا اس میں ہے  
یہی قوے را خدا رسوا کرد  
خدا نے کسی قوم کو رسوا نہیں کیا  
جسم دیدند آدمی پنداشتند  
انہوں نے صرف جسم دیکھا (صرف) آدمی کو  
چوں نمی ترسی کہ باشی تو ہماں  
تو کیوں نہیں ڈرتا کہ تو بھی ویسا ہی ہو جائیگا  
نایدت ہر بار دلو از چہ درست  
ہر بار دلوں کو تو سے درست نہیں نکلتا ہے

صرف ادب اور کلمہ ہی پر ہونے والی روحانیت پیش نظر نہیں ہے۔ خود تو ہر انسان میں ہلکے شدہ قوتوں کے اخلاق و فوج  
میں قوتوں کو زنجیر سے لکھیں گے۔ یہی وہ سکرانہ رجائی قوتوں کی عبادت ہے۔ بلکہ وہ کلمہ و قوت کی عبادتیں  
ہو رہی ہیں۔ اعلیٰ نہیں ہے اگر کسی ذات اپنے گزشتہ میں ہوئی تو نہ سمجھنا چاہیے کہ کسی نئی گزشتہ ہوئی۔

لہ روز باندے گروہا  
کسی بھی اس سوا کا یقین ہو  
جائے جرات میں اس کو  
نے کی قوت میں اور ایسا طائیا  
پر جند و کریں اور انگریز  
تکلیف نہیں اودان سے  
نہیں نہ کریں۔ بزرگ خداوند  
بزرگوں کے ظاہری مہم سے  
دور کے میں نہ پڑنا چاہیے۔  
انکا دور کریں کے تو یہ ظاہر ہے  
سے دور ہے۔ بیانیہ اور  
ادیا کے جسم کے اجنا انہ  
کی دوزخ اور بہشت کے  
منظر ہیں۔ ہر چہ جو حکم ادیا  
اور انبیاء اخلاق خداوند کی  
کر کے ہیں لہذا گئے مہم  
تصور سے باہر ہیں ہر چہ  
اندیشی جو انسان کی فکر میں سا  
جائے نہ نانی ہے وہ خدا ہیں

ہر سچے خدا ہی ہے جو  
انسانی فکر و عقل سے باہر  
ہے۔ جہت انبیاء اور انبیاء  
کتابی کو نہ لے کر نہ جان  
ہیں کہ ان کے باطن میں کون  
ہیں رہے تو بھی کتابی کی  
برأت نہ کریں۔ انہیں ہی  
مسجد کی تعظیم تو کرتے ہیں اور  
بزرگوں کے دل کی تعظیم نہیں  
کرتے جو حقیقی مسجداں خداوند  
سکھ آگ ہیں ظاہری مسجد  
آں یعنی نبی اور ولی کا دل  
اصل خانہ خدا ہے۔ اللہ دان  
ادیا یعنی ادیا را خدا کا دل۔  
تجملہ جہل پرست کو دیکھ کر کہتے  
از ہر لوں کی سیکھنا بہتر است  
ماول۔ ادیا کے دل کو سنا تو ہم  
کی ہلاکت کا سبب بناتا ہے جسم  
میں یعنی اس معاملہ میں کی نگاہ

آں نشانیاں ہاں ہر جوں در تو بہت  
چوں تو زاریاں کی کجا خواہی بہتر  
جسکے وہ تمام ملائیں تیسرے اندھوں  
جب تو ان میں سے ہے کہاں کی سکتا ہے؟

قصہ کو دے کہ در پیش تا بوث پدر می نالید و سخن جو می  
ایک چکر کا قصہ جراب کے جنازے کے آگے روتا تھا اور بیٹے چل کی بات

زاری نالید بر می کو فت ستر  
بہت روتا تھا اور سہیٹا تھا  
تا ترا در زیر رخسار کے آوند  
تار جے بچے کے بچے ۳۴ دی  
لے در و قالی وے در وے حصیر  
ناخس میں قالی ہے ناخس میں ہریا ہے  
لے در و نوئے طعام وے نشان  
ناخس میں کولے کی خوشبو ہے اور نہ چہ  
لے در و ہر ضیائے مسج جام  
ناخس میں روشنی کیسے کولی شیف کا رشتہ لگا  
لے یکے ہمایہ کو با بادشاہ  
نکوئی ہمایہ ہے جو سب مل ہو  
چوں شود در رخسار کو رو کو بود  
سیاہ رنگ گھر میں اس کا کب مال ہو گا؟  
کہ در وے روی می ماند رنگ  
ناخس میں چہرو باقی رہتا ہے نہ رنگ  
وز رو دیدہ اشک خونی می نشود  
اور دونوں آنکھوں سے خون کے آئینہ ہوا تھا  
واللہ ایں را خانہ ما می بر بند  
خدا کی قسم اس کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں  
گفت لے بابا نشانیاں ہاں مشنو  
اس نے کہا لے آ جا ! ملائیں سن لے

کو دے در پیش تا بوث پدر  
ایک چکر باپ کے جنازے کے آگے  
کاے پدر آخر کجایت می بر بند  
اے آبا آخر تجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟  
می بر بندت خانہ تنگ و زنجیر  
تجھے تنگ و زنجیر وہ گھر میں لے جا دیں  
نہ چرخ در شب وے روز ناں  
نہ رات میں چرخ ہے نہ دشمنان ہیں  
مے درش معمور وے سقف و شام  
ناخس کا دروازہ درست ہے نہ چھت ہاں اقلد  
لے دروازہ ہر مہراں کب چاہ  
ناخس میں مہراں کے لئے کنز کا پانی ہے  
جستہم تو کہ بوسہ گاؤ خلیق بوو  
جبرا بدن جو لوگوں کی بوسہ وہ تنہا  
خانہ بے زینہار و بجائے تنگ  
وہ بے پناہ گھر اور تنگ جگہ  
زین شفق اوصاف خانہ می شمر و  
اس طرح سے وہ گھر کے اوصاف گنت تھا  
گفت جوی با پدر لے از میند  
سلیح چلی لے آپ سے کہا، اے بزرگوار  
گفت جوی را پدر ابلہ مشو  
خیال چلی لے (اے) باپ نے کہا بروقت میں

لے قصہ پہلے یہ سمجھا تھا کہ  
ہر انسان میں دو شخصیتیں ہوتی ہیں  
جس میں ایک وہ اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے  
جس میں دوسری وہ اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے  
اس قصہ کا نام یہ ہے کہ  
رسلے ہاں چکر کو کجایت میں  
بیان کر اقا وہ بھیج چلی کے  
گھر میں موجود نہیں۔ جتنی  
ایک زینہار و بجائے تنگ  
کی طرف ہستی مذاق کے لئے  
شیر کر رہے ہاتھ پر ہاتھ  
کہ ہمدردان میں چلی چلی۔  
تا بوث پدر باپ کا جنازہ  
خانہ کے بیٹے کو لے چلی۔

۳۴ در و ہر ضیائے مسج جام  
ناخس میں روشنی کیسے کولی شیف کا رشتہ لگا  
لے یکے ہمایہ کو با بادشاہ  
نکوئی ہمایہ ہے جو سب مل ہو  
چوں شود در رخسار کو رو کو بود  
سیاہ رنگ گھر میں اس کا کب مال ہو گا؟  
کہ در وے روی می ماند رنگ  
ناخس میں چہرو باقی رہتا ہے نہ رنگ  
وز رو دیدہ اشک خونی می نشود  
اور دونوں آنکھوں سے خون کے آئینہ ہوا تھا  
واللہ ایں را خانہ ما می بر بند  
خدا کی قسم اس کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں  
گفت لے بابا نشانیاں ہاں مشنو  
اس نے کہا لے آ جا ! ملائیں سن لے



ایں شایینہا اگر گفت ایک بیک  
 ہوا جس نے خام نشانیاں بستانی ہیں  
 نے حیرت کے چراغوں نے طعام  
 نہ بویا اور نہ چراغ اور نہ کمانا  
 زین نمط وارندہ درخود نشان  
 (سید علی ہاشمی) اپنے اندر نہ ملاستیں کچھ ہیں  
 خانہ آں دل کہ ماند بے ضیاء  
 اس دل کا خانہ جو بے نور ہے  
 تنگ تار یک مست چو آن بیہوش  
 وہ بہود کے باطن میں تنگ و تاریک ہے  
 نے دریاں دل تاب نور آفتاب  
 اس دل میں نہ تو صبح کی روشنی کی ہلک ہے  
 گور خوشتر از جنیں دل مرثرا  
 تیرے لئے ایسے دل سے نسبہ بہتر ہے  
 یوسف وقتی و غور شیدہ سما  
 قریب دراز ہے اور آسماں کا سدھ  
 یولت و بطن ماہی پختہ شد  
 تیرا بوس پہل کے پیٹ میں پک رہا ہے  
 گرنہوے او سنج بطن لون  
 اگر وہ سنج خواں نہ بننے، پہل کا پیٹ  
 او بے سنج از زن ماہی بخت  
 انھوں نے سنج کے ذریعہ پہل کے پیٹ بخت کیا  
 گرفتار شفت خدا کی سنج جاں  
 تو اگر وہ رومانی تسبیح بھول گیا ہے

خانہ مارا مست بے تزویر و شرک  
 بے مشک و دشبہ ہلکے گھر کی ہیں  
 نے درش معمولی نے نکتہ نہ بام  
 نہ اس کا دروازہ درست نہ چمت اور نہ بالاعمال  
 ایک کے بیند آں را طایغیاں  
 لیکن سرکش نہیں کب دیکھتے ہیں  
 از شعاع آفتاب کسب سما  
 خدا کے آفتاب کی شمعوں سے  
 بے نوا از ذوق سلطان و ذوق  
 محبت کہ نوالے شہنشاہ کے ذوق سے محروم  
 نے کشادہ عرصہ و نے فتح باب  
 نہ صبح کی درست ہے اور نہ دھندلے فکلا ہے  
 آخر از گور دل خود بر خرا  
 با آفرانچہ دل کی قبر سے باہر نکل  
 زیں پچہ وزندیاں براؤ و زونا  
 اس کنوئیں اور قید غدا سے نکل اور جہنم کا  
 محافض رائست از تسبیح بدر  
 اس کی نہات کے لئے تسبیح کے سراپا ہاں تسبیح  
 محسوس وزندانش بے تائب و عتوب  
 تو قیامت تک اُن کے لئے قید اور غلامانہ تہ  
 چیت تسبیح آیت روز اُست  
 تسبیح کہا ہے؟ اُست کے دن کی علامت  
 بشنوائیں تسبیحہائے ماہیاں  
 تو مچھلیوں کی یہ تسبیح سن لے

مگر گرفتار شفت مقرر۔ اگر کسی انسان میں مہر اُست کی فطرت سیر ہائی نہیں رہی ہے تو ایسا  
 سے اس کو حاصل کر لے۔ اچانک زمین اوپر اٹھ۔

لے محبت میں روئے دل  
 لے کے کہا۔ اچانک زمین اوپر اٹھ  
 طرح طرح کے قریبی  
 مہر میں کو اپنے گھر میں دیکھا  
 سید علی ہاشمی ہاں شدہ قریبی کی  
 ملاستیں ہر انسان میں جو  
 ہیں۔ حلقہ میں مکمل۔ قافلوں۔  
 جس دل میں خدا کا نور ہے  
 اللہ (حق) کی محبت سے  
 بے لوث ہے۔ اس دل سے  
 تو تر کا گڑھا ہے۔ آقا  
 کہ اپنے دل کو اس گڑھے  
 ملانا خواہاں ان کا کام ہے  
 لے یہ تسبیح و حق میں ملنا  
 ماضی طور سے محبت یافتہ  
 قید خانہ میں چلے گئے تھے وہ  
 باہر نکلے لای دل کو قید خانہ  
 سے باہر نکال۔ یہ تسبیح  
 حیرت دہش جو نواز رہی ہے  
 ہے۔ بطور ہی نہیں وہ تسبیح  
 تسبیح محبت درش لے نہات  
 کیلئے تسبیح نہیں تو پہل کے  
 پیٹ سے باہر کے قریبی تسبیح  
 جہنم کی تسبیح محبت درش  
 کے تھیں ہے۔ لکھنا  
 کافی ہیں تسبیحین لکھنا  
 تنظیم (ان کو ہم تسبیحوں۔  
 ہیں اگر وہ تسبیح نہیں رہتے  
 دلوں میں سے نہ نکالتے تو  
 اس دن تک اس میں کے  
 پیٹ میں رہتے جبکہ وہیں کا  
 خطر مگر تسبیح است تک۔  
 آیت و رواست۔ اللہ میں  
 اطر (حق) نے دلوں سے  
 انہی روبرو است کا قرار کیا تھا  
 تو انسان کی تسبیح اللہ کا  
 لفظی بیان اس مہر اُست  
 کی علامت اور نشان ہے

ہر کہ دیدار اللہ است  
جس نے اشد آوازے، کو دیکھو یا وہ اشد والا ہے  
ایں جہاں ریاست تنہا ہی دروغ  
یہ دنیا سمندر ہے، جسم پھسل اور دروغ  
گر مستیج شد تو از ماہی رہید  
اگر تیسخ غواں بگیا، بچل سے نجات پا گیا  
ماہیاں جاں در تن دریا پزند  
اس دریا میں رومانی پھلیاں مری ہیں  
بر تو خود رانی زندگیاں ماہیاں  
وہ پھلیاں، جو تھے بخوار ہی ہیں  
ماہیاں را اگر نمی پدید  
اگر تو پھلیوں کو واضح طور پر نہیں دیکھتا ہے  
ماہیاں جملہ رُوح بے جسد  
وہ پھلیاں بغیر جسم کے، مجسم دروغ ہیں  
صبر کروں جان تسبیح است  
تیری تسبیحوں کی روح صبر کرنا ہے  
تسبیحے ندارد آں ذریعہ  
کوئی تسبیح وہ مرتبہ نہیں رکھتی ہے  
صبر چوں صبر صراطاں شو بہشت  
صبر میں صراط کی طرح ہے اس جانب بہشت  
تا زلالی گریزی وصل نیست  
جب تک تو غلام سے جدا ہے وصل نہیں ہے  
توجہ دانی ذوق صبر آتش دل  
اے ناک دل! تو بکھڑا لطف کسا جاتا ہے  
مرد را ذوق از غمرا و کتر و فر  
مرد کو جہاد اور شان و شوکت کا ذوق ہے

ہر کہ دیدار اللہ بحر اودا ہی است  
جس نے ایں مندر کو دیکھو یا وہ پہلی ہے  
یونس محبوب از نور ضیوح  
وہ یونس ہے جو تن کے نرسے محبوب ہے  
ورنہ دروغی، غم گشت واپا پید  
ورنہ اُس میں ہضم اور ناپسید ہو گیا  
تو نمی بینی کہ کوری اے خشنید  
اے دھال! تو نہیں دیکھتا ہے کہ کو تو تھکا  
چشم بکشا تا بہ بینی شاں عیاں  
آنکو کوئی تاک تو ان کو نمایاں دیکھ لے  
گوش تو تسبیح شاں آخر شنید  
آخر حیرے کان نے اُن کی تسبیح تو سنی ہے  
نے در اشاں کبر و نے کین و حسد  
نشان میں تجھ ہے، نہ کین، نہ حسد  
صبر کن کانت تسبیح درست  
صبر کر وہ صبر تسبیح ہے  
صبر کن کالقبہ و مفتاح الفرج  
صبر کر، صبر کرنا دلی کی کھنچی ہے  
ہست باہر خوب یک لا ازشت  
ہر خوبصورت کے ساتھ ایک بہ صورت غلام ہے  
زاں کہ لا لا از شاز ہر فصل نیست  
اسلے کو غلام کی محبوب ہے نہاں نہیں ہے  
خاصہ صبر از ہر اہل نقش بیگل  
نصرت شاہ صبر کو بچل کے عشق کیلے ہے  
مر مختش را بود ذوق از ذکر  
نامرد کو آلا تامل کا ذوق ہے

لے آن بحر بین جس نے بحر  
وہ بحر کا شاہد ہو کر یا وہ  
ماہی کہ بگیا، ایں جہاں دنیا  
کو سمندر اور جسم کو پھسل اور  
روح کو یونس سمندر کو تسبیح  
جس طرح محبت و تسبیح نے  
تیسخ کی برکت سے پھسل کے  
پیٹ سے نجات پائی ورد  
نجات تک اُن میں رہتے ہیں  
طرح تم ایں روح کو تسبیح کے  
ذریعہ صبر کی پھسل سے نجات  
وہ دروغ پہلی ہضم کر گیا  
لے اسیاں جان بچو صبر  
پھلیاں کو دیا ماہی، بر تو  
ادار اشد خواہند ہیں کہ  
توان سے تیس حاصل کرے  
بے جسد یعنی تیرے دروغ کے  
بغیر صبر کیلے، یعنی صبر  
پر صبر کرنا صبر جس طرح  
بغیر اداسے گذر کر بہشت  
معاذہ کو گویا طرح صبر  
کھا دلی حاصل ہوگی۔ لا۔

تسبیح  
تسبیح کا ذوق صبر بہ صورت  
غلام ہے اور کھا دلی صبر ہے  
کھا دلی حاصل کرنے کیلے صبر کی  
کھنچی روشت کن خود ہی آ  
توجہ دانی، حاصل کرنا ہونے  
میں صبر کی دشواریوں سے  
دل اشد لطف حاصل کرتے  
ہیں۔ دوسرا اس صبر کی لذت  
سے واقف نہیں ہے مرد  
صبر کی لذت مرد جانتا ہے  
جس طرح کہ مرد ویدان چیل  
اور خان و شوکت کی لذت  
سمتا ہے نامردان و شوکت  
سے واقف نہیں ہے اُن کی

کوارتہ: تسبیح و صبر کا ذوق

جُز دُکُرنے دیں اُو دُکُراؤ  
اُس کا دُرن اور تَبیع اُو تاسل کے ہوا کہ نہ ہرج  
گزر آید تا فلک از فے میرس  
اگر آسمان تک چڑھ جائے اگل پرستِ مذکور  
اُو بوسے سفل می راند فرس  
وہ پستی کی طرف گھٹا اودار ہا ہے  
از علہائے گدایاں ترس چیت  
بسیک شکوں کے جھنڈوں سے ڈرنا کیسا؟  
ایں سخن ہا را نیکو دریا ب تو  
ان باتوں کو خوب سبزلے

سُوئے اُسل بُرد اُو را فکراؤ  
اُس کا خیال اُس کو بچی کی طرف لے گیا  
کو بعشق سفل آموزید درس  
اسلے کہ اُس نے تو پستی کے عشق کا سبق لیکھا  
گرچہ سُوئے علو غلبا ند جرس  
اگرچہ بند ہی کی جانب گھٹا بھارا ہے  
کاں علمہا القمہ ناں را رسی ست  
کیونکہ وہ جھنڈے رونے کی ایک تپک کے غلام ہیں  
ورنہ دانی شنوا ز باب تو  
اگر تو نہیں جانتا ہے تو اس سلسلہ کی بات نہیں

ترتیبین کو دے ازاں شخص صاحبِ جنت و گفتن اں شخص  
ایک بچہ کا ایک بھاری ہجرک انسان سے ٹوڑنا اور اُس شخص کو کہنا  
کہ اے کو دک مترس کہ من نامردم و مرد توئی  
کہ اسے بچے تو نہ نور میں نامرد ہوں، تو مرد ہے

گنگ زفتہ کو دیکھے ریافت فرد  
ایک سڑے بھاری شخص نے ایک بچہ کو تھپایا  
گفت آمین باش لے ریسا من  
اُس اوسلے نے کہا ملتن رو لے رہے ہیں  
من آگر ہولم مخنتش داں مرا  
میں اگرچہ ہونا کہ ہوں مجھے ہیجہ ہا ہجہ  
صورت مرداں موشی ایں جنس  
مزدوں کی صورت اور باطن ایسا  
آں دُل را مانی لے زفت چو عا د  
لے عا د کی طرح سڑے تو اُس نے بھول کی طرح ہے  
زوبجہ اشکار خود را باد داد  
دھڑی نے اپنا اشکار برباد کر دیا

زرد شد کو دک ز نیم قصد مرد  
بچہ اُس مرد کے اراد کے ذریعے زرد ہو گیا  
کہ تو خواہی بو د بر بالائے من  
کہ تو میرے اوپر ہوگا  
ہمچو اشتہر بر نشیں می راں مرا  
اوپر بیٹھو اونٹ کی طرح مجھے ہانک  
از بروں آدم دروں دیو علیں  
باہر سے آدمی اندر سے لعین سفیہاں  
کہ برواں شاخ رامی کو فت باد  
کہ میں پر ہوا شاخ کو مار رہی تھی  
بہر طبلے ہمچو خبی کے پُر ز باد  
اُس دھول کی وجہ سے جو خشک کی طرح ہوا ہے

لے کر گیا اگر کوئی مرد خدا  
نہیں ہے اور ایں میدان کا  
مرد نہیں ہے تو اُس کا دھوک  
مار رہی ہے اُس پر خدا دیکھنا  
پا بیٹے، اگر کہہ جائے نامرد کا  
عروج تو ایسا ہی ہے جیسے  
نقیروں کے جھنڈے کے جھرمٹ  
رونی اٹھنے کے لئے مستحکم  
ہوئے ہیں انھیں غازیوں کے  
جھنڈوں سے کوئی نسبت نہیں  
لے کر تیریں نامرد کا ظاہری  
دکھانا نا قابلِ اعتبار ہے وہ  
مصلح ہیچ ہے کا فن و روش جو  
تکلیف تو ہی پہلے نہ تھیم سکتا  
یہی وہ حرا اُس سڑے بچے  
کے ارادہ سے ڈرا کر تھما رہا ہے  
یہی مرد ہے اور میرے اوپر  
ہوگا۔

لے سن اگر مولم میر بھاری  
ہجرک بہن کی خونگ ہے  
جنت اور بھاری سے خالی  
ہوں تو میرے اور سوار ہجر  
اونٹ کی طرح مجھے ہانک سکتا  
ہے قدرت بہت سے اُن  
بظاہر بہادر معلوم ہوتے ہیں  
لیکن اندر سے زہول شیطان  
ہوتے ہیں انکی دھول جو کہ  
تندر وند ہوتا ہے اوساندر  
سے خالی ہوتا ہے وہ دہشت  
برائیس جگہ کا دانا  
جہاں ہوا میں پریشانی  
گاہِ تپا می ہوتا ہے یہی لڑی  
لے اُس کو مٹا کر سب کو کرنا  
ہمچو اشکار میں پھر دیا خشک  
شک۔

چوں ندید اندر دُہل اُفسر ہی

جب اس نے دُہل کے اندر دُہل پانہ دیکھا  
رو بہاں ترسند ز آواز دُہل  
دُہل کی آواز سے لوڑیاں گدگدتی ہیں

گفت تلو کے بہ ازیں خیسے تہی

بولی اس خالی مشک سے تو سوکھت ہو رہے  
عاقولش چنداں زند کہ لا نقل  
عقلند دامن کو اتنا پیٹتا ہے کہ کھو نہ بول

قصہ تیر اندازے و ترسیدن آواز سوار یکہ در سبہ می رفت  
ایک تیر انداز کا قصہ اداس کس کا اس سوار سے دُنا جو جھنک میں جا رہا تھا

یک سوارے با سلاح و بس ہتیب

ایک ہتیب مند سوار اور ہتیب ہتیب تاک  
تیر انداز نے حکم آواز بدید  
ایک تدر انداز نے اس کو دیکھا

تا زند تیرے سوارش بانگ زد  
تا کہ اس پر تیر چلا دے سوار نے اس کو پکارا

ہاں وہاں منکر تو در زنتی من  
خبر دار خبر دار! تو میرے منشا ہے کہ نہ دیکھ

گفت رو کہ نیک گفتی ورنہ نیش  
اس نے کہا جلا جاؤ نے اچھا ہوتا یاد دہن

بے جہولیت چمنان تیغے بُشت  
بغیر بہادری کے اس طرح سے ہاتھ میں تلوار

گرو پوشی تو سلاح رُشناں  
اگر تو رُشناں کے ہتھیار ہاندے

جاں سپر کن تیغ بگزارے سپر  
لے بیٹا! جان کی فعال چلے تلوار کو چھوڑ

آں سلاحت حیلہ و مکر تو راست  
وہ تیرے ہتھیار تیرا حیلہ اور مکر ہیں

چوں نمرودی تیغ سونے زین چیل  
جب تو نے ان حیلوں سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا

ے شد اندیشہ بر اُسے نجیب

ایک عمدہ گھوڑے پر چیل میں جا رہا تھا  
پس ز خوف اُکساں را بر کشید  
اس کے ڈر سے اس نے کسان تانی

من ضعیفم گرچہ ز قسم جسد  
میں کمزور ہوں اگرچہ میرا بدن سوتا ہے

کم کم در وقت جنگ ازیر من  
کیونکہ میں لڑائی میں بڑی عمدہ ہوں بہت کم

بر تو می انداختم از ترس خویش  
میں اپنے ڈر سے خود پر چلا دیتا

بس کساں را کالت پکار گشت  
بہت سے لوگ ہیں جن کو جنگ کے ہتھیار نے ماریا

رفت جانت چوں نباشی کُشاں  
جب تو اس کا اہل نہیں تو کجری جان کنی

ہر کہ بے سر بود زیں شر برو سر  
جو بے سر تھا اس نے اس شر سے سر کو بچا لیا

ہم تو ز سید و ہم جان توخت  
جو تم سے ہی چھا ہوئے اور تیرے ہم جان کو

ترک حیلت کن کہ پیش آمد فوکل  
چیلہ چھوڑ دے تاکہ دو تھیں سامنے آئیں

لشکر سوار و بہاں

کے فریب اور ہت کے کوتاہ  
شمس سے مقل روگ  
ڈرتے ہیں آتش میں جیسی آفتی

پانہ کرتے ہیں جو انہی بیان  
ہے یہی صحت بنے ہوئے  
خیوں کی ہے کہ وہاں ان کے

دھوکے میں آ جلتے ہیں متعلق  
جھاڑا ہت ہتیشاں جھٹ  
جھاڑی جھٹ جھٹ اس

گھوڑا تیر انداز مگر کھوڑ  
نشانہ پر تیر انداز مگر کھوڑ  
یہی پریم ہی جھاڑی ہر کھوڑ

اندھ کہ ہیں ہے  
تیر انداز مگر کھوڑ  
عوف جھٹ جھٹ جھٹ جھٹ

تیر انداز مگر کھوڑ  
کوشاں کے لیے کی اس میں  
مقی انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ  
تیر انداز مگر کھوڑ

چوں کیے لفظ خور دی برز فن  
جگر سیلے سے تھلے ایک لہو کیلے پہل نکھایا  
چوں مہا کی نیست بر تو ایں علوم  
جنگہ یہ فن تیرے نے بدلک نہیں ہیں  
چوں ملائک گوئی اذ علم لکنا  
تو زشتوں کی طرح کہدے ہمارے نے علم نہیں ہے  
حیلہ و کمر اندریں رہ سو سفیت  
ہیں راستہ میں حیلہ اور کمر کا کوئی نام نہ نہیں  
یک حکایت بشنوائے صابول  
لئے صاحب تھو! ایک حکایت سن لے

ترک فن گوئی طلب رَبِّ الدین  
میلے پھوڑے! اللہ کو طلب کر  
خوشتن گولی کن و بگدیز شوم  
اپنے آپ کو سادہ لوح بنلے اور بختی سے نکلا  
یا الہی! غَیْرَ مَا عَلِمْتُمْ  
اسے خدا! سولے! اس کے جوتھلے سکھایا  
ہر کرد مغر و عقل او کو نیست  
جس نے عقل پر کھنڈ کیا وہ بے وقوف ہے  
در بیان جہل و عقل بوالفضل  
جہل اور فضل عقل کے بارے میں  
قصہ اعرابی و ریگ کے بحال کردن طلامت کردن آں فیلسوف  
ایک پند اور اس کے بولنے میں ریت برنے کا قصہ اور ایک مفلک کا اسی کرہات کرنا

یک عربی بار کردہ اشترے  
ایک ہندو اونٹ پر لاوے ہوئے  
یک بحال دیگر شس از ریگتے  
ایک بحال دیگر شس از ریگتے  
دوسرا ایک ہندو ریتے سے بھرا ہوا  
اونٹ پر سہر ہر دو بحال  
وہ دونوں ہندووں پر بیٹھے تھے  
از وطن پر سید و آروش بگفت  
اُن کا وطن پر سید اور اسکو گویا کہ  
بعد از ان گفتش کہ ایں ہر دو بحال  
اُن کے بعد اُس سے کہا کہ اُن دونوں ہندوؤں میں  
گفت اندر یکے الخ گند مست  
اُس نے کہا میرے ایک بوسے میں ہیں ایں  
گفت تو چوں بار کردی ایں مال  
اُس نے کہا تو نے یہ ریت کیوں لاوا ہے!

یک بحالے زفت از دانہ برے  
تھیں کے دانوں کا ایک مٹا ہوا دانہ ہار ہاتھ،  
ہر دورا او بار کردہ بر شتر  
دونوں کو اس نے اونٹ پر لاوا  
یک حلیث انداز کرد اور اسوآل  
ایک سوال کرنے والے نے اُس سے سوال کیا  
وندال پر شس بے دُر با بسفت  
اور اُس سوال میں بہت سے سوتی پر پڑے  
چیت آگندہ کو مصدوق حال  
کس بھرا ہوا ہے؟ کج کہنا  
در دگر ریگے نہ قوت مرد مست  
دوسرے میں ریگے اُن دن کی ٹھکان ہیں جو  
گفت تا تنہا نہ اند آں بحال  
اُس نے کہا تاکہ یہ دوسرا ہوا اگلا نہ رہے

لہ چوں کیے محمد الساقی کی  
مکاری ایک منٹ کے لئے  
بھی انسان کے لئے مفید  
نہیں ہے۔ رَبِّہُ الْیَقِیْ اللہ  
تعالیٰ! اچھے علوم یعنی دنیا  
طبیعی کے کو فریب۔ مگر  
بیوقوف شرم میں کلز و ب  
اندیش رہ۔ دین ادا کرت  
کے سادہ لوح میں عقل سے  
رہنائی حاصل نہیں ہو سکتی  
ہے۔ کیا عقل سے جہل ہتر  
ہے۔ آگندہ مولا نا جوتھلے  
فرار ہے ہیں اُس کا خلاصہ  
ہیں ہے۔

لہ جوں۔ ہوا۔ گولن جوں ہیں  
ساں ہر کر جہاں ہوا  
جاں ہے نیلستوت حکم کرنا۔  
تو جہاں۔ ریگ۔ ریت۔  
حدیث اعجاز۔ بات کو طرح  
کر لے والا۔  
لہ آدھن یعنی اُس بند  
سے اُس کا دھن دیا نہ کیا۔  
آدھن گفت۔ اُس کو کہنا  
بنا یا وقتوں یعنی یہ باتیں  
بہت بہتر انداز سے کہیں۔  
مصدقی سچی بات کرنے والا۔  
قوت سدھی، خودک۔ حدیث۔  
ریت۔ تھپتھا۔ دوسرے کے  
بوسے سے لادے جاتے ہیں تاکہ  
قوانن قائم رہے۔

گفت نیم گندم آل تنگ را

میں نے کہا اس گندم کے آدھے گندم گندم

تا بیک گرد و خوال و ہم شتر

تا کہ بوسے اور اونٹ کے ہوجائیں

اس جنس فکر و حق و راہی خوب

ایسی طیف بہو اور ہنسہ رائے

رخش آمد بر حکیم و عزم کرد

دانا دوش کو ترس آگیا اور دوش نے ارادہ کر لیا

باز گفتش اے حکیم خوش سخن

بہر دوش نے اس سے کہا اے شیریں کلام دانا!

اسجنس عقل و کفایت کہ شرت

ایسی عقل اور ریاضت جو تجھے (ماصل) ہو

گفت ایس ہر دو نیم از عامہ ام

میں نے کہا میں دونوں نہیں ہیں عام میں ہیں

گفت اختر چند داری چند گاؤ

میں نے کہا تیرے پاس کتنے اونٹ و گائیں گائیں

گفت خت چندیت در کاں

میں نے کہا ہاں تو تیری دکان میں کیا سامان ہے؟

نیست قوت و نے زخوئے قاش

دکان کا ہے اور نہ باس اور نہ اسباب

گفت پس از نقد پرسم نقد چند

اسکے کہا تو میں نقد کے بدلے میں، پرچہ ہوں کتنا

کیمائے مس عالم با تو است

دنیا تجھے مانجے کی کیا تیسرے پاس ہے

گنہا بہنہ اوہ باشی بر مکاں

کان پر تو نے خزانے جمع کر رکھے ہوں گے

در دیگر ریزان پنے پاستگ را

توانن کے لئے دوسرے بوسے میں کرے

گفت شاباش اے حکیم و اہل خرد

اس نے کہا اے دانا اور اہل اور شریف مجھے شاباش

تو جنس غریاں پیادہ و لغوب

تو تنگا اور پاپا رہ چکن میں ہے

کیش بر اختر بر شا اندیک مرد

کہہ اس بے آدمی کو اونٹ پر ہٹ لے

شیمہ از حال خود ہم شرح کن

کچھ اپنی حالت کی تفصیل بھی بتا

تو وزیر ی یاقہی برگونی راست

سچ بتا تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے؟

بنگر اندر حال و اندر جامہ ام

میری حالت اور میرا لباس دیکھ لے

گفت نے این نال مارا مگاؤ

کہا نہ ہے نہ دیکھو ہیں (زیادہ) نہ گریہ

گفت مارا کو دکاں و کو دکاں

کہا جاری دکان کہاں ہے اور ہلاکات کہاں

نے متاع نیست مطبخ نیست

نہ غذا ہے اور نہ مطبخ، نہ دلیا

کہ توئی تنہا رو و محبوب بند

کہ نہ تو ایک لیل را کو اور سیاری نصیب نہ کرنا

عقل و داس را کہ تو برخواست

عقل اور سمجھ کے موافق نہ ہر د میں

نیست عاقل تر تو کو کس درجاں

تو ہے زیادہ عقلمند دنیا میں کوئی نہیں ہے

لے لے لے میں قلعہ ہے

کہا بہتے ہیں کے کہ وہ شتر

بوسے میں ریت بھر کر تھک

تو کیا کہنے ہو کر کے کہ اس

بوسے کا آٹھا گھول دوسر

ریتے میں بوسے تو انک ہو

جانیگا اور جو بھی دیکھ کر

شاباش تیرے کی عقل میں نہ

شرکب نہ آتی تو بہت خوش

ہوا اور دوش کی تعریف کرنے

لگا تو جنس بھر بھرتے کہا

اس عقل و دانت کے باوجود

تو تنگا اور پیادہ کیوں ہے

لغت عقل

لے رخس بے تو کو ش وہ

چرخس آیا بہت خوش ہونے

اس سے کہا اپنے کچھ احوال بتا

کفایت میں بڑے کاموں کو

تنہا انجام دینے کی صلاحیت

دور کی یعنی تو وزیر ہے یا

بادشاہ ہے اس عقل کے ساتھ

بہت خوش ہے لگاؤ کہو

گریہ نہ کر۔ رحمت یعنی مگر

بادشاہ اور وزیر میں ہے تو

ناہر ہوگا۔

لے رحمت۔ رحمت کی جمع،

باس آتش۔ ہر تھک کا نا،

کہا کہ تیرا یعنی عقل و دانش

مجھ پر ہے ہی عقل و دانش

سے بہت کچھ کیا جا سکتا۔

گفت وانشیت یا دجا لغت  
 اس سے کہا خدا کی قسم ہے کہ سرور ہمارا نہیں ہے  
 پایہ برہنہ تن برہنہ می زوم  
 بٹھے پیرا بٹھے بدن گھومتا ہوں  
 مرمز ازیں حکمت و فضل و دہنر  
 مجھے اس ذاتی اور فضیلت اور ہنر سے  
 پس عرب گفتش کہ شود روزا ز برم  
 تو بزدل ہے اس سے کہا میرے پاس سے دھبہ  
 دور زکاں حکمت شہوت زمن  
 اپنی نحوٹں ذاتی کو مجھ سے دھلے جا  
 یا تو اٹھ سورومن ایں سوئی ام  
 یا تو اٹھ جا ادیں ادیں اور سر جاؤں  
 یک جوالم گندم و دیگر زیرک  
 تیرا ایک ٹھہر کا بورا اور دوسرا ست کا  
 کیں جوال گندم و دیگر یقین  
 کیونکہ میرے گہیوں اور ریت کا بورا یقیناً  
 احمقی ام بس مبارک احمقی ست  
 میری پور غنی بہت مبارک ہے تو فی ہے  
 گر تو خواہی ایں شقاو کم شود  
 اگر تو جانتے کہ یہ بختی کم ہو جائے  
 حکمتے کز طبع زاید و زخیال  
 وہ ذاتی جو خیال اور طبیعت سے پیدا ہو  
 حکمت دنیا فراہم و شک  
 دنیا کی سمجھ غنی اور شک برطاعتی ہے  
 زو بہان زیرک آخر زماں  
 آخری زمانہ کی چالاک کومڑوں نے

در ہمہ ملکم و جود قوت شب  
 میری ماری ملکیت میں رات کا گھنٹا  
 ہر کہ نامے می دہدا کجا زوم  
 جو روٹی سے رتلے وہاں چلا جاتا ہوں  
 نیست حاصل جز خیال و درویش  
 سوائے خیال اور درویش کے کچھ حاصل نہیں ہے  
 تانہ بار دشومی تو بر سرم  
 تاکہ تیری بدبختی میرے سر پر نہ برس پڑے  
 لطق تو شوم ست بر ابل زمن  
 زمانہ والوں پر تیری باتیں ہی بدبختی ہیں  
 در تزارہ پیش من واپس شوم  
 اور اگر تجھ کے جاگے تو میں واپس ہوتا ہوں  
 بہ بود زیں جیلہائے مردہ ریک  
 ان ذیل تدبیروں سے بہت اچھا ہے  
 بہ بود زماں حکمت تولے نہیں  
 لے ذیل تدبیر ذاتی ہے بہت سہرا  
 کہ دلم با برگ و جام متقی ست  
 کہ میرا دل معیبا زو ماں ہے اور جان معیبت  
 جہد کن تا از تو حکمت کم شود  
 تو کو گفتش کہ تیری ذاتی کم ہو جائے  
 حکمتے بے فیض نور و زوال  
 وہ ذاتی جو اللہ تعالیٰ کے نور سے بے فیض ہو  
 حکمت دینی برد فوق خلک  
 وہی کی سمجھ آسمان پر لے جاتی ہے  
 بر فز و دہ خویش بر پیشیناں  
 اپنے آپ کو انھوں سے بڑھا رکھتا ہے

لہ و زوال و عرب کے  
 سرور و جود گھنٹے کا  
 سامان پا جہنم بٹھے پیرا  
 بٹھے بدن لاما جہاں  
 جہر روٹی کی امید ہوتی ہے  
 اور ملے جاتا ہوں جز بہلو  
 شوقی جس قتل کے ہوتے  
 ہوتے اس غلامی بدبختی کی  
 دلی ہے۔ قدحہ دور سما  
 لے یا تو اٹھ سو جہد و زماں  
 میں اور نہ جاؤں گا غریب  
 تیرا کھانے کو لانا نہیں ہے  
 یک جوال گندم و دیگر یقین  
 تیری اس غفلت سے بڑھا  
 بہتر ہے غرق رنگ سناہ  
 فہمیں ذیل یقین یقین  
 معصائب سے بچنے والی  
 سے گزرتا رہی تیری یقین  
 وہ ذاتی ہی بدبختی کا سبب  
 ہے تو فی ذاتی کو کم کرنے  
 تاکہ بدبختی کم ہو جائے  
 یعنی وہ چالاک اور ذاتی جو  
 طبع اور ہوا اور اطمینان کے نور  
 سے بے فیض ہو وہی بدبختی  
 کا سبب بنتی ہے حکمت دینی  
 وہی کی غفلت اور بھولائی  
 کے عروج کا سبب ہے۔  
 وہ زبان یعنی وہ غلام جو  
 معصائب سے غفلت غفلت کی  
 وہ سے شہد تیر کی غفلت کرتے  
 ہیں۔

لے ہوا ہاں یہ لوگ  
جان کا شادہ کرتے ہیں  
میں نے نہیں سے کام نہیں  
پتے ہیں جیلا کمران۔ یعنی  
دنیا کیلئے چلے اور دیر میں  
مگر سوزی سے حاصل کی ہیں۔  
میرا شمار علم خداوندی سے  
نقلی مشہور ہے کہ ہیں اور  
وہ اصل نامہ ہیں میں کا نظر  
لے رہا کہ وہ اپنے نگہ دہی  
سائن کی تدبیر اور نگہ حقیقت  
پے تدبیر نہ کرتے کہ ہیں جس  
سے کسی طرح کی طرف ماہ نور اور  
حقیقی شاہ ہے

لے شاہ۔ دینی بادشاہ تو شرک  
اور خواہ کے زیر شاہی کرتے  
ہیں شاہ شاہ ہے جس کو بھی  
شاہی کے لئے ان چیزوں کی  
ضرورت نہیں تاج باند شیعہ  
کی شاہی لازماً ہے جیسا کہ  
دین احمدی کی عزت و عظمت  
وہ زماں ہے گشتہ سا کو نظر  
نہیں لگ سکتی کرامات۔ اس  
تقسیم کا خلاصہ یہ ہے کہ ضرورت  
کہ بادشاہت دنیاوی شاہوں سے  
بڑھ کر ہے۔ ابراہیم یعنی آدم  
کے بیٹے ایک دہا کے کتے  
پتے ہوئے ہیں پچی ہوئی گھڑی  
سی رہتے۔

میں سلطان جان یعنی روحانی  
شاہ ابراہیم جتہ طلیہ سائیر  
سردار بیکہ کو بظاہر سمجھ  
جس کا بادشاہوں کے دروازوں  
میں دروازہ تاج پوشی اعتبار  
سے ناما کر ہے تیرہ شدائش  
لے اس سے پہلے خدمت ابراہیم  
کا شاہی شاہی اٹ دیکھ تاتو

رو بہان زیرک صاحب کمال  
صاحب کمال، چالاک لوڑیوں نے  
جیلہ آموزاں جگر اسوختہ  
مید بازوں نے، جگر بجا کر  
صبر ایشار و سخلے نفس و جو  
میرا دیشار اور نفس کی سعادت اکوشش  
فکر آں باشد کہ بخت اید ہے  
سمجھ تو رہے جس سے راستہ ملے  
شاہ آں باشد کہ از خود شہ بود  
شاہ وہ جوتا ہے جو خود شاہ ہو

تا بماند شاہی او سرمدی  
ہاں اس کی شاہی ابدی رہے  
تا قیامت نہت شمعش از دل  
قیامت تک ان کی شریعت کو رواں نہیں

بر فرودہ خویش را از صواب حال  
اسباب مال پہنچے آپ کو بڑھارنگا ہے  
جیلہا و مکر ہا آموختہ  
حیثیے اور مکر سمجھتے ہیں  
بادواہ کاں بود اسیر شود  
کو پیرا کر دیا جو طبع کی اسیر ہوئی ہے  
راہ آں باشد کہ پیش اید شہ  
راستہ وہ ہے کو کوئی شاہ سامنے آئے  
نے مخزنہا و لشکر شہ بود  
دکھراؤں اور لشکر رہے شاہ ہو

ہمچو عز و ملک دین احمدی  
ہیچے دین احمدی کی بادشاہی اور عزت  
گشتہ دور از ملک اعرین الکمال  
نظر بمان کی سلفیت سے دور ہے

کرامات سلطان ابراہیم آدم رحمتہ اللہ علیہ بر لب  
دربا کے کتے کے پیر سلطان ابراہیم آدم رحمتہ اللہ علیہ کی کرامات

کو زراہے بر لب داشت  
کہ ایک مانتہ سہا یک دریا کے کتے پتے  
یک امیرے آمد انجانا کہاں  
ایک ایک اس جگر ایک سردار آگیا  
شیخ ارشادخت سجدہ کر دوزد  
اس کے شیخ کو پہچان لیا بہت جلد سجدہ کیا  
خیرہ شد در شیخ و اندر دلق و  
شیخ بران کی گھڑی کے بارے میں حیران ہو گیا  
برگزیدایں فقر و بس با یک حرف  
اس فقری کو اختیار کر لیا جو بہت باریک خردت

ہم ز ابراہیم آدم آمدت  
ابراہیم (ابن) آدم کے پاس میں مقول ہے  
دلق خوی و خشتاں سلطان جان  
وہ روحانی بادشاہ اپنی گھڑی سی رہتے  
آں امیر از بندگان شیخ بود  
وہ امیر شیخ کے ناموں میں سے تھا  
شکل دیگر گشت خلق و خلق او  
اس کی جہانی اور اخلاقی حالت بدل گئی  
کو رہا کہ در انچنان ملک شرف  
کو انھوں نے ایسی عجیب سلفیت چھوڑ دی



ترک کرو او ملک ہفت تعلیم را  
 انھوں نے ساتوں تعلیم کی سلطنت کو چھوڑ دیا  
 ملک ہفت تعلیم ضائع می کنند  
 ساتوں تعلیم کی سلطنت کو برادر کر رہے ہیں  
 شیخ واقف گشت از اندیشہ اش  
 اس کے اس خیال سے شیخ آگاہ ہو گئے  
 چوں رجا و خوف مرد بہار دلاں  
 دلاں میں امید اور ڈر کی طرح رہاں ہے  
 دل نگہدارید ایسے بے حاصل  
 ایسے مفلسوں کے دل کی حفاظت رکھو  
 پیش اہل تن ادب برضا بہت  
 اہل ظاہر کے سامنے ظاہری ادب پر مددی جو  
 پیش اہل دل ادب ہیں ست  
 اہل دل کے سامنے باطنی ادب ضروری ہے  
 تو کھٹکے پیش کو راں بہر جاہ  
 تو انکس اندھوں کے سامنے تربہ کی خاطر  
 پیش بینا یاں کنی ترک ادب  
 بیناؤں کے سامنے قواب کو ترک کر دیتا ہے  
 چوں نداری فطنت نو بہد کی  
 جز کہ تو سمجھ اور جاہلیت کا فزنیں رکھتا ہے  
 پیش بینا یاں خلد بر روی مال  
 بیناؤں کے سامنے چہرے پر پلیدی کی ہے  
 شیخ سوزن زود در دریا فکند  
 شیعہ نے غمنا سوئی دیا میں چینگ دی

می زند بر دلق سوزن چوں گدا  
 فقیروں کی طرح گدڑی برسوی چلا ہے  
 چوں گدا بر دلق سوزن می زند  
 فقیروں کی طرح گدڑی برسوی چلا ہے  
 شیخ چوں شیر ست ملہا پیش  
 شیخ شیر کی طرح ہے اور دل انکے بھل میں  
 نیست مخفی بروے اسرار نہاں  
 اس پرچے ہوئے راز پوشیدہ نہیں ہیں  
 در حضور حضرت صاحب دلاں  
 اہل دل کی مجلس کی حاضری میں  
 کہ خدا زایشان ہاں راسترت  
 کیونکہ خدا ان سے رازوں کو پوشیدہ رکھنے والا  
 زانکہ دل شاں بر سر اتر قاطن بہت  
 کیونکہ ان کا دل باطنی احوال پر نیچے والا ہے  
 با حضور آئی نشینی با نگاہ  
 حضور دل کے ساتھ آتا ہے اور ان کی مجرمتیں  
 نار شہوت را ازاں گشتی خطب  
 اسی لئے تو شہوت کی آگ کا ایندھن بنا ہے  
 بہر کو راں روی رامیزن جلا  
 اندھوں کے لئے چہرے کو ماتحت رہ  
 ناز کم کن با چنیں گندیدہ حال  
 اس گندی حالت پر فخر نہ کر  
 خواست سوزن را باواز بلند  
 اچھا زور سے سوئی مانتی

لے ہفت تعلیم حضرت  
 اہل سوشلہ بہت فریاد کیا  
 چوں ز فقیر کی اختیار کی تھی -  
 شیخ واقف گشت ہنگام  
 دینی لوگوں کے تعلیم پر اس کو  
 تاوانے ہیں وہ بہادر خیر کے  
 ہیں اور لوگوں کے طلب انکی  
 کھانا میں جتنی جو میں آئید  
 وہ بہت میں ساری کرتے  
 ہیں یہی طرح شیخ بھی لوگوں  
 کے طلب میں مدد دل دیتے  
 ہیں اور چھپے ہوئے رازوں کو  
 کو جان جلتے ہیں جتنی کھلی  
 بزرگوں کے سامنے ہا کر دل  
 میں برے دھمکے نہ لے  
 پائیں بے حال - وہ شخص  
 جس کو مدد دل دینے نہیں دے  
 اہل حق جو صاحب علم ہیں  
 انکے سامنے قفا پر کوئی نہ لگا  
 ضروری ہے اہل باطن کے  
 سامنے باطن کو شرف رکھنا  
 ضروری ہے خاتمہ فقیر نہ کر  
 لے قریبے لیکن غنا کو  
 یکے بالکس مٹا دے کہ وہ  
 ظاہری شاہوں کے سامنے  
 غلام بن جائے ہیں اور  
 بزرگوں کی مجلس میں فاسد  
 خیالات بکربانے میں کو کھلی  
 یعنی وہ جن کے اندر بے حیائی  
 وہ شیوں حکو باطنی سمجھتے ہیں  
 ہے حجب - ایندھن -  
 ملے چوں خدای اگر تکلیف  
 ہے تو کر ہنوں کی مجلس میں  
 نہ کہ کو ہر دلق نا کر باہت  
 بینا یاں اگر کوئی باطن ہے تو  
 بزرگوں کے سامنے نہ پرورد  
 گندی نہ کر گناہ کوئی نہیں  
 یہ قری حالت تیرے لئے ہا

نہ نہیں ہے جتنے جو کسی اس میرے روم کی شادی کو کتر سمجھتا تھا اسکی اصلاح کے لئے یہ کومت دکھا کی کو  
 انجی سوئی اس دیا میں چینگ دی جس کے کنارے تھے، اور پھر آواز نہاں سوئی کو نہا -

ظہر تہذیب اراں - لاکھوں

بھینس سونے کی سونیاں

ہر نون میں دہائے دریا ہے

نہیں رہے تھیں گفت طبع

ایک ہی غلامی لے خدا میں

تیرت اہلی سون چاہتا ہوں

نہ کاہکے رنجی ہر کی سچ

نشان فی ظہر فرادے آئے

دیکھ ان بھینسوں کے علاوہ

ایک دیکھ نمودار میں

کے نہیں طبع کی سون قمی

نمودار نہیں طبع ابراہیم

نے ہر مرد سے کہا - اچھی

یہی دینی شاہی - باقی

یہی نہ فی شاہی کا طالب

بہ عجب شاہی پر کشا نکلا

تے شہر شہر دنیا کی مثال

دیکھ شہر کی سی ہے اور مالک

کیسے ہے جس کا تصور اس

مقدس دنیا میں دکھا دیا

ہے بل میں سے چند بھولدار

شہر جس میں لائی جاتی ہیں

نہ تھے نہ دنیا کا آسمان

ہی جس نے کا ایک پتہ ہے

تو - زینب مغرب ہے اور

ماہر حضور اس کا چلک ہے

ہر جہی - عالم کیے باغ

نہیں تھیں پہنچا ہے تو

نہیں تو غیب میں کر جائے

نہیں کہ کوئی کیا جائے

وہ سنا کہ کی وجہ سے

نہیں نہ تھیں طاری ہو گیا ہے

تے کہ تو جو جب عالم

غیب کی غیب میں تھیں

رہے وہ غیب کی طرف تھے

نہیں غیب میں تھیں کیلئے

نہیں تھیں تھیں اور عالم

نہیں تھیں اور نمودار تھیں

صد ہزاراں ماہی لکھیے

و کہوں خدا کی تمہیں

سون زرین دلاں و دلاں او

سون کی سون کی دانتوں میں

سر بر آوردند از دیائے حق

اگر (خدا) کے دیا سے انہوں نے سر اٹھا

گفت الہی سوزن خود خواستم

اے میرے خدا میں نے اپنی سون لے لی ہے

ماہی دیکر برآمد در زماں

نور ایک دوسری بھل برآمد ہوئی

رو بدو کرد و بگفتش اے امیر

ایک طرف رخ کیا اور کہا، اے سردار

ایشان ظاہر ستا میں ہیجیت

یہ ظاہر کی نشانی ہے اور نہ مجھ نہیں ہے

سوتے شہر از باغ شائے آوردند

شہر کو باغ سے ایک شانے میں سوت

خاصہ باغے کاں فلک یک رنگ او

خاصہ باغ کاں فلک یک رنگ او

نہیں نہاں باغ کی طرف تھیں اٹھا ہے

تا کہ آں بو جاذب جانت شود

تا کہ وہ خوشبو تیری نہ کہ کش کا سب بھائے

تا کہ آں بوسے بستانت کشد

تا کہ وہ خوشبو تھے باغ کی طرف تھیں

چشم نابینات را بینا کند

نیری آنہوں آنہوں کو بینا بنادے

سوزن زر بر لب ہر ماہی

ہر ماہی ہر نون میں سون دہائے

کہ بگیرے شیخ سوزنہائے ہو

کے شیخ! اذ کی سونیاں لے لے

کہ بگیرے شیخ سوزنہائے حق

کے شیخ! اذ کی سونیاں لے لے

واہ از فضلت نشان راقم

اپنی ہرمان سے مجھے نیک نشان دکھا

سوزن او را گرفت در زماں

ان کی سون تھو میں لے ہوئے

ملک دل بہ ایچاں ملک حقیر

دل کی بادشاہی ابھی ہے یاد حیرت

بلطے جوی و نظا ہر برایت

باطن کی عجب سحر اور ظاہر ہر نہ ظہر

باغ و بہستان را کجا آنجا برزند

باغ اور بہستان کو وہاں کہاں سے جاتے ہیں

بلکہ آں مغرب ستا میں عالم جو پست

بلکہ وہ گویا ہے عالم کی طرف تھیں

بوی افروز جوی و کن رفع زکام

تو بوی ہوئی خوشبو کی مشبو کو اور زکام کو

تا کہ آں بو نور چشم است شود

تا کہ وہ خوشبو تیری آنہوں کا نور بن جائے

و انما ید مر تر راہ رشد

تیرے لئے ہدایت کا راستہ نمودار کر دے

سینہ ات را سینہ سینا کند

تیرے سینے کو رکھ، سینا کا سینہ بنادے



لے حقائق میں منہ نہ دینا  
کے حقائق ہر وقت ہر لطیف  
دوسرے لطافت کے لئے ساز  
جنت کی بنیادیں کا کام اپنے  
کے جس باجب لطافت برہ  
معتق نہاتے ہیں نور پر ہی ہوا  
مستشرقہ لطافت میں منتقل  
نظر کے جس میں حقیقت اور  
مجاز اور زبان کا استعمال نہیں ہوتا  
جسے شیخ کے لطافت سے اپنا  
راہ کو دیتے ہیں کیس حقیقت  
منقل مبادت میں حقیقت اور  
مجاز کا استعمال ہوتا ہے نہیں تو  
تاویل کی گنجائش ہوتی ہے لیکن  
لطافت کی باہمی گفتگو کی کسی  
تاویل کی گنجائش نہیں ہوتی کیونکہ  
بیان نفس الامر شاہد ہوتا ہے  
چونکہ جس جیکہ دوسروں کے  
حواس شیخ کے حواس کے تابع  
ہو گئے تو آسمان زمین یک شیخ  
کے تابع ہو جائیں گے۔

آلہ چونکہ دعویٰ اگر چلے گی  
دو شخصوں کا مزاج ہو تو چلے گا  
بہی کی کلیت قرار دیا جائے گا  
مغز جس کی کلیت میں ہے  
آسمان کا مانتا کا چلے گا ہے تو  
جب کائنات کے تعلق کیس  
کے تابع ہوں تو اس کا آسمان  
بہی انکے تابع ہوگا جو حق تبارک  
پر دوسری مثال ہے اگر کسی  
پر چلے گا ہو تو عموماً کسی کا قرار  
دیا جائے گا اس کے اندر کے دائروں  
کا ایک ہر ایک جس ملک چلے گا  
گورے پر ہوتا ہے اور اس کو  
گورے ہونے سے اسے اور ظاہر  
ہوتا ہے منہ نہیں چھو جاتا ہوتا  
ہے دوسرے مصلحت سے ہونے کی  
وہ ہے جس کا ہر اب چلے

تا در آنجا سنبل و ریحاں چرند  
تا کہ وہاں وہ سنبل و ریحاں چرند  
ہر حست پیغمبر حست ہا شود  
تیری ہر حست (دانی) حواس کے لئے بنیادیں ہوتی ہیں  
حس ہا با حس تو گویند دراز  
حواس تیری جس سے را کہ دیں گے  
کیس حقیقت قابل تاویل ہا ہا  
کیونکہ یہ حقیقت تاویل کے قابل ہے  
آل حقیقت را کہ با شاز غیاں  
وہ حقیقت جو شاہد سے حاصل ہو  
چونکہ ہر حست بندہ جس تو شد  
جب ہر حست تیرے حق کی سلام ہو گئی  
چونکہ دعویٰ میر و در ملک پست  
جب چلے گی کلیت میں جس کا وہ ہے  
چوں تنازع در قند و رنگ گاہ  
جب تماس کے فقر میں جس کا وہ ہے  
پس فلک قشر است نور و روح مغز  
تو آسمان چلے گا ہے اور روح کا نور مغز ہے  
جسم ظاہر روح مخفی آمدت  
جسم ظاہر ہے، روح چھپی ہوئی ہے  
باز عقل از روح مخفی تر بود  
پھر عقل، روح سے زیادہ پوشیدہ ہے  
خنشے بینی بدانی زندہ است  
تو حرکت کو دیکھتا ہے تو سمجھتا ہے کہ وہ زندہ ہے

جس نے ظہور و خفا کی خاموشی ہے میں اور عقل کے مراہجہ کو کرتا ہے میں جسم اور روح کی وہی نسبت سے متین اور متک  
اور عقل اور روح کے لئے ہونے میں فرق ہے عقل مدنی کے اخرا سے نہ، مغز ہے جس کے دوسرے کہ روح  
کے لئے ہوتی ہے عقل اور روح کے لئے ہونے میں فرق ہے عقل مدنی کے اخرا سے نہ، مغز ہے جس کے دوسرے کہ روح

تا بہ گلزار حقتائق رہ برزند  
تا کہ حقیقتوں کے جہن کی طرف راست ہوں  
تا ایک ایک سوئے آل جنت شود  
تا کہ تو اس جنت کی عزت چسلی جائے  
بے حقیقت بے زبان و بے مجاز  
بشر زبان اور بغیر حقیقت و مجاز کے  
وہ تو تم مایہ خلیلہا است  
اور یہ تو تم خلیلہا است کا سہارا ہے  
یہج تا ویلے تنگب در میاں  
اس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں ہے  
مر فلکبارا نہا شاد از تو بود  
تو آسمانوں کے لئے نہیں، تیرے سوا بارہ نہیں  
مغز آل را کہ بود قشر آن است  
مغز جس کی کلیت ہوگا چلے گا ہی کی کلیت ہوگا  
وہ ان کیست اس را کن نگاہ  
را کہ اس کا ہے اس کو دیکھ لے  
اس پدید است آن مخفی زیر و مغز  
یہ نگاہ ہے (نور و روح) چھپا ہوا ہے اس سے مغز  
جسم بچھولائیں جان مجھو است  
جسم متین کی طرح ہے جان کا تو طرح ہے  
حس بسوئے روح زو تر رہ برد  
حس روح کی جانب جلد رہا ہے یعنی ہے  
اس ندانی تو بر عقل اندہ است  
تو نہیں جانتا کہ وہ عقل مند ہے

جس نے ظہور و خفا کی خاموشی ہے میں اور عقل کے مراہجہ کو کرتا ہے میں جسم اور روح کی وہی نسبت سے متین اور متک  
اور عقل اور روح کے لئے ہونے میں فرق ہے عقل مدنی کے اخرا سے نہ، مغز ہے جس کے دوسرے کہ روح  
کے لئے ہوتی ہے عقل اور روح کے لئے ہونے میں فرق ہے عقل مدنی کے اخرا سے نہ، مغز ہے جس کے دوسرے کہ روح



لے آدم، ترائی پاک میں ہے  
یاد آئے ہیں، ہنسنا، ہنسنے  
لے آدم، انہیں خوش کرنا، سارے  
تعلیم، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، تعلیم، وہ، انہیں کس پہنچا  
چمک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
ہو، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
تو، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نا، پائیدار، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
کاش، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
رہا، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

تو، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

تو، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
میں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
نہیں، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

آدم انہیں ہم ہائے مدرس گو

(لے) آدم، انہیں کس پہنچا  
آدم، انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

انہیں کس پہنچا

شرح کن اسرار حق را موشو

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا  
ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایک، کس، وہ، انہیں کس پہنچا

ایں گدایاں برہ و ہر مبتلا  
یہ فقیر اور مصیبت زدہ، سہراہ

کوری و شلی و بیماری و درد

اندھلن اور پاہنج پن اور ہماری اور صلیف

یہی گویدناں دیدیکہ مرناں

کوئی کہتا ہے؟ اے لوگو! روئی دے دو

چشم نہادہ ست حق در کور و خوش

چشم بزد کو اللہ اقلے، انے نکلیں نہیں ہیں

می تواند زیست بے چشم و بصیر

وہ بغیر آکھ اندیشائی کے ہی بستی ہے

جز بند زوی او برول ناید خاک

وہ چہرہ کر کے ملاہ زمین سے نہیں بستی ہے

بعد از ان پر یاد و مرغے شود

بلکہ بعد وہ پر حاصل کرے اور بندہ بنائے

ہر زماں در گلشن شکر خدا

ہر وقت اللہ اقلے، کے شکر کے گلشن میں

کای رہانندہ مرا از وصفشت

کراے مجھے بڑائی سے مجھرا دینے والے!

می نہی در پیہ نور و روشنی

تو جسہ لی میں نور اور روشنی پیدا کر دیتا جو

چہ تعلق آں معانی را بے جسم

ان صفات کا جسم سے کیا تعلق!

لفظ چوں ذکر است معنی طاعت

لفظ اگر کہنے کی طرح ہیں امتی پر بندہ میں

حاجت خودی نماید خلق را

اپنی حاجت لوگوں پر ظاہر کرتے ہیں

تا ازین حاجت بچند مردم خرد

تاکان خردوں کی وجہ سے لائق رحم و رحمت ہیں آجائے

کہ مرا مال ست انبار ست خواں

کیونکہ میرے پہلے جو اور سامان جو اور جوان نعمت ہے

زانکہ بے چشمے ربلوں ہست ش

اس نے بغیر آنکھوں کے اس کا ایک لپٹا بھلا ہے

فایز ستان چشم او در خاک تر

وہ عزیزین میں آنکھوں سے بے نیاز جو

تا کن خالق از ان درویش پاک

تاکہ اللہ اقلے، اس چہرین سے اپنے پاک ہے

چوں ملائک جانب گردوں کو

فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب جاتے

او بر آرد بچو بلسل صد نو

وہ بلسل کی طرح سیکڑوں لئے لگائے

اے کشندہ دوزخے را تو بہشت

اے دوزخ کو بہشت بنا دینے والے!

استخوان را می ہی سمع اے غنی

اے بے نیاز! تو نہروں کو سننے کی طاقت نہایت

چہ تعلق فہم اشیا را با جسم

انہوں سے اشیا کو سمجھ جانے کا کیا علاقہ؟

جسم جو می روح آب سا برست

جسم نہر ہے، اور روح روان پانی ہے

طہ اتی گدایاں، چاروں  
دستور کے کافر جب تک پہنچے  
جمہوری اور ضرورت کا اظہار  
نہیں کرتا ہے اس کی کھانگی کی کھانگی  
دیتا ہے، کچھ گدے بغیر بھی ہے  
نہیں کہے گا کہ میں بہت لالچا  
ہوں نہ لالچا بھ روئی کھادو  
کو دردوں، چھین کے اس کی کھانگی  
ضرورت نہ تھی لہذا میں اس کو  
عطا نہ کرتی۔

کچھ جزیرہ، مالک بہت  
میں پختہ جسے اگر ضرورت  
میں کر کے لکھنا اور جو بے نیاز  
عطا کرے، لکھنا انہیں جب  
اگر اور بے نیازت حاصل ہو جائے  
تو ان کی مالک بہت کی طرف  
پروردہ ہوئے کچھ ہر زبان پھر  
ان پر اور خداوندی نکلیں  
اور وہ ہمیں کی طرح نورانی  
کہنے لگیں کہ اے۔ یہ ان کے  
لئے ہیں گے۔

کچھ دقت ہے، یعنی بے نیازت  
بہشت، یعنی ایک اعمال۔  
اسلام کا ان کی قوی میں لے  
کی تہذیب یا ظاہری مکتبی۔  
یعنی مصلحت یا بطور وسیع وغیرہ  
آسم جب کوئی ہم چاہتے ہیں  
تو ان سے کہہ کر ہمیں آجاتا  
ہے۔ لہذا ہم اگر ہمیں آتا ہے  
تو عرف و قدرت یا کہ ہند کا  
خلق کر کے ہے جس کا رشتہ  
کی نسبت اگر منہم ہوئی ہے  
تو عرف و قدرت یا کہ ہند کا  
نہر کی نسبت ہے لیکن کہیں  
خلق اور نسبت کی حقیقت  
فیہر سمجھ ہے۔ روحانی میں  
روح کی قوت نہر میں بھلا ہے

سہ اوتھانت۔ دھوکہ  
پانی سے ٹپکے دی بھی تویں  
میں سیراب نہری ہوئی نظر  
آتی ہے حال کو درواں ہے،  
ایس طرح سے روح کو رانی  
کی طرف سے دھواں ہے لیکن  
اس کا احساس نہیں ہے۔

گردِ بینِ سلطِ آب کی روانی  
نئے نئے شخصِ دھواں کے  
گلدے سے سلوک کی مانی ہو  
اس طرح دھوکے کی تکرار  
میں مختلف خیالات کے آنے  
سے ہی کی روانی سلوک کی  
ہاں کہتی ہے۔ روحِ آبِ سرس  
کی قوتِ فکر کی سلج پر بھی  
اچھے تجربے خیالات کا گہر پڑتا  
رہتا ہے۔

سلج و قشر کا روح کی قوتِ  
فکر کی سلج پر چمکے ہیں وہ  
نبی پہلوں کے چمکے ہیں آں  
چمکوں کا مغزِ بیستان ہیں  
کاش کہ اس سے ہی۔ پانی  
پا ہے دھواں مارفِ فیض کے  
مغزِ تجھے حاصل ہو گئے۔ بیکر۔  
و مہرِ جس کا کوئی منبع ہے۔  
چوٹِ بغایت۔ عام مافوں  
کی روح کی روانی تیر ہے ہی  
لئے اس پر غمِ دھوکے کے کس  
دھواں کا زیادہ دیر نہیں ٹھہرتے  
ہیں۔

سے چوٹِ بغایت۔ عام مافوں  
کی روح کی روانی تیر ہے ہی  
لئے اس پر غمِ دھوکے کے کس  
دھواں کا زیادہ دیر نہیں ٹھہرتے  
ہیں۔

## اودوانست تو کوئی واقعت

وہ جاری ہے۔ تو کہتا ہے غری ہوئی ہے  
گردِ بینی سیراب از جا بجا  
اگر پانی کی روانی ایک جگہ سے دھری ہو گئی ہے  
ہستِ حاشاک نو صو رہا فکر  
فکر کی صورت میں نیا نیا کوڑا کوڑا کٹ رہی ہیں  
روئے آب جوئے فکر اندر روشن  
فکر کے نہر کے پانی کی سلج رفتاریں  
قشرِ باہر روئے اس آب رواں  
اس رواں پانی کی سلج پر، چمکے

قشرِ ہارامغز اندر باغ جو  
چمکوں کا گرد، باغ میں تلاش کر  
گردِ بینی رفتن آب حیات  
اگر گردِ زندگی کے پانی کا جاری ہونا نہیں چھوٹتا  
آب جو آنہ تر آید در گذر  
نہر کا پانی جب کشت سے و گذرے  
چوٹِ بغایت تیز شد ارجح رواں  
جب یہ نہر بہت تیزی سے چلتی ہے  
چوٹِ بغایت متلی بود و تباب  
جب وہ نہر انتہائی بھری ہوئی اور تیز ہو

طعنہ زدن بیگانہ ریشخ و جواب گفتن مریدِ شیخ آں بیگانہ را  
ایک ایسی شخص کا ایک شیخ پر طعنہ زنی کرنا اور شیخ کے ایک مرید کا اس کو جواب دینا  
المبے یک شیخ را تہمت نہاد  
ایک بیوقوف نے ایک شیخ پر تہمت رکھی  
شاربِ خمرست سائلوںِ جلیث  
شرابی تھے اور سائل تھے اور جلیث تھے

## اودوانست تو کوئی عاقلست

وہ دور رہی ہے اور تو کہتا ہے نا کفری ہو  
چیت بروئے نوبنو خاشاکا  
تو کوڑا کوڑا کٹ اس پر نہ سیراب کیوں ہے؟  
نوبنو در میرسد اشکالِ بکر  
نئی شکلیں تازہ، تازہ پہ پہاڑ ہوتی ہیں  
نیست بے حاشاک محبوب و عشق  
اچھے اور بُرے دھن حاشاک کے بغیر نہیں ہے  
از ثمرِ باغ غیبی شد دواں  
عالمِ غیب کے باغ کے پھلوں سے جاں ہے ہی  
زانکہ آب از باغ می آید نجو  
اس لئے کہ پانی نہریں باغ سے آ رہا ہے  
بنگر اندر سیراں جوئی نبات  
اس نہر اور دھن حاشاک کی روانی پر غور کر لے  
زوکند قشرِ صو زو تر گذر  
اس میں صورتوں کے چمکے تیزی سے گزر رہے ہیں  
غم نہ پاید و ضعیب عازاں  
تو مافوں کے دل میں غم نہیں ٹھہرتا ہے  
بس گنجی اندر والا کہ آب  
تو جس میں پانی کے ملاح بھی نہیں ٹھہرتا ہے

کودہ است نیست بر راہِ رشاد  
کو دہ برا ہے اور راہِ ہدایت پر نہیں ہے  
مر مریدان را کجا باشت مغیث  
تو مریدوں کا کب دستگیر ہوگا؟





[illegible]

۱۵۔ آن حریف۔ افسوس مرزا نے  
 کہا کہ جو کچھ اور گراوی ہے میرا  
 عرض میں کی مثال تیز کھار اور  
 شاہ کی ہے جس سے بھڑا اپنے  
 آپ کو رک کرنا ہے نیست  
 بحر ہے جو کہ طبع اعلیٰ فی خلقت  
 کے ساتھ متصف ہے لہذا  
 دہلی کا محروم وارور دیا ہے  
 ناید کا کہ ہے۔

۱۵ شیخ عبد جب مفتی  
لاہور دہلی کے ترجمان  
لکے، ابتداء سے غیر ضروری  
مدد کے سبب کھانا ہے  
کرواقایہ۔ دونوں جلی  
کے لعل ہیں اور تمام ناس  
ہو چکے زکات ابری سے  
دست ہو چکا قاض مقام  
کو زبان ان کی منین  
ہے، اس شہر بطلب  
ہرگز نہیں لگا کر کر کے  
کو کر نہیں ہے طلب  
ہے کہ وہ اس مقام پر  
سے صرف نہیں ہو سکتا  
ہے۔ اس نفاذ میں جو  
مستحق ہیں ان میں  
مفتی غازی کے ہیں  
اس کے شکر کے لئے

کم نہ کرو بفضل استاد از علو  
استاد کی جگہ بندی سے کم ہیں ہوتا  
انہی نے تعلیم آں بستہ دہن  
منہ نہ کھلے دایہ بہتہ کی تعلیم کے لئے  
دور زبان او بسا یاد آمدن  
ہنس کی زبان میں آگاہ ہے  
تاہیا موزد ز تو او علم و فن  
اگر وہ تجھ سے ہم ادنیٰ سمجھ لے  
پس ہمہ عقلاں جو طفلان میند  
دنیا نام مطلق اسی کے بچے ہیں  
اں مرید شیخ بد گویندہ را  
شیخ کے مریڈے بڑا کہنے والے کو  
گفت تو غور افزن بر تیغ تیز  
کہا تو اپنے آپ کو تیسہ نکور سے بڑھا  
حوض بادریا اگر پہلوزند  
حوض اگر دریا سے نکھائے گا  
نیست بحر کے کو کراں دار دکتا  
وہ اسادریا نہیں ہے جس کا کنارا ہوتا کہ  
گفر احد ست اندازہ بدال  
گفر کا ایک اندازہ اور مد ہے، سمجھ لے  
پیش تجید ہر چہ دست است  
۱۱ معدود کے سامنے معدود معدوم ہے  
گفر وایاں نیست آنجیکہ او  
جس مقام پر وہ آئے، جدول انفرادی کا نہیں ہے  
ایں فنا پروردہ آں و جہ گشت  
یعنی فنا پروردہ آں گشت یعنی ہستی ہیں

گرا الف چیزے ندارد گوید او  
 اگرچہ ہونے کے الف عالمی ہے  
 گوید او حلی و ہوز کلین  
 وہ حلی اور ہوز (اور) کلین کہتا ہے  
 از زبان خود بڑوں باید شدن  
 اپنی زبان سے سن کر مانا چاہئے  
 جملگی از خود باید کم شدن  
 اپنے آپ سے کم ہونا چاہئے  
 لازم است این پیر را در وقت  
 نصیحت کے وقت پرستیہ کیلئے درویش  
 آں بکفر و گمراہی آکند را  
 اس کو از اور گمراہی سے بھرے ہوئے کو  
 ہیں کن بادشاہ باسلاطین تیز  
 خبردار بادشاہ اور سلطان سے جلد باز  
 خویش را از بیخ ہستی برکنند  
 اپنے وجود کو جس طرح سے کوہ سے  
 تیرہ گرد او ز مزار شما  
 تمہارے مزار سے وہ گلا ہو  
 شیخ و نور شیخ را بنود کراں  
 شیخ اور اس کے نوادگان کو نہیں ہے  
 کل شیعی و غیرہ وجہ اللہ مناست  
 اللہ (تعالیٰ) کے سوا ہر چیز منافقہ والی ہے  
 زانکہ او مغیرت اس روز کے پوت  
 کیونکہ وہ مغیر ہے اللہ کے دونوں رنگ کے پوت  
 چوں چراغ خفیہ اندر زریشت  
 جیسے کہ شمع کے نیچے چراغ چھپا ہوا ہو

پس سترائیں تن جمایاں ستر  
 توں جسم کا ستر جس ستر کا چہ ہے  
 کیست کا غافل از جان شیخ  
 کا فرق ہے؟ شیخ کے ایمان سے محض  
 جاں نباشد جز خبر در آرموں  
 آنانی میں ہم میں نہ کیے سراسر جان لایا  
 جان ما از جان حیواں بیشتر  
 ہماری جان میں کی جان سے بڑی ہوتی ہے  
 پس فزوں ز جان ما جان تلک  
 ہماری جان سے فرشتہ کی جان بڑی ہوتی ہے  
 وز تلک جان خداوندان دل  
 اندر شے سے اہل دل کی جان  
 زان بسبب آدم بود موشاں  
 اسی لئے آدم اہی کے سبب بنے  
 ورنہ بہتر را سجود فزوں ترے  
 در زان کو کسے کے سبب کسے کا  
 کے پس عدل و لطف کروا  
 اظہار تائی کا انصاف اور ہر ایک ہند کرتی  
 جان بچا فزوں شد گذشت آفتابا  
 جان جب بڑھ گیا، انتہا سے گذر گئی  
 مرغ و ماہی و پیری و آدمی  
 ہر نہ اندھیل اور پیری اور آدمی  
 ماہیاں سوز نگر و نقش شوند  
 چھیداں کی گزری گئے سوسیاں با نیل و نایاں  
 توہ کھٹے کا سوز نہیں ہو سکتا ہے۔

پیش آں ستر ستر تن کا فرست  
 میں سر کے آئے جسم کا پرست کا فرست  
 کیست مردہ پیغمبر از جان شیخ  
 مردہ کو ہے؟ شیخ کی جان سے بھر  
 ہر کرا فزوں خبر جان فزوں  
 جس کا بڑھنا ہوا جس کی جان بڑھی ہوئی ہے  
 انچہ زان زو کہ فزوں دار و خبر  
 کس وجہ سے؟ اس لئے کہ اس کا علم بڑھا ہوا  
 کو منزہ شد ز حسن مشترک  
 کیونکہ (الکائن اور جان کی) مشترک ہو گیا ہے  
 باشد فزوں تو بخیر راہل  
 بڑھی ہوئی ہوگی، تو حیرانی چھوڑ دے  
 جان افا فزوں ست از بودشا  
 اہی جان ان کی جانوں سے بہت بڑھی ہوئی  
 آخر گردن ہیچ نبود در خوئے  
 شکم دینا کسی طرح مناسب و حقا  
 کہ گلے سجود کند در پیش ہمار  
 کہ بھول کاٹنے کے آگے سجدہ کرے  
 شد طبعش جان جملہ چیسزما  
 تمام چیزوں کی جانیں جس کی قربانیاں نکلیں  
 زانکہ او پیش سست ایشان درمی  
 کیونکہ بڑھا ہوا ہے، وہ کسی میں ہیں  
 سوز زان را رشتہ تھا تابع بوند  
 دھنگے سوزوں کے ساتھ ہوتے ہیں

توہ کھٹے کا سوز نہیں ہو سکتا ہے۔  
 جسے بچا جان سب جانوں سے قوی ہے تو توہ کا سوز کی جانیں لگے تاج زان ہیں  
 جسے بچاں فرشتہ ہوا جس کی تمام گلشن اودھ کی گزری گئے سوسیاں بیکر نور ہر ہیں۔

لہ قسریں جن میں جہاں  
 ستر کے متعلق ستر کو چھائے  
 ہوئے ہے، اہل عدل و ایمان  
 تہذیبی ہے جس کا روحانہ  
 ساری ہے، اس لئے جس کا بڑھی  
 بڑھ گیا اور جس کا بڑھا ہوا  
 ہے۔ کیست مردہ؟ جو کہ  
 بھول کے جہاں کی ستر کا فرست  
 اہی سے رجوع کر کے ہیں اور  
 کہے ہیں کہ زان مردہ تو  
 حقیقت طبع کا ستر ہے اور  
 لگھا ساف سے جانی ہے  
 جان باخدا طبع ہاں کے کوہم  
 میں سے ہے بیکر نہ طبع کے  
 اوصاف سے جانی ہے تو  
 بے جان اور بڑھ ہے ہر کی  
 کثرت اور قس سے جان کی  
 قوت اور کردی کا پتہ چکا  
 جاتی۔ انسان کی جان میں  
 کی جان سے نوان قوی ہے،  
 چکر کس کا علم بڑھا ہوا ہے۔  
 انسانی کو قوت اور جزئیات  
 و عقل کا علم حاصل ہے چھوٹا  
 کا علم جزئیات تک محدود ہے  
 لہ طبع مشترک یعنی جوہر کا  
 اور اس انسان اور جان میں  
 مشترک ہیں فرشتہ ان سے بالا  
 قرعہ ہے لہذا فرشتہ معلومات کی  
 بنا پر وہ انسان سے افضل جو  
 اگر دوسرے اعتبارات سے  
 انسان افضل ہے۔ تو تلک  
 اہل اللہ کی جان فرشتوں سے  
 زان قوی ہے، اسی لئے آدم  
 لا کے سبب بنے۔ تو وہ اگر  
 حضرت آدم کی جان اور اللہ  
 فرشتوں کے سبب ہوتی تو نفس  
 سے کٹر کہ جسے کراہا جاتا  
 ہے چھوٹا کھٹے سے افضل ہے

## بقیہ قصہ ابراہیم ادم مقدس مرتہ بر لب دریا

دریا کے کنارے پر حضرت ابراہیم ادم کے نقشہ ۱۲

لے جلتا غلام سب اس میں  
نے پھیل کر حوض ہزار  
کے تابع لڑائی دیکھا اندھا  
کیک پھل لای کی سوئی لائی تو  
شیں پر دھڑکی کیست عاری  
ہو گئی گشت۔ اس سرور نے  
جی ہاں ہوا ہوس کی  
کیوں کہ اس کے دل میں پہلے  
حوض آجکا تھا اور شاہی چھوڑ  
کرتے اختیار کر لے پرتے تھے۔  
تجربہ ہے کہ چار سال کا لڑکا  
کوئی ایسے شخص میں پڑا نہ  
ہو گیا جسے اب پر صبح پر  
مستحق کو خطاب ہے ابراہیم  
شیرے خبر کی دم سے کیستے  
ہاں بقیہ ابراہیم

تھے وہ جسے کوئی نہیں دیکھتے  
کوئی اور دیکھا تھا جو ہم  
کی تھی تھی۔ ایسے آپ کو  
بندر کا بعض پرستی بچہ ہوں  
بہ تودہ شخص ہے جوتا ہے  
کی طرح ہے اور شیخ کا حال  
اگر کوئی شریہ نہیں نہ حاصل  
کرتے تو اس سے شیخ میں کوئی  
نقصان نہیں پہنچتا مانا  
اگر کسی اور فریقوں کے تو  
کیا میں کوئی عزائی نہیں لگتی  
تہ بچہ باشد جس کے تہی  
اعمال میں وہ بد ہے شیخ  
زنی دیکھے۔ خدا عالم اور  
طرت ابراہیم شیخ خدا کی لڑائی  
مادر ہے۔ خود ایک سنگی  
ہمیں ہے جو ہندی صاحب  
تقریباً ساویں میں آتا ہے

چول نفاذ امر شیخ آل میر دید

جہاں سرور نے شیخ کے گھر کے جلری ہونے کو دیکھا

گفتا ہاں نہ پراں اگر است

اس نے کہا افسوس! بھلیاں پر پڑے واقف

ماہیاں از پیر اگر ما بعید

بھلیاں پرے باخبر ہیں ہم دور ہیں

سپہ کرد و رفت کریان خراب

اس نے سپہ کیا اور بد حال روتا ہوا راتہ ہو گیا

پس تو اے ناشتہ زود حلیتی

تو اے گندہ زو! تو کس خیال میں ہے؟

با دم شیرے تو بازی می کنی

تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہے

بد چہ می گونی تو خیر محض را

تو خاص خیر کو برا کیوں کہ رہا ہے؟

بد چہ باشد مت محتاج مہاں

برا کیا ہوتا ہے؟ محتاج، ذلیل، تانہ

مس اگر از کیمیا قایل نہ بد

اگر تانہ، کیمیا کو قبول کرنے والا تھا

بد چہ باشد سرکش آتش عمل

برا کیا ہوتا ہے؟ سرکش، آتش میں دالا

بد کہ باشد ظالم ظلمت فزا

بد کن ہوتا ہے؟ تاریکی کو بڑھانے والا ظالم

بد چہ باشد آتش پرورد و منور

برا کیا ہوتا ہے؟ دھوئیں اور نورش سے بھری

ہوئی ک

زاد ماہی شدش و جلیے پدید

بھلیوں کی آمتے اس پر جد عاری ہو گیا

شہ تنے را کو لعین در گراست

اس پر ٹپ ہے جو مردور ہوا ہے

ما شقی زیں دولت ایشاں سعید

ہم اس دولت سے بدلتے ہیں وینک تخت میں

گشت دیوانہ ز عشق فتح باب

(اور) دیوانہ گشتے کے عشق میں دیوانہ ہو گیا

در نزاع و در حسد با یستی

کس سے ہم گھڑے اور حسد میں رہی ہے؟

بر ملاک ترک تازی می کنی

نرستہ تازی پر مسد کر رہا ہے

بہن ترغیم شمر میں خفض را

خبردار! اس گراٹ کو شہائی نہ سمجھ

شیخ کہ بود کیمیا ئے سیکراں

شیخ کیا ہوتا ہے؟ لاسد دو کیمیا

کیمیا از مس ہرگز مس نہ شد

تو کیمیا تانے کی وجہ سے ہرگز تانہ نہ بنی

شیخ کہ بود عین دریائے ازل

شیخ کون ہوتا ہے؟ بعینہ ازل دیا

شیخ کہ بود عکس انوار خدا

شیخ کون ہوتا ہے؟ خدا کے نوروں کا عکس

شیخ آب کوثرے اندر نمود

شیخ ساون میں آب کوثر ہے

و احم آتش را برتر سازد ز آب  
بیش آمل کو پانی سے ٹپکتے ہیں  
در رخ مرعیب بینی می کنی  
تو چاند کے منہ میں عیب بھی کر رہا ہے  
گر تپشت اندر روی اے خارخرو  
اے کانٹے تلاش کر لے اگر تپشت میں پہنکا  
می پیوشی آفتاب اندر گیلے  
تو سورج کو بھی میں چھبتا ہے  
آفتابے کہ بتابد در جہاں  
وہ سورج جو عالم پر چمکتا ہے  
غیبہا از رویہاں عیب شد  
عیب پر دے کے رو کرنے سے عیب بن گئے  
بس ہنر از رویہاں عیب شد  
بس ہنر ہنر جو ایسی تپندگی کہ جس سے عیب بن گئے  
باتنے از دوری ز خدمت یار بابا  
آخر کار خدمت سے دوری کی بجائے یار بننا  
تا ازاں راہت کیسے می رسد  
تاکہ اس راستے سے تیرے پاس نہ پہنچ جائے  
گرچہ دوری دوری غنایاں دم  
اگرچہ تو دور ہے، دور سے ہی دم ملا  
چوں خرم در گل قندار گام تیز  
تیز روی کی وجہ سے جب کوئی گدھ کو نہیں پہنچا سکے  
جائے لاہموار نکند بہر بارش  
دھن کے لئے گدھ کو ہموار نہیں کرتا ہے

آب کے ترسید ہرگز از التہاب  
شند زلی سے پانی کب ٹھسا ہے؟  
در بہشتے خار چینی می کنی  
بہشت میں کانٹے چمن رہا ہے  
بیج خار آنجا نیابی غیر تو  
اپنے علاہ تو اور کوئی کانٹا نہ پائے گا  
زمنہ می جونی ز بدر کالے  
چرواہوں لاش کے چاند میں تو فخر تلاش کرتا  
بہر خفاشے لجت اگر دو نہاں  
چمکاؤں کے لئے کہاں چھپ جائے؟  
غیبہا از رشک ہراں غیب شد  
اسرار غیب پر دے کے رشک کو عیب بن گئے  
بس یقین کن رشک ایشان شد  
بس یقین یقین میں جو ان کے شک کی وجہ سے شک ہو گئے  
در نہامت چابک پر کار بارش  
نہامت میں چٹت اور کار آمد بن جا  
آبے حمت را چہ بندی از خد  
خد کی وجہ سے رحمت کے پانی کو کیوں کلکاؤ؟  
حیثما کنتم قولوا و جھکم  
تم جہاں بھی ہوا بنا چہرہ (اک طرف) پھر لو  
دم بدم بتبید برائے عزم خیز  
انہ کے ادا سے بے درجے حرکت کرتا ہے  
واندا و کنیتاں جائے معاش  
رو جاتا ہے کہ وہ رہنے کی جگہ نہیں ہے

لے قائم بہر جگہ ہے  
اور شیخ آپ کو تو کمال کہاں  
سے نقصان پہنچا ہے پانی  
کو کال سے کوئی نقصان نہیں  
پہنچتا ہے۔ در رخ مرعیب  
آفتاب ہے انیس کوئی عیب  
نہیں ہے بہشت میں کانٹے  
کی تلاش ہی لاعا مل ہے اس  
طرح میں میں عیب تلاش کرنا  
عیب ہے۔  
لکھ اگر بہشت۔ اگر کوئی بہشت  
میں لاکھ تلاش کرنے بلے تو  
خود میں لاکھ کا عیب تلاش ہے اس  
طرح شیخ میں عیب تلاش  
کرتا ہوں خود میں وار ہے۔  
آفتاب میں شیخ۔ کج بینی  
میں۔ بد کوئی عیب نہیں۔  
معاذ اللہ چمکاؤں میں شیخ  
عیب جو عیب تھا عیب  
اسی وجہ سے ہے جس کی کوئی  
فیورغ نہ لے اندر نہیں  
کیا ہے۔ شہنا۔ اسرار غیب  
وجہ سے غیب ہیں کہ ان کو شیخ  
نے غبار کرنا لگا اور نہیں کیا ہے۔  
جس ہنر جس ہنر کو شیخ پسند  
نکری وہ ہنر نہیں ہے جس  
یقین کو خدیت یقین نہ سمجھیں  
وہ شک ہے۔  
لے جاتے۔ آخر کار نہامت۔  
یعنی اب تک دربار میں پہنچے  
کی شرمندگی آپ رحمت خد  
کی وجہ سے ان کے ہنر سے  
عزم۔ بن جی ہنر نہیں۔  
تو وہ ملا عیب حرکت کر خد  
نکلی۔ جس طرح سے خد عالم  
ہے کہ دور سے جس اس طرف  
نہد کے کنارے جاتی ہو  
اسی طرح میں عیب ہے جس

لے جتنی تو بڑی اگر بڑی  
 ے بہت ہائے کی کرشن بد  
 کہ دیکھ سے بدتر ہے۔  
 کل کیچو۔ قدو مل۔ بھرتی  
 اہل اور کتا مل اپنی جہتی  
 کا اکلہد کر کے اپنے آپ کو  
 مضطر قرار دے ہیں اہل کئے  
 گئے ہیں کہ جو کہ خدا مستند  
 سمجھتے ہیں ان کا نہایت  
 غلط خیال ہے۔  
 اے اے جو گفتار ساری ہو گیا  
 جس کا خیال ہے کہ اسی کے  
 محال ہیں خدا اس کی گرفت  
 نہیں کرتا ہے مگر اس کو  
 اس لئے قہر کرتے ہیں جو  
 شکاریوں کے طرز میں سے  
 دھوکے میں ہے اور اگر وہ  
 ہر جا ہے حتیٰ گوشت و پھل  
 ہے کہ کھاری ہو کر کھے  
 ہر کھوے ہو کر اسی میں ہیں  
 بات کر کے ہیں جس سے یہ  
 ظاہر ہو کہ وہ جو کہ کھتے  
 باہر کھتے ہیں اور وہ ہیں  
 جو کہ کھتے ہیں اسی  
 کھتے کرتے ہیں جو کہ کھتے  
 سے ملتی ہو جاتا ہے اور اگر  
 ہر جا ہے۔ رفت تازاں۔  
 ہیں کھتے ہر جانی ہے کھتے  
 یہ کھتے۔ خالق۔  
 اے دعویٰ کرنے۔ اس قدر  
 سلاطین سے کہ گنہگار کرتا  
 بڑا ہے اور اس کو اپنی گرفت  
 کا احساس نہیں ہوتا ہے۔

جس تو از جس خیز کمتر بدست  
 تیری جس گمے کی جس سے بھی گم  
 در و حل تاویل رخصت می کنی  
 تو کہہ میں بڑے ہست کی اہانت کی دین  
 کایں روا باشد مرا من مضطر  
 کہ میرے لئے یہ جائز ہے میں مجبور ہوں  
 لے جو گفتاری گرفتار مجبور  
 لے بدکاری میں مبتلا تو بڑی طرح ہے  
 می بگویند اندرون گفتار نیست  
 (خضاری) کہتے ہیں بخواند نہیں ہے  
 نیست در سوراخ گفتار آید  
 اے اتنا! جو بحث میں نہیں ہے  
 ایں ہی گویند بندش می نہند  
 یہ کہتے ہیں اور اس کو پھانس پیتے ہیں  
 گزین آگاہ بودے ایں عدو  
 اگر یہ دشمن جو سے آگاہ ہوتے  
 تا کہ بر بند ویر ویر ویر  
 تا کہ باندہ ہیں انہیں کو باہر نکالیں

کہ دل تو زیں و علما بر خست  
 کہ تیرا دل ان کچھڑوں سے باہر نہ نکلا  
 چوں نمی خواہی کز اں دل برنی  
 ہر کہ نہیں جانتا کہ اس سے دل ہٹائے  
 حتیٰ نیکم و عاجزے را از کرم  
 اللہ تعالیٰ اپنے کرم سے مجھ کی گرفت نہیں نکلا  
 ایں گرفتیں را نہ بینی از غرور  
 دھوکے کی وجہ سے تو گرفتار ہو کر نہیں نکلا  
 از بر دل جویند کا ندر غار نیست  
 باہر تلاش کر، کیونکہ غار میں نہیں ہے  
 رفت تازاں اول سوئے آخور  
 وہ گھاٹ کی جانب دھکے رہا ہے  
 اوی ہی گوید ز من کے آگاہند  
 وہ یہ کہتا ہے کہ مجھ سے کہاں افسوس  
 کے نذر کر دے کہ ایں گفتار کو  
 تو یہ کہ کہے کہ یہ جو کہاں ہے!  
 غافل اک گفتار از ایں رشخند  
 جو اس غافل سے فاصل ہے

دعویٰ کر دن آں شخص کہ حق تعالیٰ مرا نہ گیرد  
 ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خداوند کی وجہ سے میری  
 بگناہ و جواب گفتن شعبہ اورا  
 گرفت نہیں کرتا ہے اور حضرت شعیب کا اس کو جواب دینا

آں یکے می گفت در عہد شعیب  
 حضرت شعیب کے زمانہ میں ایک شخص کہتا تھا  
 چند دید از من گناہ و جرم ہما  
 اس نے میرے گناہ اور جرم بہت دیکھے ہیں  
 کہ خدا از من بے دید رت عیب  
 کہ خدا نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں  
 وز کرم یزداں نمی گیرد مرا  
 اور اللہ کرم سے مجھے نہیں پھرتا ہے۔

حق تعالیٰ گفت در گوش شیب

اگر تامل نہ حضرت شیب کے کان میں کہا

کہ بجھتی چپ کر دم من گناہ

کہ تو یہ کہتا ہے کہ میں نے بہت گناہ کئے ہیں

عکس می گوئی و متقلوبے سفیہ

اے بیوقوف! تو آئی ادب اکس بات کہتا ہے

چند چندت گیرم و تو بے خبر

میں تیری بار بار گرفت کرتا ہوں اور تو بے خبر ہے

زنگ تو برتوت اے دیگ میا

اے کالی دیگ! تیرے تہہ زنگ لے

بر دولت زنگار بر زنگار با

تیسرے دل پر زنگوں پر زنگ

گر زنداں دودر دیگ فنی

اگر نہی دیگ پر دھواں لگے

زائکہ ہر چیز بے بضد پیدا شود

کیونکہ ہر چیز بے القاب سے ظاہر ہوتی ہے

چوں یہ شد دیگ پس تاثیر دود

جب دیگ کالی ہو گئی تو دھواں کی تاثیر

مردا ہنکر کہ او زنگی بود

جو لوہار جھسی ہو

مرد زومی کو گند آہنگری

رومی جو لوہار کا کام کرتا ہے

پس نداند زود تاثیر گناہ

تو گناہ کی تاثیر کو جلدی سے نہیں سمجھتا ہے

چوں گند اصرار و بد پیشہ کند

جب اصرار کرتا ہے اور بُرائی کو پیشہ بنالیتا ہو

در جواب او نصیح انداہ غیب

صاف صاف جب بلیب کے راستے

و ز کرم نکرقت در خبر مم الہ

اور خدا نے کرم سے تو میں مجھے نہیں بکروا دے

اے رہا کر وہ رہ و بگریفت تیرہ

اے کم گناہ اور تیرہ کا دست ہنسیا کے چوٹی

در سلاسل ماندہ پاتا بہ سمر

پیر سے سربک تو زنجیروں میں ہے

کر دسیا مائے درونت راتباہ

تیرے باطن کی خصوصیتوں کو تباہ کر دیا ہو

جمع شد تا کو رشذرا سرار با

جمع ہو گیا یہاں تک کہ اسرار سے اندھا ہو گیا

آں اثر بنماید اربا شد خجے

وہ اثر دکھاتا ہے خواہ جو کے برابر ہو

بر سفیدی آں سیر سوا شود

سفیدی پر سیاہ بنانا ہوتا ہے

بعد ازاں برے کے میندے عنو

اے سرکش! اس کے بعد اس پر کون کھینچتا ہو؟

دود را باروش ہمزنی بود

دھواں اس کے چہرے کے ہر رنگ ہوتا ہے

رویش ابلق گرد و از دود آوری

دھواں دینے سے اس کا ہر رنگ بکرا ہو جائیگا

تا بنالد زود گوید اے الہ

تاکہ روئے (اور) جلد ہے اے خدا

خاک اندر چشم اندیشہ کند

تو فکر کی آنکھ میں دھول بھونکتی ہے

لے حق تعالیٰ۔ اظہار قائلے

نے بطور ہی اس کا جواب

حضرت شیب سے فرمایا

کس کی کوئی بیمنی قواہ

کے خلاف کہتا ہے گرفت ہے

اندکھتا ہے خلاصی گرفت

جس کو کہتا ہے تہ۔ بیمنی راو

ہدیت تہ۔ وہ بھی خلاص

میں بھی سر میں نے راستہ کم

کر دیا تھا اور پائش برائش

میں چکر کاٹنے سے بیمنی

گرا میں سفلہ سلسلہ جمع

ہے، ازنجیر

ظاہر نک۔ مسلسل جہاد کرنے

والے کو اپنے گناہ کے اثر کا

اور اپنے گرفت کا احساس

نہیں رہتا اس کو بہت شاول

سے سمجھا رہا ہے گرفت نہی

دیگر پر دھویں کا اثر نہاں

ہوتا ہے جس پر تہہ دھواں

جو کچھ دھواں اثر نہاں نہیں

ہوتا۔

ظاہر زائکہ اگر مصلحت نہاں

ہو تو اس کے چہرے کا رنگ

خود کا ہے دھویں کا اثر

نہاں نہ ہوگا۔ دھویں چکر

گرفت ہوتا ہے اس کے چہرے

پر دھویں کے دھجے خود

ہوں گے پس نہاں جب

اس کو گناہ کا احساس ہی نہیں

رہتا تو وہ باغیا خدا کہہ کر

کہاں روزگاہتکار جہاد۔

خاک۔ اب اس کو گناہ گناہ

ظاہر نہیں آتا ہے۔

لے تو جب گناہ کے بارے  
میں گناہ کا تصور نہیں کرتا  
تو تو ہی نہیں کرتا ہے اور  
وہی سے خارج ہوتا ہے۔  
پشتانی میں گناہ کر کے کی  
خداست بہت زشت  
کا مختلف ہے آہنشل دل  
کے لیے کو گناہ ہو کر رنگ  
کے تا شروع کرتا ہے اور  
دل کا گھر میں رنگ ہوتا ہے اور  
وہی نویسی یعنی کافر کو  
خود کو تائب نہ کرنے کی  
کلمے پر کلمے کے کتابت کا  
آخر معلوم ہو گا وہی حال  
گناہ کے بارے میں شروع  
میں گناہ کرتا ہے تو گناہ کا  
آخر میں کرتا ہے مبارک  
گناہ کرتا ہے تو کوش کا آخر  
نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔  
لے تو غلط کلمے سے بچے  
کلمے کے تو بڑھ نہ سکو گے۔  
ہر دو خط پہلی اصابت کی توجہ  
نیز ہی جائیگی نہ انکے سامنے  
سب میں انہیں گے جاکا فر  
کا تو گناہوں کا اس میں نکل  
نہیں رہتا ہے پس چہ چارہ۔  
ایسے مصیبت کا وہی حالت  
بڑی خطرناک ہو جاتی ہے کہ  
پہلی ایس نہ ہو اندر کی  
نظر کرم اصلاح کر سکتی ہے۔  
نا اچھے ساری مایوسیوں کو  
دہار خداوندی میں بیکار کرے  
اصلاح حال کی دعا کرے۔  
۳۱۱ چوتھے شیعہ حضرت  
شیعہ پر جو دہی نازل ہوئی  
وہ اس کو گناہ نے نہ تو گناہ  
دل میں کچھ دہی پیدا ہوئی

تو بے زندگی نہ رہ کر شیریں شود  
تو بے کی فکر نہیں کرتا ہے پر چٹا بن جاتا ہے  
آں ایشیانی و یارب روت ازو  
اس سے وہ شرمندگی اور اب (کھنا) جاتا رہا  
آہنشل راز نگہا خوردن گرفت  
اس کے لیے کو زنگوں نے کھا شروع کرنا  
چوں نویسی کا غذا پسید بر  
جب تر سفید کا اند پر کلمے  
چوں نویسی بر سر بنوشتہ خط  
جب تو کلمے ہوئے پر کلمے  
کال سیاہی بر سیاہی اوقتا  
اسلے کو سیاہی سیاہی پر پڑی  
ورسوم بارہ نویسی بر سرش  
اور اگر اس پر تو میری بار کلمے  
پس چہ چارہ جز پناہ چارہ  
تجارت کر کے پناہ کے سوا کیا چارہ ہے  
نا امید بہا پریش او نہید  
نا امیدوں کو اس کے سامنے رکھو  
چوں شیعہ بن کتبہا بے گفت  
جب حضرت شیعہ نے یہ کلمے اس کے لیے  
جان او بشنید وحی آسمان  
اس کی جان نے آسمانی وحی سنی  
گفت یارب دفع من می گوید او  
ان حضرت شیعہ نے کلمے خداوندی میں  
گفت شام نگویم راز کاش  
اگر نے فرمایا میں پر وہ پیش ہوں انکے راز  
میں تانا

بروش آں مجرم تا بیدر شود  
انکے دل پر وہ گناہ بھانک کر وہ بیدار ہوا  
رشت بر آئینہ رنگ شہت نو  
ناٹھ نہ کا رنگ آئینہ پر شہت گیا  
گوہر ش رازنگ کم کر دن گرفت  
انکے جوہر کا رنگ کم کرنا شروع کر دیا  
آں نبشتہ خواندہ آید در نظر  
وہ کھا ہوا پڑھنے کے قابل نظر آتا ہے  
فہم ناید خواندش گرد و غلط  
سمجھ نہیں آتا ہے اس کا پڑھنا غلط ہو گا  
ہر دو خط شد کو رو معنی و زو نداد  
دونوں خطا اندھ ہو گئے اور معنی غائب ہو گئے  
بس یہ کہ روی جو جان کا فرش  
تو تھے کافر کی جان کو طرح انکے ہاتھ کا فرش  
نا امید میس والیشش نظر  
نا امید میس تانا ہے اور اس کی نظر کیسے  
تاز در دے دوا بیرون جہید  
تاکہ لا علاج درد سے نکلے ہو  
زائ و م جان نرول او گل شکفت  
اس روحانی پنڈک سے انکے دل میں پھول  
گفت اگر گرفت مارا کو نشان  
درا اگر اس نے نہیں پکڑا ہے تو علامت کیا  
آں گرفت رانشان می جویدا  
اس گرفت کی سہست چاہتا ہے  
جز کیے رمزے برائے ابتلا تر  
سوائے ایک اشارے کے اس کی آواز نہ



یک نشان آنکھ می گیرم دُرا  
تس کی عادت کریں اس کو کچھ تا ہوں ایک  
وز نماز و از رکوع و غیر آں  
ادب ساز احد رکوع و غیبہ کی  
می کند طاعات و افعال سنی  
وہ عبادت اوصالی اعمال کرتا ہے  
طاقتش تغیرت معنی تغیر  
انکی (کامیابی) عبادت و بندگی کی (دستی) بھی نہیں  
ذوق باید تا وہ طاعات بر  
ذوق چاہیے تاکہ عبادت پسند میں  
دانہ بے مغز کے گرد نہ مال  
بے گری کو دانہ کب پودا بنتا ہے؟  
چوں شعیب اس نکتہ تبار و خوا  
جب حضرت شعیب نے بیچے انہیں کو نہ لے

آنکھ طاعت دارد از صوم و دعا  
یہ ہے کہ روزے اور نماز کی عبادت کتاب کی  
ایک ایک ذرہ ندارد ذوق جا  
لیکن روح کے نفقہ کا ایک ذرہ نہیں لکھتا ہے  
ایک ایک ذرہ ندارد دجاشنی  
لیکن ایک ذرہ تکلف نہیں پاتا ہے  
جو زبالہ بسیار دے مغز نے  
آخرت بہت ہیں ان میں گری نہیں ہے  
مغز باید تا وہ بد دانہ شجر  
گری چاہیے تاکہ دانہ درخت اگائے  
صورت بجاں نباشد جز خیال  
بلے جان تصور بر سوائے خیال کے کچھ نہیں ہے  
از تفکر بچو خرد و رگل بس اند  
سوچ میں دلدل میں پھنسے ہوئے گھر کے کچھ نہیں لگا

بقیہ قصہ طعن زدن آں مردیگانہ بر شیخ و جواب مُرد اور  
اُس بیگانے انسان کا شیخ پر طعن کرنے اور اُس کو مرد کے جواب دینے کے قصہ کا بقیہ

آں نصیحت از شیخ می لایند ترا  
وہ نصیحت کرتے ہیں میرے ہر وہ کبوس کر رہا تھا  
کہ منم بر حال زشت او گواہ  
کہیں اہل کی بُری حالت کا گواہ ہوں  
کہ منش ویدم میان محلے  
کہیں نے من کو ایک مجلس میں دیکھا ہے  
ور کہ با وزرست خیزی مشاں  
اگر یقین نہیں ہے تو آج رات کو اُٹھ  
شب بر دیش بر سر یک رونے  
رات کو وہ آئے ایک روشندان پر رے گیا

کہ نگر باشند ہمیشہ چشم کار  
بھینکے کی آنکھ ہمیشہ میڑھا دیکھنے والی ہوتی ہے  
خمر خوارست و بد کارش تنہا  
شرابی ہے اور بُرا ہے اور اُس کا کام برباد ہے  
اُو ز تقویٰ عاری ست و مُطلے  
وہ پرہیز گاری سے غالی اور مفلس ہے  
تا بہ بنی مسق شیخت را عیاں  
تاکہ اپنے ہمراہ کا منقہ تو آنکھ سے دیکھ لے  
گفت بنظر مسق و عشرت کرنے  
بولا، دیکھ مسق اور مزے اُٹھانا

اٹھ ایک نشان گھنسا ہے  
گرفت کی ایک سہمی نشان  
یہ ہے کہ گھنسا ہر طرح کی  
عبادت کرتا ہے لیکن نفقہ  
اور تکلف عبادت سے بچتا  
رہتا ہے جتنی بلند ارادہ  
چاہتی، لذت، طاقت پسندی  
ظاہری عبادت تو ٹھیک ہے  
لیکن وہ اُس کے مغز اور  
روح سے محروم ہے اولاً کی  
عبادت ایسی ہے جیسے بے  
لذت و ذوق باید جب تک  
ذوق عبادت حاصل نہ ہو  
مگر مغز کے ہے تو اُس  
عبادت سے شجر و خر پیدار  
ہوگا نہ مال پودا صورت  
بے جان بلے جان تصویر  
کی کا تھک بکواس کرتا تھا  
خدا کو اس نماز ہمیشہ  
اٹھ کہ منم بر حال زشت او گواہ  
اُس شیخ کی بڑی حالت کا گواہ ہوں  
وہ شرابی اور بُرا ہے مجھے  
یعنی شراب کی مجلس مفلس  
یعنی نیکیوں سے غالی، ذکر  
اگر تجھے یقین نہیں ہے تو آج  
رات میرے ساتھ ملے اور  
آنکھوں سے دیکھ لے، رات نہ  
میں اُس مجلس کے ایک  
روشندان کے پاس جاں  
شیخ شراب کی مجلس میں تھا۔

لہذا تو ہی مدد دین میں  
مکاری سے درگ بار چلا  
نستی شب یعنی رات کو نستی  
دیکھ کر نا۔ بھرتی میں دی  
میں منت جو ہی بول ہے  
اور شب کو کہ نہیں میں بہنو  
ہے۔ جہاں آتش یعنی شعلہ ایک  
بندہ آتش کا طور میں شعلہ  
جس سے ہم پناہ جاتے ہیں۔  
آتش کا کہ اور شب کو کہ  
تو نے تو کہا تھا کہ شراب کے  
جام میں شیطان شیبہ کر  
دیتا ہے۔  
تو نے گفت بھگت نے کہا میر  
جام میں تدر ہے کہ اس  
میں شیطان کے شیبہ کی  
گھاٹش نہیں ہی ہے چند۔  
حمل، ایک ماہ ہے جس  
کی ہرئی تغیر کے وضع  
کے لئے دیا گیا ہے۔ کچھ  
فصلہ یعنی شیخ کی بات کا  
مطلب وہ ہے کہ شیبہ نے  
جام سے جام شراب نکال دیا  
یا تھا کہ جام سے سرور  
شیخ کا اپنا دور تھا یعنی  
بولن لشیبہ ماحق وہ ہو۔  
ایک بولن دیکھو اس جا  
اکوڑ۔  
تو نے کہہ دیا ہم نور حق سے  
تجھے ہمیں شیطان کے آقا  
کی گھاٹش نہیں ہے۔ چاہی  
کہ وہ شراب مقام نہیں ہو۔  
نور خورشید کے شیبہ نور  
مطلق ہے کوئی آندہ مقام  
اسکو نقصان نہیں پہنچا سکتا  
ہے صحت کا راز کو شیبہ  
ہرے قریش سے وہ بخش ہو

بنکر آں مالوئی و ذوق شب  
دیکھ دی کہ نہ کر اور راست کا لہجہ  
روز عبداللہ اور آگشتہ نام  
دن میں اس کا نام اٹھکا خاص بندہ تھا  
دیشیشہ در کف آں پیر پیر  
اس کے کہ تھیں ہمراہ اسخیشہ دیکھا  
تو نے گفتی کہ در جام شراب  
تو نے نہیں کہا کہ شراب کے جام میں  
گفت جام را چناں پر کردہ اند  
اس شیخ نے کہا میرے جام کو نہیں لئے تینا ہوا  
بنکر اس جانے گنجہ ذوق  
دیکھ اس میں کوئی ذوق سنا ہے  
جام ظاہر ظہر ظاہر نیست اس  
یہ ظاہری جام ظاہری شہر ہے نہیں ہے  
جام مے ہستی شیخ نیست آلیو  
یہ ہے ہجورہ جام شراب، شیخ کا جود ہے  
پرو مال مال از نور حق ست  
وہ اللہ تعالیٰ کے نور ہے پرو اور مال ہے  
نور خورشید را بیفتد بر حدش  
سورہ کی شاعر اگر ناکی پر ہوئے  
شیخ گفت اس خود جام شے مے  
شیخ نے فرمایا یہ جام ہے اور نہ شراب  
آند ویدا گنجین خاص بود  
وہ آیا اور میں نے دیکھا خالص شہد تھا

روشنی محض شیبہ لولہ  
طہی مطلق یعنی طہیہ، کہ رات میں لولہ  
شب نور ذوق اللہ و در دست جام  
رات کو نور طہیہ اور ہاتھ میں شراب کا جام  
گفت شیخ ام تر اہم ہست غر  
برو، اے شیخ! تجھے میں دھوکا دے  
دیومی میزد و بچہ ہر دم شتاب  
شیطان کو شیشہ کے ہر وقت بدل شیبہ کر دیا  
کاندرا اندر گنجہ یک پسند  
کہ اس کے اندر ایک کالا راز بھی میں ہوتا ہے  
اس سخن را کتر شنیدہ غر  
بہکے ہوئے میں کی بات کو نیز ماہما  
ذوق دار اس را شیخ غیب میں  
غیب میں شیخ کو اس سے ذوق رکھ  
کاندرا ایدر نہ گنجہ بول دیو  
کہ اس میں کے اندر شیطان کا شیبہ نہیں ہوتا ہے  
جام تن شکست نور مطلق ست  
جس کا ہم شکست ہو گیا ہے اور وہ مطلق ہے  
اوپہاں نور دست نہ پذیرد بحث  
وہ دی نور ہے، نہایت کو نہیں نہیں کرتی ہو  
ہیں بزرگ امت کے انکر ہوئے  
خبردار اے منکر ہے آس کو دیکھ لے  
کو رشداں دشمن کو روکو  
وہ اندھا، شیبہ دشمن اندھا ہو گیا

ترجما۔ جو کہ یہ اس روشن دان کے ذریعہ ہر دہی تھیں۔ وہ یہ میں اس کے ہاتھ میں شراب تھی  
بلکہ خالص شہد تھا۔

گفت پیراں دم مرید خوش را  
اُس وقت پیر نے اپنے مرید سے کہا  
کہ مرا رنجت مضطر گشتہ ام  
کیونکہ میرے دروہے میں مجبور ہو گیا ہوں  
در ضرورت ہست ہر مردار پاک ہے  
مجبوری میں ہر مردار پاک ہے  
گردن خانہ برآمد آں مرید  
وہ مرید مشرب خانہ کی جانب گیا  
در ہمہ تن خانہاں اوئے ندید  
اُس نے تمام شراب خانوں میں شراب نہ دیکھی  
گفت از نال چہ حال چہ کار  
گفت از نال چہ حال چہ کار  
اُس نے کہا اے دروہ! کیا حال ہے یہ کیا کار؟  
جملہ زندان نزد آں شیخ آمد  
سب زندان میں شیخ کے پاس آئے  
در خرابات آمدی شیخ اجل  
اکیسے بزرگ شریعت میں آئے  
کردہ نئے را تو مبتلا ز حدیث  
اپنے شراب کو ناپاکی سے تہید کر دیا  
گرفتو د عالم پیر از خون لال بال  
اگر عالم خون سے تہیز ہو جائے

رو برائے من بجوئے اے کیا  
اے میاں! جاؤ میرے لئے شراب تلاش کرو  
من ز رنج از منصفہ بگذشتہ ام  
میں درد کی وجہ سے مجھ کو (کی مجھ کی) سے ہو گیا  
بر سر منکر زلفت با دو خاک  
منکر کے سر پر زلفت کی خاک ہو  
بہر شیخ از ہنمے اوئے چشید  
اُس نے شیخ کے لئے ہنمے میں سے شراب چھی  
گشتہ بیدار ز غسل خم نبید  
شراب کے منہ کے شہد سے بھر گئے تھے  
یہی خمی در نمی بلینم عقار  
میں کسی شے میں شراب نہیں دیکھتا ہوں  
چشم گریاں دست بر سر می زند  
روتے ہوئے سڑوں کو پیٹتے تھے  
جملہ منہا از قدومت شد غسل  
آپ کی تشریف آوری سے تمام شرابیں شہید ہو گئیں  
جان مارا ہم بدل کن از خبث  
ہماری جان کو کسی ناپاکی سے تہید کر دیجئے  
کے غور و بندہ خدا الا اطلال  
اٹکا (مخلص) بندہ مولائے علان کے کہا ناؤ؟

گفتن عائشہ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم را  
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کرنا کہ  
کہ تو بے مصیلتی بہر جا کہ میری نماز میں کیجی  
جے منصفے کے جہاں جاتے ہیں نماز پڑھتے ہیں

یا رسول اللہ تو پیداؤ نہفت  
یا رسول اللہ آپ جمع اور شہابی میں

عائشہ رونے سے پیغمبر بہ گفت  
ایک دن حضرت عائشہ نے پیغمبر سے عرض کیا

لہفت شیخ نے اپنے مرید  
کی درگاہ کی دگر کرنے کئے  
اُس سے کہا کہ درگاہ میں  
میرے تکلیف ہو کر کی تکلیف  
سے بھی نہ گئی اور میرے منظر  
کے حکم میں ہوں جس کے لئے  
جان کا پائے کیلئے حرام چیز  
کہا لینا جائز رہا ہے۔  
مستحقہ ناکہ پاک میں کفن  
اضطرار کی غرض سے غلبہ  
متجاوزانہ لا شیعہ فانی اللہ  
غفور رحیم یا میں ہر جگہ  
کی وجہ سے مجبور ہو جائے  
اور ان کی طرف سے کچھ  
نہ ہو اور وہ حرام کھائے تو  
اللہ غفور رحیم ہے جس کو  
یعنی جس جہاں جہاں کھائے  
پیراں غسل میں ہر شے جائز  
شراب کے شہد سے بھر گیا  
لہ گفت مرید نے دروہ  
شرابیوں سے صاف کیا  
کہ کیا اسادہ کسی شے میں  
بھی شراب نہیں ہے عقار  
شراب مجھ سے نہ ہوا۔ شیخ  
کی اس کلامت سے غلامی  
حاضر ہو گئے خیرات بیگانہ  
مبتذل از حدت شرابیوں  
جے شہد پاک ہے بخت  
یعنی گناہوں کی خفاشت  
تو کھو کھو۔ اللہ اپنے نیک  
بندگان کیلئے علان روزگاری  
بہر حال سبیل پیدا فرماتا ہو  
اللہ رحمت کا ہے جس میں سب  
تہ کا شوق الی لئے اشت  
مستحقہ کیلئے ناپاک زمین کو  
بھی کھانا پاک بناتا ہے۔  
جے منصفے میں زمین پاک ہو

لہ وہ کسے درجہ کہ  
گرچہ میدانی مٹا پتہ  
چنب پانچاز سے مگر کی زمین  
کو ناپاک کر دیتے ہیں بہانے  
بزرگ بڑے لوگ جو ہم  
آنکھوں سے درخشا درخشا  
زمین پر سے لئے سونہ گاہ اللہ  
باعث پاک بنادی گئی ہے  
یہی میں ہرگز ناپاک نہ کر سکتا  
ہوں۔ دیگر باتوں کو مگر خاک  
وہ مفلح مادیوں میں سے ہیں  
کرسن انسان نہ ہوگی صورت  
میں زمین سے جو کس نے نہایت  
لئے پاک ہے۔

تھے تو اگر خدا کا خاص بندہ  
اگر زمین میں کھائے تو خدا اس کی  
ناشر میں رہا ہے اور وہ آؤں  
سیدنا لکھنے سے پہلے  
کہ صدق ہو رہا ہے تو اگر  
ایک گنہگار کا نذر ہو جی ہر  
جو نام ہے حق۔ افسر  
کھائے ہی مطلق میں ہی صفت  
کا بر تو اللہ رہا ہے ورنہ اپیل  
جس پر بندہ ابرہہ کے انھیں  
کو کیسے شکست دیر تا۔  
تھے صفت بھی سورہ سورہ  
افضل میں ابابیل کے زریع  
ابہرہ کے انھیں کی طاقت  
کا ذکر ہے۔ درکنی بڑوں سے  
مکمل اور ہماری کا دعویٰ کرتا  
جو کہ کا سبب ہے کیفیت  
اس نقشہ کا خلاصہ یہ ہے کہ  
جو ہے اپنے سے جسے  
آؤں سے ہماری کی اور  
شرمندہ ہوا نہایت بیکار

ہر کجا یا بی نماز سے می گئی  
جہاں سوچنے کا ہے نماز پڑھ لیتے ہیں  
بے مصلیٰ می گذاری تو نماز  
بغیر مصلیٰ کے آپ نماز پڑھ لیتے ہیں  
گرچہ میدانی کہ ہر طفل پلید  
اگرچہ آپ ملتے ہیں کہ ہر ناپاک بچہ  
گفت پیغمبر کہ از بہر مہاں  
پیغمبر مصلیٰ اظہارِ ولیم نے فرمایا بڑے لوگ کیلئے  
سجدہ گاہ ہم را ازاں رو ططف حق  
ہلے اللہ تعالیٰ کی ہر لائی پیروی سجدہ گاہ کو  
ہاں وہاں ترک حاکم بن باشہاں  
نہیں راز خبر دار ایشاہوں سے خند کرنا چھوڑ  
کو اگر زہر ہے خور و شہدے شود  
کیونکہ وہ اگر زہر کھائے تو شہد بن جائیگا  
کو بدل گشت و بدل شد کا راو  
کیونکہ وہ بدل گیا اور اس کا کام بدل گیا  
قوت حق بود مر باسیل را  
اباسیل میں اللہ کی طاقت تھی  
لشکرے را مرنے کے چندے شکست  
بڑے لشکر کو چھوٹے بڑوں نے شکست دی  
گر ترا و سوکس آید زین قبیل  
اگر تجھے اس سلسلہ میں شک ہو  
درکنی با او مرے و ہم سہری  
اگر تو جس سے ملگرا اور برابری کرے گا

میں روئی درخشا ناپاک و دنی  
آپ ہر اوئی اور ناپاک مگر میں بے جتنے میں  
ہر کجا رہے زمین بکشا را ز  
جہاں بھی روئے زمین ہو، راز تہا ہے؟  
کرو شغل بہر جا کہ رسید  
جہاں وہ جاتا ہے (زمین) کو تسخیر کر دیتا ہے  
حق بخش را پاک کر دیاں را بد  
اللہ تعالیٰ نے جس کو پاک کر دیا، اہلک ہو  
پاک گردانید تا ہفت تم طبق  
ساتوں طبقوں تک پاک کر دیا ہے  
ورنہ ایلیے شوی اندر جہاں  
دوسرے تو دنیا میں شیطان ہو جائے گا  
تو اگر شہدے خوری زہر ہے بود  
تو اگر شہدے کھائے، زہر ہوگا  
لطف گشت نور شد مر ناراو  
وہ محبت بن گیا، اسی کی ایک زندگی ہے  
ورنہ مرغے چوں کشم پیل را  
ورنہ ایک پرندہ ہاتھی کو کیسے اڑھتا ہے؟  
تا بدانی کاں صلابت را حق  
تاکہ تو سمجھ جائے کہ وہ سختی اللہ کی طاقت تھی  
زود بخواں تو سورہ اصحاب فیل  
جاء اصحاب نیل کی سورہ پڑھ لے  
کافر م داں گرتوزیشاں سر بری  
مجھے کا تہرہ ہو اگر تو ان سے جیت جائے

کشیدن موش ہمارا شترے را و عجیب شدن موش در خود  
چہے کا آؤں کی ہمارا کو کشیدنا اور چہے کا نمکندہ میں آجانا

موش کے در کف ہمارا ستر

ایک چھوٹے نے ایک اونٹ کی مہاراجہ میں  
شتر پستی کر باؤں شد رواں

جب اونٹ تیزی سے اُٹھنے کے ساتھ چلا  
برشتر زویر تو اندیشہ اش

اُس کے خیال کا مکس اونٹ چڑھا  
تا بیا مدبر لب جوئے بزرگ

یہاں تک کہ وہ بڑی نہر کے کنارے پہنچا  
موش نجا ایتسا دھنک گشت

چرا دیان کھڑا ہو گیا اور خشک ہو گیا  
اِس توفیق حیات جیرانی چرا

یہ نظر اویکسا ہے؟ جیرانی کیوں ہے؟  
تو قلا دوزی ویشل ہنگ

نوسیرا رہبر اور پیش رو ہے  
گفت اِس جوئے تکلف عتیق

(چلا) بولا یہ نہر خوفناک اور گہری ہے  
گفت اشتر تا بینم حداب

اونٹ نے کہا دھڑا کوں پانی کا اندازہ لگا لو  
گفت تا زانوست اے کوروش

(اونٹ) بولا اے اندھے جوہ پانی لانے کے  
گفت نورست را از دہارت

جوہ نے کہا تیرے لئے جوئی ہے بے لے از دہارت  
گر تر تا زانوست اے پرہیز

لے نہر مند اگر تیری دان تک ہے  
گفت گستاخی مکن بار درگر

اونٹ، بولا ہر گستاخی نہ کرنا

در ر بود و شد رواں اواز مرے

لے لی، اور اکوتا ہوا روانہ ہوا  
موش غرہ شد کہ ہستم پہلواں

جوہے کو گھنڈ ہو گیا مکہ میں پہلوان ہوں  
گفت بنامیم نزا تو باش خوش

اُس نے کسب تو خوش ہوئے ہیں تجھے دکھاؤ گا  
کا ندر و گشتے ز بول بیل سنگ

جس میں بڑا ہاتھی بھی عبا جز آجائے  
گفت اشتر اے رفیق کوہ دشت

اونٹ بولا اے پہاڑ اور جنگل کے ساتھ  
پلانسہ مردانہ اندر خود را

پہاڑ دریا سے قدم بڑھا نہر میں آجا  
در میان رہ مباحش و تن مزین

راستہ میں نہرک اور چپ نہ ہو  
من ہی ترسم ز غراب رفیق

اے ساتھی! میں تیرے سے ڈر رہا ہوں  
پادروں بنہاواں اشتر شاب

اونٹ نے فریاد پاؤں اندر رکھ دیا  
از چہ حیراں گشتی و رفتی زہوش

تو کیوں حیران ہو گیا اور ہوش کھو بیٹھا  
کہ ز زانوتا بہ زانو فرہباست

اِس نے کہ ران اور دان میں بہت فرق  
مر مر اصد گر گذشت از فرق سر

نوسیرے سر کی چندیا سے تنوگراؤ پنجا ہے  
تا سوز جسم جانت نہیں شتر

کہیں اِس جنگاری سے تیرا جسم نہ جانتا ہلائے

لے کر سے عقلمند ہو گیا۔  
پہلوان یعنی موش اسی وقت  
بے کاؤ کرتا ہو جس کی کھا  
ہے۔ اندیشہ میں اونٹ کی  
بکری کا خیال۔ تا بیا مد  
ایسی نہر تھی جس میں ہاتھی  
بھی نہ گزر سکے خشک گشت  
یعنی نہر کے ذریعے توفیق  
نہر اؤ۔

لے کلا دوز۔ رہا تن مزین  
عاموش نہ ہو سکے۔ عجیب و  
غریب خوفناک فرماں۔

پانی میں ڈوبنا۔ حداب یعنی  
پانی کی گہرائی۔ کوہ دشت، اچھا  
چرا۔ اچھا۔

لے گفت جوہ نے کہا کہ  
تیرے نزدیک معمول اور معمولی  
بجز میرے لئے خطرناک اور

بڑی ہے تیرے زانو و دیکھ  
زانوں بہت فرق ہے۔

فرق سر نہ کہ وہ اکا حقد  
جس پر مگناں نہالی جاتی جو

گستاخی یعنی بکری کا معمولی  
شتر۔ چٹکاری۔

نوسیرے سر کی چندیا سے تنوگراؤ پنجا ہے  
تا سوز جسم جانت نہیں شتر

کہیں اِس جنگاری سے تیرا جسم نہ جانتا ہلائے

تو مرے باشل خود و نشان کین

تو اپنے پیسے چروہوں سے مقابہ کر

گفت تو بہ کردم از ہر خدا

اُس (چپے) نے کہا کہ میں نے توہ کی خواہ لیکن

رحم آدم مشتر را گفت ہیں

اوٹ کو رحم آگیا ، بلا ، ان

اِس گزشتن شد مسلم مر مرا

سیرا پار کرنا یقینی ہے

چوں پیمبر نبی پس رو براہ

جب ترغیب رسید ہے تو راستے کو

تو رعیت باش چوں سلطان

تو رعیت بن جا جبکہ تو بادشاہ نہیں ہے

چوں نہ کامل دکان تنہا گیر

جب کہ تو باہر نہیں ہے تنہا دکان نہ کر

چونکہ آزادیت ناید بندہ باش

جب تجھے آزاد رہنا نہیں آتا ، غلام بن جا

انصتوار گوش کن خاموش باش

مگر چپ رہو گوش کن ، چپ رہ

تنگ بونی مشکل استفسار گو

ترا کوئی اشکال کہے تو تجھ کے طریقہ پر کر

ابتدا کے بر کین از شہوت

مکبر اور کین کی استغناء خواہش نفسانی سے

چوں زعادت گشتہ محکم خود بد

جب مروت کی وجہ جبری عادت نہ ہو جائے

انسان ان برائیوں کو بار بار کرنا ہے نفس کی اس خواہش میں جفا و سدا ہو جاتا ہے حکم اب

گر کوئی اُس بُرائی سے روکے تو فتنہ آتا ہے۔

لہ چو جہنم کی گونا

سے بنا ہے گزرتیں پالان،

جملہ مستر تسلیم شدہ تفسیر۔

چوں پیمبر جب انسان میں

صلاحیت نہ ہو صلاحیت

پیدا کر کے کی کوشش کرنی

چاہیے تو رعیت باش انسان

کو اپنی حیثیت میں رہنا چاہیے۔

جگہ اس بارگشتی پانی کی

صلاحیت نہیں ہے تو کشتی

کا رے کنارے سے جانی

چاہیے گہرائی میں نہ جانی

چاہیے۔

تو چوں کہ جب تک تیر

میں ہمارے بہرہ منک رہا

ذکر کی چاہیے ورنہ نقصان ہوگا

دست خوش تابع نبیل،

ماہر تیر آئے میں جب تیر

اٹھ جاتا ہے تب روئی بکے

کے تاق ہر تیرے چکر آٹاٹا

زندگی بسر کرنے کی صلاحیت نہ

ہو تو غلام بننا رہنا چاہیے۔

مشہور تفسیر میں کہہ رہے ترقیہ۔

گدڑی، غریب کی جگہ کمال

مائل نہ ہو کسی شخص کے تابع رہنا

خود ہی ہے۔ انصاف و آرا

پاک ہیں ہے جب تیرا نہ

جائے تو خاموش رہنا چاہیے

تک و دعا و تقویٰ کی صلاحیت

دہرنا رہی ہے شیخ کی نصیحت

تو درگاہ مار گزرتا تھا

پیش کے تو فتنہ ساز سوال نہ

کر کہ تفسیر ماس کے گونے کے

طور پر رایت کیسے آیتا۔

انسان بزرگوں سے ہمہ تن بکیر

کی وجہ سے کرتا ہے۔ اور اس

قصر کی برائیاں نقشہ کے قطع

سے پیدا ہوتی ہیں اور ب

چونکہ تو گلوکار گشتی ہر کہ او

چونکہ تو بھٹی کھلنے والا بن گیا ہے، جو بھی

بُت پرستاں چونکہ خوابت نکند

بُت پرست چونکہ بتوں کی عادت ڈال لیتے ہیں

چونکہ کردا بیس نحو با سروری

چونکہ شیطان سروری کا مادی ہو گیا تھا

کہ با زمین سرور سے دیکر لُود

مجھ سے بہتر کوئی دوسرا سرور ہوگا؟

سروری زہرست جزاں مسح را

اُس روح کے سانس نے سروری زہر ہے

کوہ گر پُرا شد ہا کے مدار

بہاؤ اگر ساچنوں سے پھرا ہوا پروانہ

سروری چوں شد دشتاں اندیم

سروری جب تیرے دماغ کی ساقی ہو گئی

چوں خلاف خوئے تو گویدے

جب کوئی تیری عادت کے خلاف بولے

کہ مرا از خوئے من بر میکند

کہ وہ مجھے میری خصلت سے جدا کرتا ہے

چوں نہ باشد خوئے بد کسش درو

اُس میں جب کوئی بُری مادہ و فہر پذیر ہو

چوں نہ باشد خوئے بد محکم شد

جب اُس میں بُری عادت شکم نہ ہلا ہو

با مخالف او مدار می کند

وہ مخالف کی (میں) خاطر تواضع کرتا ہے

زانکہ خوئے بد شکست استوار

کیونکہ تیری عادت بُری مضبوط ہو گئی ہے

واکش از گل تر باشد عدو

مجھے بھٹی سے ہٹا ہے دشمن ہوگا

مالعان راہ خود را دشمن اند

اپنے راہ سے ہٹانے والوں کے دشمن ہیں

دید آدم را بہ تحقیق از تری

گدھے میں سے اُس نے آدم کو خدا کے کیا

تا کہ او مسجود چوں من کس شود

تا کہ وہ مجھ جیسے کا مسجود بنے

کہ بود تریاق لانی ز ابستدا

جو شروع سے لان دہاؤ کا تریاق ہو

کو بود اندر دروں تریاق زار

کیونکہ اُس میں تریاق زار ہوتا ہے

ہر کہ شکست شود خصم عظیم

جو مجھے شکست دے تیرا دشمن ہوگا

کینہا خیزد ترا با او بے

جھم میں اُس سے بہت سے کینے پیدا ہونگے

خویش بر من میر و سرور میکند

اپنے آپ کو میرے اور میرا سرور دار بنا کر

کے فروز را خلاف آتش درو

تو مخالفت کی آگ اُس میں کیوں جھکے؟

کے شود اندر خلاف آتش کدہ

تو اختلاف میں آگ کی جھٹی کیوں ہوا؟

در دل او خویش را جامی کند

اُس کے دل میں اپنی جگہ کر دیتا ہے

موشہموت شد ز عادت ہجو مار

نفسانی خواہش کی چوٹی عادت ہجو سے سا

لے گھوڑا روٹی کھانے والا۔

چونکہ گردِ شیطان کھرداری

کی عادت ہو گئی تھی اس نے

حضرت آدم کو سجدہ نہ کیا۔

سروری سروری بہت

مُت جاہ نفس کا بہت بُرا

زیلہ ہے تریاق لانی لان

بہاؤ کا تریاق جوڑ کے ازار

میں بہت زوردار ہوتا ہے۔

کہ۔ اور اسی کے پاس یاق

ہے لہذا جاہ و رتہ کا ساپ

ان پر اثر نہیں کرتا ہے حکیم

ہر مجلسِ سامعی ختمِ طہیر ہوا

دشمن۔

لے چوں غلات جب کوئی

کسی عادت کے خلاف اُس

کو نصیحت کرتا ہے تو وہ

سمجھتا ہے کہ نصیحت کرنے

والا اپنی بُرائی اور سروری

جھٹاتا ہے۔

لے چوں نباشد اگر انسان

میں بُری عادت نہیں ہوتی

ہے تو نصیحت سے اُس کو

باگواہی نہیں ہوتی ہے۔

نکھر مضبوط۔ مگر انا غلط

تواضع۔ زانکہ نصیحت کی وجہ

ہی ہے کہ تیری بُری عادت

مستحکم ہو گئی ہے تو نصیحتی

ادنیٰ انسانی خواہش آثار

یعنی انسانی خواہش آثار

لے اڑتو نَفْسانی خواہا  
کو ابتدا دیا دینا چاہیے ورنہ  
ظہر ناک صورت اختیار  
کر پائی ہے بیکت لیکن بیدار  
اپنے عیب کو معذرتی سمجھتا  
ہے۔ تو نہ ساجدل کسی شیخ  
سے اس زلیلا کا انجام دیکھتا  
کرے۔

کھانا نہ خد جب انسان کا  
کوئی زلیلا زان ہوتا ہے تب  
وہ سمجھتا ہے کہ وہ روزی کس  
نذر خدا کا تھا۔ تاہم شہر  
چیز کے نزدیک چاہی بانی  
ہے۔ خدمت کسیر جو شہر  
تیری حقیقت دل سے وہ  
اکسیر ہے تو اگلے لئے ہزار  
مانے کے ہے۔ درویش۔

دن رات کو دیکھ کر زلیلا  
ما مانا کہ ہے ساجدل بھی  
دیکھ کر زلیلا اور منتظر رہتا  
ہے۔

کھانا نہ خد اگر تو اہل اللہ پر  
تہمت دھرے گا تو تیرے تیری  
مانا کہ شیطان کا تابع ہو  
جائے گا۔ کرامات ہاں نقشہ  
کا خلاصہ یہ ہے کہ بزرگوں  
پر تہمت دھنا ہر ایک کی ہے  
منتظر مری میں کا افتاد  
و بعد صبر و قناعت پر قناعت  
آدھ گم، صالح، آقا، میں  
ناتکے اس سونے ہوئے  
فقیر کو پس لوگوں کو دکھایا۔  
صاحب دیر پہنچ کر شہزاد  
گم ہوئی عین چرخوں پر  
کی شکل میں مینائی جلد جگر  
ہم نے سب کی ہمارا لاشی لے  
ہے۔

مار شہوت را بخش در ابتدا

نَفْسانی خواہش کے سانپ کو ابتدا میں مار ڈال

لیک ہر کس مور بیند را خویش

لیکن ہر شخص اپنے سانپ کو چوتھی سمجھتا ہے

زا ابتدا را پس مار شہوت را بخش

نَفْسانی خواہش کے اس سانپ کو شروع میں نکال

تا نہ شد ز رُس نداند من بسم

جینک تا نہ سوزا نہیں بتاوا نہ نہیں کھتا کہ تیرا

خدمت کسیر کُن رُس وار تو

تو مانے کی طرح اکسیر کی خدمت کر

کیست دلدار اہل دل نیکو دہاں

دلدار کون ہے؟ خوب سمجھ لے اہل دل ہے

عیب کم گو بندۂ اللہ را

اللہ (تعالیٰ) کے خاص بندے کی عیب کی ذکر

ورنہ باشی ہیچ از بیچگان

ورنہ تو ناچیزوں میں سے ناچیز تر بن جائے گا

ورنہ اینک گشتہ مانت اژ دہا

ورنہ تیرا یہ سانپ اژ دہا بن جائے گا

تو نہ ساجدل کُن متفان خویش

تو اپنے ہاں میں ساجدل سے علوت کرے

ورنہ اژ در را شود لے تیز ترش

ورنہ اسے تیز ترش! وہ اڑھا بن جائے گا

تا نہ شد رُس نداند من بسم

جینک دل شاہ نہ بجائے وہ نہیں ملے گا کہ تیرا

جو رُش اے دل از دلدار تو

لے دل! اپنے دلدار کی سنتی برواقت کر

کو جو روز و شب ناست از جہاں

جو دن اور رات کی طرح دنیا سے گزراں ہے

مستہم کم کُن بد زوی شاہ را

بادشاہ کو جو جری نہ دگا

پس رو ہر دیو باشی مستہاں

اور ہر ذلیل مستیطان کا پیرو بن جائے گا

کرامات اہل درویش کہ درشتی بد زویش مستہم کر دند

اس درویش کی کرامات جس پر کشتی میں جوری کرنے کی تہمت لگائی

بود درویشے درون کشتے

ایک کشتی میں ایک درویش تھا

یا وہ شد ہمیان ز را و خفتہ بود

اگر نہیوں کی ایک ہمایاں گم ہو گئی وہ سو ہوا تھا

کیں فقیر خفتہ را جو ہم ہم

میں سے ہوئے فقیر کی بھی ہم تاشی میں

کاند ریش کشتی چرمدان گم شدہ است

کوس کشتی میں چرم دانے کی قیسی گم ہو گئی ہے

ساختہ از زخمت مردی پشتم

جو مردانگی کے ساز و سامان کو سہارا بنائے ہوئے تھا

جگر را جُستند اُورا ہم نمود

انھوں نے سب کی توشی میں اس کا گم کر دیا

کر ویدار شش ز غم صاحب گم

اگر نہیوں نے گم کر دیوے غم کو جو ہے اس کو بھی برباد کر دیا

جگر را جُستیم نتوانی تو رست

ہم نے سب کی کا قیسی لے بی تو بھی نہ بچے ہو گیا



دل بقیر دل کن برہنہ شود دل  
گدڑی ہمارے، گدڑی سے نکلا ہو جا  
گفت یارب مر غلامتِ خاں  
اُس (رویش) نے کہا اے میرے غلام کو گویا  
یا غیاثی عند کل کوبتہ  
اے ہر محبت میں میرے فریاد رس!  
یا عجیبی عند کل دعوۃ  
اے ہر کلمہ میرے جواب دینے والے!  
چوں بدرو آمد دل روشن زان  
جب اُس (جہت) سے رویش کے دل کو کھینچ  
ماہیان بے حلاز دریا شرف  
گہرے دریا سے بے مد پھسلینے  
صدہراں ماہی از دریائے بُر  
بھرے دریا سے لاکھوں پھسلینے  
ہر یکے درِ خراج مملکت  
ہر ایک موتی ایک سلطنت کی آمدنی  
درِ چندانداخت در کشتی جہت  
چند موتی کشتی میں پیسے اور جہت لگانی  
خوش مرلے چوں شہانِ تخت و تاج  
انجی چوکھی کا گھر بادشاہوں کیلئے ہے خوب  
گفت او کشتی شمار حق مرا  
اُس نے کہا وہ کشتی تہا رہے میرا انداز ہے  
تا کہرا باشد خسارت زین فراق  
دیکھو اُس بدائی سے کس کا نقصان ہو  
نے مرا او تہمتِ دزدی نہد  
وہ نہ مجھ پر چوری کی تہمت لگا رہے

تا ز تو فارغ شود او ام خلق  
تا کہ لوگوں کے شکوک تجھ سے رفع ہوں  
مستہم کروند سراں سراں  
مستہم کیا، مسک فرماوے  
یا معاذی عند کل شدۃ  
اے ہر محبت میں میری پیادہ!  
یا ملاذی عند کل غنیۃ  
اے ہر شہت میں میرے لب!  
سُربِ دل کروند ہر سودر زان  
نونا ہر جانب سے ستر نکلا  
در دہان ہر یکے درِ شگرت  
ہر ایک کے شہد میں عجیب موتی  
در دہان ہر یکے درے چور  
ہر ایک کے شہد میں موتی، کیا اچھا ہوتی  
کز آست ایں نادر در شکتے  
کیونکہ اللہ کی جانب ہے جو شکر پاک ہے  
مر ہوا راساخت کرسی شست  
ہوا کو کرسی بنایا اور بیٹھ گیا  
اوفر از اوج وشتی اش بپیش  
وہ بلندی کی اونچائی پر او کشتی اٹکے آگے  
تا نباشد باشما دزد و گدا  
تا کہ نہاں ہے ساتھ چور فقیر رہے  
من خوشم بخت حق و از خلق مای  
میں اللہ کے ساتھ اور مخلوق سے عید خوش  
نے مہارم را بغمازے و ہد  
نہیری بحسب چنانخو کے اقامت میں رہتا ہے

لے او ام خلق لوگوں کو  
تیرے اور میں جو کچھ ملان  
ہے قرآن درساں کوئی  
ملک جاری فرماوے، قیامت  
مرد کو تیرے صحبت لگاؤ  
بلکے پناہ، محبت جواب  
دینے والا، گدا کو بلکے پناہ  
حقہ شفقت چوں جب  
تیرے دل سے آؤ کلی تو  
لے یا میں چاہوں طرف سے  
پھیلیاں سودا رہوں نہ زدن  
گہرا درستی نہ شگرت  
عجیب، دوزخ سے دور رہی  
عجیب و غیب مولیٰ  
لے  
میں ایسا بے نل اور غیب ہوا  
تھا جس کی قیمت ایک ملک  
کی آمدنی کی بار چھ چوکھ  
بے نل اللہ کی جانب سے تھا  
اُسے خود بھی بے نل تھا  
رویش نے پھیلوں سے چند  
موتی لے کر کشتی میں بیٹھ  
دینے اور خود شاہوں کیلئے  
ہوا میں چوکھی لگا کر بیٹھ گیا  
ترجیع چوکھی دار کو بیٹھا دوزخ  
اونچائی، اوج، بلندی  
لے گفت۔ ہوا میں ملتی ہو  
کر اُس فقیر نے کہا میں تہا  
کشتی میں نہ نہیں گسا کر تم  
مجھ پر فقیر کے ساتھ رہو  
تا کہرا۔ اب دیکھنا ہے کس کی  
تہا سے لے مشور ہے ایسا  
لے اسیر! اور اشد جوار کو  
اور غرق سے میں ملتا ہوں  
نے فرما دیا مجھ پر تہمت نہ  
ہے نہ مجھ کو کرا ہے، بخار  
چنانچہ



کال عجب نہیں جس دارد و عاز رنگ

کال عجب نہیں جس دارد و عاز رنگ  
کال عجب نہیں جس دارد و عاز رنگ  
کال عجب نہیں جس دارد و عاز رنگ  
کال عجب نہیں جس دارد و عاز رنگ

کے بود طاموس اندر چاقو تنگ

کے بود طاموس اندر چاقو تنگ  
کے بود طاموس اندر چاقو تنگ  
کے بود طاموس اندر چاقو تنگ  
کے بود طاموس اندر چاقو تنگ

تشنع صوفیاں پیش رخ بر ایں صوفی کب ساری گوید می خورد  
صوفیوں کا ایک شیخ کے سامنے ایں صوفی کو طعن دینا کہ وہ بہت بوتا ہے اور بہت کھا کھاتے ہے

صوفیاں بر صوفیہ شغفتہ نوند

صوفیوں نے ایک صوفی کی بڑائی کی  
شیخ را گفتند واد جان ما  
شیخ سے کہا، ہمارا انصاف

گفت آخر چہ گل است صوفیاں  
اس نے کہا، اے صوفیو! آخر کیا شکایت ہے؟

در رخ بسیار گویم چوں بجز  
بات کرنے میں تھکنے کی طرح بجز اس ہے

ور بخشد هست چوں اصحاب  
اگر سوچا جائے تو اصحاب کو ہفت کی طرح ہے

شیخ زو آور دوئے آل فقیر  
شیخ نے اس فقیر کی طرف رخ کیا

در خبر خیر الامور اوساطہا  
محدث شریف میں ہے کہ تمام اچانک دینی باتوں کے

برقرین خویش میفرزاد صفت  
صفت میں سستی سے نہ بڑھ

نطق موسیٰ بود باندا زہد یک  
حضرت موسیٰ کی جھگڑا ادا کے مطابق تھی

پیش شیخ خائف ہے آمدند

اور ایک خائفانہ کے شیخ کے سامنے آئے  
توازیں صوفی بخجورے پیشوا  
اس صوفی سے کر دیئے، اے پیشوا!

گفت ایں صوفی سرور در گراں  
ایک نے کہا، یہ صوفی تین بڑی باتیں لکھا ہے

دز خوش فزون خور از بشت کس  
کھانے میں بیش آدمیوں سے زیادہ کھا جاتا ہے

صوفیاں کرند پیش شیخ زخف  
صوفیوں نے شیخ کے سامنے تیزی دکھائی

کہ زہر حالیکہ هست اوساطہا  
کہ کلمات میں اوسطا اختیار کر

نافع آمد زاعت دال خلاطہا  
فیصلوں کا امتداد مفید ہے

در تن مردم پدید آید مرض  
انسان کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے

کاں فراق آرد یقین در عاقبت  
کیونکہ یقینا انجاء کا مبدائی پیدا کر دیتا ہے

ہم فزون آمد ز گفت یا نیک  
نیک دوست کی گفتگو سے بڑھ کر

تقریبوں کی وجہ سے کچھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

کے لیے ایک لکھ لکھ لکھ لکھ

لہ زائد صاف کر چکا۔  
 جس ساتھ رہنا قدر ہو کہیں  
 کہوں انکے پاس میں سوال  
 نہ کہ جو کچھ میرا فراموش  
 کر دیتے تھے لطف کے عشق  
 ہے جتنی باتیں میری ہر شے کے  
 بغیر رہا میں رہو گئے تو میں پہلی  
 طور پر کچھ سے پیچیدہ ہو گئے ہو۔  
 چلتی تھی اگر ناز میں کوئی  
 ناک ہو جائے اور نہ پھر  
 رکھ کر سے کرتا رہے تو کیا  
 سے بعض اٹک چیک ہے  
 ناز نہیں ہے۔

تہ نقباً نہا جتیری طرح  
 بسا در گہوں اور تیری طرح  
 بسا در گہوں کے مہم و عشق  
 ہوں انکے ساتھ رہا۔  
 جب فنا ہو نہ تلافی  
 ہو کہ تو عاصی کی مہم و عشق  
 ہے جس کی اہل اللہ کو ضرورت  
 نہیں یہ ہو وادی کی ضرورت  
 سو تو ان کی مہم و عشق ہے  
 رقت پیدا ہے جس میں تپا  
 پوشاں کیسے پہننے والوں  
 اور دعویٰ کا جو پہننے والے  
 دعویٰ کا کوئی جو نہیں ہے۔  
 تپا پڑ جائے یا تو تم ہی  
 مہم و عشق کی قطع کر کے اہل تپا  
 کی سمت اختیار کرو ورنہ تپا  
 سے تپا اختیار کرو ورنہ تپا  
 تپا کی گاہک دینا سے غیر  
 شہنشاہ نہیں دیکھتے ہو تو عشق  
 تو کہ کرو ورنہ تپا تپا

آں فزونی باخضر آمد شقاق

وہ طعری حضرت! مہم و عشق سے جتنی تپا

موسیٰ بسیار گونی در گذر

اے موسیٰ! تم بہت بولتے ہو، صاف کر

موسیٰ بسیار گونی خیر و زور

اے موسیٰ! تم بہت بولتے ہو، صاف کر

وز رفتی وز ستیزہ شست

اگر تم نہ گئے، اور نہ سے بنے ہو

چوں حدیث کردی تو ناکاہ دواز

جب تم اتفاقات ناز میں ناکاہ ہو گئے

وز رفتی خشک چنباں می شوی

اگر تم نہ گئے تو غالی حرکت کرنے والے ہو

روبر آنہا کہ ہم جفت تو آئد

آں کے پاس جا، جو تیرے جوڑ کے ہیں

پاساں بر خوانا کاناں بر فرود

یہ وہ دار کی سوئے ہوں بر بخشش ہے

جامہ پوشاں را نظر بر گار دست

کپڑا پہننے والوں کی نظر دھری پر ہے

یا ز غریاناں بیک سوباز رو

یا ز غریاناں سے پیچیدہ ہو کر چل

ورنمی تانی کہ کل غریاں شوی

اگر تو نہیں کر سکتا کہ کل غریاں شوی

گفت تو لکڑی خدا فراق

انہوں نے لکڑی تو زیادہ بات کیا کہ اب جلا

چند گونی رو وصال آمد بسر

تفت برو گئے؟ جاؤ، ساتھ ختم ہوا

ورنہ با من گنگ باش کو و شو

اور نہ میرے ساتھ کو گنگ اور نہ سے ہو

تو بمعنی رفتہ و بگستہ

تو بمعنی رفتہ و بگستہ ہو گئے ہو

گو دیت تھے طہارت رو بتاز

وہ ناز میں کہتی ہے پاکی کے لئے جاؤ ورنہ

خود نازت رفت بنشیں کغوی

اے گراہ! جب تیری ناز میں رہی بیٹھا

عاشقان و تشنہ گفت تو آئد

تہاری باتن کے مہم و عشق اور پیاسے ہیں

ماہیاں را پاساں حاجت بود

بھلیوں کو بہرے دار کی ضرورت نہ تھی

جان غریاں را بجلی زیور ست

غریبان جان کے لئے جھنک زیور ہے

یا چو ایشاں فاسخ از تن مارو

یا ز غریاں کی طرح مٹی کے کپڑے سے بنے ناز ہیں

جامہ کم کن تازہ او سطر وی

تو کپڑے کم کر دے تاکہ تو دینی راہ پہلے

غدر گفتن فقیر باں شیخ خانقاہ

خانقاہ کے فقیر کو غدر کا تذکرہ

غدر را با آں غرامت کر خوف

امی الام کے ساتھ غدر کو لایا

پس فقیر آں شیخ را احوال گفت

پھر درویش نے اس شیخ سے احوال کہے

ہر سوال شیخ را داد او جواب  
شیخ کے ہر سوال کا میں نے جواب دیا  
آں جوابات سوالات کلیم  
حضرت مثنوی کلیم کے سوالوں کے جواب  
گشت مشکبش مل افزوں زیاد  
اُن کی مشکبش میں ہو گئیں اور مزید بیکر  
از خضر درویش ہم میراث دست  
درویش ہی حضرت خضر کی میراث کھتا تھا  
گفت اہ او سطرار چمکت است  
درویش نے کہا درمیاں را اگرچہ دانائی ہے  
اب جو نسبت بیشتر است تم  
نہر کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہے  
ہر کرا باشد وظیفہ چار ناں  
جس کی یہ سیر خوراک چار روٹیاں ہوں  
در خور دہر چار دور از اوسط  
اگر وہ چار کھائے اوسط سے دور ہے  
ہر کہ اور اشتہار ناں بود  
جس کی بھوک دس دن روٹی کی ہو  
چوئل مرا پناہ نان ستا شستہ  
جب بچے پچاس روٹیوں کی بھوک ہے  
تو بدہ رکعت نماز آئی ملول  
خوش رکعت نماز میں تھک جاتا ہے  
آں کہتے تا کعبہ جانی می رود  
وہ ایک مسجد تک نکلے پھر جاتا ہے

چوں جوابات خضر خوب صواب  
حضرت خضر کے جوابے اچھے اور صحیح جواب  
کش خضر بنمود از رب علیم  
جو اُن کو خدا سے علیم کی بات حضرت خضر نے لے لی  
از پے ہر مشکبش مفتاح داد  
اُن کی ہر مشکبش کی ایک بھی دے دی  
در جواب شیخ ہمت برگشت  
شیخ کے جواب میں توجہ کی  
لیک اوسط نیز ہم بالنبت است  
لیکن کسی چیز کا اوسط ہونا ہی نسبت ہے  
لیک باشد موش را الہمجویم  
لیکن جو ہے کئے وہ سمندر کی طرح ہے  
دو خور دیا کہ خور و دست آں  
دو کھائے یا نہیں کھائے وہ اوسط ہے  
او اسیر حرص مانند بطل است  
وہ بطل کی طرح حرص کا قیدی ہے  
شش خور میداں اوسطاں بود  
وہ چھ کھائے تو سبھلے کہ وہ اوسط ہے  
مر ترا شش گروہ ہمدتیم نے  
تجھے چھ روٹیوں کی ہم برابر میں انہیں  
من بیان قصد در نہ اکیم در دخول  
میں بیان قصد سے ہی کہہ دوں نہیں ہوا  
وین یکے تا مسجد از خودی شود  
اور یہ ایک مسجد تک بچے خود ہوتا ہے

لے جوابات خضر حضرت  
دو نے حضرت مثنوی کو تسلی  
پیش جواب دئے تھے۔ آں  
جوابات حضرت مثنوی کلیم  
کے سوالات کے جوابات  
تھانے حضرت خضر کی  
زبان سے نکلے گئے۔  
حضرت مثنوی کو جمع ہوا تھا  
پیش آئے تھے وہ ان کے لئے  
یادداشت سے بھی زیادہ مل  
ہو گئے اور سوال کے کھولنے  
کی بھی انکے ہاتھ لگی۔  
پس درویش کو بھی جواب دے کر  
میراث حضرت خضر سے حاصل  
تھی ہمت کا بھی کوئی شک  
درویش نے جواب میں کہا  
بیشک درمیاں را وہ دانائی کی  
بات ہے لیکن کسی چیز کا  
ہونا نسبتی بات ہے نہ نسبت  
کسی چیز کے اعتبار سے۔  
یہ کسی چیز کے اعتبار سے کہہ  
اور کسی چیز کے اعتبار سے کہہ  
تھابت چیز پہلے تقسیم نہیں  
کاپانی اونٹ کے اعتبار سے  
کہ تھا اور جو ہے کے اعتبار  
سے بہت زیادہ تھا۔ بزرگوار  
جس کی خوراک چار روٹیاں  
ہوں اگر وہ دو روٹیاں کھائے تو  
درمیاں کی بات ہے اور اگر گیارہ  
کھائے تو اوسط اور درمیاں کی  
بات نہ ہوگی۔ بطل یعنی بھوک  
تھاتی ہے جس کی بھوک  
دس روٹیاں ہیں کہ وہ چھ کھائے  
تو اوسط اور درمیاں کی بات ہے۔  
میں چوں کہ یہی میں روٹیاں  
کھائے وہ اوسط اور درمیاں کی  
خوراک والا ہر دو روٹیاں ہیں۔  
تو بدہ رکعت نماز کی

لہ آئے تھے ایک ایک پل کے  
لے جان دینا کمان پہنچوں  
کی روئی دینے میں جان پہنچوں  
اسی وسط میں ایک نرس پیش  
لے یہ سہا یا تھا کیری ہوگ  
انکے اجنب سے زیادہ ہو گئیں  
سیر سے اجنب سے وہ وسط  
ہے اب کھنگڑے بارے میں  
جواب دیتا ہے کہ رصاں میں  
چیز کو ہوتا ہے جس کی ابتدا  
اور انتہا ہو تو اس چیز کو وسط  
اور درمیان تین ہو سکتا ہے  
لیکن لا محدود اور انتہا کی  
وسط متعین نہیں کیا جاسکتا  
کہ لا محدود اور لا محدود ہے تو  
کائنات الجبروت مضافاً لکائنات  
میں ہے۔ کائنات کو انچھوڑ  
مضافاً لکائنات مضافاً لکائنات  
فہم کو مضافاً لکائنات مضافاً لکائنات  
یعنی آپ کہہ دیجئے کہ میرے  
رب کے کلمات کہنے کے  
لے اگر سمندر دشانی بنے تو  
سمندر ختم ہو جائے گا۔ اس کے  
کہ اللہ کے کلمات ختم ہوں۔  
اگرچہ اس میں اور سمندر  
کہلے تو اس پر اللہ کے کلمات  
کے لئے آیت ہے لیکن مولانا  
نے اس سے طعن کیا کہ اللہ کا  
ادب لکڑیاں ڈال کر دیا ہے۔  
لے جید۔ بارگاہ الہیہ  
روشنائی باطن و تہذیب  
باہر اور لوگوں کی کوکبوں  
کے قلم ناسے مابین جبر  
روشنائی و تہذیب ہے۔  
اللہ کے کلمات حاکم مہم  
اس درویش نے اپنی نیند  
کے باغ میں افراں کا جوتا

آل کیے در پاکبازی جاں بداد  
ایک نے پاکبازی میں جان دے دی  
اس وسط دریا نہایت می رود  
یہ وسط محدود چیزوں میں چلتا ہے  
اول و آخر بے پایاں درال  
اول اور آخر چاہئے۔ مگر ان میں  
بے نہایت چول ندارد و طرف  
لا محدود چونکہ دونوں کنا سے نہیں رکھتا ہے  
اول و آخر نشاں کس ندارد  
اس کے اول اور آخر کا کسی نے پتہ نہیں دیا  
ہرقت دریا گر شود کئی مہم  
پورے سات سمندر اگر روشنائی بنیں  
باغ و بیشہ گر بود یک قلم  
بلخ اور جھل اگر ب قلم بن جائیں  
آل ہر جبر و قلم فانی شود  
ر سب روشنائی اور قلم فنا ہو جائیگے  
حالت من خواب را مانند ہے  
کبھی میری حالت نیند کی جیسی ہوتی ہے  
چشم من خفته و لم پیدا رواں  
میری آنکھ کو سوتا ہوا میرے دل کو میرا گھر  
گفت پیغمبر کہ عیناً می تبت تم  
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری دونوں آنکھیں  
گفت پیغمبر کہ خیمہ چشم من  
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری خیمہ چشم من

و میں دگر جاں کنتا یک ناں بداد  
دوسرے کی جان تھی جیساں تک کہ ایک روئی دی  
کہ مژورا اول و آخر بود  
جن کا اول اور آخر ہو  
در تصور کجدا وسط یا میاں  
اصطلاح یا کجدا مستور ہو گئے  
کہ بود اور امیہ نہ متصرف  
تو کہنے لے (افراد تعریف) چاہا بود دریاں تک ہو سکتا  
گفت لو کان لہ البحر مضاف  
فرمایا، خواہ اس کی روشنائی سمندر ہوں  
نیست مر یاں شمن را بیچ امید  
ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہے  
زین شمن ہرگز نکر دو بیچ کم  
اس بات کا ہرگز کچھ کم نہ ہوگا  
و میں حدیث بے عدد باقی بود  
یہ تین گنت بات باقی رہے گی  
خواب پندار دمر اور اگر ہے  
اس کو گراہ نیست بہمت ہے  
شکل بیکار مرا بر کار داں  
میری بے کار صورت کو با کار سمجھ  
لاینا تم قلیبی عن رب الزانم  
میرا دل قلوب کے پروردگار سے نہیں ہے بلکہ  
لیک کے خیمہ و لم اندر آں  
لیکن خیمہ میں میرا دل کب سوتا ہے؟

خود کیا ہے۔۔۔ مٹا شکل بیکار میں جسک میں بظاہر سوتا ہوں اس وقت بھی دل یاد  
نہاں ہوتا ہے۔ گفت۔ حدیث مشریف ہے۔ شام قلیبی و زینا تم قلیبی میری دونوں  
آنکھیں سوتی ہیں اور میرا دل نہیں سوتا ہے۔ تو سن۔ نیند۔

چشم تو بیدار و دل رفته بخواب

تیری آنکھیں بیدار ہیں اور دل نیند میں ہے

مردم را پنج حس دیگر است

ہر ایک کے دوسرے باقی حواس ہیں

تو ز ضعف خود کن در من نگاہ

تو اپنی کمزوریوں سے مجھے نہ دیکھ

بر تو زنداں بر من آن ندان جو باغ

تیرے لئے قید خانہ ہے میرے لئے قید خانہ باغِ سبھا

پائے تو در گل مرا گل گشت گل

تیرا پیر کچھڑ میں ہے میرے لئے کچھڑ ہوا گل

در زمینم با تو ساکن در محل

میں زمین پر تیرے ساتھ ایک جگہ رہوں

ہمنشیت من نیم سایہ من است

میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں، میرا سایہ ہے

زانکہ من ز اندیشہ ہا بگذشتہ ام

کیونکہ میں خیالات سے بالاتر ہو گیا ہوں

حاکم اندیشہ ام محکوم نے

میں خیال پر ماحکم ہوں، محکوم نہیں ہوں

جملہ خلقال سخوہ اندیشہ اند

تمام مخلوق فسکھ اندیشہ کو کم ہے

قاصدا خود را باندیشہ دہم

میں قصداً اپنے آپ کو فکر کے سپرد کر رہا ہوں

من جو مرغ اوجم اندیشہ کس

میں ہندی کا پرندہ ہوں، اندکسکھ متھی ہے

چشم من خفته دلم در فتح باب

میرا آنکھیں سوئی ہوئی ہیں میرا دل غیب میں شوق

حسن دل را ہر دو عالم منظر است

دل کے حسن کیلئے دونوں عالم منظرِ نظر ہیں

بر تو شب بر من ہاں شب عاشق کا

تیرے لئے رات ہے مجھ پر بدی رات صبح ہے

عین مشغولی مرا گشتہ فراغ

تو بالکل مشغول ہے، مجھے غایتِ مہل ہے

مرا ماتم مرا سور و دُہل

تیرے لئے سوگن میرے لئے خوشی اور دُہل ہو

می دو م بر جریخ، ہفتم چون حل

ساتویں آسمان پر چرخ کی طرح اُڑتا ہوں

بر تر از اندیشہ پایہ من است

میرا مرتبہ خیالات سے بالاتر ہے

خارج اندیشہ پویاں گشتہ ام

میں خیال (کی حد) سے باہر دوڑتا ہوں

زانکہ بتنا حاکم آمد بر منے

کیونکہ بنانے والا حکمت پر ماحکم ہوتا ہے

زاں سبب دل و غم پیشہ اند

اس لئے دل شکستہ اور غمگین ہے

چون نخواہم از میان شال برجم

جب چاہتا ہوں ان کے درمیان کو دھکا دوں

کے بود بر من کس را دسترس

مجھ پر ہمتی کی دسترس کب ہو سکتی ہے؟

تا بے موتے ہیں اسی لئے غم و اندیشہ بٹھارتے ہیں۔ قاصداً - اولہا اندیشہ اور دستغراق و فکر کی کیفیت

طاری کہتے تھے ہیں، من جو بلند پرندہ پرندہ پرندہ نہیں بنتی ہے۔

لہ چشم تو بیدار و دل رفته

نے عرض سے کہا: پنج باب۔

یہی ہمارا لہجہ کے مدعا

کا شاعری کے مرقم حواس

ظاہری کے علاوہ میرے دل

کے بھی حواس ہیں حواسِ باطنی

عالم دنیا کا ادراک کرتے ہیں

دل کے حواس کا عالمِ آفت

منظر ہے منظر دیکھنے کی جگہ

لہ تو ضعف یعنی تیری

مات پر مجھے قیاس نہ کر

تیرا دل خواہیں ہے میرا دل

بید ہے تو میری شب بید

صبح ہے دنیاوی مشاغل تیرا

قید خانہ ہیں میں اس دنیا میں

بھی باغ میں ہیں مشاغل

دنیا سے آزاد ہوں مشاغل

دنیا میں تو مشغول ہے میں

ان سے غافل ہوں جتنے تو

تو دنیا میں بیٹھا ہوا ہے اور

بہی دنیا میرے قوتِ باطن

کا ذریعہ ہے تو میرے لئے

سوگن میرے لئے خوشی اور

خوشی کا ذریعہ ہے تو دلِ بھول

جو موشاں دہلی میں بجا بجاتا

ہے۔ در ز سیم میں دنیا میں

رہتے ہوئے بھی مالا مال کی سر

کرتا ہوں سایہ من است۔

میرا ہم ناسوتی تیرا نہیں ہو

جو ہنر لہجہ کے ہے اور

اصل روح ہے جو مدعت کی

وجہ سے فکر و اندیشہ سے بالا

تیرے۔

لہ ماحکم اندیشہ مجھے اپنے

خیالات پر پروردگار کا ہر جن

طرح نائے فنا کے کرامت

پر تقاریر ہوتا ہے جلائے کائنات

نام لوگ اپنے خیالات کے

قاضی ازیر اکرم از اوج بلند  
 میں کہیں قصداً بلند ہوا کیلئے  
 چوں ملائم گیر دار مغلی صفات  
 غلی صفات سے جب میں مل جاتا ہوں  
 پیر میں رستہ ہم از فزات خوش  
 میرے پانچ فزات سے اُٹھتے ہیں  
 جعفر طیار را پر جا رہیست  
 (حضرت) جعفر طیار کے پر پاؤ ہیں  
 نذرانہ کنید فی دولست این  
 جس نے نذرانہ کہا میں کہنے سے پائیں (میں) دولہا  
 زلف دعویٰ باشد این پیش غریب  
 کہنے کے سامنے بیٹھ، دعویٰ اور زلف کے  
 چونکہ در تومی شود لقمہ گہر  
 جب تھو میں لقمہ موتی بن جائے  
 شیخ رونے بہر دفع سوائے ظن  
 ایک دن شیخ نے بیگمائی دفع کرنے کیلئے  
 گوہر معقول را محسوس کرد  
 عقلی موتیوں کو محسوس کر دیا  
 چونکہ در معدہ شود پاکت پلید  
 جڑ کو معدہ میں تیرا پاکت بن جاتا ہے  
 ہر کہ درے لقمہ شد نور حلال  
 جس میں لقمہ اللہ تھائے، کہ نور بن جائے

ہاشکستہ پانگال برمن تنند  
 ناکرشت ہالوگ میر سپاہد نظر جمع ہوا میں  
 بربرم پنچوں طیور انصافات  
 انصافات برمنوں کی طرح اوپر نہ جاتا ہوں  
 برنخفناخم دویرمن باسروش  
 میں اپنے دونوں بڑسروش سے نہیں چکا کا ہوں  
 جعفر طار را بر عاریہ است  
 جعفر طرار کے پر مانجھ ہوئے ہیں  
 نزد مسکان افق معنی ستا میں  
 افق کے رہنے والوں کے لئے یہ حقیقت ہے  
 دیگتی ویر کی پیش فباب  
 منجھ کے لئے بھری اور دال دیگ کیاں ہے  
 تن مزان چندا نیکہ بتوانی بخور  
 سہو نہو نہی نہ کمر جنت ممکن ہو کھا  
 درلکن قے کرد ویر دُر شد لکن  
 سلجی میں تے کردی اور سلجی موتوں سے بھر گئی  
 پیر بیتا بہر خم عقلی مرد  
 بیتا پیر نے (اس) عقل کی کمر کی ہے  
 عقل نہ بر خلق و نہ باں کن کلید  
 خلق پر نہ لگے اور کنجی کو چپ دے  
 ہر چہ خواہد گو بخور اورا حلال  
 کہہ دے وہ جو میں مائے کھائے اس کئے میں آج

[illegible]



در بیان صدق دعویٰ کہ محض معنی بود نزدیک صاحب  
اُس دعوے کی سچائی کے بیان میں جو صاحبِ مال کے نزدیک حقیقت ہے  
حال و دوری بیگانگان  
اور بیگانوں کی اُس سے دوری

نیست دعویٰ گفت معنی لان من  
میری حقیقت آشنا نگفتگو دعویٰ نہیں ہے  
ہیں ترس از شک من خویش توام  
خبر دار ارات (ہوئی وجہ سے) نہوں میں ترسنا ہوں  
چوں شناسی بانگ خویشاوند خود  
جگہ تو اپنوں کی آواز کو پہچانتا ہے  
ہر دو معنی بود پیش فہم نیک  
دونوں دعوایں جو سمجھ کیئے حقیقت ہوں گے

کایں دم از نزدیک یگرمی جہد  
کہ یہ آواز کسی دوست کے پاس آ رہی ہے  
شد گواہ بر صدق آن خویش عزیز  
اُس اپنے پیارے کی سچائی پر گواہ بن گئی  
می نداند بانگ بیگانہ زایل  
غیر کی آواز کو اپنے کی آواز سے نہیں پہچانتا ہے  
جہل او شد مایہ انکار او  
اُس کا جہل اُس کے انکار کا سراپا ہوگا

عین ایں آواز معنی بود راست  
یعنی یہ آواز سچ حقیقت ہوتی ہے  
کہ ہی داکم زبان تازیاں  
کہ میں عربوں کی زبان جانتا ہوں  
گرچہ تازی گفتنش دعویٰ بود  
اگرچہ اُس کا عربی میں کہنا دعویٰ ہے

گر تو ہستی آشنائے جان من  
اگر تو میری جان سے واقف ہے  
گر گویم نیم شب پیش توام  
اگر میں آدمی رات میں کہوں میں تیرے سامنے ہوں  
ایں دو دعویٰ پیش تو معنی بود  
یہ دونوں دعوے تیرے لئے حقیقت رہیں گے  
پیشی و خویشی دو دعویٰ بود یک  
سامنے ہونا اور پیانا ہونا دو دعوے ہیں

قرب آوازش گواہی می دہد  
آواز کا تسرب گواہی دیتا ہے  
لذت آواز خویشاوند نیز  
اپنوں کی آواز کی لذت ہیں  
باز بے الہام احمق کو ز جہل  
پھر الہام سے محروم احمق جو کہ نادانی سے  
پیش او دعویٰ بود گفتار او  
اُس کے سامنے اُس کا دعویٰ (معنی) گفتار ہوگا

پیش تیریک اندیش نور ہست  
عقل مند کے سامنے جس کے اندر نور ہیں  
یا تازی گفت یک تازی زبان  
یا کوئی دلی زبان دان عربی میں کہے  
عین تازی گفتنش معنی بود  
اُس کا عربی میں ہونا حقیقت ہوگی

۱۔ در بیان اب چند شاہیں  
ایسی درجہ ہیں جن میں خود کوئی  
ہی دلیل ہو سبب اور دعویٰ  
دلیل سے مستثنیٰ ہوتا ہے۔  
آفتاب آمد دلیلِ آفتاب  
گرتو سستی اگر تو صاحبِ عالمی  
ہے دعویٰ میں جیسا کہ تھن  
ہو گشت معنی کان بگو گفت  
کان معنی آشنا ہے معنی  
کان معنی لایسٹن اور بھلا  
دعوت الی گفت کی معنی  
ہے کہ گروم۔ پہلے بل تھل  
ہے کہ کہیں دعوے خود اپنی  
دلیل ہونے میں کسی دوسری  
دلیل کے محتاج نہیں ہوتے  
ایں دو دعویٰ یعنی سامنے ہونا  
اور رشتہ دار ہونا تقریباً یک  
عقل سلیم ان دونوں دعووں  
کو حقیقت سمجھے گی اور ثبوت  
کی طالب نہ ہوگی۔

۲۔ قدرتِ خدا کی گواہی  
کی قدرتِ دعوے کی گواہی ہے۔  
بائے الہام جلاوت کی جانب  
سے الہام سے محروم ہیں وہ  
اپنے اور بیگانہ کی آواز میں تمیز  
نہیں کر سکتے ہیں ان کے سامنے  
کسی بزرگ کا کچھ کہنا یا کر  
وہ اپنی نادانی سے نور انکار  
کر دیتے ہیں۔

۳۔ جین تریک جود گ  
عقل مند ہیں اور ان کو حق سے  
مناہست ہے وہ نور بزرگی  
کی بات پر یقین کر سکتے ہیں اور  
کسی دلیل کے کسی طالب نہیں  
ہوتے یا تازی۔ یہ دوسری  
مثال ہے کہ عربی دانی کو عربی  
زبان میں دعویٰ خود دعویٰ اور  
دلیل ہے۔

لے یا کر نہ پیر سیر شال  
ہے اگر کوئی شخص کا خبر لے گے  
کس حرف ہی سے واقف  
ہوں اور کھانا ہوں تو یہ  
دعویٰ ہی ہے اور نہ دوسری  
ہے یا کوئی یہ جو جس شال پر  
اگر کوئی زنگ کسی سے جس کا  
رات کا دیکھا ہو خواب بیان  
کرتے اور کہے کہ تم نے جو  
خواب میں ایک شخص دیکھا تھا  
اور میں نے فلاں فلاں سہیتیں  
کی تھیں وہ دعویٰ تھا تو تم نے  
دوسے کو نہ مانا اور لگے اور کہیں  
مزید دیکھنے کے طالب نہ بن گے  
راکھیں یہی خواب نہ دیکھا  
صاحب واقف یعنی جس نے  
خواب دیکھا تھا۔

لے بہر حکمت و  
ہمت کی بات کو جس کی گم  
شدہ چیز قرار دیا ہے مہربانی  
چیز کی کہ وہ جو ہم خود چیز  
کو کہتے ہیں فوراً بھان بیٹا کہ  
اس کو کسی دلیل کی ضرورت نہیں  
ہوتی ہے مگر یہ یقین کر لے  
والا آفت۔ ایک نمونہ کے  
جگہ کو بھان لینے کی مثال  
یہ ہے کہ اگر یا سے کہ  
جاتے تو جلد آجایا سے میں دانی  
ہے۔ لے تو روز اور ڈر دیکھا  
کبھی دلیل کا طالب ہوگا۔

لے آچلن اگر ان اپنے  
دور سے بچے کو کہتے ہیں کہ  
جلد تیس دن دور دوروں تو وہ  
بہتر فرماؤں گا دعویٰ مان لیتا  
ہے اور میں دلیل کا طالب نہیں  
ہوتا ہے۔

یا نویت کا تبہ بر کاغذے  
یا کوئی کتاب کاغذ پر لکھے

اس نوشتہ گرچہ خود دعویٰ بود  
یہ لکھا ہوا اگرچہ دعویٰ ہے

یا بلوید صوفئے دیدی تو دروش  
یا کوئی صوفی کہے کہ تو نے کل رات دیکھا

من مبداء الیٰ انچہ کفتم خواب در  
میں تھا اور جس نے خواب میں کہا

گوش کن چوں حلقہ اندر گوش کن  
یاد رکھو، ہائے کی طرح کان میں الے

چوں تریا دایاں خواب میں سخن  
جب تجھے خواب یاد آئے گا، یہ بات

گرچہ دعویٰ می نمایاں ولے  
اگرچہ یہ دعویٰ نظر آتا ہے، لیکن

پس جو حکمت ضالہ نمون بود  
جنگ دانائی کی بات نمون کی گمشدہ چیز ہوتی ہو

چونکہ خود رایش آویا بد فقط  
جو کہ وہ اپنے آپ کو راکھ انکے سامنے پاتا ہے

تشنہ را چوں بگوئی توشتاب  
جب تو پیاسے کہے، دوڑ

ہیچ گویت نہ کہیں دعویٰ نہ  
بھی پیاسا کہتا ہے یہ دعویٰ ہے، جا

یا گواہ و محجہ بنبا کہ ایں  
یا (یہ کہتا ہے کہ) گواہ اور دلیل لا کر یہ

یا بطل شیر مادر بانگ زرد  
یا دروہ پتے چے کو ماں نے آواز دی ہو

کاتب خط خوانم و من انجہے  
میں لکھنے والا ہوں اور خط پڑھتا ہوں اور میں خود لکھتا ہوں

ہم نوشتہ شاہد معنی بود  
لکھا ہوا ہی ثبوت کا گواہ بھی ہے

در میان خواب سجادہ بدش  
خواب میں کنہے پر منشی تو اسے بولے

باتو اندر خواب در شرح نظر  
تجھے نظر افکری کی تشریح میں

ایں سخن را پیشوائے ہوش کن  
اس بات کو ہوش کا رہبر بنائے

معجزہ نوباشد و را نہ کہن  
نیسا معجزہ ہوگی اور پھرانا راد

جان صاحب اقع گوید بلے  
صاحب واقف کا دل، ہاں کہتا ہے

آں زہر کہ بشنود موقن شود  
اسکو جس سے سنا ہے یقین کر لے گا کہ

کے بود شک چوں کند خود را غلط  
شکب پر سکتا ہے، اپنے آپ کو غلط کیسے بناتا ہے

در قح آبست پستان زود آب  
پیا لے میں پانی ہے، جلد پانی لے لے

از برم اے مدعی مہجور شو  
اے مدعی! مجھ سے دور ہو

جنس است و ازال مای میں  
پانی کی جنس ہے اور شیر پانی میں ہے

کہ یا من مادر ہاں اے ولد  
کہاں سے بچے، آ میں تیری، ماں ہوں



نامانوں کا اس قصبہ پر اشکانی لانا

ابلہاں گویند ایں افسانہ را  
 بے وقوف کہتے ہیں کہ اس نقشہ پر  
 زانکہ مریم وقت وضع حمل خویش  
 کیونکہ حضرت مریم اپنے وضع حمل کے وقت  
 مریم اندر حمل خفت کس نشد  
 حضرت مریم حمل کے دوران کسی کے ساتھ نہ رہیں  
 از بدون تہراں شیریں فسوں  
 ہ شیریں دم شہر کے ہاں سے  
 چون بزاوش آنگہاںش بر کنار  
 جب اُن کو جن ہوا، اُس وقت تزلزل  
 مادی سمی کجا دیدش کہ تا  
 (حضرت عیسیٰ کی والدہ نے انکو کہاں دیکھا تاکہ

اشکال کا جواب اور قصہ کا مقدمہ

ایں بدانند کانلہ اہل خاطرست  
 ایں کو رہ بھتا ہے جرماعب دل ہے  
 پیش مریم حاضر آید در نظر  
 (حضرت) مریم کے سامنے نگاہ میں حاضر ہے  
 ویدہ باستہ بہ بیند دوست را  
 آنھیں سیر کیے جوئے دوست کو دیکھتا ہے  
 وزندیش نمر برن و زوزول  
 اگر تھوئے تھیں نغمہ بازی طور پر کیا یا باطنی طور پر  
 نے چنال کافسانہا بشنیدہ  
 کیا ایسا نہیں ہے کو تو نے تھے سنے ہیں

طے کیا تھا۔ یہی دہلی  
 قل کے ایک دوسرے کو  
 سمجھا کر گئے تو تہہ تختہ کش  
 قلعہ میرے ڈاکٹر ذوق پاک  
 میں حضرت سرزم کے قفس میں  
 ہے غمگشاہ ناغشت شب  
 مکانا قیہ شام اس سرزم کو  
 محلہ مرادہ دل کہیں ملک  
 دور کے مکان میں ہر جہیں  
 یہی حضرت سرزم کے حالت  
 محل میں کہیں کوئی دوسرا  
 نہ تھا۔ وہاں شہرہ شہرہ  
 سنگ کپڑی تھیں شام آباد  
 حضرت کیمین کی والدہ کہاں  
 تھیں شہر کراس عفتہ رنج  
 شہر جہاں تراش و ترائی پاک  
 میں ہے ناغشت ہے شہرہ  
 غمگشاہ وہ میرا اس پر کو  
 آشکارا کی قوم کے پاس میرا  
 تبار خاندان قلبیہ آیت آباد  
 اس تعلقہ کو سمجھ سکتے ہو  
 ایسا صاحب دل ہر کو غائب  
 از تلچر پر بھی لٹکے سامنے  
 ہوں شہر کو ایک حباب  
 ہے کہ دو دہلی میں ابھی حباب  
 طور پر لٹکے ہوئی ہو۔  
 شہرہ آیت اب میں لوگوں نے  
 عبادت کے دربار اپنے برن  
 کو چھٹی بنا دیا جوہر آئیں بند  
 کے درو کی چیز کو دیتے ہو۔  
 از تہہ شہرہ دوسرا جواب ہے  
 کہ اگر حضرت سرزم کے حضرت کیمین  
 کے والد کو ظاہری طور پر  
 ادنیٰ فاضل طور پر یاد تعلق  
 بھی ہو تو تہہ ہوئے ہے شہر  
 علی کو میں شہرہ کے ربک  
 بدوں کی تہہ کو۔ تہہ  
 شہرہ کے لئے کہتے ہو کہ

تا ہی گفتاں کیلئے بے باں  
 چل کر بے زبان اس کیلئے کرپا  
 در بدستند سخن ہم دگر  
 اگر پس میں بھیجے مانتے تھے  
 در میان شیر و گاؤں و منہجوں  
 شیر اور گائے کے درمیان وہ درمیان  
 چوں وزیر شیر شد گا و نبیل  
 مولا نبیل شیر کا وزیر کیسے بن گیا؟  
 ایں کیلئے و منہجہ افریت  
 یہ کیلئے اور دمنہ سب جھوٹ ہے  
 اے برادر قصہ چوں پیمانہ ایت  
 اے بے باں! قلعہ تو ایک پیمانہ ہے  
 دانہ معنی بچیر و مرد و عقل  
 عقلند انسان معنی کا دانہ لے رہا ہے

چوں سخن نوش زد منہجے بیبا  
 اس نے دمنہ سے بغیر کہے بات کیسے سن لی؟  
 فہم اوچوں کر دے نطق این شیر  
 بغیر گریانی کے یہ انسان کیسے سمجھا؟  
 شد رسول و خواند برہر و فصول  
 قاصد پہنچا؟ اور دونوں پر سنہ پڑھ دیا  
 چوں ز عکس ماہ تر سال گشت پیل  
 باقی جانے کے مکس سے کیسے ڈر گیا؟  
 ورنہ کے بازغ نکلاک رامریت  
 در ز کوئے کا تعلق سے کیا اختلاف ہے؟  
 اندر و معنی مثال دانہ ایت  
 اس میں معنی دانہ کی طبع ہے  
 ننگر و پیمانہ را اگر گشت نقل  
 پیمانہ کیلئے درمیان نہیں تھا اگرچہ نقل ہوگا

در میان ماجرائے شمع و پروانہ و گل و بلبل و غیرہ  
 شمع اور پروانہ اور گل و بلبل وغیرہ کے قفسے میں بیابان

ماجرائے بلبل و گل گوش دار  
 بلبل اور گل کا قفسہ سن  
 ماجرائے شمع و پروانہ تو  
 شمع کا پروانے کے ساتھ قفسہ تو  
 گرچہ گفتے نیست سرگفت  
 اگرچہ بات چیت نہیں ہے شکر کی جہت  
 گفت در شطرنج کا بنامہ حوت  
 اس نے شطرنج میں کہا کہ یہ مرغ کا مگر ہے  
 خانہ را بخیرید یا میراث یافت  
 اس نے مگر خیر یا میراث میں پایا

گرچہ گفتے نیست انجا اشکار  
 اگرچہ گفتے گہاں ہی نمایاں نہیں ہے  
 بشنو و معنی گزین زافسانہ تو  
 سن اور قفسہ سے نتیجہ نکال لے  
 ہیں ببالا پر مہر چوں مجھدیت  
 خبردار! اونچا آڑ چند کی طرح نیچے آڑ  
 گفت خانہ اش کجا آمد بدیت  
 (دوسرے نے) کہا اسکو کمران سے لے گیا؟  
 فتح آنکس کو سوئے معنی شیت  
 بہادک ہے وہ شخص جو معنی کی طرف دوڑا

ملہ کا لڑو منہ۔ لڑو منہ  
 کیدڑوں کے نام ہیں جن کا  
 بھی مکالمہ فرما کر کتاب  
 میں درج ہے اسیں مذکور ہے  
 کہ کیلئے بغیر زبان کے یہ کہا  
 تو بتاؤ کہ دمنہ کی بات بغیر جاننے  
 اسے کیسے سن لی جو بغیر زبان  
 کے جواب کی نرت آنی اچھا  
 وہ اگر آپس میں ایک دوسرے  
 کی بات سمجھتے ہیں تو یہ  
 انسان صاحب اس کو کیسے  
 سمجھتے جو نقل کر رہے ہیں۔  
 لہ درمیان۔ آپس کھاہے  
 دمنہ، طیر اور بل کے درمیان  
 ابھی بنا اصرار اس نے دونوں  
 کو دھوکا دیدیا چوں وزیر  
 آپس کھاہے کہ ایک بل ایک  
 شیر کا وزیر تھا اور ایک احمق  
 جانے کے مکس سے بدگیا۔  
 ایں کیلئے غرضیکہ سارا کیلئے  
 کا قفسہ جھوٹ ہے ورنہ کوئے

اور تعلق کا کھلاوا مستحکم  
 لیکن ان تمام قفسوں سے نتائج  
 اخذ کرنے جانتے ہیں انھوں کی  
 مثال چنانہ کی سی ہے اور معنی  
 کی مثال غلہ کی سی ہے غرض  
 غلہ ہے نہ کہ چنانہ۔  
 لہ درمیان شمع و پروانہ  
 اور گل و بلبل کے افسانے ہیں  
 اسی قبیل سے ہیں کہ اسی سے  
 منفرد معنی اور نتائج کا اند  
 کرنا ہے۔ گرچہ گفتے گل و بلبل  
 کی آپس میں بھی باتیں نہیں  
 ہوئیں مگر۔ ان خبروں میں  
 اگرچہ گفتگو اور مکالمہ نہیں ہوا  
 لیکن منفرد کام جز تیرہ ہے وہ  
 حاصل ہے گفت در شطرنج  
 نقل کی بجائی کی مثال ہے شمع

لے گفت غوی۔ غلامی  
زید عمر و غلامی نام  
طہر ہو کر مثال اور اصل  
پر پیش اور عمل پر زبر  
آنے کی یہ مثال دی جاتی ہو  
غلامی غلامی غلامی غلامی  
میں ایک سال و زماں بھی جاتی  
ہے، مثال کا اصل مقصد  
کھینچنے کی بجائے پیروانہ  
کرنا غلامی کی غوی ہے گفت  
اس۔ اسناد سے سمجھایا کہ  
مثال کا اصل مقصد کھینچنے  
گروہ غلامی۔ اگر زید نے  
غلامی کو نہیں ملا اور یہ غلامی  
بھی ہے تو کچھ اس سے کیا  
بھٹ کر اس مقصد کھینچنے  
گفت نے شاگرد اصل ہوا  
بھٹ کر کیا نہیں ہوا اور  
پھر ہی دریافت کرنے لگا  
کہ زید نے غلامی کو نہیں ملا۔  
تو غلامی غلامی غلامی  
داؤ زماں بھی جاتی ہے وہ  
آپنے جانی ہی سمجھتا ہے  
ہے۔ حد۔ سنا۔

لے پڑا غلامی غلامی کو  
غلامی بائیں پسند آتی ہے۔ کو  
کی کڑاں کی ہیں جو کچھ  
بھٹ کر ایک بھٹ کر  
تسلیم نہ کرے گا چاند کو  
ہونا جو غلامی غلامی غلامی  
کرے گا۔

لے برادران ہیں جو  
جوت کو نور تسلیم کر رہے  
ہیں۔ دل کو غلامی غلامی غلامی  
رنگ و بھاشا ہو گا۔ ناچنا۔  
منگھو چھری۔

گفت غوی زید عمر و آند ضرب  
غوی لے کہا زید نے غلامی کو  
غلامی غلامی غلامی غلامی  
غلامی غلامی غلامی غلامی  
گفت اس پیمانہ بمعنی بود  
غلامی نے کہا یہ غلامی غلامی غلامی  
زید عمر و زماں ہر ارباب ستور ساز  
زید عمر و زماں ہر ارباب ستور ساز  
گفت نے من آں ندامت غلامی  
شاگرد نے کہا میں یہ نہیں جانتا، غلامی کو  
گفت زماں غلامی غلامی غلامی  
غلامی نے اس سے غلامی غلامی غلامی  
زید و آند گشت زماں غلامی  
زید کو یہ چل گیا اس نے اپنے چور کو مارا

گفت خوش کر دے جرمے آب  
شاگرد نے کہا اسکو بے غلامی غلامی  
لے گناہ اور ابر و مجوں غلامی  
اس کو بے غلامی غلامی غلامی  
گیر معنی را کہ پیمانہ است و  
سنی کر لے کہ کو بے پیمانہ واپس ہوا ہے  
گر دروغ ستان با ارباب ساز  
اگر وہ جوت بھی ہے تو اس کو بھٹ کر  
زید جوں زید لے گناہ لے غلامی  
زید نے غلامی غلامی غلامی غلامی  
غلامی لے غلامی غلامی غلامی  
غلامی ایک داؤ زیادہ بھٹ کر  
چونکہ از حد غلامی غلامی غلامی  
چونکہ وہ بھٹ کر غلامی غلامی غلامی

پذیر آمدن سخن باطل در دل باطل  
باطل بات کا۔ باطل توکل کے دل میں آتا

گفت اینک است پذیرم بجا  
شاگرد نے کہا اب ٹھیک ہے میں نے دل اونی  
گر بگوئی آحو لے رائے کیست  
اگر تو بیٹھے ہے کہ چاند ایک ہے  
ور بر و خند دے گوید دوست  
اگر اس سے کوئی مذاق کرے دیکھ کر چاند لگا  
بر در و خاں جمع می آید دروغ  
جوتوں کے لئے جوت ہی جوت ہے  
دل فراخاں را بود دوست فراخ  
فراخوں کا ہوا فراخ ہوتا ہے

گفت اینک است پذیرم بجا  
لے پڑا غلامی غلامی غلامی  
گوید دے دوست کو حد کیست  
و کہہ تو نہیں لے دوست ایک بھٹ کر  
راست را و اس من لے بدخواست  
کی بھٹ کر، بدخواست کی سنا ہی ہے  
انجیناں انجیناں زور دروغ  
نہیں تو غلامی غلامی غلامی غلامی  
چشم کو راں را غلامی غلامی غلامی  
انجینوں کے لئے غلامی غلامی غلامی

ہر کہ او جنس دروغ ست آپس  
اسے بیٹا! جو بھوٹ کام پس ہے  
ہر کہ اوندان صدقے رستہ شد  
ہر کے پتہ کے دانت نکلے ہیں

راست پیش او بنائے معتبر  
کا اس کے لئے مغیرہ میں ہوتا ہے  
از دروغ و از خباثت رستہ شد  
وہ بھوٹ اور خباثت سے آزاد ہو گیا

جستجو اُن درخت کہ ہر کہ میوہ آں خور دہر گز نمیرد  
اُن درخت کی تلاش کرنا کہ جو بھی اس کا میوہ کھائے گا بھی نہیں مرے گا

گفت دانائے برائے داتاں

ایک مقلد نے داتا کی طرح کہا  
ہر کے کہ میوہ او خور و برد  
کہ جس کسی نے اس کا میوہ کھایا اور مل کر یا  
بادشاہ ہے اس شہید از صافے  
ایک بادشاہ نے ایک بچے آدمی سے یہ سن لیا

قاصد دانان ز دیوان ادب

ادب کے دفتر میں سے ایک مقلد قاصد

سالہامی گشت آں قاصد از دژ

اُس کا وہ قاصد سالوں گھومتا پھرا

شہر شہر از ہر ایں مطلق گشت

اس مقصد کے لئے شہر شہر گھوما

ہر کہ اُپر سید کردش ریشخند

اُس نے جس سے ہر جھانسنے لگی مذاق اُلائی

بس کساں ضغفعش روز اندر مزا

بہت سوں نے مذاق میں اس کے پانے اُلائے

جستجوی چوں تو زیر یک سینہ صفا

تجربہ سے ساقی دلِ فانی کی تلاش

وین مراعاتش یکے ضغفع و گر

اس کے ساتھ یہ ہمدردی ایک دوسرا چست تھی

کہ دہختے ہست ہر ہندستان

کہ ہندوستان میں ایک ایسا درخت ہے

نہ شود او قیروے ہر گز مژد

نہ وہ بڑھا ہوا اور نہ وہ کبھی مڑا

بر درخت میوہ اش شد عاشقے

درخت اور اُس کے میوے کا عاشق ہو گیا

سوئے ہندستان رواں کرد او طلب

تلاش کے لئے ہندوستان رواں کیا

گر دہندستان برائے جستجو

حماش کے لئے ہندوستان کے چاروں طرف

نہ جزیرہ ماندے کوہ و نہ دشت

نہ کوئی جزیرہ پسا، نہ پہاڑ، نہ جنگل

کایں نجوید خرمگر مجنون بند

کہہ (دشت) باغیچہ کے لائن میں گراؤ کی تلاش نہ کیا

بس کساں گفتند کائے صفا فلاح

بہت سوں نے کہا اسے نیکی نعت!

کے ہی ماند کجا باشد کز ان

کب خالی باقیگی! کہاں بیکار ہو گی!

وین ز ضغفع آشکارا سخت تر

یہ چست (لاش) کھلے دیکھو چست زیادہ صحت تھا

لے جتن ہر نفس کا  
یہ ہے کہ ظاہر میں غفلتوں  
سے رخصت رکھتا ہے صافی  
کی طرف دھیان نہیں دیتا  
ہے۔ گفت: ایک مقلد نے  
لے یہ کہا کہ ہندوستان میں  
ایک ایسا درخت ہے کہ  
جس کا میوہ کھائے وہ نہ  
بھی بڑھا ہوا ہے نہ مڑا  
ہے۔ بادشاہ نے  
اس بیان کے غفلتوں کی  
توجہ کی اور یہ کجا حقیقت  
کوئی ایسا درخت ہے جس  
سے متعلق جوانی اور زندگی  
حاصل ہو جاتی ہے اور اُس  
کی تلاش میں ایک صاحب کد  
رواں کر دیا۔  
لے اور یہی بادشاہ کا  
جسکو یہی درخت کی تلاش  
میں لے گیا تھا مذاق اُلائی  
جوتو کہ بندہ وہ پائل جو قید  
خانہ میں بند کر دینے کے  
قابل ہو ضغفع چپت،  
طمانجہ، مزاح، مذاق کھاتہ  
فصل۔  
لے وین مراعاتش۔ ہمدردی  
کی غلط ہمدردی اُس کیلئے  
چپت بازی سے ہی زیادہ  
تکلیف دہ تھی۔

گفت شیخا وقت حمت را وقت

کہا اے شیخ اگر تم دہرائی کا وقت ہے

گفت اگر کچھ نو میسریت

اشیخ نے کہا صاف بتا میری نااہلی کس چیز سے؟

گفت شاہنشاہ کردم اختیار

اُس نے کہا بادشاہ نے مجھے چننا

کہ درختے ہست ناورد در جہا

کہ اطراف میں ایک ایسا درخت ہے

سالہا جستم ندیم زو نشاں

میں نے سالوں تلاش کیا، اُنکا نشان دیکھا

شیخ خندید و گفتش اے سیم

شیخ ہنسا اور اُس سے کہا اے بھولے!

بش بلند و بش شگرف و بش بیط

جو بہت بلند اور بہت مجرب بہت بیلا ہوا ہے

تو بصورت رفتہ اے بے جبر

اے غافل تو صورت کے پیچھے چل پڑا

کہ درختش نام شد کہ آفتاب

کبھی اُس کا نام درخت بنا کبھی سورج

اں کیے کش صدیر از تار زفت

وہ ایک ایسا اعلیٰ ہے جس سے لاکھوں نیچے پیدا ہو

گر چہ فردست و اثر دار دہزار

اگرچہ وہ ایک ہے چاروں تہیے رکھتا ہے

اں کیے شخصے ترا باشد دید

وہ ایک شخص جو تیرا باپ ہے

نا امیدم وقت طفلیں ساست

میں اویں ہوں دہرائی کا یہ وقت ہے

چہست مطلوبی رو با کیست

تیرا مقصود کیا ہے؟ کس کی طرف توجہ ہے؟

از برائے جستن یک شاخسار

ایک درخت کی ٹکڑی کے لئے

میوہ او مایہ آب حیات

جس کا پھل آب حیات کا سراپہ ہے

جزو کظن و سحر ایں سرخوشاں

مولے اُن مستوں کے فتنہ اور مذاق کے

ایں درخت علم باشد دریم

یہ درخت علم کا ہے عالم کے اندر

آپ حیوانے زویائے محیط

محیط سمندر کا، آپ حیات ہے

زاں زشاخ معنی بے بار و بر

ای لئے تو مثنوی کی شاخ سے بے سروہاد و بوج ہے

گاہ بجرش نام گشت کہ سحاب

کبھی اُس کا نام سمندر ہوا اور کبھی اُبر

کتریں آثار و عمر بقاست

اُس کا کم درجہ کا نتیجہ ابدی زندگی ہے

اں کیے را نام شاید بے شمار

اُس ایک کے نیچے تھکرا نام مناسب

در حق شخصے درک باشد لہر

دوسرے شخص کے اعتبار سے وہ بیٹا ہے

ہزار آدموں میں انہیں سے ایک ہے جس کے کانکے دروس سے ابدی زندگی مل کر رہی ہے۔

میں نے کہا کہ انسان میں ایک غریب کو فائدہ نہیں ہے مختلف ناموں کے بغیر کیا جانا جو درجہ انسان باپ میں سے

اور میں میں جی جی سے اور اس میں بھی ہے ایک کے نام سے جس کو درجہ کے اعتبار سے ایک دوسرے سے

لے رفت میرانی گفت

میرانی شفقت تاجو منا

بتا۔ اختیار پذیر کرنا چاہتا

شاخسار دشت جہات۔

اطراف آب حیات۔ وہ

پانی جس کو پانی کراہی زندگی

مصل ہونا ہے سرخوشاں۔

مست و مجنون و کج سیر

بھولا انسان بھلا بشر و علم

کے اپنے خاص صاف کے اعتبار

سے بہت سے نام ہیں جو

علم کے ساری میں انسان حیات

سے زندگی گزارتا ہے لہذا

اُس کو درخت سے ہی تعبیر

کر سکتے ہیں قریش درخت

سے علم ہوا ہے۔

علم جس بلند۔ وہ علم کو

فطیر اُشاش ہے اور علم

باری اُس کا سرچشمہ ہے۔

اور وہ آب حیات ہے۔

دریا کے محیط یعنی علم اعلیٰ

قریبیوں سے۔ تو نے درخت

کے ظہری اور لونی میں ہوا

لے ہیں اسی لئے تو مثنوی کی شاخ

سے غور ہے کہ درخت چونکہ

لوگ علم کے ثمرات سے فائدہ

اُٹھاتے ہیں لہذا اُس کو درخت

سے تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ جو

آفتاب علم کو آفتاب ہی کہہ

دیا جاتا ہے چونکہ لوگ اُس کی

رشتی سے مستفید ہوتے ہیں۔

جو سمندر چونکہ ہر ایک کے ہاں

خیر ہے اُس کو سمندر ہی

تعبیر کر دیا جاتا ہے۔ جو سحاب

چونکہ ہر کسی شادابی اور برکت

کا سبب ہے لہذا اُس کو سحاب کہہ

دیا جاتا ہے۔ اُن کے علم کو

بے نیکی اُن سے تعلق اور



لے ہر قسم کی برائی ہر قسم  
ایک صفت سے رات قبضہ ہے  
اوس صفت سے وصف سے نکلتا  
ہے ہر کہ عرف نام کے چلے  
ہوئے مالا مال مانتا ہے ہر  
نہ حصول بقصد میں ہر صفت  
بایں ہر بنا ہے ترغیب میں  
تقصیر سے کہا درخت کے لفظ  
کریخت بہت ظاہر محبت  
کے لفظ کا ظاہر ہی نہیں  
ہے جو تامل سے مانتا ہے  
انہی حادہ ہے کہ درخت جس کے  
ثبات انسان کو حاصل ہوتا ہے  
لے درخت کہ مانتا ہے کہ لفظ  
میں اس کی کوئی وقت نہیں  
ہے تو نہاد میں نہ ہو کہ نہاد  
کی طرف ترقی کر جو ان اسد  
کے معانی ہیں اور ان سے تو  
ذات تک پہنچ سکتا ہو مانتا  
کی حقیقت ہے کہ ترقی نہاد  
میں کم ہو کر ترقی نہاد سے  
یا جائیگا اور صفت کے لفظ  
کی وجہ سے تیری انکو کے  
نیک و بد میں کی ترقی نہاد  
اختلاف اس کا اختلاف  
حقیقت کے اختلاف کی وجہ  
ہے تو اس کے اپنے  
اپنے ہی اختلاف میں مگر  
ہیں ان کی حقیقت تک  
رہائی نہیں ہے۔

لے بیان اس تامل سے  
ہے کہ لفظوں کے باشند  
مختلف اختلاف کی وجہ  
ہوئی اختلاف کی ہے اگر  
حقیقت تک پہنچ جائیں تو  
صفت پیدا ہو جائے۔

در حق دیگر بود قہر و عذو  
ایک کے حق میں نہ ظلم اور دشمنی ہے  
در حق دیگر بود او عم و خال  
ایک کے حق میں وہ چچ اور ماما ہے  
صد ہزاراں نام و او یک نامی  
و ایک شخص ہے اور لفظ کا نام میں  
ہر کہ جو یک نام کر صاحب ہے  
جو نام کا جو یاں ہو اگر چہ ہر دے کا ہو  
تو چہ کہ چہ ہی بریں نام درخت  
تو جس درخت کے نام پر جو چہ چہ ہے

صورت ظاہر چہ جی لے جوں  
اے جوان! تو ظاہر ہی صورت کو کیا لکھ سکتا ہے؟  
صورت ظاہر بود جوں قشر و پوست  
ظاہر ہی صورت چھلکے اور پوست کی طرح ہے  
در گذر از نام و سنگ در صفات  
نام سے ترقی کر اور صفات کو دیکھ  
گم شوی در ذات آسمانی ز خود  
دیکھ! تو ذات میں گم ہو جائیگا اور خود کی ذات پائیگا  
اختلاف خلق از نام او فتاد  
مخلوق میں نام سے جھگڑا پڑا  
اندریں معنی مثال خوش شنو  
معنی کے سلسلہ میں ایک بھی مثال نہ ملے

در حق دیگر بود لطف و نگو  
دوسرے کے حق میں وہ مہربانی اور مہلائی ہے  
در حق دیگر بود بیخ و خیال  
دوسرے کے حق میں وہ ناچیز اور خیال ہے  
صاحب ہر صفتش از وصفی  
اس کا ہر ایک وصف اپنے والا ذکر و وصف ہے  
ہمچو تو لوسید و اندر فقر است  
تیری طرح یا اسید اور پریشانی میں ہے  
تا بمائی تلخ کام و شور و خج  
خبردار! تو کام اور بد نصیب ہے  
زو معانی را طلب لے پہلوان  
اے بہادر! جا معانی کو طلب کر  
معنی اندر ہے چو مغز یا ر و دوت  
اے یا ر و دوست! اہم میں معنی کو دے کی طرح ہے  
تا صفات رونما بد معنی ذات  
تا کہ صفات ذات تک تیری رہنمائی کریں  
چشم تو یک رنگ بیند یک و بد  
تیری آنکھ پاتھے بڑے کو یکساں دیکھے گی  
چون معنی زنت آرام او فتاد  
و جب معنی کی طرف گئی راحت مل گئی  
تا نامانی تو اسامی را گرد  
تا کہ تو ناموں کا باشند نہ رہے

بیان منازعت کردن چہا کس جہت انکور باہدگر  
انکور کے معاد میں چہا غصوں کا آہیں میں جہت کس کا بیان کیونکہ  
بعثت آنکہ زبان یکدیگر را نمی دانستند  
و ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھتے تھے

چار کس را دادم دے یک دم  
ایک غم نے چار آدمیوں کو ایک درہم دیا  
پاری و ترک درومی و عرب  
ایرانی اور ترک اور رومی اور عربی  
پاری گفتا کہ میں را چون کنم  
ایرانی نے کہا کہ اس کا کپ کروں؟  
آں یکے دیگر عرب بد گفت لا  
ایک دوسرے عرب تھا اس نے کہا نہیں  
آں یکے ترکی بد او گفت آں کو دم  
ایک ترکی تھا اس نے کہا، اے احمق!  
آں یکے رومی بگفت این قبل را  
اس ایک رومی نے کہا، اس بات کو  
در تنانے آں نفر جنگی شدند  
وہ جماعت جھگڑے میں جنگ باز ہی گئی  
مشت برہم می زدند از ابھی  
حماقت سے تلے بازی کرنے لگے  
صاحب برے عرب نے صہ زبا  
سنی کو کہنے والا، بزرگ، صدر زبانیں چا کا  
پس بجھتے او کہ من زیر یک دم  
وہ کہہ دیتا کہ میں اس ایک درہم سے  
چونکہ بسیار بد دل رہے و غل  
جب بغیر کھڑے کے دل کو دم دینا میرا کرنا  
یک دم تاں می شود چار افراد  
غلام رہے چار افراد ایک درہم چار باندھا  
گفت ہر یک تاں نہ جنگ فراق  
تم میں سے ہر ایک کی بات لڑائی اور جدائی  
کرانی ہے

ہر یکے از شہرے افتاد وہ ہم  
ہر ایک ایک شہر سے آپس میں مل گئے تھے  
جملہ باہم در نزاع و در غضب  
سب آپس میں لڑائی اور غصہ میں تھے  
ہیں بیاتائیں بانگوری دم  
ان، آنکھ میں انکھروا رہے کہ دیدوں  
من عتب خواہم نہ انکور آدغا  
میں عتب خواہم نہ انکور آدغا  
لے دغا باز! میں عتب چاہتا ہوں نہ کہ انکور  
من نمی خواہم عتب خواہم از دم  
میں عتب کی خواہش نہیں کرتا ہوں از دم چاہتا ہوں  
ترک کن خواہم استاقیل را  
چھوڑ، ہم استاقیل چاہتے ہیں  
کہ ز سر نہا ہا غافل بدند  
کیونکہ وہ ناموں کے سننے سے واقف تھے  
پر بدندان جمل و از دانش تہی  
وہ نادانی سے بھرے تھے اور عقل سے خالی تھے  
گر بدے آنجا بدایے صلح تان  
اگر دیاں ہوتا تو ان میں مسلح کرا دیتا  
آرزوئے جملہ تاں را می خرم  
تم سب کی گفت خیر و دیتا ہوں  
ایں دم تاں می کن جنیدیں عل  
تبھی لایہ درہم اتنے کام کر دے گا  
چار دشمن می شود یک ز اتحاد  
اتحاد سے چار دشمن ایک ہو جائیں گے  
گفت من آرد شمارا آفاق  
میری گفت گو تم میں اتفاق پیدا کر دے گی

لے چکے، سیو رہے ان کی  
زائیں مختلف تھیں، بانگوری  
دم یعنی ہم انکھروا رہے  
انکھروا رہے اور سب لڑ رہے  
آں یکے عتب لے کہا  
جس کے سننے انکھروا رہے ہیں  
میں انکھروا رہے خیر و دیتا  
عتب خیر و دیتا کے معنی  
دہی میں جو انکھروا رہے ہیں۔  
کو قسم با حق، از دم یعنی میں  
عتب ذخیرہ دن کا میں لایہ  
خیر و دیتا جس کے معنی دہی میں  
جو دیتا ہے، میں قیل قول بات  
استاقیل، انکھروا رہے تھے۔  
ان ناموں کی حقیقت سے  
ناواقف تھے۔

لے صاحب برے زبان افساد  
کے معنی اور سنگڑوں زبانوں  
سے واقف ہو، آرزوئے سب  
جھگڑا کرنے والوں کی آرزو  
ہی چیز تھی۔

لے یک دم یعنی اس ایک  
درہم سے چاروں کا مقصد  
یہ رہا کہ ہمارے کا گفتہ ہر ایک  
جو کہ تم لوگ بعض غفلتوں اور  
ناموں میں پھنسے ہو تم ساری  
گفتگو اختلاف کا سبب ہے

لے انصاف۔ تہ چپ رہو  
تا زبان تاں بینی وہ زبان جو  
تم جانے جو گھر میں جی بینی  
انگڑی۔ اذہم انسانی  
سب کے سنی ایک ہیں۔  
گرمی ان چاروں فصلوں میں  
ماؤں، اتحاد اور حرف ایک  
معدی بلت پر ہم ہو گیا  
اس طرح گرمی اور سردی جو  
اسی ہے وہ یعنی اثر گرمی جو  
ماؤں گرمی اور سردی کی کوئی  
تاریخ نہیں ہے۔ ہر گرمی  
اگر گرم گرم کر دیا جائے تو  
یہ ماضی گرمی ہو جاتا ہوگی۔  
دائری۔ باہری، ماضی۔  
دو قلب۔ اچھے کے خیر کے  
ماؤں گرمی ہے اسی ماضی  
مور نہیں ہے۔

تہ چپ۔ شیخ کی ریاکاری  
میں اصل خیریت کے ماضی  
ہوتی ہے اور انہیں حقیقت  
اور اصلیت ہوتی ہے عوام کا  
انہیں بھی حقیقت سے دور  
ہے لہذا مور نہیں ہے۔  
حدیث۔ شیخ جو کچھ حقیقت  
سے واقف ہو گیا ہے لہذا ان  
کی بات موجب اتحاد ہے۔  
مختلف۔ اہل زمین کو ایک  
دوسری میں مشکوک کر دیتا ہے۔  
تہ جرمیان۔ جرمیان  
حقیقت سے باخبر ہے تمام  
نہروں میں اتحاد کا سبب  
تہ ہے۔ ہر رنگ میں  
نہروں میں شہر ہے لیکن وہ  
وہ ہر رنگ کے تھے۔ ہر رنگ  
باز کو رنگ نہیں لیکن ان کے  
دوسریوں میں ہر رنگ تھے۔  
تہ جرمیان۔ مختلف

مثنوی مولانا روم

پس شاما موش باشد انصاف  
پس تم خاموش ہو جاؤ، چپ رہو  
گرمی تاں می نماید یک خط  
اگر تمہاری بات ایک خط کی نظر آتی ہے  
گرمی تاں در توافق ہوئی ست  
اگر تمہاری بات باہمی موافقت میں مل جائے  
گرمی عارضی نہ دہد اثر  
ماؤں گرمی اگر نہیں کرتی ہے  
سر کہ را گرم کردی ز اشک  
اگر تو سر کہ کو آگ سے گرم کر دیا  
زانکہ گرمی او دہلیزی ست  
اس لئے کہ اچھے کی گرمی ماضی ہے  
در بود بخ بستہ و شالے پسر  
لے بیٹا! اگر انکو کا شہو جما ہوا ہر  
پس ریائے شیخ بہ ز اخلاص ما  
تو شیخ کی ریاکاری ہمارے اخلاص بہتر ہے  
در حدیث شیخ جمعیت آمد  
شیخ کی بات سے اتفاق ماسی ملتا ہے  
چوں علیماں کز پئے حضرت بتا  
جو کہ علیماں (اللہ کے) دربار کی طرف دوتے  
در زمان غلش آہو باینگ  
ان کے انصاف کے دور میں ہر بندہ  
شد کو ترا بزم از چنگال باز  
کو تر باز کے پنچے سے محفوظ ہو گیا  
اویما بخی شد میان دشمنان  
وہ دشمنوں میں شالہ بن گئے

تا زبان تاں می شوم در گفتگو  
تا کہیں بات چیت میں تمہاری زبان نہاؤں  
در اثر مایہ نزاع ست و سخط  
نتیجہ میں غم اور جھگڑے کا سراپہ ہے  
در اثر مایہ نزاع و تفرق ست  
نتیجہ میں جھگڑے اور تفرق کا سراپہ ہے  
گرمی خاصیتی دارد ہمنہ  
اصل گرمی ہمنہ رکھتی ہے  
چوں خوری سردی فزاید بیکال  
توجہ کھلے گا وہ یقیناً سردی فزاید  
طبع غلش سردی ست تیزی  
اس کی اصل طبیعت سردی اور تیزی ہے  
چوں خوری گرمی فزاید در طبع  
جب تو کھلے گا وہ گرمی فزاید  
کز بصیرت باشد ان میں زعمی  
کو نہ کہ بصیرت ہے اور یہ اندھے ہی ہے  
تفرقہ آرد دم اہل حد  
اہل حد کی بات تفرقہ پیدا کرتی ہے  
اؤ زبان جملہ مرغان را شناخت  
تو انھوں نے تمام پرندوں کی زبان سیکھ لی  
اُس گرفت و بول آمد جنگ  
ماؤں ہو گیا اور لڑائی سے ہر طرف ہو گیا  
گو سفند از گرگ ناورد و خراز  
بکری نے بیلے سے پس و زنب  
اتحاد و شدمیان پرزناں  
پرندوں میں اتحاد ہو گیا

تو جو جوئے بہر دانہ میدی  
تو جیوئی کی طرح دانہ کے لئے دوزخ ہے  
دانہ جو را دانہ آتش دلمے شود  
دانہ کی تلاش کرنے والے کیلئے اسکا دجال بچا ہے  
مرغ جانہارا دریں آخر زماں  
اس آفری زمانہ میں جانوں کے پرندے  
ہم سلیمان ہست اندر ووریا  
ہمارے نالے میں بھی سلیمان موجود ہے  
قول ان من اُمّۃٍ رابا دیگر  
ان جن اُمّۃ کا قول یاد کرے  
گفت خود عالی نبود دست آنتے  
(اللہ نے) فرمایا کوئی آنتے عالم نہیں  
مرغ جانہارا چنساں یکدل کند  
وہ جانوں کے پرندوں کو ایسا ایک دل بنا دے گا  
مشتققاں گردن بند بچوں والدہ  
وہ دل کی سحرے مشتق بن جائیں گے  
نفس واحد از رسول حق شدند  
رسول حق کی وجہ سے ایک جان ہو گئے  
اتحاد عالی از شرکے دونی  
وہ اتحاد جو شرک اور دلی سے عالی ہو

ہیں سلیمان جو جی می باشی غوی  
خبر دار سلیمان کی جستجو کریں مگر وہ بتا ہے  
واں سلیمان غوی را ہر دو بود  
اور سلیمان کی تلاش کریں وہ کہے دونوں میں ہیں  
نیست مثال ز ہر گریہ کیم اماں  
انکو ایک دوسرے سے تھوڑی دیر کا بھائی ہیں  
کو وہ صلح و نماز جو رہیں  
جو صلح کو اسکا ہے اور ہمارے بھائی زمین ہے  
تا ہر الا و خلا فیہا ندیر  
الا و خلا فیہا ندیر ہم  
از خلیفہ حق و صاحب جنتے  
صاحب باطن اور اللہ کے خلیفہ سے  
کز صفاشان بغیش و بغیل کند  
کہ صفائی کی وجہ سے انکو بے گھوٹ اور بے گند  
مسلموں را گفت نفس واحدہ  
(اللہ نے) مسلمانوں کو ایک جان فرمایا ہے  
ورنہ ہر یک دشمن مطلق بُدند  
ورنہ ہر ایک مطلق دشمن بنتا  
باش از تو حید بے ما توئی  
ما تو سے خالی و عدت سے ہوتا ہے

بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار بکرت

انصار کے درمیان سے مخالفت اور دشمنی کا ختم ہو جانا

وجود بغیہ خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام

بغیر نمازی اللہ علیہ وسلم کے وجود کی بکرت سے

دو قبیلہ کا دشمنی ختم نہ ہونا

دو قبیلے جن کا اوس دشمنی ختم نہ ہوتا

سلیمان جو جی می باشی غوی  
کونش کر دینے وقت اسکا  
ہو۔ دوزخ جو جی می باشی غوی  
صرف دوزخ کی کرکٹ اسکا  
ہے۔ سلیمان کونش کر دینے  
تو دوزخ جہان کی دولت تھی  
خراب ہونا۔ آخری نماز شفاعت  
اس اختلاف کا دوزخ ہے جس  
میں سلیمان جیسے شیخ کی نیا وہ  
مرد رہتے۔

سلیمان سلیمان صفت  
بزرگ ہو دوزخ میں ہو جو ہیں۔  
قول حکم انک میں ان جن  
انک خلا فیہا ندیر  
کوئی ایسی آنت نہیں ہے  
جنس میں کوئی ڈرا نہیں لانا کر  
ہو سلیمان دوزخ میں کوئی دوزخ  
نہایت کی صفات کا حامل ہو  
جو کہ بزرگ جانہارا اس کی  
دستی کر لی مائے توروہ  
دون کو مافک کہے کہ بکرت

یکدل بنا دے گا۔  
سلیمان سلیمان یعنی وہ لوگ  
ان بزرگ کی وجہ سے ان کی  
طرح ایک دوسرے پر شفیق  
ہو گئے۔ انھوں نے مسلمانوں کو  
ایک جان فرمایا ہے۔ ان رسول  
سے جتنی نے فرمایا ہے، انہوں نے  
کو کچھ و اجیب نہیں سے مسلمان  
بنا کر ایک جان کے ہیں۔ دوزخ  
اوس جو دشمنی کی لڑائی میں  
مشغول ہیں اتحاد و دوستی  
میں ایسی بکرت و مردہ کی  
ہو جو وہاں میں ہوتا ہے  
جب کہ دوزخ کا جگہ دوزخ  
اور عاصی مدت ہوئے انصار  
اور دشمن کے مسلمانوں کے سلام  
کے بعد انصار لقب کیا دوسرے

اسی طرح دوزخ میں بھی ایک بکرت ہے جس کی بکرت سے مسلمانوں کو ایک جان بنا دیا گیا ہے

ملک سرت میں شروع میں  
 وہ انگریزوں کی طرح کیاں سے  
 جب انگریزوں کو خبر پڑا تو  
 قریب چار سو تین سو پانچ  
 دھڑی ترقی کر کے کیاں کو  
 قوت پہنچا گوہر کے اور  
 انگریزوں کی سیانہ نہیں ہوئی  
 پکڑنے کے دھبہ کیاں ہو  
 جاتے ہیں سنگست۔  
 سینی تپا ہی رہا اور میں  
 چنگلی کی صلاحیت نہ رہی۔  
 کاوا رمل جیسے جادوگر اپنی  
 اور بوہل دیو پر نہ چاہی ہے  
 اور مسلمانوں سے تھوڑے  
 سے گروہم کلازانی کے  
 کا اظہار مضبوط شریعت کے  
 ہے۔ جیسا رہا بہتر ہے کہ  
 کہیں کاوا زانی ہے اور  
 سوسن اذی تر گروہم کو  
 باطن کا فکے بطن کے خوال  
 بھی مسلمانوں کو سلاہتیں  
 ہیں اور حال ہے اور  
 باطن میں اُن سے دھڑکی

پس انور بن جلے پر وہ چھٹا بھارت دیکھ کر  
 دد رہنا بہتر ہے۔ عورت ایک - دو لوگ جن میں اس سے  
 ہو جائے ہیں۔ انکو ہی - انکو بہت جلد مومن  
 کیسایت کے لئے ہر ایک مومن سے وعدت

اور ملائمت ہوتی ہے اہل دل کی صحبت میں کہاں  
کے ساتھ کیسایت حاصل ہوتی ہے پس دانگوڑ  
ہر ماتی ہے۔

دوست شہن گرد و ایرام دقا  
دوست دشمن ہا ہے کیونکہ وہ دوست ہیں  
آفریں بر عشق کل اوستاد  
عشق کو شاہش ہے جو کل استاد جو  
ہمچو خاک منہ ترق در رہگذر  
جیسا کہ رستہ کی تفریق منہ  
کا اتحاد جسمہائے مار و طین  
بانی اور مٹی کے جسموں کا اتحاد  
گر نظر اتر گویم اینجا در مثال  
اگر اس جگہ میں سٹاپ لیں بتانے لگوں  
ہم سیلماں ہست انکوں لیک  
سیلان اب بھی ہے، لیکن ہم  
دور بینی کو در وارد مرد را  
(دعاوی) دور بینی انسان کو اندھا کر دیتی ہے  
میکند از مشرق و مغرب گذر  
وہ مشرق اور مغرب سے بھی گزر جاگے  
موتیم اندر سخہائے رفیق  
ہم (دیکھ) ایک بات پر غور فرمائیے  
تا گرہ بندیم و بکشایم ما  
تاکہ ہم گرہ نکالیں اور کھولیں  
ہمچو مرغے کو شاید بند و دام  
اس پرندے کو جگہ جگہ کی گرہ لگا کر  
اؤ بود محروم از صحرا و مرج  
وہ چکل اور چراگاہ سے محروم رہتا ہے  
خود ز بلون او نگر دو ہیچ دام  
کوئی جال اس سے مغلوب نہیں ہوتا ہے

ہیچ یک با خویش جنگے در نہت  
کس نے اپنے ساتھ لڑائی برپا نہیں کی ہے  
صد ہزاراں ذرہ را واد اتحاد  
جس نے لاکھوں ذرہ کو اتحاد کر لیا  
یک سبوشاں کرد دست کو نہ  
تکبار کے ہاتھ نے اس کو ایک کر لیا  
ہست ناقص جاں نمی ندیدیں  
باقص ہے جاں اس کے شاہ نہیں ہے  
فہم را ترسم کہ آرد اختلال  
میں ڈر ہوں کہ وہ سمجھ میں ملے نالہ کی  
از نشاط دور بینی در غمی  
تفاؤل کی حسرت کی وجہ سے اندھ بن جائے  
ہمچو خفتہ در سر کور از سر  
جیسا کہ مکان میں سیرا ہوا مکان سے اندھا  
وز رفیق و ہم نشین بے خبر  
اور اپنے ساتھی اور ہم نشین سے بے خبر ہوا  
در گرہ با باز کردن ما عشق  
ان کی گرہ کشائی کے عاشق ہیں  
در شکال و در جواب میں فزا  
اختلال اور جواب میں قوام کو فزائے جانی  
گاہ بند و تا شود در فن تمام  
کبھی گاہ ہے تاکہ فن میں باہر ہو جائے  
عمر او اندر گرہ کار کشی خرج  
اس کی عمر گرہ بندی میں خرچ ہو جاتی ہے  
لیک تیرش در شکست اقتدا  
لیکن اس کے پرہیز کے سے شکست ہو جاتی ہے

لے دوست دشمن جب تک  
دوست ہے تو ہر قسم کی اختلاف  
ذرائع کا امکان ہے اسے  
دوست دشمن ہوا نہیں کہ  
دوست کے بعد ذرائع کا امکان  
ختم ہوا ہے اسے لڑائی کوئی  
غصہ لینے آپے دشمن نہیں  
کرتا ہے۔ آخر حق بر عشق حق  
ستاد جو دینا ہے میں حال  
استاد ہے۔ ہر عشق حق  
کو ایسا ہی جزا دیتا ہے جیسا  
کہ کبھی مختلف اجزاء کو اکٹرا کر  
گھڑا دیتا ہے۔ آخر کبھی  
کھار اور زرد سے لکڑی  
بٹانے کی مثال ناقص ہے  
جان کا اتحاد اس سے بہت  
بڑھا ہوا ہے  
تاکہ نظر مونس کی وجہ  
کے اتحاد کی مختلف مثالیں  
سنانی تو تک جاگے دور  
یعنی عین دنیاوی معاملات  
میں ہماری سطح چارے میں  
اندھا بنا کر ہے۔ وہ ہرگز  
میں سلطان صفت بزرگ ہو کر  
ہیں حق نکر۔ دنیاوی تشکر  
میں انسان ایسا محروم ہوتا  
ہے کہ تشکر اس پاس کی خبر  
نہیں ہوتی۔  
تاکہ ہم ہم زبانی کر  
کو کھانے کے عاشق ہیں اور  
ہمیں سوال و جواب کیلئے  
قوام دہشتے میں ہرگز  
دنیاوی دھندوں کی گرہ کشائی  
میں ہم اس پرندے کی طرح ہیں جو  
جال کی گرہ کھانے کو دھتے  
میں مہارت پیدا کر لیا ہو وہ  
لا محالہ کھانے کی سیرت محروم ہوگا  
اور پوری عمر کی کام پر صرف

تاکہ صحت میں کھانا کھائے اور کھانا کھانے میں صحت

لہ متہ ازلان شہے

دنیا دادوں کے ساتھ دینے  
نقاری کی ہے آتے ہیں  
اک میں ہے وکلاء کفلا  
قللہ من غریب غنا خد  
منہ من غنا خد

ایک اور ان سے پہلے ہم نے  
کئی باتیں ہاک کر دیں جو  
کائن سے بڑے ہیں جو  
کرتیں انھوں نے شہوں  
کو جان مارا کہیں ہاک کی

جگہ ہے یعنی وہ ملک ہو گئے  
ان نواع ان جادوں غصہ  
کی لڑائی میں داخل ہو کر کی  
تہ آسمان ہر دے زنیف

بروں آمد کا کئے کلام  
مہدی مراد میں کسٹیں بخت  
ابن ابان داں طبل باز  
نقارہ ہوا کر دایں لانے

کلیے ہا یا کسے زلف  
رہ و رات کے اختلاف کو  
تک کر کے متہرما و خفت  
ما کتم مسلمانوں کو کمر ہے

جہاں ہیں یوں وہ ناریں  
قلہ رخ ہوا میں سولا نازنے  
جس سب کو ستر جالی اخی ہو  
جانا چاہیے میں چیز اقا پیدا

کر دے گی۔

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک قسم پر ہیں انھوں نے کہا ہے

## دستور دوم

منشی مولانا روم

باگرہ کم کو شس تابال پیرت  
گر میں کم معروف ہو گا تیرے مال دہر  
صدنیز ازل مرغ پر ہاشاکست  
لاکھوں پرندوں کے پر ٹوٹ گئے

حال ایشال زبے خواں کرمیں  
لے کر میں ان کی حالت تکان میں پڑے  
از نواع ترک و زوی و عرب  
ترک اور زوی اور علی کی لڑائی سے

تاسلیمان سین معنوی  
جب تک حقیقت پسند تاجان داں سلیمان  
جملہ مرغان منازع بازار وار  
سب جگہ کے والے پرندہ! باز کی طبع

زا اختلاف خویش سوئے اتحاد  
اپنا اختلاف چھوڑ کر اتحاد کی جانب  
حیث ما کتم فتولوا و جمعکم  
تم جس باں بھی ہو اپنا رخ موڑو

کو مضر غایم و بس ناسا عتیم  
ہم انہیں پرندہ ہیں اور بہت احمق  
بچو چنداں دشمن بازاراں شذیم  
ہم چندوں کی طرح بازوں کے دشمن بن گئے

می نایم از غایت جہل و علی  
انہما کی نادانی اور اندھے بن کر جو سے کر رہے ہیں  
مجد مرغان کر سیماں روشن  
وہ تمام پرندے جو سیماں کی جیسے روشن دل ہیں

بلکہ سوئے عاجزاں چیدہ کشند  
بلکہ عاجزوں کی طرف سے (رانہ) پھرتے ہیں

نگسلیک یک ازین کر وفت  
اس آدی میں سے ایک ایک کے درخت عائنیں  
وال میں گاہ عوارض رانہ بست  
(لیکن) وہ عوارض کے موپے کو بند نہ کر سکے

نقبوا فیما بین من من غنی  
غور کر انھوں نے زمین میں غنی بن گئے ہیں چٹکڑا  
حل نشدا اشکال انکو و غیب  
انکو اور غیب کا اشکال حل نہ ہوا

در نیاید بر خیزد وایں دوی  
نہیں آتا یہ دوی جیسی آفتی  
بشنوید ایں طبل باز شہر یار  
بادشاہ کی واپسی کے تقاضے کو سن کر

ہیں زہر جانب اں کرید شاد  
خجور دار! ہر جانب سے خوشی سے روانہ ہوا  
نحوہ هذا الذی لم ینفکم  
اس کی جانب یہ وہ ہے جس سے ہمیں نہیں بچ

کاں سیلماں را مے نشنا عتیم  
کہ ہم نے تھوڑی دیر کے لیے ہی سلیمان کو بیزینا  
لاجرم و ماندہ و ویراں شذیم  
لاحمار پس ماندہ اور ستبا ہو گئے

قصد آوار عزیزان خدا  
اٹھ اٹھائے، گئے پیاروں کو ستانے کا راہ  
پر و بال بے گنہ کے برگزند  
وہ بے قصور کے بال و پر کب نہ ہستے ہیں؟

بے خلاف کیونکہ ان مرغ غافل اند  
وہ پرندے بغیر اختلاف اور کینے کے خوش ہیں

ہند ہدایاں بے تقدیس را  
ان میں کا ہند تقدیس کے لئے  
زاغ ایشاں گر بھورت زاغ بود  
ان کا کوڑا اگرچہ بظاہر کوڑا تھا  
لکھک ایشاں کہ لکھک می زند  
ان کا تعلق جو لکھک لکھ کہتے تھے  
واں کبوتر شاں باز اں نشکبد  
ان کا کبوتر بھی بازوں سے نہیں اڑتا ہے  
بکسل ایشاں کہ حالت آزاد او  
ان کی بکسل جو کہ جسد کرتی ہے  
طوطی ایشاں ز قند آزاد بود  
ان کا طوطی بھی قند سے آزاد تھا  
پائے طاووس ایشاں در نظر  
ان کے سرور کے پیر (بھی) نگاہ میں  
کبک ایشاں خندہ بر شاہین زند  
ان کی بگور شاہین کی مذاق اڑاتی ہے  
منطق الطیر ان طاووس صد  
طاووس کی "منطق الطیر" ایک آواز ہے  
توجہ دانی بانگ مرغ ایاں  
توجہ بردوں کی آواز کو کب کہا جائے؟  
پیراں مرغے کا بخش مطرب  
اس پرند کا پر جس کی آواز مست کر دیتی ہے

مے کشاید راہ صد بلقیس را  
سیکندوں بلقیس کی راہ کھول دیتا ہے  
باز بہت آمد و نمازاغ بود  
امادہ کا باز ثابت ہوا اور نمازاغ بن گیا  
آتش توحید در شک می زند  
وہ شک میں توحید کی آگ لگا رہے  
باز سر پیش کبوتر شاں نہد  
باز اُن کے کبوتر کے سامنے تسلیم نہ کر دیتا ہے  
در درون خویش گلشن دار او  
وہ اپنے اندر چین رکھتی ہے  
کز درون قند ابد رویش نمود  
کیونکہ اس میں ابدی قند رونما ہو جاتی تھی  
بہتر از طاووس پیران و گر  
دوسروں کے سرور میں سے بہتر ان کے ہیں  
در تعلق راہ علیین زند  
تعلق (مع اللہ) میں علیین کا راستہ اختیار کرتی ہے  
منطق الطیر سلیمانی کجاست  
وہ سلیمانی منطق الطیر کہاں ہے؟  
چوں ندید تری سلیمان را دمے  
جیسے نہ دیکھتے تھے سلیمان کو دمے  
از برون مشرق و وز مغرب  
وہ مشرق و مغرب سے باہر ہے

ملہ جہم جو کہ شہرت کر  
سلیمان وقت فرید ایترا  
اس کے شہر میں کمان پہنچا  
سے تعمیر کیا ہے جو حضرت  
سلیمان کے جن میں رہتے تھے  
تقدیس یعنی ستون قدس  
کا وظیفہ چھنا حضرت سلیمان  
کی جہد حضرت بلقیس کے لئے  
راہنا بنی بنی تاکل و قان  
پاک میں کھنڈر کے بارے  
میں ہے ساڈاغ البیض و  
مناطقی یعنی کی نظر  
کسی طرف کو بھی اور نہ بھی  
یعنی دیوار میں صرف رہی  
تفکات تعلق پرند کے لئے  
کی آواز تک لگ ہے تو گویا  
وہ آواز اچھا لگا لگا تھا  
"لے پروردگار! تیرے لئے  
توقیر ہے تیرے لئے ستارہ؟  
کہتا ہے اور توحید کے لئے گانا  
ہے وال کبوتر چہر میں اور  
مناطقی میں سے جو سکنت  
میں کبوتر میں دنیا کے سرکش  
ان کے سامنے سرنگوں ہوتے  
ہیں نکلے ہر مسافر منفی  
ہے شکوہ تیرا شان شکر  
دکھانا اور نانا۔

ملہ جہم کی بیل اپنے اندر  
تقدیس دیکھ کر دیر کرتی ہے  
طوطی طوطی کو لکھ کر کہتی ہے  
ہے ان پرندوں کی طوطی کو  
ظاہری قند کی فرست نہیں  
ان کے اطمینان قند سے  
ہیں پائے طاووس ہوا  
چہرہ پر سرور میں ان میں  
پریش میں شہور ہے جس میں  
شیخ کے فریادوں کے بغیر  
نار سنا افعال دوسروں کے زبانا

انسان سے زیادہ قابلِ تدبر نہیں۔ بکرت، چکور کا تعجب اور رفتار ہے انسان میں۔

سے منطق الطیر پرندوں کی بولی، فضل الدین عاتقی شاعر نے ایک مشہور قصیدہ کلمے حسن میں پرندوں  
کی زبانی گفتگو کی ہے۔ ہر پرند سلیمان کو ہی منطق الطیر حاصل تھی۔ توجہ دانی جب تمام ایشاں اشدہ نہیں  
لئے فغان کے تعلقین کے کلمات کو کیا کہہ سکتے ہو۔ پیراں مرغے۔ ان پرندین اور توحید سے کا تعلق ملام  
نار سنا افعال دوسروں کے زبانا۔



لے کر یک ہی اکبر بھاد  
زمین سے آسمان تک ہے  
ترجہ یعنی وہ لوگ جو کسی  
نہی کے پر ہیں کسی شیع  
سے متعلق ہوں وہ فیضانِ ک  
سے محروم رہتے ہیں۔ تو  
مردود۔ یک کونے سے شیع  
کی زیرِ تربیت تھوڑا سا ہوا  
بھی بہت زیادہ غیہم ہوتا  
ہے تو کہ جس قدر غیب  
طبع کے پس بیکر ہاں تک  
سے نکات مل جائیگی نکات  
نکلاؤ۔ لوگ گفتگو کے بن  
چلنے والا۔

لے کر یک ہی اکبر بھاد  
زمین سے آسمان تک ہے  
ترجہ یعنی وہ لوگ جو کسی  
نہی کے پر ہیں کسی شیع  
سے متعلق ہوں وہ فیضانِ ک  
سے محروم رہتے ہیں۔ تو  
مردود۔ یک کونے سے شیع  
کی زیرِ تربیت تھوڑا سا ہوا  
بھی بہت زیادہ غیہم ہوتا  
ہے تو کہ جس قدر غیب  
طبع کے پس بیکر ہاں تک  
سے نکات مل جائیگی نکات  
نکلاؤ۔ لوگ گفتگو کے بن  
چلنے والا۔

ہر ایک آہنگش زکریٰ تاثرست  
اس کا ہر ارادہ کوس سے زمین تک سے  
مُرغ کو بے این سیلماں می رُو  
وہ پرندہ جاسی سیلان کے بغیر چلا ہے  
با سیلماں خوگن لے خفاش رُو  
لے مرد چکا ڈر سیلماں کی عادت ڈالنے  
یک کرنے زہ کہ بدل ٹو میر و  
اگر قواس کی جانب ایک گز پلے گا  
وانکہ لنگ لنگ آں سومی جہی  
اور جو تو سنگلا اور لوہ اس طرف چل رہا ہے

وزشری تا عرش درگز و فرست  
اند زمین سے عرش تک شانِ شکرست  
عاشقِ ظلمت جو خفاشے کو رُو  
وہ چکا ڈر کی طرح اندھیرے کا عاشق ہوتا ہے  
تا کہ در ظلمت نہ مانی تا ابد  
تا کہ ہوش یک کے لئے اندھیرے میں نہ رہے  
ہم جو گز قسطِ مساحت می شوی  
تو جو کی طسیرت بیاض کا ماربن جائیگا  
از ہمہ لنگی و لوکی می ربی  
(اس تمام لکڑیے اور لے بن سے نجات پائیگا)

قصہ لطفِ بیکال کہ مرغِ خانگی پروردشاں  
بطن کے آن پہنچن کا قصہ بھی کہ کھسکے مرغ نے بالا

تخم بطنی گرچہ مرغِ خانہ ات  
تو بطن کا اٹھ رہا ہے اگرچہ گھر بیٹھ رہا ہے  
مادر تو بطنِ آں دریا بدست  
تیری ماں تو اس دریا کی بطن تھی  
میل دریا کہ دل تو اندرست  
دریا کی طرف جھکاؤ جو تیرے دل میں ہے  
میل خشکی مہر ترازیں دایہ است  
خشکی کی طرف بھلائی اس دایہ کی وجہ سے جو  
دایہ را بگذار در خشک و برال  
دایہ کو خشکی پر چھوڑ دے اور دور کر  
گر تراز دایہ تیرا اندر آب  
اگر تجھے دایہ پانی سے ڈرائے  
تو بطنے بر خشک و بر تر زندہ  
تو ایسی بطن ہے کہ خشکی اور تری پر تو زندہ ہے

کرد زیر پر چو دایہ تربیت  
بڑوں کے پیچے دایہ کی طرح پالا ہے  
دایہ ات خاکی بدوشی پرست  
تیری دایہ خاکی اور خشکی پرست تھی  
آں طبیعت جاننا ازادرت  
تیری باہی کا وہ مزاج ماں کی جانب سے ہے  
دایہ را بگذار کو بند رایہ است  
دایہ کو چھوڑ کر وہ غلط راہ دالی ہے  
اندر آ در بحر معنی چوں بطن  
بطن کی طرح حقیقت کے سمندر میں آیا  
تو مترس سوئے دریا راں شتا  
تو نہ ڈر اور دریا کی جانب جلا (سواری) لگا کر  
نے جو مرغِ خانہ کندہ  
لوگوں کے مرغ کی طرح نہ گھوم کر گیا ہے

توز کز منابنی آدم شہی  
توز کز منابنی آدم شہی  
کرتلنا ہم علی البصری بجاں  
توز کز منابنی آدم شہی  
مژگانک راستے برآہ نیست  
توز کز منابنی آدم شہی  
توبہ تن حیوان بجانے از ملک  
توز کز منابنی آدم شہی  
تا بنظر مشکم باشد بشر  
توز کز منابنی آدم شہی  
قالب خالی فتادہ بر زمین  
توز کز منابنی آدم شہی  
ماہم مرغابایم لے غلام  
توز کز منابنی آدم شہی  
پس سلیمان بحر آمد ماچو طیر  
توز کز منابنی آدم شہی  
با سلیمان پائے درو ریابنہ  
توز کز منابنی آدم شہی  
اک سلیمان پیش جملہ حاضر  
توز کز منابنی آدم شہی  
تا رجیل و خواہناکی و فضول  
توز کز منابنی آدم شہی

ہم بخششی ہم بدریا پانی  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
از خلتنا ہم علی البصری ران  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
جنس حیوان ہم زجر آگاہ نیست  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
تاروی ہم بر زمین ہم بر فلک  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
بادل یوحی الی دیدہ ور  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
روح او گرداں براں جرخ بریں  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
بحر میدانند زبان ماقام  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
در سلیمان تا ابد داریم سیر  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
تا چو داوود آب ساز و صد زرہ  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
لیک غیرت چشم بند سحرست  
ہم بخششی ہم بدریا پانی  
او بہ پیش او ما از وے ملول  
ہم بخششی ہم بدریا پانی

جہت شمع کی مسند گھسوٹے تو قہار ہی حفاظت کے لئے سینکڑوں زبانیں تیار ہوا میں گی جو  
ہیں اس راہ کے خطرات سے محفوظ رکھیں گی۔ دریا میں سیر رکھنے سے بہت ہی بے حسرت ذرہ پیدا  
ہوتی ہیں۔ ان سلیمان بطین وقت مرحوم ہے لیکن تو اپنی قربانی کی وجہ سے کہ باہر میں ہاتھ  
دیباغیت کے خلاف کتاب ہے اس لئے تجھے وہ نصیب نہیں آتا ہے

لے کوٹنا۔ قرآن پاک میں  
ہے۔ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا شُعْ  
آدَمَ وَجَعَلْنَاهُ فِي  
وَالْجَنَّةِ مَعَهُ نَزَّلْنَا  
تِ وَنَزَّلْنَا فِيهَا  
تِزِی مِی سَوَارِکَی  
بِہَا مِی مَحْرَمَتِ وَہِی  
یَا ہِی مَحْصَدِ ہِیہ کائن  
کوا کی زندگی سے گذر کر  
خَلَقْنَا ہِمَّ عَلَی الْبَصْرِ  
زندگی حاصل کرنی چاہیے اور  
ہم کو ہر وصیت کی سیر کرنی  
چاہیے۔  
ہم کو ہر ایک کو ہر ایک  
زندگی سے قطع نہیں ہے  
حیوان جیروں کا عالم  
سے کوئی قطع نہیں ہے تو  
انسان میں حیوانیت بھی جو  
اور ملکوتیت میں انڈاس کا  
دونوں عالم سے متعلق ہے۔  
تا ہذا قرآن پاک میں ہے  
فَلَمَّا أَتَمَّ أَنْ أَنْفَخُوا  
یُوحٰی الٰہی اَنْفُخْ  
ہے کہ جب کہ مجھے اس قسم  
بیسالہ ہوں میری طرف  
وہی آتی ہے تو جس طرح  
ہم عالم دنیا سے متعلق ہے  
اور دل کو کائنات مالک والا ہے  
ہے اسی طرح شیخ وقت کے متعلق  
دونوں عالم ہے  
ہم آہم ہمارے اور شیخ  
کی سیر نیست ہے جو غلبہ  
اور دریا کی بحر میں غرق  
ہو کر کہیں ہے وہ ہماری  
سب باتیں کو مٹا دے تو کیا  
قیامت ہر لمحہ کے ہے اور ہم  
اس سلیمان کے بند ہیں۔  
ہم ان کے دریا سے محبت میں

تشرار در دست آرد بانگ عد  
کاک کی آواز بیا کے سر میں دھندلے لگی ہو  
چشم او مانند درجے زوا  
اس کی آنکھ جاری نہر پر بھی ہوئی ہے  
مرکب ہمت نوئے اسباب لاند  
اس نے قوت کی سواری آسمان کی جانب لڑائی  
انکہ بیند او سبب را عیاں  
جو شخص سبب پیدا کرنے والے کو کھلا دیکھتا ہے  
از سبب یابد اندریک صباح  
وہ سبب پیدا کر بنائے گی اسے ایک صبح کو بام آج  
انچہ در صد سال منت چیل مند  
وہ جو کچھ کہہ کر تیرے گرنے کی نئی میں سوال میں آگیا

حیران شدن حیاں در کلمات آں لہد کہ در باد یہ ریگ گم نشسته  
ماجوں کا اس در کوش کی کلمات میں حیران ہوا کہ جو کچھ میں گم ریخت پر نیست سنا تھا

در عبادت غرق چون عبادیہ  
عبادان کے رہنے والوں کی طرح عبادت میں غرق  
دیدہ شاں بر زار ہد خشک او قناد  
ان کی نظر لاغیر زاہد پر پڑی  
از محکوم بادیہ بودش علاج  
محکوم کی قواسم کا علاج تھی  
وال سلامت در میان آفتش  
اور اس کی صیبت کے درمیان سلامتی سے  
ریگ کر نقش بخوشد آب دگ  
یاد ریت جس کی گری سے دیکھ لپائی تھے گئے

زاہدے بدر در میان بادیہ  
محکومیں ایک زاہد تھا  
ماجیاں آنجا رسیدند از بلاد  
ماجی مختلف شہروں سے آئے پس پیچھے  
جائے زاہد خشک بود او تر مزاج  
زاہد کی جگہ خشک تھی وہ خوش مزاج تھا  
حاجیاں حیران شدند از وحشت  
ماجی میں کی تنہائی سے حیران ہو گئے  
در نماز اتنا وہ بدر بر فے ریگ  
وہ ریت پر مساز میں کھڑا تھا

تر کیا ہے۔ تر قزاق خوش مزاج محکوم، گم زہری ہوا۔ جو میں قزاق کے مرض کا سبب بنی ہو  
کا سبب تھی حیران شدند۔ میں تندرستک سوچا میں اس کا سبب سلامت رہنا باعث حیرت بنا آج تک  
میں ریت اس قدر محکوم تھا کہ اس کی گری بانی کو کھوٹا دے۔

لے نقشہ را اگر لالان کو  
انجام کی پہلانی پر نہیں ہوتی  
اس کے لئے مقصد کے  
حصول کی تکلیف آسان  
ہو جاتی ہیں چشم اور آستان  
پہن غفلت کی وجہ سے لائی  
مطلوب میں لگ رہتا ہے اور  
حق مقصد سے غفلت کرتا  
ہے حرکت جو لوگ اسباب  
دنیوی کو ہی سبب سمجھ  
لیتے ہیں وہ ان اسباب کے  
پیدا کرنے والے کو کھلا دیکھ لپائی  
ہوتے ہیں۔

نکھڑے جس شخص کو غفلت  
حق کا مشاہدہ میں ہے اور  
وہ سبب اسباب کو دیکھ  
رہا ہے اسباب کی لگائی  
نکھڑے ہیں اس سبب جو  
لوگ سبب اسباب سے  
تعلق پیدا کرتے ہیں وہ غرضی  
سی دیر میں وہ کچھ حاصل کرتے  
ہیں جو اسباب اختیار کر کر لیا  
تو سال میں بھی حاصل نہیں  
کر پا رہے حیران شدن ہیں  
تقر سے یہ بتانا مقصود ہے  
کہ اسباب ہی اللہ تعالیٰ بہت  
بہت کچھ عطا فرماتا ہے اگر  
محروم جس عبادیہ عبادان  
کی طرف منسوب مانا جائے جو  
ایک نہایت گم مقام ہے  
یعنی عبادان کے رہنے والے  
منسوب ہوئے عبادت۔  
تھا حاجیاں وہ محروم  
ماجوں کا کہ گھڑا زار خشک  
وہ عبادت گزار جو دلی قربت  
سے محروم ہو لپکی ہاں یعنی  
محروم ہیں اس لئے لاغیر کا

گفتی سمرست در سبز و شگفت

تو یہ کہے حکا کہ دست سبزے اور پھول میں جو

یا کہ پائش بر حریر و مٹھاست

یا اس کے پیریشیں کیڑے اور باس پر ہیں

استادہ تازہ زوی اندر نماز

تازہ رُو نماز میں کھڑا ہوا

با عجب خوشنیت می گفت راز

وہ اپنے دست سے راز کبر را مٹا

پس ہا مانند آں جماعت بانیانہ

تو وہ گردہ نیازندی کے ساتھ کھڑا ہو گیا

چوں ز استغراق باز آمد فقیر

جب درویش استغراق سے نکلا

دیکھا کاش می چکید از دست رُو

دیکھا کہ اس کے ہاتھوں اور پیرے سے پانی نکلے آ رہا

پس پیریش کر آب و گجاست

تو اس نے اس سے پوچھا کہ تجھے پانی کہاں سے ملا

گفت بر گلے کہ خواہی می رسد

اس نے کہا جب بھی تو چاہتا ہے ہی جاتا ہے

مشکل مامل کن کے سلطان میں

اے دیوانے کے بادشاہ! ہماری مشکل حل کر دے

وانما بر سرے ز اسرارے ہما

اپنے رازوں میں سے ایک راز ہم پر کھول دے

چشم را بکشود سوئے آسمان

اس نے آسمان کی جانب آنکھ اٹھا کر

رزق جوئی را زبالا خو گرم

میں دامان ہووے سے رزق کی تلاش کا مادی ہوں

یا سوارہ بر برق و دلدل ست

یا برق اور دلدل پر سوار ہے

یا سموم اُورا بہا ز باد صبا ست

یا اس کے لئے ٹوہڑا ہوا ہے زیادہ مفید ہے

با خضوع و با خشوع و بر نیاز

خشوع و خضوع کیساتھ اور عاجزی سے بھرا ہوا

ماندہ بود استادہ در فکر و راز

ایسے استغراق میں کھڑا رہ گیا تھا

تا شود درویش فارغ از نماز

تا کہ درویش نماز سے فارغ ہو جائے

زاں جماعت زندہ روشن ضمیر

اس جماعت میں سے ایک روشن ضمیر

جامہ اش نر بود ز آثار وضو

اس کے کپڑے وضو کے اثر سے نیچے ہوئے تھے

دست را برداشت کر سو سہما

اس نے ہاتھ اٹھا یا کہ آسمان سے

بے زجاہ و بے زنجیل من مَسَد

بغیر زنجیروں اور بغیر مہر کی دسی کے

تا بہ نغشہ حال تو مارا یقین

تا کہ تیری حالت ہمیں یقین عطا فرما دے

تا بہر کیم از میاں ز تار ہا

تا کہ ہم کمر سے منید توڑ ڈالیں

کر اجابت کن دعا کی حاجیاں

کہ حاجیوں کی دعا قبول فرمائے

چوں زبالا بر کشودستی درم

چونکہ تو نے میرے لئے (دامان) بالاکا دروازا کھول دیا

لے گفتی اس تذکیر

وہ مقام پر وہ جاوے میں

اس قدر خوش تھا جیسا کہ کوئی

سبز و گل میں سرور و بیاد

اور برق کی سواری میں مسرور

چونکہ ایسی گرم ریت اس

کے لئے ریشم کا رتھا تجریر

ریشمی کپڑا رتھا جیسے ہیں

با و صبا اُورا ہوا نغشہ

اور خوشگوار ہوتی ہے آواز

نماز کی حالت کو نماجات

یعنی اللہ کے ساتھ سرگشتی

کہا گیا ہے استغراق وہ

کیفیت ہوتی ہے جس میں

بزرگ اسوا اللہ سے غافل

ہوتا ہے غیر غلب

لے گفتی یعنی دعا کا پانی

ہاتھوں اور پیرے سے ٹپک

را تھا اور کپڑوں پر بھی وضو

کے پانی کا اثر تھا آسمان

جتنی من مشد کی بجوئے

چنے کے ریشم کی دسی ہوئی

کی رشتی

لے گفتی یعنی آپ کی

کرامات دیکھ کر ہمارے

یقین کے مراتب میں نہا

ہو جاتے تو گناہ اپنی شوگر

و نہجیات امانت بجا لیت

بالا مائل ہوا

لے نمودہ تو مکاں از لامکاں  
لے وہ اگر تو نے مکان اگلے، کو لا مکان دکھا دیا  
در میان ایں مناجات بر خوش  
اس دعا کے دوران ایک مہر ابر  
بہجواب از مشک باریدن گرفت  
آئے مشک کے پانی کی طرح برتنا شروع کر دیا  
ابرمی بارید چوں مشک اشکھا  
ابریشک کی طرح آنسو برسا رہا تھا  
یک عجائب درسیا باں وانمود  
جنھل میں ایک عجیب کرشمہ ظاہر ہوا  
جھل میں ایک جماعت الٰہ عجائب کار ہا  
ایک جماعت ان عجیب معاملوں کی وجہ سے  
قوم دیگر رائقیں دراز دیاد  
دوسرے لوگوں کے یقین میں زیادتی ہو رہی تھی  
قوم دیگر ناپذیر اثرش خام  
کہ لوگ متاثر نہ ہوئے کئے اور کچے تھے

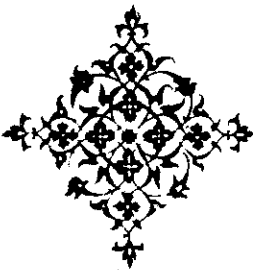
فی السماء رزقکم کن عیاں  
مٹی آسمان پر نکلے، کھانے کے مشاہدہ کر دیا ہے  
زود پیدا شد چو پیل آبکش  
پانی بہنے والے آسمانی میاں بہت جلد بہنا ہو گیا  
در گو در غار ہا مسکن گرفت  
جو گڑھوں اور غاروں میں ٹھہر گیا  
حاجیاں جملہ کثا وہ مشکھا  
سب حاجیوں نے مشکین کھول رکھی تھیں  
ابرجوں مشک کے دھن را بر کشود  
بادل نے مشک کی طرح دھان کھول دیا  
می بریدند از میاں ز تار ہا  
کمر سے میوے کاٹ رہی تھی  
زین عجبست واللہ اعلم بالرشا  
اس عجب خیر واقف، کیوجہ سے اوصاف بارید کے ساتھ  
ناقصان سرمدی تتم الکلام  
(ایہ) ادبی ناقص تھے بات ختم ہوئی

لے مکاں یعنی وہ مخلوق  
جو دکائی ہے، لامکاں، علم  
بالا جو کائنات سے متوجہ  
وقی السماء رزقکم قرآن  
پاک میں ہے اور آسمانوں  
میں ہے تمہارا رزق، رسالت  
سرکش، دعا کر، کو مہر مسکن  
ٹھہرنے کی جگہ۔

لے ابر جو ابر نمودار ہوا  
لے اس طرح برتنا شروع کیا  
جس طرح پانی مشک سے  
گرتا ہے ز تار ہا یعنی ان  
لوگوں کے شکوک و شبہات  
زائل ہو گئے۔

لے عجب یعنی بارش کی  
کرات۔ ناقصان سرمدی  
جوانی ناقص تھے اور ان  
میں جو کہ قبول کر لیں مسکات  
نہ تھی۔

ختم شد



## فہرست مضامین مثنوی مولانا کے روم رحمۃ اللہ علیہ دست دوم

|    |    |   |    |  |     |
|----|----|---|----|--|-----|
| ۱  | ۱  | قدیمہ   | ۱  | جفت کردند۔ از نشان پنج آمد شکستہ نام           | ۱   |
| ۲  | ۱۵ | معتے اس مثنوی تاخیر شد                              | ۲۲ | لاست کردن مردم مخمضے را کہ مادر داشت           | ۸۳  |
| ۳  | ۲۵ | بالا پنداشتن آن شخص خیال را در عبدالمؤمنین          | ۲۵ | بہمت   |     |
| ۴  | ۲۴ | عمر فی الشیخوۃ                                      | ۲۳ | ایستحان بادشاہ بآن دولام کہ نوخیز بود          | ۸۹  |
| ۵  | ۲۸ | دزدیدن ما گیرے اسے را از ما گیرے دیگر               | ۲۴ | روان کردن بادشاہ کی را از آن دولام             | ۹۱  |
| ۶  | ۲۹ | اتماس کردن ہمزایہ یعنی زندہ کردن اتخا نہا ریشی      | ۲۵ | قسم تمام در صدق و وفا کی یا ز خود              | ۹۵  |
| ۷  | ۳۰ | اندک کردن صوفی خادم را در تیارداشت بہیمہ            | ۲۶ | باز رسیدن حال آن غلام                          | ۱۰۵ |
| ۸  | ۳۲ | مشورت کردن خدا تعالیٰ با فرشتگان در ایجاد خلق       | ۲۷ | حسد کردن چشم بر غلام خاص                       | ۱۰۶ |
| ۹  | ۳۳ | بست شدن تقریر معنی حکایت بسبب میں مستمع             | ۲۸ | گرفتار شدن باز میان بچہ لداں بورانہ            | ۱۱۷ |
| ۱۰ | ۳۴ | بانتہای صورت ظاہر حکایت                             | ۲۹ | کھوج آمد حقین تشنہ از سر دیوار در جوئے آب      | ۱۲۲ |
| ۱۱ | ۳۵ | الترام کردن خادم آتہ بہیمہ او خلف نمودن             | ۳۰ | فرو بردن دلی مرخص را کہ غار بن کشتاۃ از        | ۱۲۶ |
| ۱۲ | ۳۶ | گمان بردن کاروانیان کہ بہیمہ صوفی زنجیر است         | ۳۱ | سیر راہ و دیاں برکن                            |     |
| ۱۳ | ۳۷ | نقش بادشاہ بازگم کردہ را بخانہ پیر زن               | ۳۲ | آفت تاخیر خیرات بفرما                          | ۱۳۰ |
| ۱۴ | ۳۸ | علو خریدن شیخ احمد خضر و بیہ از جہت غویان           | ۳۳ | شل خواندن آب کوہگان را بپاکی                   | ۱۳۸ |
| ۱۵ | ۳۹ | تیرسانیدن شخصے زاہدے را کہ کم گری                   | ۳۴ | آمدن دوستان بر بیمارستان جہت پرستش             | ۱۴۰ |
| ۱۶ | ۴۰ | تہامی قصہ زندہ شدن اتخا نہا بر طاعے علی بن ابی طالب | ۳۵ | دولتون مہدی                                    |     |
| ۱۷ | ۴۱ | خامیدن دوستانی در تاراجی شیر را بطعن آنکہ کاہست     | ۳۶ | فہم کردن مہیاں کہ دولتون رستاخ طلیہ            | ۱۴۳ |
| ۱۸ | ۴۲ | فروختن صوفیان بہیمہ صوفی مسافر را جہت سماع          | ۳۷ | دیوانہ نشدہ                                    |     |
| ۱۹ | ۴۳ | تعریف کردن منادیان قاضی غفلس را کہ دشہر             | ۳۸ | جوت کردن کہایت دولتون رستاخ طلیہ               | ۱۴۵ |
| ۲۰ | ۴۴ | شکایت کردن اہل زندان پیش کبیل قاضی از               | ۳۹ | استون کردن خواجہ قہار نور کی قہار الا          | ۱۴۷ |
| ۲۱ | ۴۵ | درست آن غفلس  | ۴۰ | طہر نامہ فضل و دیوانہ قہار پیش قہار کن         | ۱۵۱ |
| ۲۲ | ۴۶ | تہنہ قصہ آن غفلس                                    | ۴۱ | حسد چشم بر آن غلام خاص سلطان                   | ۱۵۰ |
| ۲۳ | ۴۷ | فی المناجات   | ۴۲ | کشتن طہیم بغیر طہیمان علیہ السلام در دینہ مقبس | ۱۶۰ |
| ۲۴ | ۴۸ | محبت و مہربانی این بیت کہے الہ را با طہریم          | ۴۳ | از صورت خلیہ بہد                               |     |

|     |  |    |     |   |    |
|-----|--|----|-----|---|----|
| ۲۱۳ | گفتن شیخ مرزا بیدار کہ کعبہ منم گر بوم<br>ملوک کن            | ۵۸ | ۱۲۳ | انکا فلسفی بر قرآن ان اصبروا و لا تفرحوا                                  | ۲۰ |
| ۲۱۵ | حکایت نماز ساقین مریدی داستان پیر مرد را                     | ۵۹ | ۱۴۰ | انکا کردن موسی علیہ السلام بر مناجات شبان                                 | ۳۱ |
| ۲۱۶ | داستان پیغمبر کربسب رنجوری آن شخص گستاخی<br>بوده است در دعا  | ۶۰ | ۱۴۵ | عقاب کردن حق تعالی باموسی علیہ السلام بر مناجات شبان                      | ۳۲ |
| ۲۲۳ | عذر گفتن دھک بابتد کرد چرا قہر را کجا کردی                   | ۶۱ | ۱۴۹ | وقی آمدن موسی علیہ السلام در غدر خاستن آن شبان                            | ۳۳ |
| ۲۲۵ | بجست درجن آوردن سائل آن بزرگ را کہ<br>خود را دیوان ساختہ بود | ۶۲ | ۱۴۹ | پرسیدن موسی علیہ السلام از حق تعالی از سر غرہ عالم                        | ۳۴ |
| ۲۲۶ | حلمه کردن سگ بر کور  | ۶۳ | ۱۸۳ | رنجاندن اہلبے آن غنہ را کہ دارد و انش قزلبو                               | ۳۵ |
| ۲۲۹ | خواندن محسوب مست خراب قنادہ را بسوی زندان                    | ۶۴ | ۱۸۹ | اعتماد کردن شخص بر تلقی و وفائے خرس                                       | ۳۶ |
| ۲۳۰ | دوم بارے درجن آوردن سائل شیخ را تا حال<br>باقی معلوم نہ کرد  | ۶۵ | ۱۹۳ | گفتن نایبانی سائل بامروم کن دو کوری دارم                                  | ۳۷ |
| ۲۳۵ | تقریب صحت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بایدار              | ۶۶ | ۱۹۶ | تمتہ حکایت خرس آن ابلکہ بر وفائی خرس اعتماد<br>کرده بود                   | ۳۸ |
| ۲۳۶ | ذکر شواری غراب آخرت و حق آن                                  | ۶۷ | ۱۹۹ | گفتن موسی گوسا پرست را کہ آن خیال اندیشی<br>و حزم تو کجا رفت              | ۳۹ |
| ۲۳۸ | ذکر قوم موسی علیہ السلام و پشیمانی ایشان                     | ۶۸ | ۲۰۰ | ترک کردن آن مرزناح بعد از مبالغہ بنده مغرور                               | ۴۰ |
| ۲۳۲ | مثال درستی آن تو منم بالقد بخیر و شترہ                       | ۶۹ | ۲۰۳ | خرس را  | ۴۱ |
| ۲۳۳ | و صیت کردن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم بچارا و دعا<br>آموزیدن  | ۷۰ | ۲۰۳ | تلقی کردن دیوانہ جالینوس را و ترسیدن جالینوس<br>از وی                     | ۴۲ |
| ۲۳۸ | بیدار کردن امیر المومنین معاویہ<br>رضی اللہ عنہ              | ۷۱ | ۲۰۴ | سبب پریدن و چیدن مرغی با مرغ دیگر کہ<br>جنس او نبود                       | ۴۳ |
| ۲۳۹ | جواب گفتن مر حضرت امیر المومنین معاویہ<br>رضی اللہ عنہ را    | ۷۲ | ۲۰۶ | تمتہ فقر اعتماد او را مغرور بر تلقی خرس                                   | ۴۴ |
| ۲۴۵ | جواب گفتن امیر المومنین معاویہ<br>رضی اللہ عنہ را            | ۷۳ | ۲۰۷ | بعیادت رفتن حضرت مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم<br>بر صحابی رنجور و فائدہ عبادت | ۴۵ |
| ۲۵۰ | باز تقریر کردن امیر المومنین حضرت معاویہ رضی<br>اللہ عنہ را  | ۷۴ | ۲۰۸ | وقی آمدن از حق تعالی موسی علیہ السلام کہ چرا<br>بعیادت من نیامدی          | ۴۶ |
|     |  |    | ۲۰۹ | جد کردن باغبان صوفی و زقیہ و علوی را از<br>یکدیگر و ادب کردن              | ۴۷ |
|     |  |    | ۲۱۳ | رحبت بے قدر مرعیس و بعیادت رفتن مصطفی<br>صلی اللہ علیہ وسلم               | ۴۸ |

|     |   |     |     |   |     |
|-----|---|-----|-----|---|-----|
| ۲۸۴ | در بیان آنکه در هر نفس نغمه مسجد همارست         | ۹۵  | ۲۸۴ | جواب گفتن ابیسیس امیر المؤمنین حضرت معاویه را         | ۹۵  |
| ۲۸۵ | حکایت بند که با اربابان خود جنگ میکرد که بکارید | ۹۶  | ۲۸۵ | عنف کردن امیر المؤمنین حضرت معاویه با ابیسیس          | ۹۶  |
| ۲۸۶ | قصه کردن غزال بچشتن بک مروت                     | ۹۷  |     | علیه السلام   |     |
| ۲۸۸ | بیان حال خود برستان و ناشکری در نعمت بود        | ۹۸  | ۲۸۷ | تأیید امیر المؤمنین حضرت معاویه                       | ۹۷  |
|     | انبیاء و اولیاء                                 | ۲۸۸ |     | باز تفرقه ابیسیس با امیر المؤمنین                     |     |
| ۲۹۱ | شکایت کردن پیر پویش طیب از رنج و رها            | ۹۹  | ۲۹۰ | باز چشتن حضرت معاویه حقیقت غرض را از ابیسیس           | ۹۹  |
|     | و جواب طیب آورد                                 |     | ۲۹۱ | شکایت تاضی از آفت قضا و جواب نائب او را               | ۱۰۰ |
| ۲۹۳ | قصه کودکی که در پیش تابوت پدری نالید و          | ۱۰۰ | ۲۹۲ | باز آوردن حضرت معاویه ابیسیس را                       | ۱۰۱ |
|     | سخن جوئی  |     | ۲۹۳ | راست گفتن ابیسیس فخر خود را با حضرت معاویه            | ۱۰۲ |
| ۲۹۴ | ترسیدن کودکی از آن شخص صاحب جثه                 | ۱۰۱ | ۲۹۳ | تعلیل حسرت نمودن آن شخص بفرست نامهربان                | ۱۰۳ |
| ۲۹۸ | قصه تیر اندازی و ترسیدن آواز سوار که در پیشه    | ۱۰۲ | ۲۹۴ | تتمه آواز ابیسیس با حضرت معاویه که فریب خود را        | ۱۰۴ |
|     | می رفت  |     | ۲۹۵ | جواب گفتن امیر المؤمنین حضرت معاویه ابیسیس را         | ۱۰۵ |
| ۲۹۹ | قصه اعرابی در یگ در خیال کردن                   | ۱۰۳ | ۲۹۵ | فوت شدن درو آواز دادن آن شخص صاحب خانه                | ۱۰۶ |
| ۳۰۲ | کرامت سلطان بابر ایمان و هم رحمة الله علیه      | ۱۰۴ |     | را که نزدیک شده بود                                   |     |
|     | بر لب دریا                                      |     | ۲۹۶ | حکایت وزیر یک پادشاه آورد از وزارت محو ل کرده         | ۱۰۵ |
| ۳۰۵ | آقا زین العابدین علیه السلام را فاسد مغربین     | ۱۰۵ | ۲۹۸ | تتمه مناقصان و مسجدی را ساقش ایشان                    | ۱۰۷ |
| ۳۱۰ | طعن زدن بیگانه بر شیخه و جواب گفتن مرید         | ۱۰۶ | ۲۹۰ | تعلیل مناقصان پیغمبر علیه السلام را که تا مسجدی برادر | ۱۰۸ |
|     | شیخ آن بیگانه را                                |     | ۲۹۳ | اندیشیدن یکی از اصحاب با کار که حضرت سالت             | ۱۰۹ |
| ۳۱۳ | بقیه قصه بابر ایمان و هم قدس بر لب دریا         | ۱۰۷ |     | چرا شایر نمیکنند                                      |     |
| ۳۱۶ | دعوی کردن آن شخص که حق تعالی مرا میگرد بگناه    | ۱۰۸ | ۲۹۶ | تتمه آن شخص که اکثر فساد خود را می جسته نشان          | ۱۱۰ |
| ۳۱۹ | بقیه طعن زدن آن مرید بیگانه بر شیخ و جواب       | ۱۰۹ |     | می پرسید  |     |
|     | مرید او را                                      |     | ۲۹۷ | تمه پوشیدن در بیان مذاهب مختلف دین                    | ۱۱۱ |
| ۳۲۱ | گفتن مائده رسول الله را که تو بے عقلی بهر جا که | ۱۱۰ |     | شدن نقص یافتن   |     |
|     | بر می ناز می کنی                                |     | ۲۹۹ | احسان کردن هر چیزی تا ظاهر خود فرستد و                | ۱۱۲ |
| ۳۲۲ | کشیدن موش بهار فخر را و مجرب طبعش و زخود        | ۱۱۱ |     | شتره که در دست  |     |
| ۳۲۳ | کرامات آن درویش که در پیش پدرش چشم کرم کرد      | ۱۱۲ | ۲۸۱ | شتر فامده حکایت آن شخص شتر جوئنده                     | ۱۱۳ |



|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| ۳۲۹ | ۱۰۰ پذیرا آمدن سخن باطن در دلباطلان             | ۱۱۳ | تشنه صوفیان پیش شیخ بران صوفی که بسیار می گیرد و می خورد     |
| ۳۳۰ | ۱۰۱ بخشش آن درخت که بر کرمیوه آن غرور برگزینان  | ۱۱۴ | مذگفته فقیر آن شیخ خانقاه                                    |
| ۳۳۱ | ۱۰۲ شرح کردن شیخ بر آن درخت را با آن طالب قلند  | ۱۱۵ | در بیان صدق دعوی که مخفی بود نزد یک صاحب حال و دوری بیگانگان |
| ۳۳۲ | ۱۰۳ بیان منازعت کردن چهار کس جهت انگوته با همگر | ۱۱۶ | مجدد کردن سخن در شیخ و دیگران با دیگران                      |
| ۳۳۳ | ۱۰۴ بر خاستن مخالفت و عداوت از میان انصار       | ۱۱۷ | اشکال آوردن از آن برین تفت                                   |
| ۳۳۴ | ۱۰۵ برکت وجود پیغمبر علیه الصلوٰۃ والسلام       | ۱۱۸ | جواب اشکال در بیان مقصود از تفت                              |
| ۳۳۵ | ۱۰۶ تفت بطریق کان که مرغ غاکی پروردش            | ۱۱۹ | در بیان ماهران شیخ و پروردگار و گل و بلبل و فیه              |
| ۳۳۶ | ۱۰۷ بیان شدن حاجیان در کمر زات آن زاهد کرد      |     |  |
| ۳۳۷ | ۱۰۸ بدو برگ گرم نشست                            |     |  |

ترجم شد

